



# #3 Présences





# Présences

## Projet d'aménagement du Giratoire Présence africaine

Fort-de-France, Martinique

Approches préliminaires #3

17 juillet 2023

### Crédits photographiques

Toutes les photographies du site (jour et nuit) sont de Cy.

Les peintures murales "exposées" sur les intégrations dans le site (jour et nuit) sont des œuvres libres de droit sur Internet et où les auteurs ne sont pas cités.

Toutes les affiches, couvertures de livres et autres photographies liées à Présence Africaine sont la propriété de cette maison d'édition. Si ce projet est réalisé avec ces traces visuelles, la Ville de Fort-de-France et son ou ses mécènes auront à négocier ce droit d'auteur.

Dessein

© 2023 Claude Yacoub



Claude Yacoub & Nivine Ibeche  
Architectes



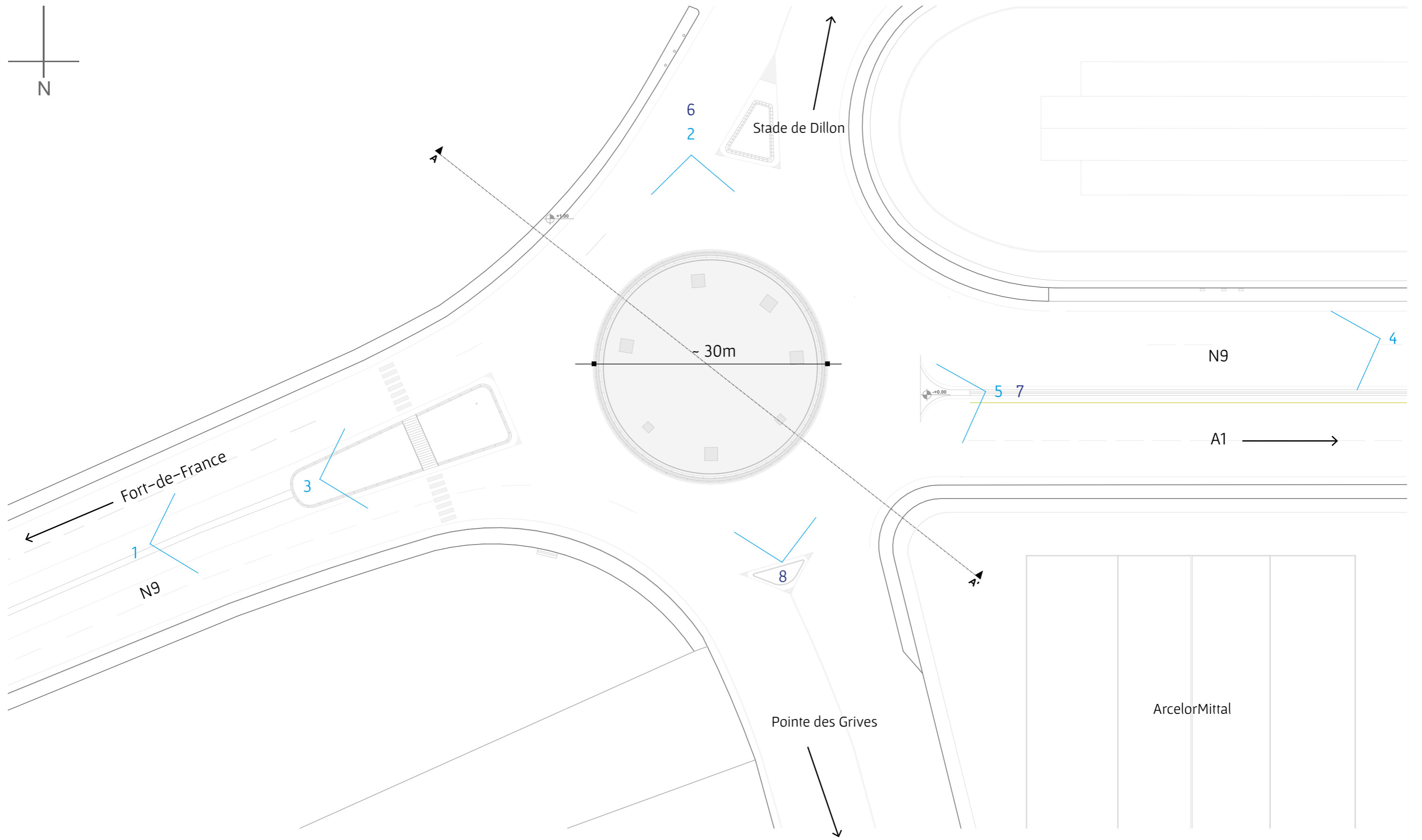
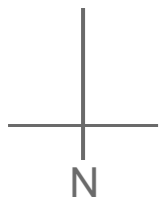
Mobile FR : +33 6 31 17 78 95  
Mobile US : +1 832 946 3635 (WhatsApp)  
claude.yacoub@gmail.com  
www.claudeyacoub.com



14.600233, -61.048632



Google Maps  
Images ©2023 CNES  
Airbus, Maxar Technologies  
Données cartographiques ©2023



Fort-de-France

Stade de Dillon

ArcelorMittal

Pointe des Grives

AA'

1:500



1

2



3





4



5



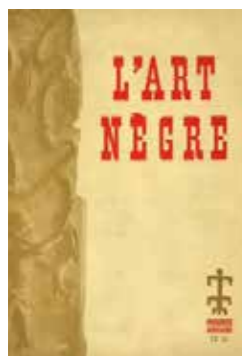
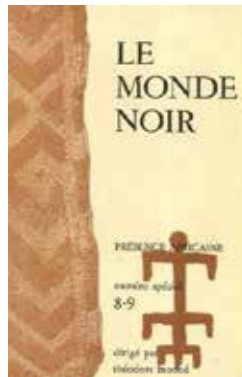
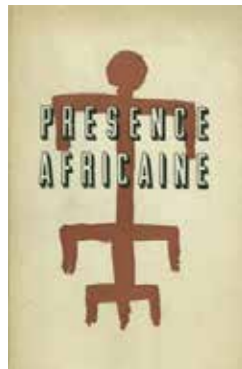
6



7



8



Amadou Hampaté Ba  
 Mongo Beti  
 Ken Bugul  
 Aimé Césaire  
 Léopold Congo-Mbemba  
 Bernard Dadié  
 Léon-Gontran Damas  
 Fatou Diome  
 Cheikh Anta Diop  
 Edouard Glissant  
 Jo Güstin  
 Alain Mabanckou  
 Mohamed Mbougar Sarr  
 Djibril Tamsir Niane  
 Kwame Nkrumah  
 Jacques Rabemananjara  
 Jean-Paul Sartre  
 Martial Sinda  
 Wole Soyinka  
 Tchicaya U Tam'si  
 Joseph Zobel  
 Amzat Boukari-Yabara  
 ...

En hommage à la maison d'édition – et la revue du même nom – Présence Africaine fondée en 1947 par Alioune Diop, professeur de philosophie né au Sénégal. Avec le soutien d'intellectuels, écrivains ou anthropologues, comme entre autres Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Albert Camus, André Gide, Jean-Paul Sartre et Michel Leiris.

Nous vous présentons les 3èmes approches préliminaires de "Présences", un projet d'aménagement du giratoire Présence Africaine situé sur la N9 au niveau du Stade Municipal Pierre Alier et de la Pointe des Grives.

Au départ, une invitation à exposer des créations d'artistes martiniquais, dialogues avec le continent mère et frère, Afrique, à travers des conversations maritimes. De notre port de Fort-de-France à ceux d'Afrique de l'Ouest : Abidjan en Côte d'Ivoire, Cotonou au Bénin, Dakar au Sénégal, Lagos au Nigéria, Lomé au Togo, Tema & Takoradi au Ghana.

Avec une installation sobre et minimaliste, composée de cadres, en acier galvanisé, pour mettre en valeur ces artistes et leurs œuvres picturales.

Par la suite, et avec cette troisième mouture, nous avons décidé en phase avec la Ville de Fort-de-France et un mécène potentiel de recycler les façades et les pièces de conteneurs usagers de 20' pour réaliser cette installation.

Ainsi, nous avons maintenant des "cadres pleins", supports de murales en recto-verso, avec une teinte noir brillant (hauteurs et largeurs d'environ 6m et 3m). Et des cadres "vides", avec une teinte inox brillant.

En plan, tous ces cadres sont des lignes orientées Est-Ouest qui se donnent à voir de profil en entrant sur le giratoire de la N9, en allant vers Fort-de-France ou vers l'A1. Et qui révèlent leurs créations sur leurs façades Nord, côté terre et Sud côté mer.

12 cadres pleins : 12 artistes.

1 cadre par artiste, avec sa fresque sur deux faces.

Chaque créateur "parlera" d'un écrivain publié par Présence Africaine avec une thématique précise en lien avec un des ports cités.

Ou/Et des "affiches" de Présence Africaine.

Cette possibilité est plus facile à mettre en œuvre avec un accord à négocier avec la Maison d'édition. Surtout si nous désirons inscrire cette création dans la manifestation Artmada Street Art Festival #1 qui aura lieu en mars 2024.

Après ce premier affichage de Présence Africaine durant ce festival en question, nous pourrions prendre le temps de revenir à l'idée d'origine d'inviter des artistes à investir ce lieu d'histoires et de géographies.

Que ces Présences soient !



# Approches préliminaires #1

31 mai 2023

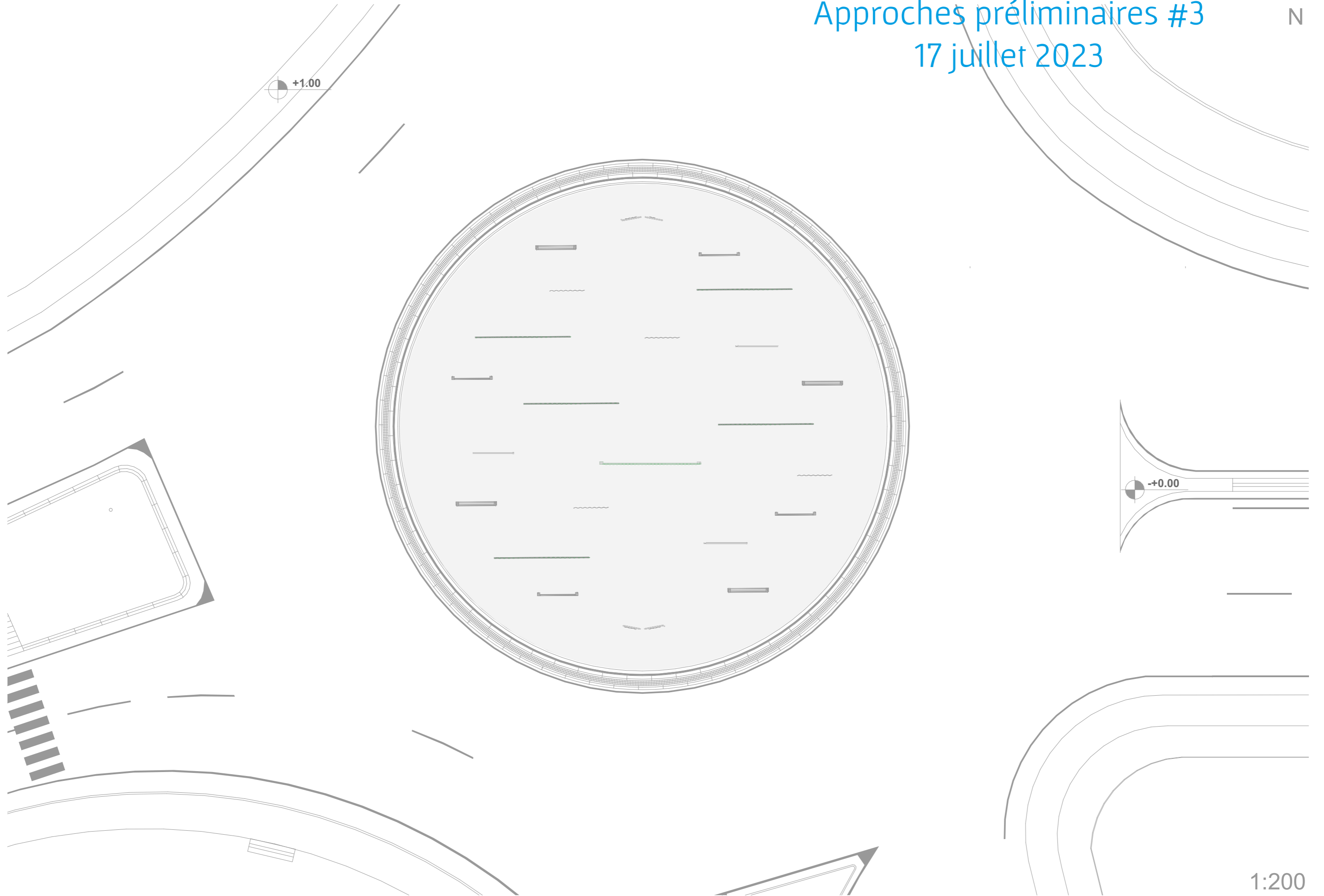


Approches préliminaires #2  
13 juin 2023

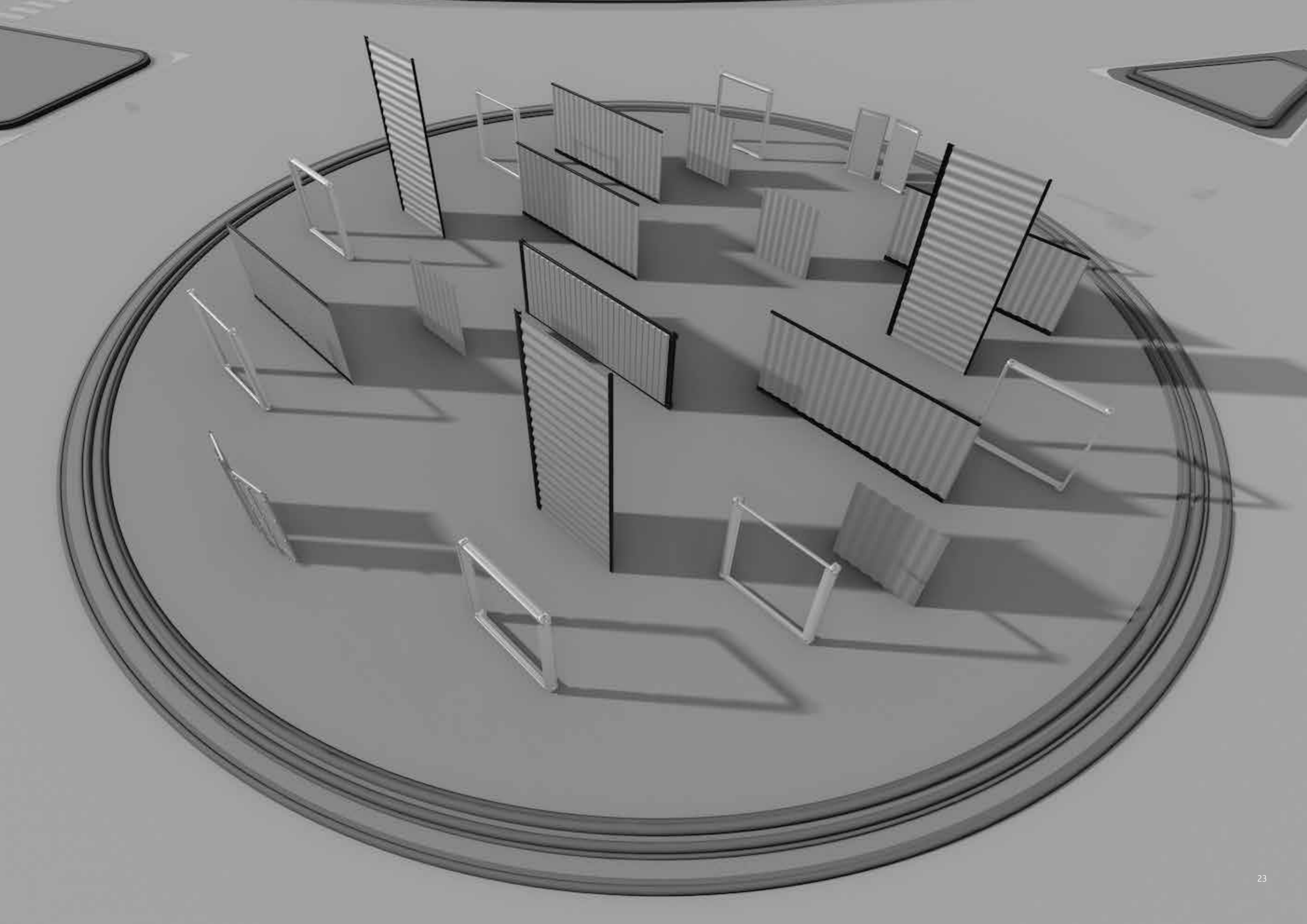


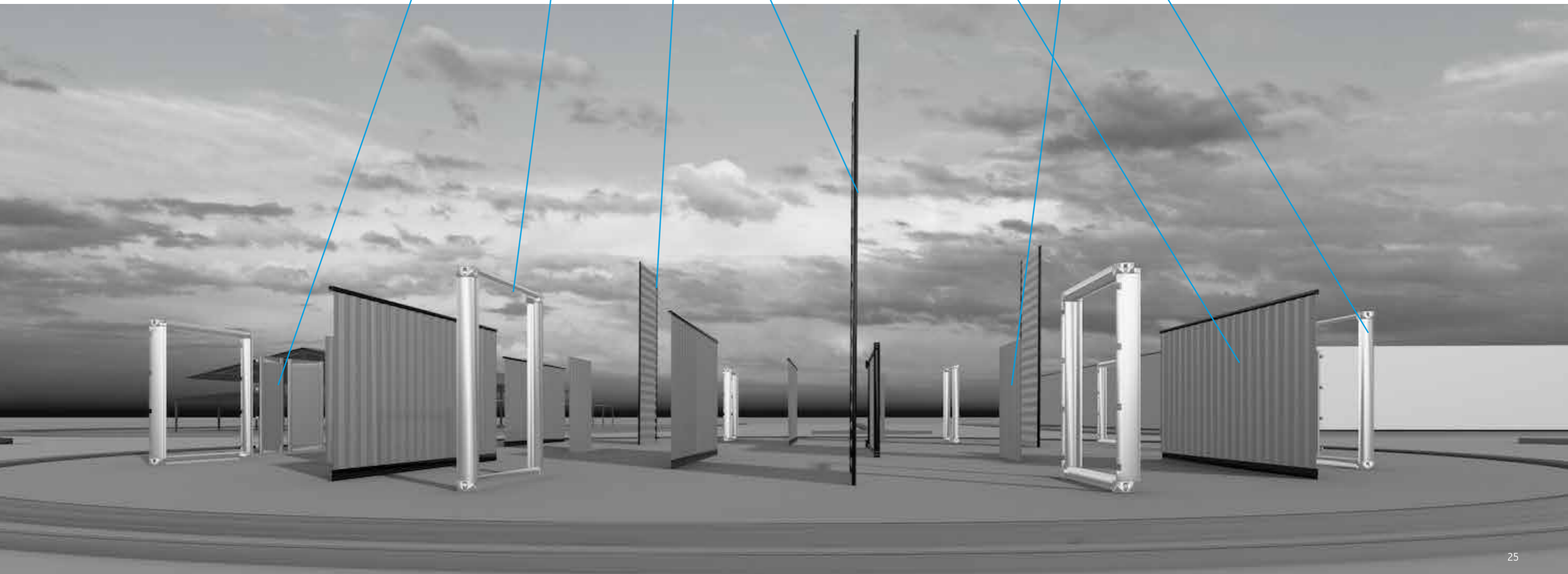
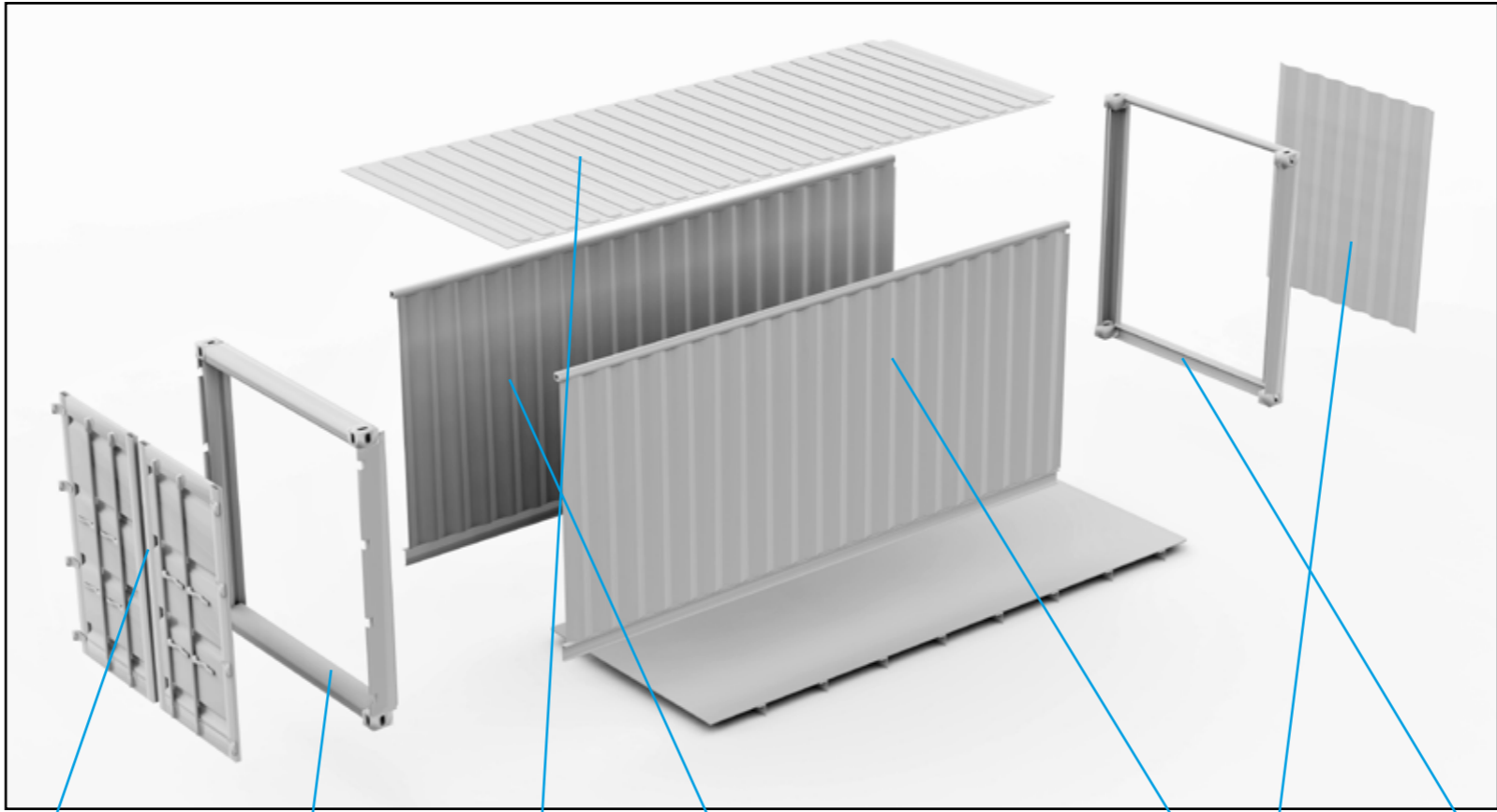
Approches préliminaires #3  
17 juillet 2023

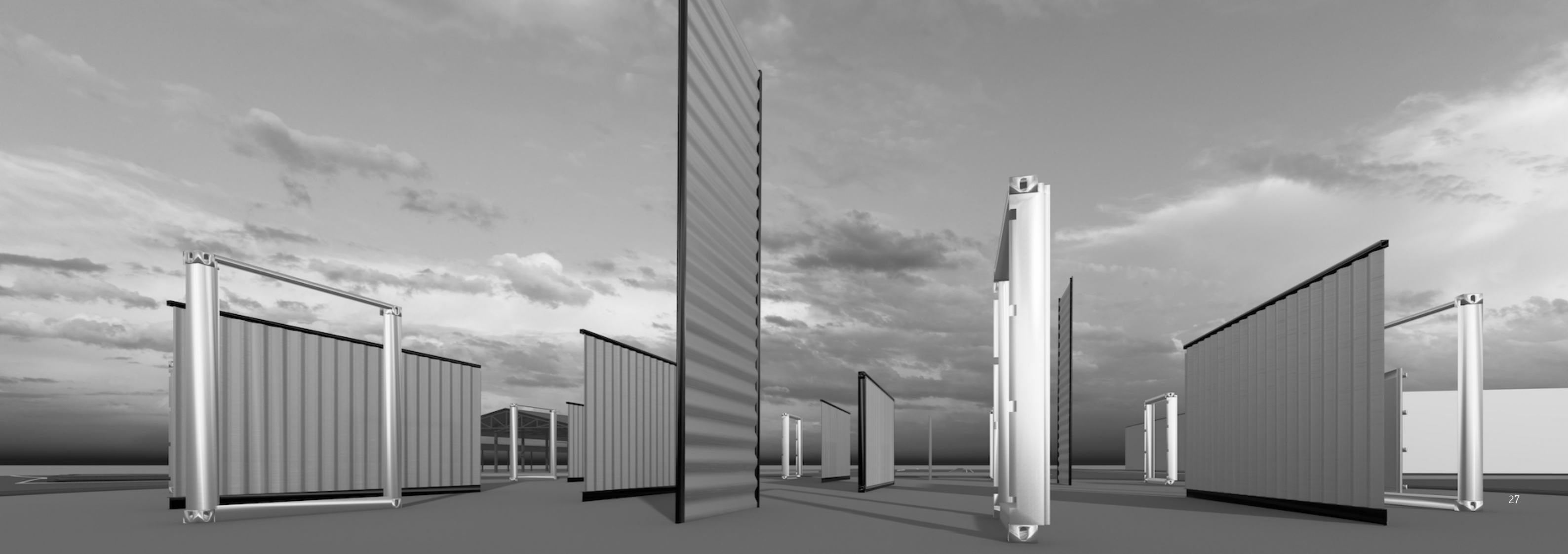
N

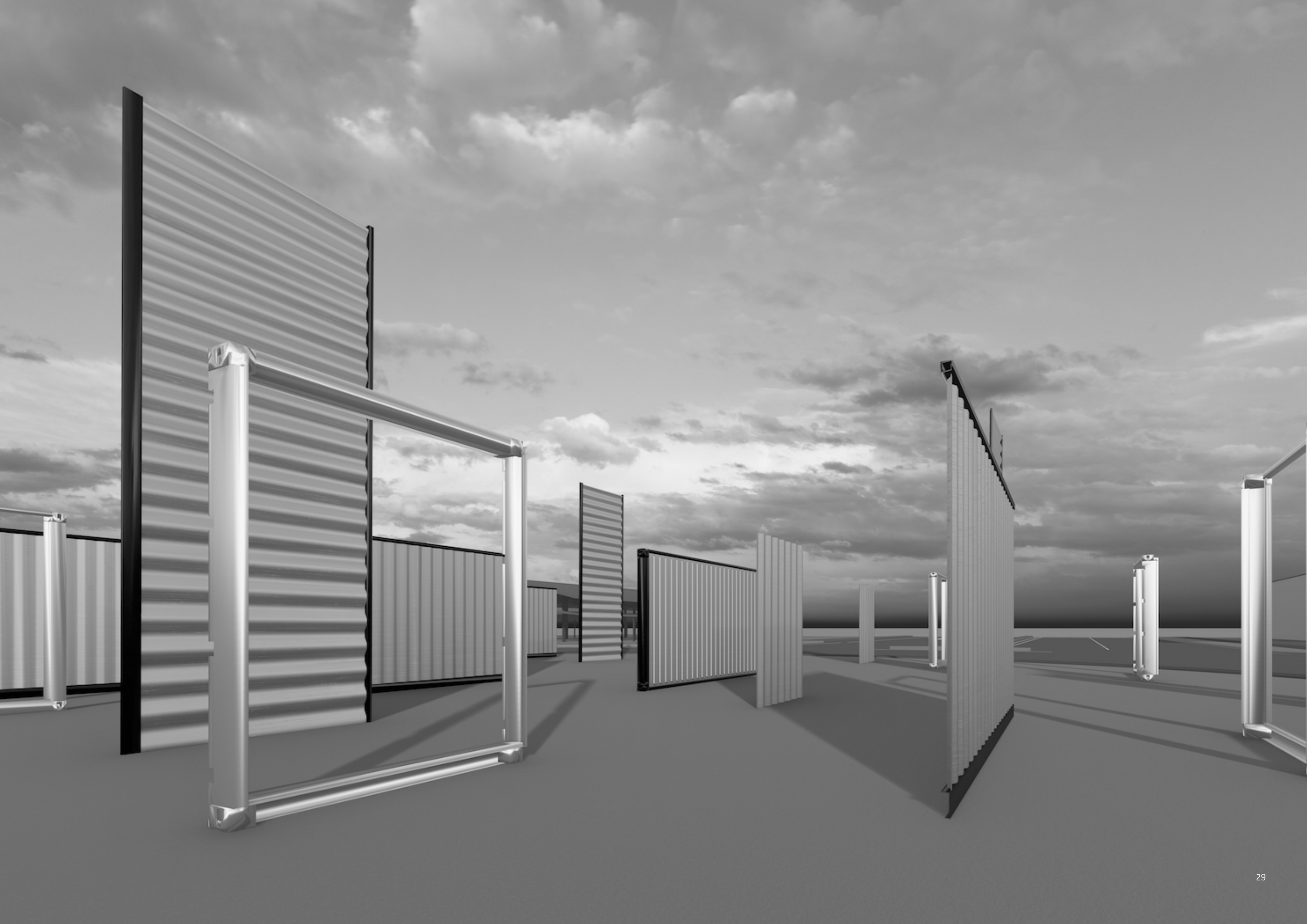


1:200





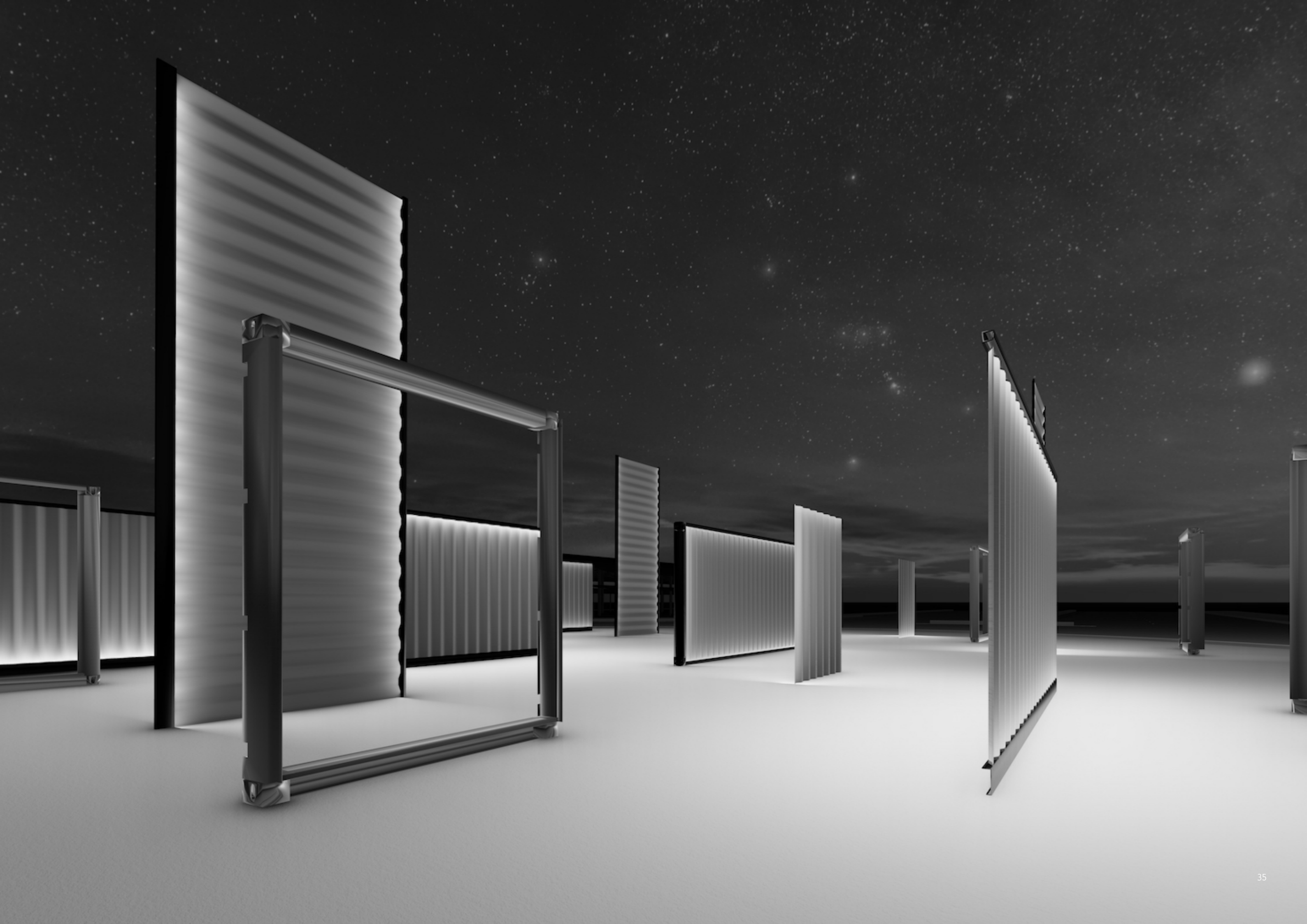
















ArceborMittel Arcebor

L'ART NÈGRE

Cahier  
d'un retour  
au pays natal  
AIMÉ CÉSAIRE  
PRÉSENCE AFRI  
publie

Rue Cases Nègres

Présence Africaine

L'ART NÈGRE



PRESENCE AFRICAINE

ArceborMittel  
PARTICULIERS & PROFESSIONNELS  
ESTR 40 80 00



L'ART  
NÈGRE



Giratoire  
Présence africaine

Cahier  
d'un retour  
au pays natal  
ASIMBÉ CÉSaire

Présence Africaine

JOSEPH  
ZOBEL  
la Rue Case  
Nègre  
PRÉSENCE  
AFRICAIN



