

7 PROJETS ÉTUDIANTS



Claude Yacoub

Architecte, Artiste, Enseignant-chercheur
www.claudeyacoub.com

Workshop / Rallumer les étoiles





Savane de Fort-de-France décomposée en 5 zones

Zone 1 : 3 projets sur la Pelouse centrale

Zones 2 (allée le long de la rue de la Liberté), 3 (Ficus), 4 (Monuments aux morts)

et 5 (palmiers royaux) = 1 projet par zone

15 étudiants – 7 équipes (1 trinôme – 6 Binômes) = 7 Projets

Palabre Astral

A large, leafless tree stands in a field under a starry night sky with the Milky Way visible. The tree is the central focus, with its intricate branches reaching out against the backdrop of the galaxy. The sky is filled with numerous stars, and the Milky Way's bright band stretches across the upper portion of the frame. The foreground shows a dark field with some distant trees on the horizon.

Immersif

Interactif

Voile

Émerveillement

Boréales

Workshop « Rallumer les étoiles », Claude Yacoub

Hervé Lechar 5ème année

Andy Mongis 4ème année

Équipe 6

Campus Caribbéen des Arts

Janvier 2023

Site



Pelouse de la Savane
Ficus (ternstroemia)



References



« Gaïa Mother Tree » Ernesto Neto, Zurich main station, 2018



“Arbre à Palabre” Frédéric Keiff, Bonambappe, 2007



« Omega Centauri » Toma Saraceno, 2018

Intentions

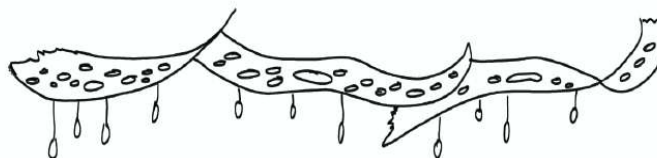
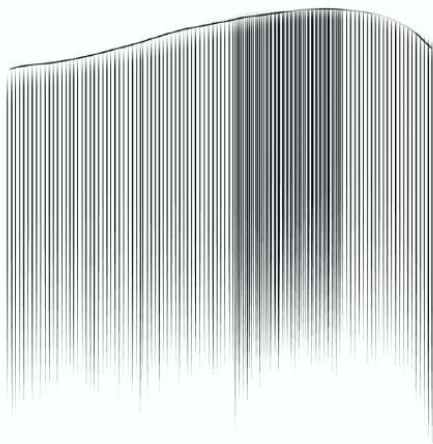
Voyager à travers les étoiles, un rêve devenu réalité grâce à notre installation.

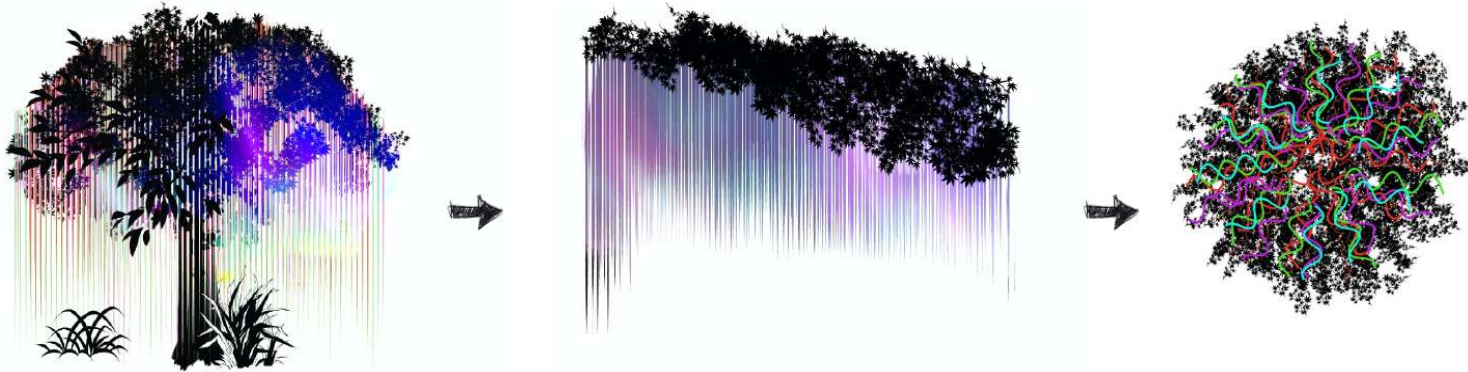
Puisant ses origines dans l'arbre à palabre et dont les branches montent jusqu'aux étoiles. Inspiré des aurores boréales notre création combine immersion et interaction. Le vivre-ensemble, thème central de cette installation, est aussi synonyme de partage.

Notre but est qu'à la vue de ce spectacle envoûtant et de ces contes ensorcelants le public se sentira transporté et fera un bond dans ce passé où la vie était plus conviviale.

Le spectateur une fois rentré dans l'œuvre se retrouve face à un jeu de lumières où il pourra déambuler librement.

La revalorisation de cet arbre serait la naissance d'un lieu de partages, de discussions, de détente ou encore de rencontres ne serait-ce que pour un temps éphémère.





Matériaux: Ciré transparent et toile translucide ignifuge.

Son: Des enceintes pour les contes créoles avec fond sonore de tambour.

Couleurs: Inspiré des aurores boréales.

Lumières : LED avec capteurs de présence.



Projections





Marée Haute

Identité, Sensation, Énergie, Échos, Précieux

Workshop « Rallumer les étoiles » Claude Yacoub

Équipe 2

Shamika Germain et Sharna Sorhaindo

4eme et 5eme années

Campus Caribbean des Arts

La Savane de Fort de France



La place de la Savane fut toujours au coeur de la vie foyale et martiniquaise. Après la guerre de 1939-1945 et l'intermède du gouvernorat de l'amiral Robert, qui maintint l'île sous le joug pétainiste, sous contrôle américain, la place de la Savane revient à des rituels plus pacifiques. Désormais, la Savane est le rendez-vous des amoureux, des sportifs et des fonctionnaires qui vont prendre la fraîcheur le long des allées de tamariniers ou aux terrasses des cafés. Les plus anciens vont s'asseoir sur les bancs des « sénateurs » où se construit et se déconstruit la vie politique martiniquaise. Les plus jeunes, aux alentours, y font leurs premières rencontres.

Références



Shamika Germain Guyane 2021



Sharna Sorhaindo Indian river, Dominique 2022



"Bone Black" by Scott Hocking Detroit, Michigan 2019

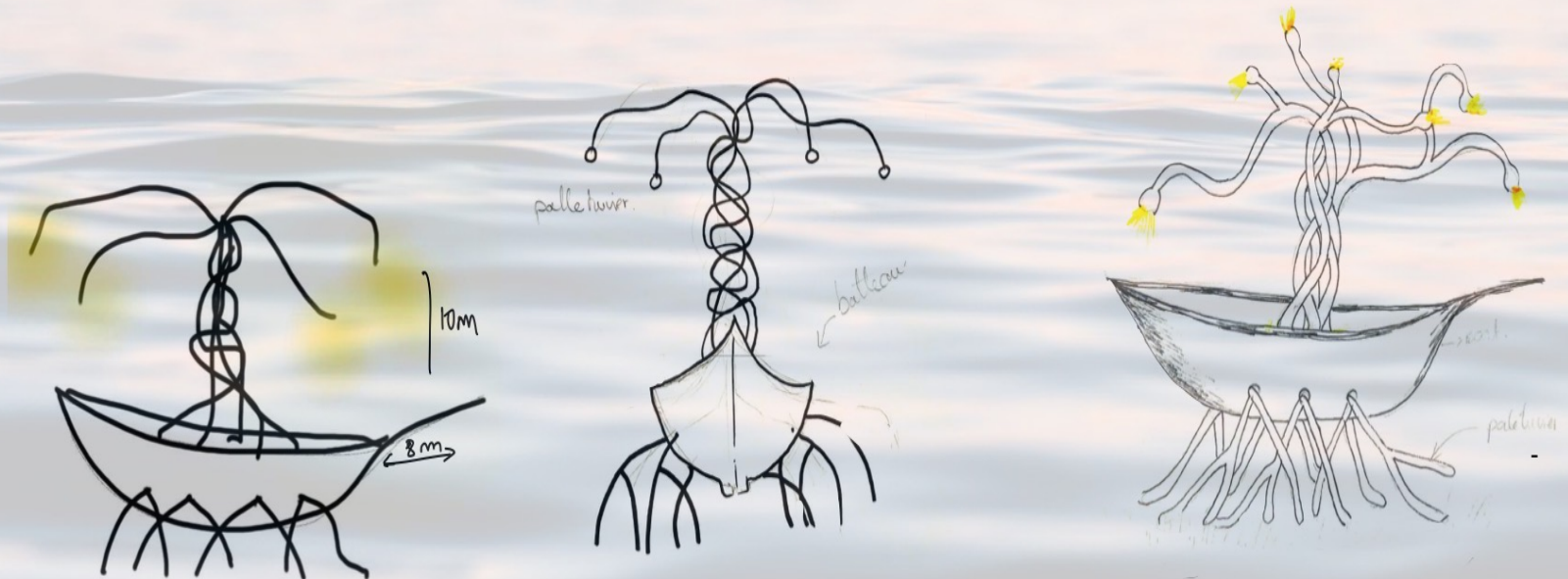


"Wittgenstein's boat" by Marianne Heske Skjolden, Norway 2019

Desseins

C'est pour cela que nous avons décidé de créer cette œuvre. Premièrement, le bateau afin de rendre hommage à tous les esclaves. En second, le palétuvier, arbre emblématique de la mangrove caraïbienne (dont était composé la Savane à l'origine).

Aujourd'hui, nous interprétons ces racines comme symbole de lien entre les différentes communautés .



Points essentiels

Son :

La Mer

Vagues

L'eau de l'ancienne
mangrove

Matériau :

Metal récupération

Tiges de construction

LED

2-4 Petits haut-parleurs
pour le son

Assemblage :

Les racines et l'arbre sont détachables
du bateau

Le bateau peut être coupé en deux et
assemblé le jour

Les racines a l'intérieur du bateau
seront placés sur le site





Énergie

Reconnexion

Nature

Cycle

Écosystème

Workshop
« Rallumer les étoiles »
CCA janvier 2023

JARDIN SYMPHONIQUE

Une installation proposée par Tiffanie Cimper et JKing

La Savane

Zone 5 : Les palmier royaux

- Lecture verticale
- 50m²
- Délimitation
- Grande visibilité



Références



Charles Petillon
Heartbreak
Covent Garden
UK 2018



Christo et Jeanne-Claude
Wrapped Trees
Fondation Beyeler,
Suisse, 1998



Zander Olsen
Série Tree, Line
Pays de Galles
2010

Intentions

Notre œuvre est un présent, une invitation à rentrer dans un périmètre afin que le spectateur se considère lui-même comme faisant partie de la nature; ce *tout* que nous tentons tant bien que mal de contrôler.

Dans un soucis d'évolution, l'homme est perpétuellement en quête de confort si bien que son habitat change et se façonne à son image.

L'homme a choisi de mettre des frontières entre ce qui est homme et ce qui ne l'est pas, entre ce qui est nature ou non. Nous renforçons cette distance mise par l'humain en évoquant sa cupidité en opposition au côté précieux de la nature.

Avec cette installation nous soulignons cette délimitation de la nature par l'homme où des énergies et leurs symphonies rappellent le côté éphémère des vies ; disparaissant et réapparaissant dans un cycle sur lequel nous agissons.

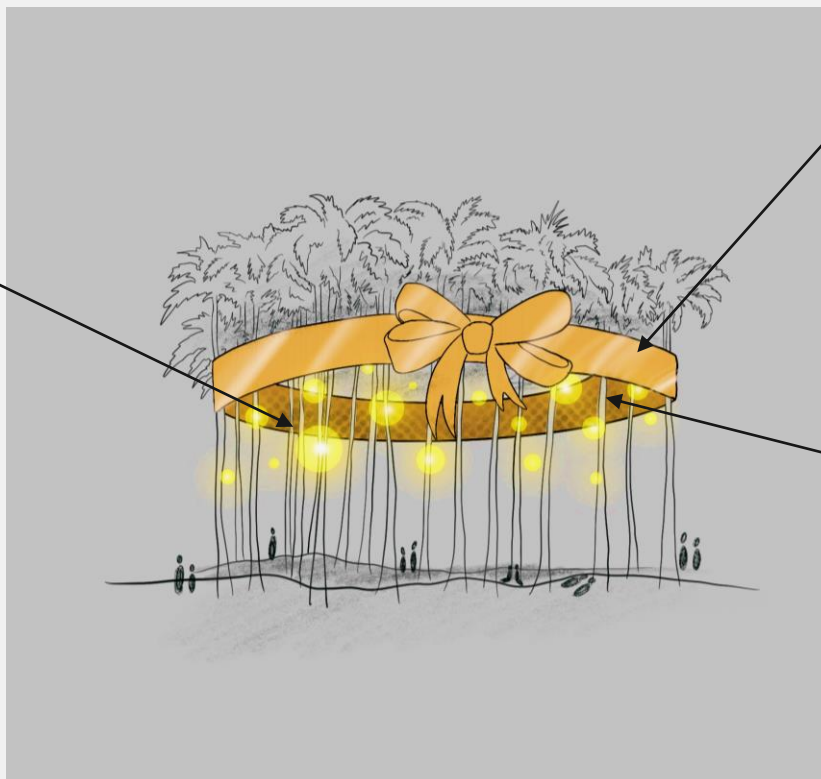
Rentrer alors dans un espace où ces énergies vitales détruites par le passé serait perceptible ... ou presque

Entrer dans ce périmètre et ressentez ce que pourrait être notre vie si on faisait partie de ce tout.

Car après tout : L'humain est nature



Sphères
Lumières
Énergie
Vies
Faune Flore



Le nœud
Frontière
Cupidité
Confort
Précieux

Matériel sonore
Cœur
Eau Vent
Faune Flore

Besoins et matériaux	Tissu hydrophobe	câblage	Sphères ampoules	Haut parleur	Armature	Ingénieur son	Beat maker
Quantité	700 m	200 m	50	4	200 m	1	1



Cendres étoilées

Étincelle · Histoire · Interactif · Linéarité · Sensoriel



Shaïda MADINSKA · Aurélie RANO

Équipe 7 · 5ème année

Workshop « Rallumer les étoiles » Claude YACOURB · Janvier 2023

Savane de Fort-de-France

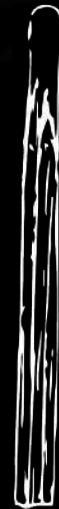
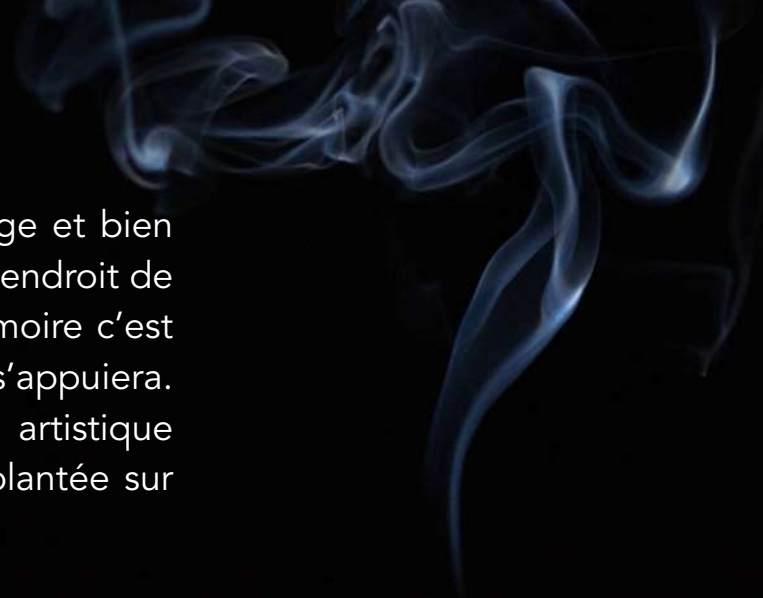
Allée · Zone 2

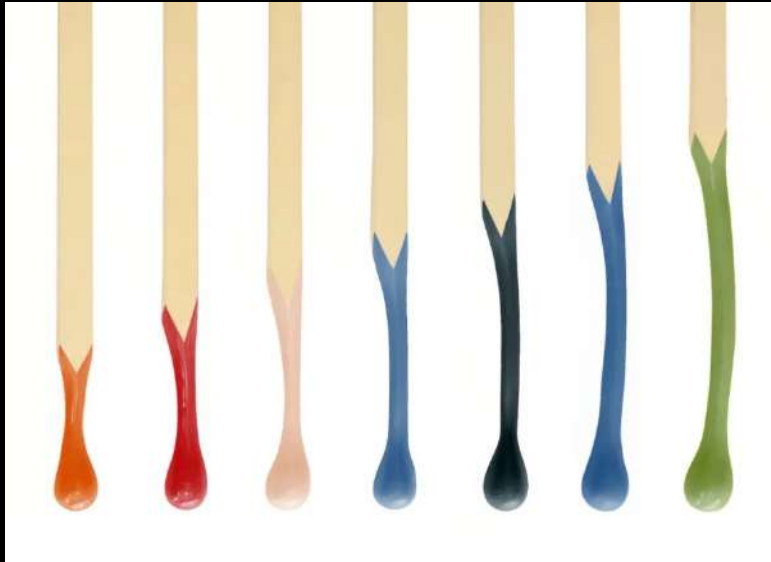


Espace vert, lieu de commémoration, de partage et bien plus encore, la Savane est en tous points un bel endroit de monstration. Chargé en histoire comme en mémoire c'est en ces deux points que notre installation s'appuiera. En effet, Cendres étoilées est une installation artistique interactive mêlant lumière, mémoire et son implantée sur l'allée face aux kiosques.

C'est avec symbolisme et poésie que nous avons décidé de représenter les commémorés et les oubliés par une lignée d'allumettes déjà consumées de différentes façons. Par le biais de capteur et d'un jeu d'éclairage, chacune d'entre elles se raviveraient lors des passages des visiteurs.

Ce cheminement serait marqué au milieu de l'allée par un doux bruit de conque à lambi, tel un hymne aux morts référence à l'ancienne époque.





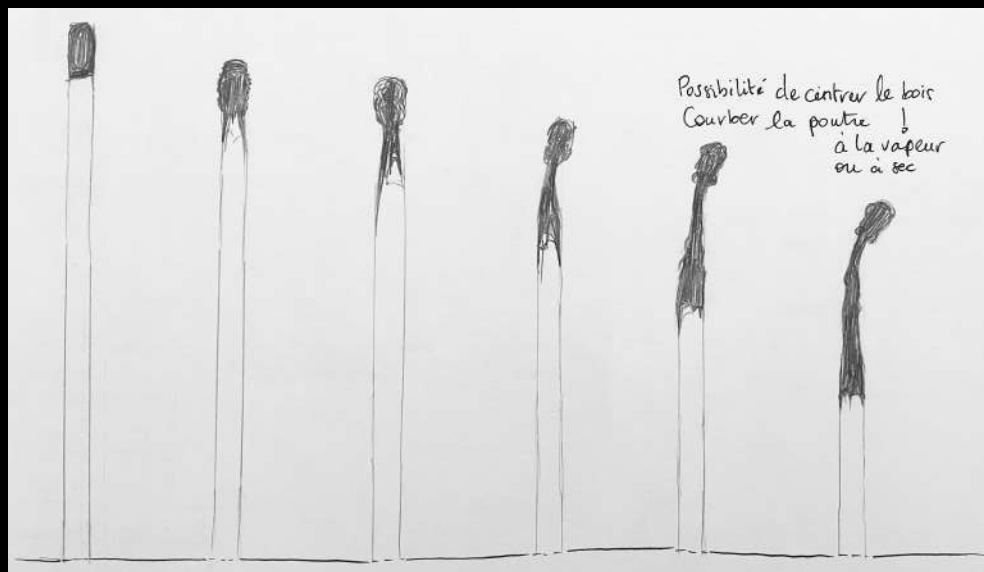
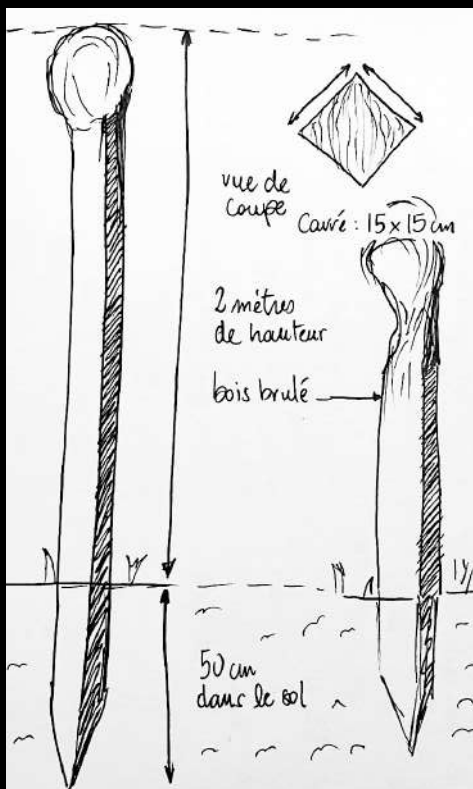
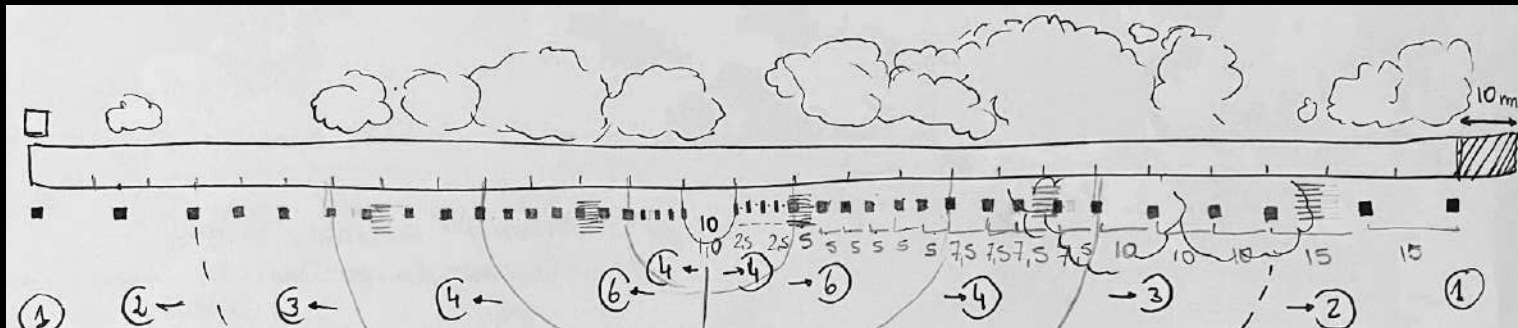
« Allumette forêt »

Julien Gudea, France, 2012



« Matchstikmen »


Wolfgang Stiller, Corée, 2018



- 60 mètres linéaires de poutres en bois
- Détecteur de présence & projecteur lumineux
- Dispositif de son en hauteur
- Câblage électrique
- Nuisances sonores des kiosques
- 5 chemins en pavés
- Éclairage non homogène le soir







Bulle

sensorielle

Irridescent
Fragments
Reflets
Immersion
Chromatique

Groupe 4
4ème Année Art
Marc-Anthony MESANGE
Aurélié ARGYRE
James CHELEUX



Autrefois, La Savane était un lieu de rencontre où la population se retrouvait en famille, entre amis, pour passer un moment ensemble. Cependant, aujourd'hui cet aspect convivial s'est perdu au fil des années. De ce fait, nous avons fait le choix de réaliser une installation qui permettrait à toutes les générations de rallumer le vivre-ensemble.

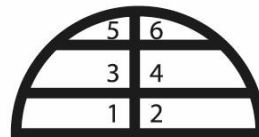
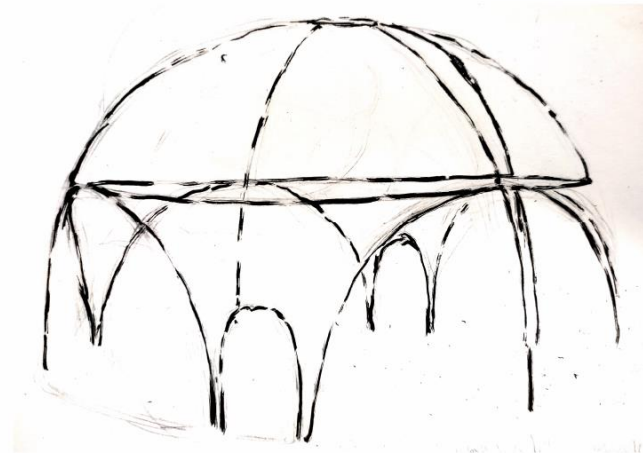
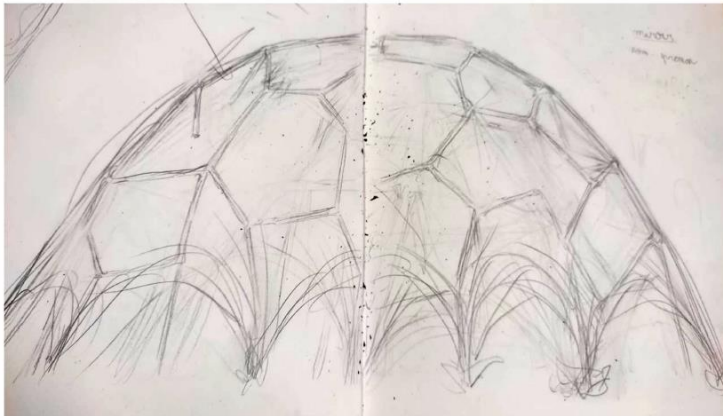
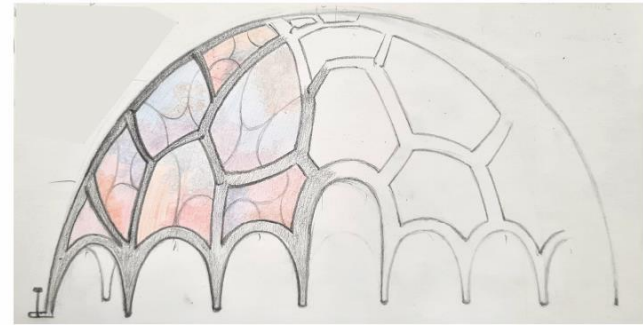
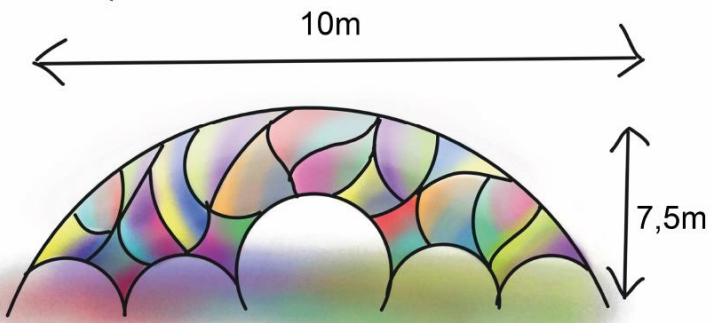
Notre installation consiste à réaliser un dôme, où le public aurait la possibilité de regarder le toit en vitrail coloré, qui renverrait des couleurs diverses sur le spectateur via la lumière du soleil et de la lune. De plus, le spectateur aura la possibilité de voir les différentes couleurs projetées sur lui, par le biais de miroirs intégrés au dôme, ce qui renvoie à l'héritage multiculturel présent dans la Caraïbe. Cette installation fait du spectateur une partie à part entière de l'œuvre.



« *Le dôme de la danse des couleurs* »
Jean VINDRAS
Plexiglas et métal
4m de diamètre et 3m de haut
2014



« *L'attrape-soleil aux 4 couleurs* »
Daniel BUREN
Fondation Clément, Martinique





Tubes de métal galvanisés

Plexiglas

Fer à souder

Peinture vitraux

Miroirs



Workshop - « Rallumer les étoiles » - Claude Yacoub - Campus Caraibéen des Arts - Janvier 2023



Workshop - « Rallumer les étoiles » - Claude Yacoub - Campus Caraibéen des Arts - Janvier 2023

LA SAVANE EN UN FIL

Commémoration

Histoire

Mémoire

Population

Chronologie



Workshop « RALLUMER LES ETOILES » / MR YACOUB

Campus caribéen des Arts / 2023

FIACRE Dielando 4^{ème} ANNEE

BONVENT Aislinn 5^{ème} ANNEE



Statue DOGON



« La Danse », Henri MATISSE



« Cicotramas », Jaiana MELLO



« La Grande Echelle », Charles SEMSER

ZONE 1



La Savane, Fort-de-France



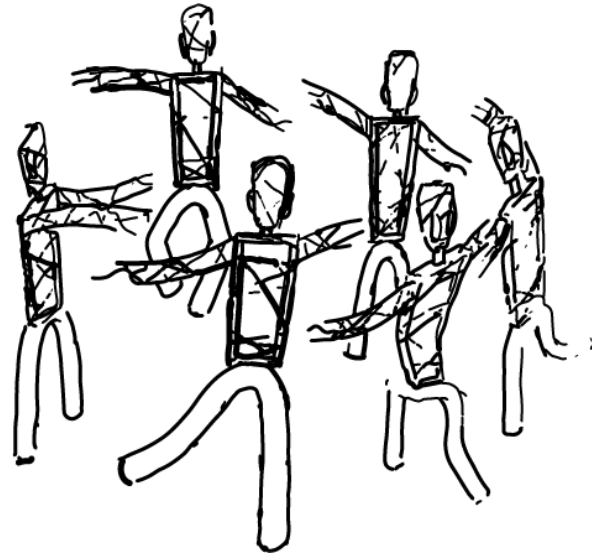
Génèse du projet

La Savane, lieu emblématique de fort-de-France, grand espace de verdure, mais c'est surtout l'échange, qu'il soit politique, pour le travail, la rencontre, le sport, les spectacles et pour d'autres activités.

Il y a toujours eu des événements, rappelons-nous par exemple que c'est sur la Savane qu'il y a eu le point de départ pour les soldats martiniquais partis en guerre en 1914.

D'où le pourquoi nous avons décidé de créer des statues commémoratives et symboliques.

Représentant des êtres unis en ronde en un seul et même fil rouge, qui symbolise tous les états d'existence et leurs principes. Par le fil rouge nous représentons la vie de tout ce qui s'est passé en ce lieu.



Matériaux

Tiges de fer à béton

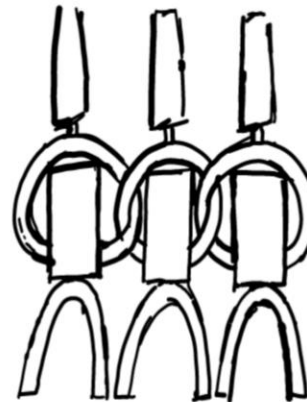
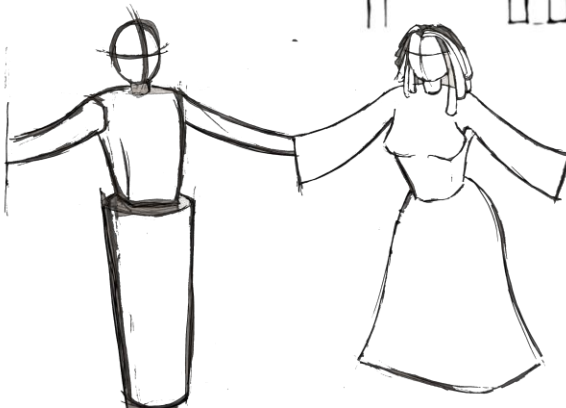
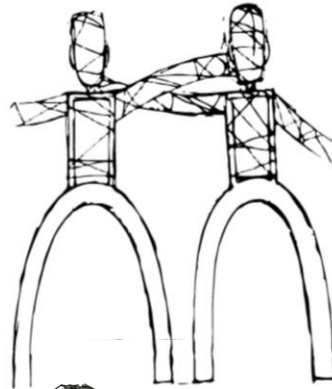
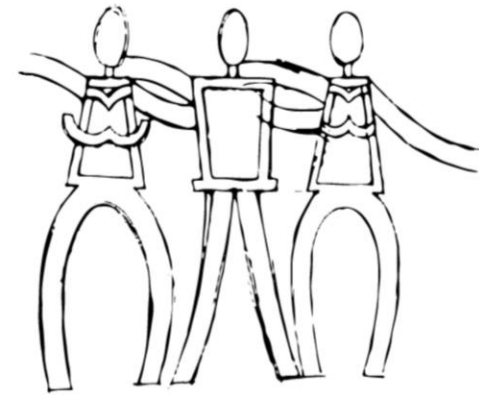
Corde rouge / 200m approx.

Tarière à Lames

Cintreuse pour fer à béton

Projecteurs LED extérieur / x6

Enceinte portative / x6





CARROUCIEL

Espace Relaxation Temps Immersion Contemplation

WORKSHOP Claude YACOUB.
« Rallumer les étoiles »

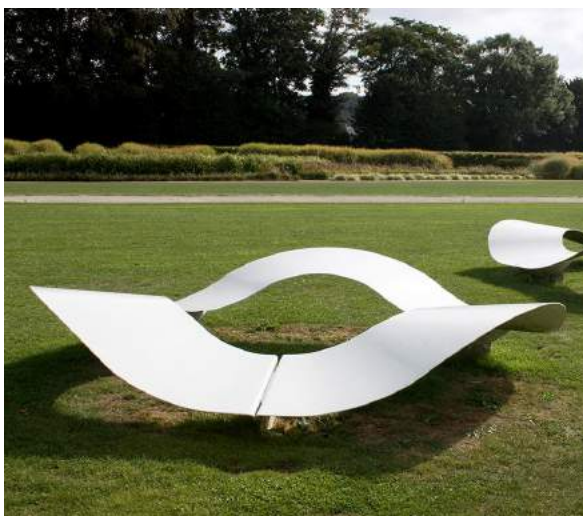
Équipe 3
Steeve VERIN et Samuel GELAS
4^{ième} Année
Campus Caraïbéen des Arts
Janvier 2023

Savane de Fort-de-France Monument aux morts





« Lungo Mare »
Enric Miralles



« Banc ondiline »
Michael bihain et cedric callwaert



« Les quatre saisons »
Pierre Ardouvin

Notre projet intitulé Carrouciel a pour objectif de proposer une expérience immersive et relaxante aux foyais qui leur permettraient d'apprécier la Savane autrement.

En effet, la Savane est un lieu convivial et de détente où il y a beaucoup de mouvement et de circulation.

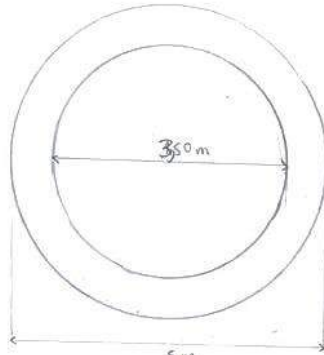
Notre projet consiste à créer une structure tournante dans laquelle s'installerait le public dans une position de détente leur permettant de contempler le ciel et d'expérimenter le temps et l'espace de la savane d'une façon inhabituelle.

Cette réalisation pourra accueillir huit personnes et être dupliquée en trois exemplaires. Son matériau de construction serait du plastique moulé, couleur grise transparente posée sur une structure métallique tournante fonctionnant par un système de roulement à billes.

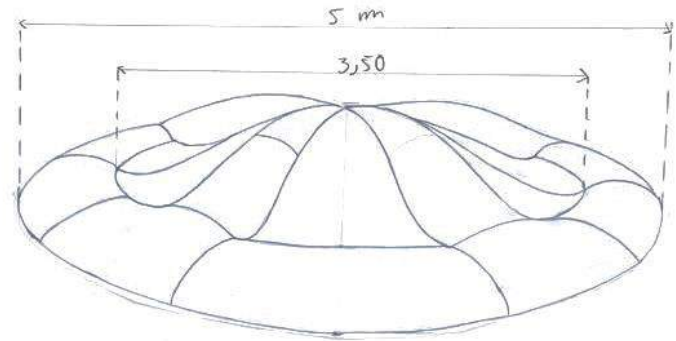


Schéma

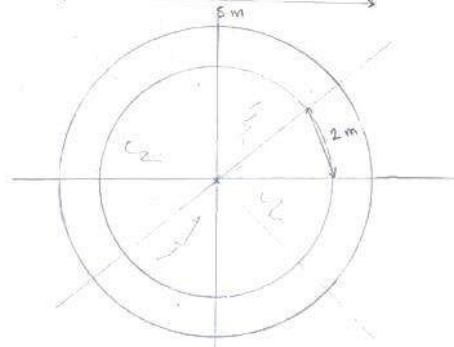
Plastique moulé



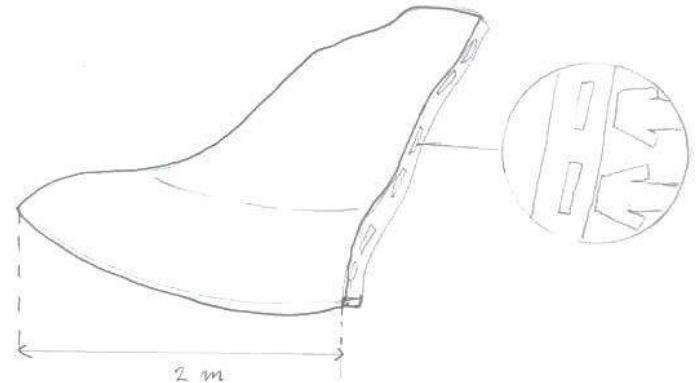
Métal



Enceintes



Roulement à bille



Néons

Panneau photovoltaïque







Pour un projet utopique et réel, singulier et universel, modeste et génial ;
il est vraiment grand temps, comme dirait Apollinaire, “de rallumer les étoiles” !

Soyons fous, soyons conscients de nos forces (et aussi de nos faiblesses), soyons lucides,
soyons nous-mêmes, soyons autres autrement, soyons créoles, soyons lumineux,
soyons poétiques, soyons tout cela ; ni plus ni moins !

Cy



CCA / Rallumer les étoiles
Décembre 2022 – Janvier 2023

Cy

