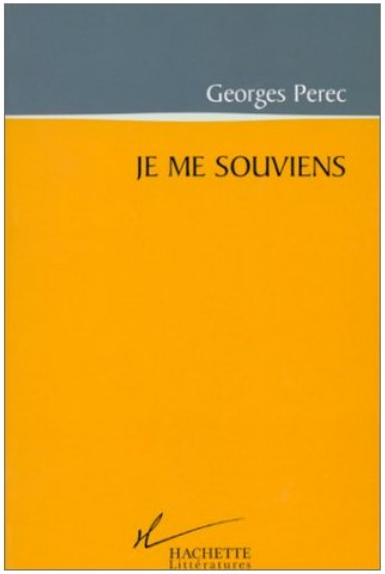
Pour une ville ~~hybride~~, une conception ~~hybride~~…

LABORATOIRE PARAGRAPHE

Claude Yacoub
architecte créole

UNIVERSITÉ PARIS 8

Je me souviens
QUÉBEC

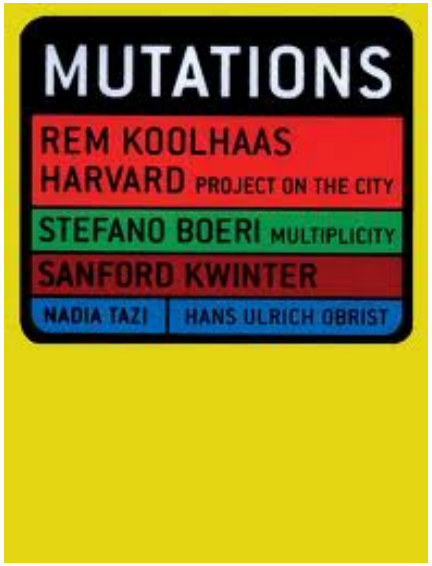


Je me souviens …

« La poésie et l'onirique sont choses nécessaires pour susciter le désir de projet.
En effet, les obstacles au projet urbain sont d'une telle ampleur
que celui-ci ne peut naître et parvenir à terme sans volonté farouche, passion et plaisir. »
Ariella Masboungi

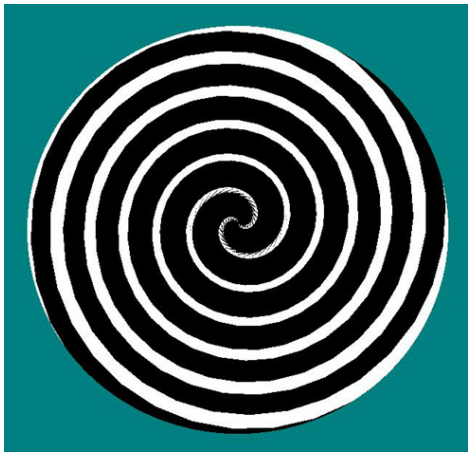
Je me souviens de mon INTRODUCTION

« … Esquisse d'un inventaire de quelques-unes des choses strictement visibles : Des lettres de l'alphabet, des mots « KLM » (sur la pochette d'un promeneur), un « P » majuscule qui signifie « parking » « Hôtel Récamier », « St-Raphaël », « l'épargne à la dérive », « Taxis tête de station », « Rue du Vieux-Colombier », «Brasserie-bar, « La Fontaine Saint-Sulpice », « PELF », « Parc Saint-Sulpice ». Des symboles conventionnels : des flèches, sous le « P » des parkings, l'une légèrement pointée vers le sol, l'autre orientée en direction de la rue Bonaparte (côté Luxembourg), au moins quatre panneaux de sens interdit (un cinquième en reflet dans une des glaces du café). Des chiffres : 86 (au sommet d'un autobus de la ligne no 86, surmontant l'indication du lieu où il se rend : Saint-Germain-des-Prés), 1 (plaque du N° 1 de la rue du Vieux-Colombier), 6 (sur la place indiquant que nous nous trouvons dans le 6e arrondissement de Paris). Des slogans fugitifs : « De l'autobus, je regarde Paris ». De la terre : du gravier tassé et du sable. De la pierre : la bordure des trottoirs, une fontaine, une église, des maisons... De l'asphalte. Des arbres (feuilles, souvent jaunissants). Un morceau assez grand de ciel (peut-être 1/6e de mon champ visuel). Une nuée de pigeons qui s'abat soudain sur le terre-plein central, entre l'église et la fontaine… »



« La ville est un nuage en constante mutation. »
Rem Koolhaas

Je me souviens de LA VILLE



Je me souviens que HYBRIDE
ne veut pas tout à fait dire ce que l’on pense

Je me souviens de la VILLE HYBRIDE

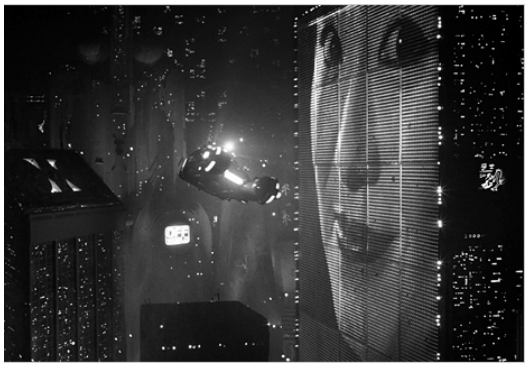
...

Je me souviens que la CONCEPTION …

Metropolis, Fritz Lang, 1927

Alice dans les villes, Wim Wenders, 1974

Manhattan, Woody Allen, 1979



Blade runner, Ridley Scott, 19282

Les ailes du désir, Wim Wenders, 1987

Lisbon story, Wim Wenders, 1994

Je me souviens de ceux qui m’ont parlé de VILLES

… Que les nuances du réel viennent au secours du virtuel et non l'inverse, pour que les jeunes générations de concepteurs puissent planifier et créer des villes humaines de contacts et de frottements, des villes ; des villes de passions, de lune de miel et de ruptures ; des villes avec les traces du temps passé et des horizons futurs …

Je me souviens de ma CONCLUSION

CALVINO Italo, *Les villes invisibles*, les éditions du Seuil, 1996

CITÉ CINÉS, catalogue de l'exposition, éditions Ramsay, 1987

MASBOUNGI Ariella, *Dessine-moi une ville*, éditions Le Moniteur, 2010

NANCY Jean-Luc, *La ville au loin*, éditions de La Phocide, 2011

PEREC Georges, *Espèces d'espace*, éditions Galilée, 1974

" " *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, UGE, 1975

" " *Je me souviens*, Hachette, collection P.O.L.,1978

SITUATIONISTES, 1957/1960, *Texte et documents*, éditions Allia, 2004

WENDERS Wim, *Une fois. Images et histoires*, L'Arche, 1994

Je me souviens de ma BIBLIOGRAPHIE

www.claudeyacoub.fr - claude@yacoub.fr

27/09/11

Faculté de l'aménagement

Université de Montréal

Cy