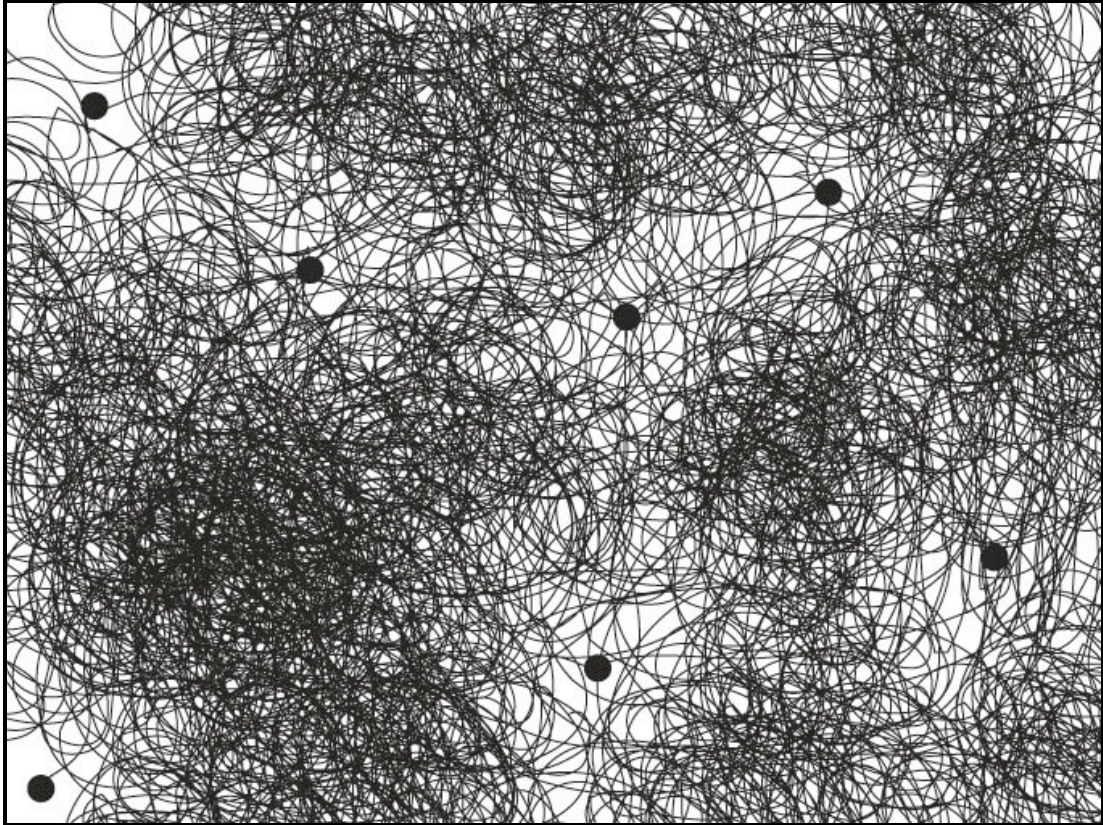


# TROIS - RECHERCHE PARTICIPATIVE



*Illustration 19 - Visuel Samantha De Biasi*

*« Tous les problèmes sont insolubles. Par essence, l'existence d'un problème suppose l'inexistence d'une solution. Chercher un fait signifie qu'il n'existe pas de fait. Penser, c'est ne pas savoir exister. »*





### 3.1 PRESENTATION RECHERCHE PARTICIPATIVE

*« Si je ne pense pas par moi-même, c'est l'humanité qui pense pour moi. »*

*Jacqueline Bousquet*

Recherche participative menée pour trouver des réponses non “rencontrées” dans les investigations et surtout pour, à l’heure de la toile participative, revenir à la proximité humaine, à l’échange, au contact ; thèmes évidents dans notre problématique de la conception de l’homme pour l’homme.

Nous nous sommes orientés de suite vers des entretiens semi-directifs comme moyen de prospection. Technique qualitative qui nous permettra de centrer le discours des personnes à consulter autour de différents thèmes que nous consignerons dans un guide d’entretien. Le but étant bien de compléter les investigations menées auparavant en apportant richesse et précision de la part des experts à rencontrer et ainsi les confronter à notre problématique au travers d’informations à recueillir, de références à approfondir, de citations à noter, etc. ; le tout dans une interaction entre l’interviewé et l’interviewer. Quelque part comme une « observation participante<sup>124</sup> » qu’Alain Touraine définit comme « la compréhension de l’autre dans le partage d’une condition commune ».

A partir d’une hypothèse forte avec une grille d’entretien préparée en amont (suggestion de thèmes pour une discussion libre) mener une exploration ouverte pour instruire une question avec un objet à construire dans un monde foisonnant en profitant de la richesse des personnes à rencontrer pour ne pas rester sur un avis figé mais bien dans une position d’ouverture et de découverte sachant à quel point ce que nous allons recueillir n’amènera pas seulement ce que l’on n’a pas anticipé, mais bien plus, bien autrement, et c’est bien là l’intérêt de ces conversations scientifiques à venir.

Conversation, dialogue et échange de vue, mise en rapport lors d’un tête-à-tête qui devrait approcher le duel verbal et la joute d’esprit et ainsi nous ouvrir des

---

<sup>124</sup> Dite aussi méthode de l’observateur participant ; en anglais, participant-observer) est une méthode d’étude ethnologique ainsi que sociologique introduite par Bronislaw Malinowski et John Layard au début du XXe siècle en s’immergeant plusieurs années dans des sociétés mélanésiennes.  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Observation\\_participante](http://fr.wikipedia.org/wiki/Observation_participante)

traces vers des choses étonnantes concernant la créativité en recherche, entre convergence et divergence. Même si nous nous situons en aparté d'une démarche académique courante, nous tenons à poser notre problématique sur la place d'une sorte de « web 2.0 sans web<sup>125</sup> », en positionnant nos interlocuteurs comme personnes actives de notre thèse à travers leurs interventions « grandeur réelle ».

Pour mettre en place notre grille d'entretien une réunion de travail a été tenue le 18/02/09 en présence de Rachel Kamga<sup>126</sup>, Viviane Folcher et Khaldoun Zreik afin de mettre en place autant le procédé à appliquer que le questionnaire à soumettre aux différentes personnes à rencontrer. Car s'il est vrai que nous avons commencé quelques entretiens à partir du mois de janvier précédent cette réunion nous étions en quête d'une stratégie d'approche pour mener des entretiens semi-directifs avec une émission d'hypothèses fortes et crédibles autour de suggestion de thèmes comme garde-fou pour une discussion libre. Des questions ouvertes pour savoir comment diriger et orienter l'interview dans le cadre d'une enquête, communication médiatisée, pour justifier et valider des hypothèses très difficiles à étudier, comme le « rapport homme-machine »

## 3.2 METHODES

Prise de contact commencée en décembre 2008 avec une approche directe menée auprès de collègues, enseignants-chercheurs, à Paris 8 au département Hypermedia, auprès de confrères architectes, enseignants et libéraux.

922 correspondances électroniques pour des prises de contact, des propositions de rendez-vous, des confirmations de lieux et d'heure de rencontre, des remerciements...

80 entretiens réalisés sur une année entre janvier 2009 et janvier 2010 : 75 entretiens en présentiel réel et 15 entretiens en face-à-face virtuel sur Skype avec des personnes physiquement éloignés (dans plusieurs régions de France, au Canada, au Maroc, en Suisse et en Belgique).

---

<sup>125</sup> « Concept » avancé par Khaldoun Zreik en réponse à notre idée de recherche participative posée en janvier 2009 lors d'une séance de travail consacrée à la méthodologie de notre prospection.

<sup>126</sup> Docteure en science de l'information et de la communication sous la direction de Khaldoun Zreik (avril 2011) et Instigatrice du projet EFRARD (Espace Francophone pour la recherche et le Développement) et ses deux colloques organisés à Paris en 2009 et à Dakar en 2010.

### 3.3 QUESTIONNAIRE ENTRETIENS

#### NUMERIQUE

1. Qu'est-ce que le numérique évoque pour vous ? Pouvez-vous en donner une définition ?

2. Le plus et le moins dans le numérique ?

3. Forces et faiblesses du numérique ?

4. Espoirs et craintes avec le numérique ?

5. Si vous aviez une baguette magique numérique, qu'en feriez-vous ?

6. Que pensez-vous d'une certaine dichotomie entre le monde réel et le monde virtuel ? Existe-t-elle ? Cette question se pose-t-elle encore ?

7. Comment gérez-vous la masse d'informations qui vous vient d'internet ? Qu'est-ce que vous en faites ? Comment l'archivez-vous ?

8. Frontière entre votre univers professionnel et votre univers privé ?

9. Comment prendre du recul face à ce monde digital ? Est-ce une question d'actualité ? Est-ce important ? Doit-on se l'imposer ? Le faites-vous ? Comment ?

10. Généralités

#### HOMME - MACHINE

11. Quelle relation entretenez-vous avec votre machine (ordinateur) ? Que vous inspire cette relation ?

12. De quelle(s) tâche(s) la machine vous a-t-elle soulagé ? Quelle(s) tâche(s) ne peut-elle faire à votre place ?

13. Pourriez-vous vivre sans la machine ? Si oui : Comment ? Si non : pourquoi ? Quelles seraient les avantages et les inconvénients à « vivre sans » ?

**14.** A quel niveau d'assistance vous trouvez-vous face à cette machine ?

Peut-on parler d'une certaine dépendance ?

**15.** Quelle place occupe le « manuel » dans votre vie (agenda, notes, croquis, etc.) ?

**16.** Généralités Homme / Machine

**CONCEPTION** (architecture et autres domaines)

**17.** Conception / Enseignement : Général et/ou Architecture

**18.** Conception / Informatique : Où situez-vous l'acte de conception entre l'homme et la machine ?

**19.** Conception et architecture / CAO ?

**20.** Peut-il y avoir un dominant ou un dominé dans cette relation entre l'homme et la machine ? Cette question se pose-t-elle ainsi ?

**21.** Situation générale

### 3.4 ENQUETE PRELIMINAIRE (Etudiants Paris 8)

Durant les deux années universitaires 2008/2009 et 2009/2010 où nous avons enseigné au département Hypermédia à Paris 8 nous avons profité de cette opportunité avec la présence d'étudiants, et de surcroît dans un domaine privilégié de notre étude, avec en l'occurrence des étudiants en master Création et Edition Numériques (master CEN). Les premiers étudiants qui se sont prêtés à cette enquête ont répondu aux questions par écrit durant une demie-heure à la fin d'un cours et cela juste après leur avoir présenté le cadre de ma recherche. L'année suivante, les nouveaux étudiants ont participé à cette étude en m'envoyant leur réponse par mails et ce après quelques jours de réflexion.

Les réponses suivantes (morceaux choisis de tous les traits notés par les étudiants) nous ont permis d'enregistrer des pistes nouvelles de réflexion et de soulever des axes de questionnement relayés auprès des experts que nous avons rencontrés durant cette période et après ces deux retours des plus intéressants et des plus sensibles vu que cette nouvelle génération, dite *Génération Y*<sup>127</sup>, est bien celle à qui s'adresse toute notre prospective scientifique et pédagogique.

#### 3.4.1 ETUDIANTS MASTER CEN 2008-2009

Odile Farge, Hanna Salhab, Vincent Pauly, Anthony Souplet, Julien Gargot, John Motta, Jonathan Marois, Romain Poujaud, Nicolas Grouard, Honoré Dukuze, Mehdi Bourgeois, Max Viet, Mickaël Robin, Elodie James, Myriam Bouchet, Benjamin Honoré, Sarah Lods.

#### NUMERIQUE

*Qu'est-ce que le (monde) numérique évoque pour vous ?*

*Pouvez-vous en donner une définition ?*

Espace où les nouvelles technologies nous donnent accès à des informations mettant en scène des calculateurs, des ordinateurs et des interfaces entre les hommes - Nouveau monde - Simplification de la vie - Monde de

---

<sup>127</sup> Le terme *Génération Y* désigne la génération sociologique des personnes nées entre 1980 et 1999. Les Américains utilisent également l'expression "digital natives" ou "net generation" pour parler d'enfants qui ont grandi ou sont nés dans un monde où l'ordinateur personnel et l'Internet sont devenus de plus en plus accessibles.

couleurs et de pixels - Monde libre sans limites - Nouvelle vie - Permet de toucher des sphères qu'on pouvait à peine imaginer - Construction virtuelle qui est une métaphore du monde réel - Opposé à analogique : fin des ondes - Unification d'un même code - Nouveau moyen d'approche artistique - Manière de virtualiser des données et de les traiter d'une nouvelle façon - Mutations technologiques - Partage.

*Qu'est-ce que vous aimez le plus dans le numérique ?*

Aspect moderne - Grandeur infinie de ce monde - Innovations constantes - Création de nouveaux contacts - Communication - Possibilité d'évasion qui ne peut pas se produire dans le réel - Bug - Nouveau moyen plastique d'expérimentation.

*Qu'est-ce que vous aimez le moins dans le numérique ?*

Danger d'un totalitarisme latent - Complexité des mécanismes - Trop de possibilités d'outils : frein à la créativité - Absence de règles - Dépendance de plus en plus forte - Encore trop figé.

*Quelles sont les forces du numérique ?*

Possibilités infinies - Accessible et compréhensible - Vitesse - Universalité - Communautaire - Abolition du temps et de l'espace.

*Quelles sont les faiblesses du numérique ?*

Facteur d'inégalité (vers une plus grande fracture numérique) - On obtient tout trop rapidement, donc moins de plaisir à la création - Dépendance énergétique - Moins précis que l'analogique - Superficialité : manque de concept.

*Quels sont vos espoirs avec cet environnement ?*

Réflexion sur la représentation du monde - Aide aux personnes handicapées - Donner à nos esprits des visions différentes.

*Quels sont vos craintes avec cet environnement ?*

Qu'on ne sache rien faire sans - Perdre un support classique comme le papier - Dérives sécuritaires.



*Si vous aviez une baguette magique numérique, qu'en feriez-vous ?*

Gratuité et accès à tous à Internet - Télétransportation pour paraplégiques  
- Organisation du spectre des couleurs pour en visualiser encore plus à l'écran -  
Supprimer toutes les pollutions visuelles du Web - Installation submersive où l'on  
pourrait découvrir de nouvelles sensations - Se transformer en un être virtuel qui  
pourrait accéder à l'ensemble des connaissances - Connexions machine -  
Cerveau pour créer un produit en temps réel par la pensée - Transmission de la  
pensée directement sur le clavier - Hacker le site du gouvernement pour contrer la  
loi Hadopi<sup>128</sup> - Je la briserais - Télécharger tous les livres jamais écrits.

HOMME - MACHINE

*Quelle relation entretenez-vous avec votre ordinateur ? Que vous inspire  
cette relation ?*

Addiction - Une partie de moi - Relation quotidienne basée sur des  
échanges - Relation intime - Partie de ma vie - Au début dominé par la machine,  
par la suite on prend confiance - En fait, elle peut se passer de nous et trouver  
quelqu'un d'autre mais nous ne pouvons nous passer d'elle - Inter-domination :  
l'homme la domine en la créant et la machine le domine par ses résultats.

*De quelle(s) tâche(s) la machine vous a-t-elle soulagé ?*

Calculs - Contacts - Archives musicales.

*Quelle(s) tâche(s) ne peut-elle faire à votre place ?*

Le café - Etre créatif - Penser - La création : l'idée - Poser une logique  
- Analyse - Raisonnement - Jugement.

*Pourriez-vous vivre sans la machine ? Si oui : Comment ? Si non : pourquoi  
?*

NON (pour tous les participants).

*Quelles seraient les avantages à « vivre sans » ?*

Se déconnecter du monde : décompresser.

---

<sup>128</sup> La loi Hadopi ou loi Création et InternetNote 1, ou plus formellement « loi n°2009-669 du 12 juin 2009 favorisant la diffusion et la protection de la création sur internet<sup>1</sup> », est une loi française qui vise à mettre un terme aux partages de fichiers en pair à pair lorsque ces partages se font en infraction avec les droits d'auteur.

*Quelles seraient les inconvénients à « vivre sans » ?*

Se déconnecter du monde : se sentir seul - Redécouvrir des habitudes passées.

*A quelle niveau d'assistance vous trouvez-vous face à (avec) la machine ?*

*Peut-on parler d'une certaine dépendance ?*

Dépendance - Dépendant : perte de mémoire.

*Peut-il y avoir un dominant ou un dominé dans cette relation entre l'homme et la machine ?*

La machine est une machine et l'humain créateur de la machine est dominant - La machine est bête : c'est celui qui s'en sert qui lui donne toute sa puissance - L'homme fait vivre la machine car il l'utilise et la machine fait vivre l'homme car il en a besoin.

## CONCEPTION

*Où situez-vous l'acte de conception entre l'homme et la machine ?*

*A quel instant ce processus conceptuel se met en place ?*

L'idée du projet naît de la pensée de l'homme - La conception se situe dans la réflexion.

*Quelle la place occupe le « manuel » dans votre vie (agenda, notes, croquis, etc.) ?*

Le manuel me permet de conserver une méthode « classique » du projet, de la représentation - L'ordinateur sert à exécuter, le carnet à concevoir.

*Comment prendre du recul face à ce monde digital ? Est-ce une question d'actualité ? Doit-on se l'imposer ? Le faites-vous ? Comment ?*

Même réflexion que quand on réfléchit à nos actes (boisson, cigarette, etc.) et que l'inconfort et l'inconvénient sont plus importants que les bénéfices - Quand on l'éteint c'est fini, donc pas de question de recul.

### 3.4.2 ETUDIANTS MASTER CEN 2009-2010

Blandine Andrieu, Lazhar Barkaoui, Jean Chapuis, Samantha De Biasi, Teddy Fonteneau, Maria Gemayel, Baptiste Gimmonnet, Martin Ibled, Pauline Levitte, Paul Marchand, Fatiha Mouktafi, Dheepthika Namasivayam, Stéphane Péres, Sébastien Richarth, Mathieu Taraschini, Hachem Thabet, Cécile Turet, Raphaël Velt, Joachim Werner.

#### NUMERIQUE

*Qu'est-ce que le (monde) numérique évoque pour vous ? Pouvez-vous en donner une définition ?*

Tout ce qui est virtuel - La première définition du mot "numérique", c'est celle qui désigne une manière de représenter l'information, par opposition à l'analogique - Quand on utilise "numérique" comme métonymie pour désigner les nouvelles technologies, on ne parle que d'un aspect de celle-ci, celui qui a permis de passer du disque vinyle au CD, alors que la vraie révolution dans l'industrie musicale a eu lieu quand on est passé du CD au MP3 - Le monde numérique est un monde où tout peut être échantillonné, quantifié, mis sous forme d'une information qui peut être stockée, manipulée et échangée - Le monde du numérique est pour moi l'immatériel, l'intemporel, une formidable ouverture sur la conception des choses connues jusqu'à maintenant - Quand je pense au monde numérique, je pense à un monde d'abstraction - C'est le monde des machines transitant des bits 0110 pour nous communiquer de l'information affichée sur un écran ou tout genre de support électronique - C'est le monde actuel où on peut consulter ses emails sur son téléphone mobile et faire du blogging en même temps. Dans ce monde le partage de l'information est très facile, de même que la liberté de communication - C'est le monde où Internet est considéré comme le répertoire informationnel du monde - Le numérique est une évolution, il s'oppose à l'analogique - Le monde numérique représente l'ensemble des univers virtuels à travers lesquels la communication est possible - Un monde précipité, chargé de potentiel inconnu, de découvertes - Un monde qui élabore sa propre philosophie tout en étant la continuité de notre monde réel.

*Qu'est-ce que vous aimez le plus et le moins dans le numérique (forces et faiblesses) ?*

*Forces*

Tout est plus simple, mais à condition de comprendre comment cela fonctionne - La force vient de la souplesse avec laquelle on manipule l'information : En quelques clics, on recopie, on modifie, on enrichit, on synthétise, on commente, on traduit, on transfère cette information - Son immatérialité fait aussi bien sa force que sa faiblesse - La facilité d'accès aux données, la facilité de partage des données, la facilité de communication et automatisation des tâches répétitives - Simplicité de codage - Les possibilités d'accélérer des processus de réalisation long et fastidieux pour libérer la créativité.

*Faiblesses*

Mode de vie qui devient dépendant de la machine et impact écologique des produits électroniques, consommation excessive de matières premières - En ce qui concerne la conversion analogique numérique : simplification d'un signal (perte de données) - On perd la distinction entre l'original et les copies, on perd toutes les habitudes, on n'a plus de notion aussi nette de qui est le propriétaire de l'information, qui est l'émetteur, quelle est la fiabilité et la légitimité du message - L'accessibilité des produits, la dépendance - Les problèmes de compatibilité entre les différentes versions - La fracture numérique est révélatrice des inégalités sociales et l'accentue davantage.

*Quels sont vos espoirs et vos craintes avec cet environnement ?*

*Espoirs*

Améliorer les méthodes de sécurité et de confidentialité et réduire l'impact écologique - Une amélioration des espaces et de l'interactivité entre l'homme et la machine - Possibilité pour tous de devenir des noeuds d'échange d'information : producteurs, transformateurs et distributeurs de formes artistiques ou d'idées sociales innovantes.

*Craintes*

Le contrôle de l'information - Je pense que l'on devrait rester au stade où la technologie est arrivée aujourd'hui, car vouloir faire toujours plus ne fait que nous éloigner de la réalité et du "vrai" - Devenir accro à la machine et perdre la touche humaine concrète - Une évolution pouvant rendre l'homme inutile dans de nombreux domaines - Que ces machines deviennent plus intelligentes que nous et

que nous nous retrouvions dans un scénario catastrophe, comme dans le film *Artificial Intelligence*.

*Si vous aviez une baguette magique numérique, qu'en feriez-vous ?*

Je rendrais mon PC invincible aux attaques des virus - J'essaierais d'utiliser les technologies pour résoudre des problèmes réels : réduire la fracture entre ceux qui ont accès à la technologie et ceux qui ne l'ont pas, permettre ainsi l'«intercompréhension» des gens, généraliser l'éducation, etc. - Je transformerais mon ordinateur en une seule petite machine mobile qui peut changer de formes et qui répond à tous mes besoins - Créer un monde artificiel autour de moi avec tout ce que j'aime - Virtualiser le continuum espace-temps grâce à une machine afin de voir comment le prochain siècle abordera le numérique - Je rendrais le monde numérique plus accessible au public et je créerais un guide pour nous aider à comprendre et à maîtriser cet environnement merveilleux - Un film de fiction ? J'entourerais la terre d'un réseau de super ordinateurs, une toile d'araignée numérique absorbant les mauvaises ondes. L'humanité baignerait ainsi dans une aura harmonieuse, lumineuse et bienveillante. La matière noire serait domptée et Yoda<sup>129</sup> serait au chômage technique - Fiction projective d'un monde qui ne serait plus alors monde. Il n'y aurait peut-être plus de pôle Nord et de pôle Sud, la Terre serait alors un long plateau - Le numérique comme moyen de recyclage universel ou comme filtre cosmique - Je la poserais sur mon "étagère de curiosité" entre canards en plastique et appareils photographiques divers et variés.

HOMME - MACHINE

*Quelle relation entretenez-vous avec votre ordinateur ? Que vous inspire cette relation ?*

Je dépends de lui par rapport à plein de choses, et quand il ne fonctionne pas bien cela me perturbe - Je me demande parfois dans quel sens va l'adaptation entre mon mode de pensée et le mode de fonctionnement de la machine. Est-ce que je pense comme la machine, ou est-ce que la machine a été conçue pour être intuitive ? - La personnification de la machine ne devrait pas exister à mon avis, cependant nous «parlons» tous à la machine lorsqu'un bug ce produit par exemple - Je l'utilise comme un outil. Certes complexe et puissant mais cela reste un outil pour pratiquer différentes choses. Attention, l'outil est une extension du corps, une

---

<sup>129</sup> Yoda est un personnage fictif de la série des films *Star Wars*. C'est le plus grand Maître Jedi de la saga. Yodha, en sanskrit, signifie « guerrier », et Yodea, en hébreu, signifie « celui qui sait ».

manière pour l'homme de se démarquer des animaux - Cette relation fait un peu peur parce que c'est un outil tellement puissant qu'il rend dépendant - Ce qui m'effraie c'est la dépendance, l'homme est dépendant des outils qu'il crée - J'entretiens des liens très forts et une relation proche de l'addiction avec mon ordinateur qui est un outil de travail et de divertissement, de relaxation également - Cette relation m'inspire de la peur - Souvent ma relation avec mon ordinateur est celle d'une relation volatile basée sur l'incompatibilité et l'incompréhension, j'ai alors l'impression d'être dominé par la machine - Cette relation est chaotique, parfois intense, parfois niée. La machine étant parfois pour moi un lieu d'enfermement lorsqu'il n'est plus « égo-géré », naissance de l'égologie. La neutralité de la machine ne pouvant qu'accentuer le narcissisme de chacun sans nous confronter à l'autre.

*De quelle(s) tâche(s) la machine vous a-t-elle soulagé ?*

Elle m'a donné un accès direct à l'information - Finalement, pas tant que ça, parce que la plupart des tâches que la machine fait n'auraient pas eu de raison d'être sans l'ordinateur. Le mail ne remplace pas la lettre, avant l'ordinateur je n'aurais jamais écrit physiquement à tous ceux à qui j'envoie des mails - Elle m'a facilité les tâches de calculs complexes - Elle m'a facilité la communication avec mon entourage social - Un support de stockage mobile de données indispensables - Elle est parfois une source d'inspiration pour moi en me facilitant la recherche sur Internet, ainsi qu'un support de réalisation pour mes idées de design - La machine me fait gagner du temps, elle me soulage donc du poids relatif à la perte d'un temps précieux dans le milieu professionnel pour tout graphiste amené à retravailler une création - Elle m'a parfois également soulager de certains déplacements physiques lorsque les fonctions à remplir étaient accessibles grâce à une interface connectée à Internet.

*Quelle(s) tâche(s) ne peut-elle faire à votre place ?*

Savoir ce que je projette de faire et le faire à ma place - Avoir de l'imagination - Réfléchir, être capable de faire des choses qu'on ne lui demande pas - Avoir une approche sensible au monde - Elle ne peut pas sentir à ma place - Avoir des sentiments - Me faire sourire, me faire des câlins, me parler - Les tâches intellectuelles, la réflexion.

*Pourriez-vous vivre sans cette machine ? Si oui : Comment ? Si non : pourquoi ?*

Non, dès qu'on est habitué à vivre avec quelque chose, c'est difficile de revenir en arrière. Souvent on se pose la question : mais comment faisait-on avant sans les ordinateurs et Internet ? - Non, si on parle de l'informatique et du monde numérique en général, c'est une partie trop importante de mes compétences, de mes habitudes, de ma vie en général - Actuellement je ne pourrais absolument pas me passer de ma machine sauf si je devais vivre en marge de la société, à l'état sauvage.

*Quelles seraient les avantages et / ou les inconvénients à « vivre sans » ?*

#### *Avantages*

Plus de temps à consacrer à autre chose, voir les personnes "en vrai" au lieu de leur parler via Internet - Les avantages seraient de ne pas être obligé à devoir gérer les temps de son utilisation. La machine m'a fait cependant découvrir énormément de choses ou était-ce juste un prétexte à la rencontre ? La sérendipité nous apprend parfois que nos actions ne sont que de long processus vers un objectif parfois inattendu.

#### *Inconvénients*

Les inconvénients seraient que je sois déconnectée de mon temps, de mon époque - Passer beaucoup de temps à faire des choses qui nous paraissent toutes simples avec un ordinateur, moins de facilités à trouver des renseignements (Internet), moins communiquer.

*A quelle niveau d'assistance vous trouvez-vous face à l'ordinateur ? Peut-on parler d'une certaine dépendance (addiction) ?*

Disons que je suis dépendante de ma machine mais quand elle est en panne c'est elle qui est dépendante de moi pour être réparée - Je ne me considère pas dans un état d'assistance, puisque la grande majorité des usages que j'en ai n'existent que dans le contexte du monde numérique ; quand je me déconnecte, je n'en ai plus besoin - Oui, quand on prend l'habitude de faire beaucoup de choses sur l'ordinateur, cela en devient un réflexe.

*Peut-il y avoir un dominant ou un dominé dans cette relation entre l'homme et la machine ?*

Je pense que le monde d'aujourd'hui et celui de demain est impossible à envisager sans les machines tant elles ont prouvé leur importance. A ce titre, elles dominent les hommes - A partir du moment où j'ai le pouvoir de couper l'alimentation électrique de la machine je me sens en position de domination - Je pense que l'homme domine la machine car c'est un outil qui lui est destiné - Le dominant est censé être l'homme puisque c'est lui qui à créé la machine - Oui, dès que vous délaissiez vos activités réelles importantes et à caractère ponctuel pour une activité moins productive et accessible à n'importe quel moment de la journée au point de ne pas faire tout ce que vous devez réaliser par exemple, alors vous êtes le dominé - La machine domine toujours parce qu'en fin de compte elle fait ce qu'elle veut, peu importe vos exigences, vos demandes ou votre temps - Je ne pense pas que l'on puisse réellement aborder ce sujet. En effet, je pense qu'il y a une relation dominant/dominé seulement dans le cas de personnes physiques. Une personne qui domine une autre en a la volonté, son esprit suit - Néanmoins, il peut être possible pour l'homme de vouloir dominer sa machine. Cependant nous ne pouvons pas comparer une machine à un homme (absence d'esprit). Dans ces conditions, et tant que les machines n'auront pas d'esprit, il ne pourra y avoir de relation dominant/dominé entre un homme et une machine - C'est une relation extrêmement complexe, je parlerais plutôt de complémentarité que de relation de domination - La contradiction homme-machine peut tuer, donc forcément il y a un dominant.

*Où situez-vous votre acte de conception dans cette relation ?*

Je considère la machine comme n'étant qu'un outil, mais quand je l'utilise je suis plus intéressé à l'idée d'explorer de nouvelles fonctionnalités plutôt que d'acquérir des automatismes - Généralement, l'inspiration n'arrive pas quand je suis face à la machine, mais plus souvent quand je suis en train de marcher. L'utilisation de la machine ne vient qu'après, pour la mise en oeuvre.

*Quelle place occupe le « manuel » dans votre vie (agenda, notes, schémas, croquis, etc.) ?*



Bien que je sois dépendante de ma machine, je garde une importance pour le manuel qui me renvoie au « véritable ». C'est important de garder une place pour le manuel, au lieu de penser tout le temps « numérique ».

*Comment prendre du recul face à ce monde digital ? Doit-on se déconnecter ? Le faites-vous ? Comment ?*

Il est parfois intéressant de se couper de cet univers et d'aller passer par exemple une journée à la campagne pour faire quelque chose qui n'a rien à voir avec le monde virtuel - De très nombreuses personnes, même dans des grandes villes comme Paris, sont déconnectées et n'utilisent pas ou peu les nouvelles technologies. Malheureusement, mes habitudes font que dès que j'ai les outils à portée de main, je les utilise, que ce soit ici sur ma machine, dans un cybercafé quand je suis en voyage à l'étranger ou depuis mon téléphone en attendant le train - Je pense qu'il faut se déconnecter pour changer de point de vue ou pour perdre les réflexes qui font que je pense trop souvent dans un cadre numérique - Je pense que de temps en temps on doit prendre un certain recul face à ce monde digital, pour se reposer et changer nos habitudes quotidiennes - Il est nécessaire de savoir faire la part des choses, principalement entre le virtuel et le réel. Mais cependant, le virtuel peut être un refuge pour certaines personnes - Evidemment que je le fais, sinon je ne serais pas venu à votre cours<sup>130</sup> - Oui, en sortant avec mes amis, en voyageant, en découvrant de nouvelles choses (expositions, soirées, randonnées, événements) - On ne doit pas forcément se déconnecter, on doit faciliter une dépendance moins forte au point où ce monde devient un outil d'aide indispensable qui va nous aider et non faire tout pour nous - En devenant un Amish - Oui, nous devons le faire pour ne pas nous dé-sociabiliser.

---

<sup>130</sup> les cours dispensés par CY (Masters CEN, département Hypermédia, université Paris 8) se déroulent sans ordinateurs pour les étudiants, interdits qu'ils sont par l'enseignant. Un seul et unique appareil informatique est en en fonctionnement pour la projection de présentations de l'enseignant et des travaux des étudiants. <http://claudeyacoub.org/fr/enseignements/hypermedia/cen/2008-2009-visuels/>

## 3.5 ENTRETIENS

### 3.5.1 INTRODUCTION

Présentation des experts rencontrés avec des profils aussi variés que captivants appartenant à 17 catégories professionnelles.

Architecte (Enseignant-chercheur) : 21

Science de l'Information et de la communication : 16

Architectes : 10

Ingénieurs (enseignant-chercheur) : 6

Artistes numérique : 6

Ingénieurs informatique : 3

Philosophes : 3

Anthropologue : 2

Designer (enseignant-chercheur) : 2

Ergonome (enseignant-chercheur) : 2

Psychologue : 2

Sociologue : 2

Artiste : 1

Economiste : 1

Géographe : 1

Graphic designer : 1

Journaliste : 1

Les entretiens réalisés avec ces experts ont tous été enregistré avec une moyenne de 60 minutes par rencontre. Le décryptage de ces supports sonores, leur verbatim et leur montage audio a été réalisé avec la méthode que nous expliciterons dans le sous-chapitre suivant et il nous a fallu 300 minutes par entretien pour finaliser autant les fiches des interviewés sur Manifeste(s) - <http://claudeyacoub.org/fr/doctorat/entretiens/intervenants/> - que les bases des synthèses des chapitres QUATRE, CINQ et SIX.

### 3.5.2 METHODE SCHULTZ

Entretien à bâtons rompus avec Marie-Claude Schultz (01/06/2009), journaliste, qui nous a indiqué la marche à suivre pour décrypter ces entretiens. Méthode journalistique baptisé pour l'occasion "Méthode Schultz".

Quelques moments importants de cette discussion spontanée (durée : 28 minutes), au parler franc et direct, pédagogique et constructive qui va baliser les grandes étapes de ce travail de déchiffrement et d'encodage de la parole.

Etape 1 : Ecoute - Regroupement - Classement : Mise en place de chutiers<sup>131</sup> (regrouper question par question : réponse par réponse ; autant de chutiers que de questions et de réponses - 21 questions x 80 interviewés : plus de mille fichiers) - Nettoyage (réduction d'un tiers de la matière, de la masse du verbatim) - Cette phase correspond à un travail de rangement et non d'écoute ; juste pour que "la chose fasse sens" (diffusible : sujet, verbe, complément) - Pas de fragments de réponses mais quelque chose de propre - Etre généreux dans l'élagage.

Etape 2 : 1e réduction - Ré-écoute - Classement - "Rush" - Mise en place des "ours" (sélection - étape la plus importante) - Ecouter avec instinct, pulsion, intelligence ; enlever les redondances, premier tri - Elaguer encore la moitié des contenus. Objectif : "démassifier".

Etape 3 : 2e réduction - Travail sur les "ours" (troisième génération de chutiers) - Plongé dans le sujet - Ré-écoute question par question - Sans état d'âme il faut élaguer tout en se donnant un objectif de temps.

Etape 4 : 3e réduction : nouveaux chutiers pour arriver à des réponses que l'on ne peut plus gratter ("être sur l'os") - Aller sur le cœur (le noyau) du message - Classement avec des mots-clés (tags) pour chaque réponse - Regroupements par idées, par famille d'idées - Regroupement de sens avec bout à bout - Organiser les réponses par regroupement de sens en allant crescendo : du moins intéressant au plus intéressant (ne jamais faire machine arrière) - Le discours devient fluide et cohérent.

---

<sup>131</sup>

Répertoires dans lesquelles sont stockés les morceaux choisis d'une interview.

Étape 5 : Les fichiers restants après ces quatre étapes peuvent devenir des verbatim<sup>132</sup> prêt à être retranscrit par écrit ou à être diffuser dans les pages *Entretiens* du site *Manifeste(s)*.

### 3.5.3 LISTE DES EXPERTS

Présentation sommaire des interviewés avec le Code QR pour accéder à la page en question ; leur NOM, Prénom ; titre, affiliation, société ; leur site web et adresse électronique ; la date de l'entretien et le lien web de la page consacrée à toutes leurs réponses audio sur le site *Manifeste(s)*.



*Illustration 20 - Exemple des caractéristiques*

<sup>132</sup> Verbatim est un mot qui vient du latin *verbum*, qui désigne un mot. Employé comme adverbe, il signifie « textuellement » ou « mot pour mot » ou encore « texto ».



**ABDALLAH Ola**

Artiste

[www.olaabdallah.com](http://www.olaabdallah.com) - mail : [olarts@yahoo.com](mailto:olarts@yahoo.com)  
06/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/abdallah-ola/>



**AMATO Etienne Armand**

Enseignant - Chercheur, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

[www.omnsh.org](http://www.omnsh.org) - mail : [eamato@gmail.com](mailto:eamato@gmail.com)  
29/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/amato-etienne/>



**ARVANITIS Rigas**

Sociologue

<http://rigas.ouvaton.org> - mail : [rigas.arvanitis@ird.fr](mailto:rigas.arvanitis@ird.fr)  
07/12/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/arvanitis-rigas/>



**AYACHE Roueïda**

Architecte - Architecte Associé de l'agence Architecture Studio  
[www.architecture-studio.fr](http://www.architecture-studio.fr) - mail : [r.ayache@architecture-studio.fr](mailto:r.ayache@architecture-studio.fr)  
21/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/ayache-roueida/>



**BALTZ Claude**

Philosophe - Professeur, Laboratoire Paragraphe, université Paris 8

mail : [cbaltz@wanadoo.fr](mailto:cbaltz@wanadoo.fr)  
25/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/baltz-claude/>



**BEN RAJEB Samia**

Architecte - Doctorante, ENSA Paris La Villette  
www.ariam-larea.archi.fr - mail : samia.benrajeb@ariam-larea.archi.fr  
03/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/ben-rajeb-samia/>



**BONZANI Stéphane**

Architecte - Enseignant, Ecole Spéciale d'Architecture  
25/09/09  
<http://claudeyacoub.org/fr/bonzani-stephane/>



**BOOTZ Philippe**

Enseignant - Chercheur, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8  
<http://www.poenum.net/>  
02/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/bootz-philippe/>



**BOREL Frédéric**

Architecte  
www.fredericborel.fr - mail : agence@fredericborel.fr  
25/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/borel-frederic/>



**BORJA DE MOZOTA Brigitte**

Enseignant - Chercheur, Université Paris Ouest Défense, Laboratoire CEROS  
mail : designence@wanadoo.fr  
25/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/borja-de-mozota-brigitte/>



**BOUCHARDON Serge**

Enseignant - Chercheur, Université de Technologie de Compiègne  
<http://www.utc.fr/~bouchard/> - mail : [serge.bouchardon@utc.fr](mailto:serge.bouchardon@utc.fr)  
04/12/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/bouchardon-serge/>



**BOURBONNAIS Sébastien**

Architecte - Doctorant, Université Laval, Québec / ENSA Paris-Malaquais  
mail : [sebastien.bourbonnais@gmail.com](mailto:sebastien.bourbonnais@gmail.com)  
28/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/bourbonnais-sebastien/>



**CACHE Bernard**

Architecte - Philosophe - Enseignant  
mail : [objectile@wanadoo.fr](mailto:objectile@wanadoo.fr)  
01/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/cache-bernard/>



**CARRARA Gianfranco**

Architecte - Professeur, Università di Roma La Sapienza/Dipartimento  
mail : [gianfranco.carrara@uniroma1.it](mailto:gianfranco.carrara@uniroma1.it)  
20/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/carrara-gianfranco/>



**CELNIK Olivier**

Architecte - Enseignant, Laboratoire EVCAU, ENSA Paris Val-de-Seine  
<http://www.mstudio.fr/> - mail : [celnik@zstudio.fr](mailto:celnik@zstudio.fr)  
24/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/celnik-olivier/>



**CONSTANT Boris**

Economiste

mail : boris@constant.net

24/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/constant-boris/>



**DALL'ARPELLINA Luc**

Enseignant - Chercheur, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Valence

<http://lucdall.free.fr> - mail : lucdall@free.fr

19/11/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/dallarmellina-luc/>



**DE BLOMAC Françoise**

Journaliste

[www.sig-la-lettre.com](http://www.sig-la-lettre.com) - mail : deblomac@sig-la-lettre.com

12/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/de-blomac-francoise/>



**DELAVEAU Anne-Sophie**

Architecte - Doctorante, Laboratoire Ariam-Larea, ENSA Paris La Villette

[www.ariam.archi.fr](http://www.ariam.archi.fr) - mail : adelavea@paris-lavillette.archi.fr

22/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/delaveau-anne-sophie/>



**DEL André**

Ingénieur - Enseignant

ENSA Paris Val-de-Seine

06/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/del-andre/>





**DELPLANQUE Mathias**

Compositeur

[www.mathiasdelplanque.com](http://www.mathiasdelplanque.com) - mail : [info@mathiasdelplanque.com](mailto:info@mathiasdelplanque.com)

22/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/delplanque-mathias/>



**DE PAOLI Giovanni**

Architecte, Doyen, Faculté de l'Aménagement, Université de Montréal

mail : [giovanni.de.paoli@umontreal.ca](mailto:giovanni.de.paoli@umontreal.ca)

20/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/de-paoli-giovanni/>



**FABRE Marie-Hélène**

Architecte - Enseignante

Directrice des études, Ecole Spéciale d'Architecture

21/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/fabre-marie-helene/>



**FARGE Odile**

Consultante - Graphic Designer - Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

[www.ofarge.free.fr](http://www.ofarge.free.fr) - mail : [ofarge@gmail.com](mailto:ofarge@gmail.com)

22/06/10 - <http://claudeyacoub.org/fr/farge-odile/>



**FOL LEYMARIE Frédéric**

Chercheur - Enseignant, Université Goldsmiths, London

[www.folleymarie.com](http://www.folleymarie.com) - mail : [ffl@gold.ac.uk](mailto:ffl@gold.ac.uk)

24/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/fol-leymarie-frederic/>



**FOLCHER Viviane**

Enseignant - Chercheure, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

mail : [viviane.folcher@orange.fr](mailto:viviane.folcher@orange.fr)

03/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/folcher-viviane/>



**FOREST Fred**

Artiste - Chercheur, Université de Nice Sophia Antipolis

<http://www.webnetmuseum.org> - mail : [forest@unice.fr](mailto:forest@unice.fr)

22/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/forest-fred/>



**GANASCIA Jean-Gabriel**

Enseignant - Chercheur LIP6, Université Pierre et Marie Curie Paris VI

<http://ganascia.name> - mail : [Jean-Gabriel@Ganascia.name](mailto:Jean-Gabriel@Ganascia.name)

20/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/ganascia-jean-gabriel/>



**GAUTRAND Manuelle**

Architecte

[www.manuelle-gautrand.com](http://www.manuelle-gautrand.com) - mail : [contact@manuelle-gautrand.com](mailto:contact@manuelle-gautrand.com)

26/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/gautrand-manuelle/>



**GIRARDIN Jean-Claude**

Sociologue

12/03/09

<http://claudeyacoub.org/fr/girardin-jean-claude/>



**GUENA François**

Architecte - Enseignant - Chercheur, ARIAM-LAREA, ENSA Paris La Villette  
www.ariam-larea.archi.fr - mail : francois.guena@ariam-larea.archi.fr  
03/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/guena-francois/>



**HACHOUR Hakim**

Enseignant – Chercheur, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8  
<http://paragraphe.univ-paris8.fr> - mail : hhachour@gmail.com  
27/11/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/hachour-hakim/>



**HENRY Cyrille**

Artiste

[www.chnry.net](http://www.chnry.net)

05/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/henry-cyrille/>



**HOUDART Sophie**

Anthropologue – Chercheure, CNRS

mail : [sophie.houdart@mae.u-paris10.fr](mailto:sophie.houdart@mae.u-paris10.fr)

21/01/10 - <http://claudeyacoub.org/fr/houdart-sophie/>



**IBECHE Nivine**

Architecte

mail : [nivine.ibeche@gmail.com](mailto:nivine.ibeche@gmail.com)

06/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/ibeche-nivine/>



**IORDANOVA Ivanka**

Architecte - Enseignante - Chercheure, Université de Montréal  
<http://www.grcao.umontreal.ca/iordanova/> - mail : [ivanka.iordanova@videotron.ca](mailto:ivanka.iordanova@videotron.ca)  
13/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/iordanova-ivanka/>



**KAMALVAND Sara**

Architecte - Urbaniste  
<http://sarastan.tumblr.com/> - mail : [skamalvand@gmail.com](mailto:skamalvand@gmail.com)  
03/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/kamalvand-sara/>



**KAMGA Rachel**

Enseignante - Chercheure, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8  
<http://efrardwiki.org> - mail : [rachel.kamga@efrardwiki.org](mailto:rachel.kamga@efrardwiki.org)  
07/03/09 - <http://laudeyacoub.org/fr/kamga-rachel/>



**KEMBELLEC Gérald**

Ingénieur - doctorant, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8  
mail : [gerald.kembellec@paris-sorbonne.fr](mailto:gerald.kembellec@paris-sorbonne.fr)  
08/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/kembellec-gerald/>



**LABEYRIE Irène**

Architecte - Enseignante, Université de Kalamoon, Syrie  
mail : [irene.labeyrie@laposte.net](mailto:irene.labeyrie@laposte.net)  
23/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/labeyrie-irene/>



**LECLERCQ Christophe**

Enseignant - Chercheur

Histoire de l'art et Esthétique de l'art des nouveaux médias

11/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/leclercq-christophe/>



**LECOURTOIS Caroline**

Architecte - Enseignante - Chercheure, ARIAM-LAREA, ENSA Paris La Villette

[www.ariam-larea.archi.fr](http://www.ariam-larea.archi.fr) - mail : [clecourt@paris-lavillette.archi.fr](mailto:clecourt@paris-lavillette.archi.fr)

02/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/lecourtois-caroline/>



**LEFEVRE Olivier**

Auteur numérique

mail : [getfever@noos.fr](mailto:getfever@noos.fr)

02/12/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/lefevre-olivier/>



**LEGLISE Michel**

Ingénieur - Enseignant - Chercheur, Professeur honoraire

Laboratoire LRA, ENSA Toulouse

21/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/leglise-michel/>



**LEROUX Yann**

Psychologue clinicien - Psychanalyste, Université Paris X Nanterre

<http://www.psyetgeek.com> - mail : [yann.leroux@laposte.net](mailto:yann.leroux@laposte.net)

23/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/leroux-yann/>



**LETOURNEAU Isabelle**

Philosophe, Université Laval, Québec, Canada

mail : [isabelle.letourneau.1@ulaval.ca](mailto:isabelle.letourneau.1@ulaval.ca)

12/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/letourneau-isabelle/>



**LEVY Roland**

Architecte - Enseignant

14/09/09

<http://claudeyacoub.org/fr/levy-roland/>



**MAGUET Stéphane**

Ingénieur - Arts numériques

[www.numeriscausa.com](http://www.numeriscausa.com) - mail : [stephane.maguet@numeriscausa.com](mailto:stephane.maguet@numeriscausa.com)

03/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/maguet-stephane/>



**MARTY Alain**

Ingénieur - Architecte - chercheur, ENSA Montpellier

[www.marty.alain.free.fr](http://www.marty.alain.free.fr) - mail : [marty.alain@free.fr](mailto:marty.alain@free.fr)

13/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/marty-alain/>



**MASSAMBA Ulrich**

Ingénieur - Informatique

16/05/09

<http://claudeyacoub.org/fr/massamba-ulrich/>



**MELLELET François**

Enseignant – Chercheur, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

mail : [fmellet@noos.fr](mailto:fmellet@noos.fr)

13/03/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/mellet-francois/>



**MOREL Philippe**

Architecte - Enseignant

[www.ezct.net](http://www.ezct.net) - mail : [philippe.morel@ezct.net](mailto:philippe.morel@ezct.net)

22/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/morel-philippe/>



**MOSCARDINI Laurence**

Psychologue (spécialité ergonomie), Doctorante en psychologie cognitive, Paris 8

07/04/09

<http://claudeyacoub.org/fr/moscardini-laurence/>



**MULLER Hans-Walter**

Ingénieur - Architecte

mail : [hanswalter.muller@free.fr](mailto:hanswalter.muller@free.fr)

09/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/muller-hans-walter/>



**NIFLE Roger**

Philosophe - Chercheur

<http://journal.coherences.com> - mail : [rnifle@coherences.com](mailto:rnifle@coherences.com)

16/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/nifle-roger/>



**PALOQUE-BERGES Camille**

Enseignante - Chercheure, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

[www.camillepaloqueberges.free.fr](http://www.camillepaloqueberges.free.fr)

28/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/paloque-berges-camille/>



**PELISSIER Alain**

Architecte - Enseignant

27/04/09

<http://claudeyacoub.org/fr/pelissier-alain/>



**PICON Antoine**

Ingénieur - Architecte - Enseignant

Graduate School of Design de l'Université Harvard / Chercheur associé au LATTS

15/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/picon-antoine/>



**PLANTIN Jean-Christophe**

Doctorant - Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne

mail : [jc.plantin@gmail.com](mailto:jc.plantin@gmail.com)

03/03/09 - <http://caudeyacoub.org/fr/plantin-jean-christophe/>



**POITEVIN Christine**

Juriste - Enseignante - Chercheure

Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

08/04/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/poitevin-christine/>





**PORADA Sabine**

Architecte - Enseignant - Chercheur, Laboratoire EVCAU, ENSA Versailles

<http://perso.orange.fr/sabine.porada> - mail : [msporada@orange.fr](mailto:msporada@orange.fr)

05/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/porada-sabine/>



**QUEAU Philippe**

Directeur Unesco Maghreb

[www.queau.eu](http://www.queau.eu) mail : [p.queau@gmail.com](mailto:p.queau@gmail.com)

25/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/queau-philippe/>



**QUINTRAND Paul**

Architecte

mail : [paul.quintrand@orange.fr](mailto:paul.quintrand@orange.fr)

24/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/quintrand-paul/>



**RABIE Joseph**

Architecte - Urbaniste - Artiste

<http://www.joetopia.com> - mail : [joe@joetopia.org](mailto:joe@joetopia.org)

16/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/rabie-joseph/>



**RIEDER Bernhard**

Enseignant - Chercheur, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

<http://bernhard.rieder.fr> - mail : [bernhard.rieder@univ-paris8.fr](mailto:bernhard.rieder@univ-paris8.fr)

11/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/rieder-bernhard/>



**SAEMMER Alexandra**

Enseignant - Chercheur, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8  
www.mandelbrot.fr - mail : alexandra.saemmer@univ-paris8.fr  
29/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/saemmer-alexandra/>



**SAUVAGET Catherine**

Laboratoire LIASD, Université Paris 8  
<http://www.ai.univ-paris8.fr/~cath/> - mail : cath@ai.univ-paris8.fr  
06/05/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/sauvaget-catherine/>



**SCHOENAUER Marc**

Chercheur INRIA et LRI, Université Paris-Sud et CNRS  
<http://www.lri.fr/~marc> - mail : Marc.Schoenauer@inria.fr  
14/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/schoenauer-marc/>



**SCHULTZ Marie-Claude**

Journaliste - Consultante en communication  
mail : schultz.claude@gmail.com  
01/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/schultz-marie-claude/>



**SCIAMMA Dominique**

Designer - Enseignant - Chercheur  
www.stratecollege.fr - mail : ds@stratecollege.fr  
01/06/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/sciamma-dominique/>



**SCOBELTZINE André**

Architecte - Enseignant

[www.ledessinplaisir.com](http://www.ledessinplaisir.com) - mail : [a.scobeltzine@wanadoo.fr](mailto:a.scobeltzine@wanadoo.fr)

13/09/09 - <http://caudeyacoub.org/fr/scobeltzine-andre/>



**SMITH Ian**

Ingénieur - Enseignant - Chercheur

26/03/09

<http://caudeyacoub.org/fr/smith-ian/>



**SZONIECKY Samuel**

Enseignant - Chercheur, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

mail : [samszo@free.fr](mailto:samszo@free.fr)

04/03/09 - <http://caudeyacoub.org/fr/szoniecky-samuel/>



**THIBAUT Alain**

Musicien - Artiste numérique

[www.elektramontreal.ca](http://www.elektramontreal.ca) - mail : [alain@elektrefestival.ca](mailto:alain@elektrefestival.ca)

23/04/09 - <http://caudeyacoub.org/fr/thibault-alain/>



**TISSERON Serge**

Psychiatre - Psychanalyste, Laboratoire LASI, Université Paris Ouest Nanterre

<http://www.squiggle.be/tisseron> - mail : [serge.tisseron@voila.fr](mailto:serge.tisseron@voila.fr)

23/04/09 - <http://caudeyacoub.org/fr/tisseron-serge/>



**VIGUIER Jean-Paul**

Architecte

<http://www.viguier.com>

08/10/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/viguier-jean-paul/>



**VIRILIO Paul**

Philosophe

30/03/09

<http://claudeyacoub.org/fr/virilio-paul/>



**WETZEL Jean-Paul**

Architecte - Enseignant - Chercheur, ENSA Strasbourg

[www.strasbourg.archi.fr](http://www.strasbourg.archi.fr) - mail : [jean-paul.wetzel@strasbourg.archi.fr](mailto:jean-paul.wetzel@strasbourg.archi.fr)

23/09/09 - <http://claudeyacoub.org/fr/wetzel-jean-paul/>

+



**RICCIOTTI Rudy**, Architecte - <http://www.rudyricciotti.com/>

Réponses par mail du 06/10/2009 - <http://claudeyacoub.org/fr/ricciotti-rudy/>

**Remarque :** deux intervenants ont demandé à supprimer leurs “pages entretiens” du site Manifeste(s) : CASILLI Antonio, Sociologue - Chercheur, EHESS, Paris (entretien du 25/05/09) et LECLERCQ Pierre, Architecte - Enseignant - Chercheur, Université de Liège, Belgique (entretien du 09/06/09) n’ont pas désiré faire entendre leurs réflexions orales mais apparaissent néanmoins, avec leur accord, dans les synthèses des entretiens aux chapitres QUATRE, CINQ et SIX.

### 3.5.4 FICHES ENTRETIENS

78 fiches interviewés  
 texte explicatif avec cette fiche témoin.  
 Captures d'écran

	<div style="text-align: center;"><b>Manifeste(s)</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <span>ACCUEIL</span> <span>PARCOURS</span> <span>ENSEIGNEMENTS</span> <span>DOCTORAT</span> <span>PUBLICATIONS</span> <span>PARTAGES</span> <span>FORUM</span> <span>LIENS</span> </div> <div style="text-align: right; font-size: small;">» Entretien » » VIRILIO Paul</div>	
Fil conducteur page <i>Entretien</i> dans menu <i>Doctorat</i>	<b>VIRILIO Paul</b>	Nom Prénom
Catégorie	CATÉGORIES : <a href="#">ENTRETIENS</a>	
Date entretien	Philosophe 30/03/09	Titre expert
Chapitre 1	Prise de notes Cy lors de l'entretien (moments forts - mots et phrases clés) : « Numérique : numérogie / superstition du chiffre / religion / enfermement >>>> Nanochronologie >>>> Deux faces de la médaille : progrès / catastrophe ... aller sur la face cachée >>>> Numérique : ordre du temps aliéné de l'homme >>>> Collaboration / Occupation >>>> Nous avons perdu la perspective du réel >>>> "cette pensée statistique qui sera plus importante que le marxisme", Malraux >>>> Force : rapidité >>>> Faiblesse : réductionnisme de l'élément traité / pas d'acquis sans perte >>>> La Trinité : actuel - réel - virtuel >>>> Le révélé - le révolu >>>> Prendre du recul avant accident intégral (crise systémique) >>>> Ordinateur : visualisation de ce qui est >>>> Information : mémoire morte et vivante de l'individu >>>> Dessin perdu au profit du dessin ! >>>> Manuel : gestualité ... synthèse naît d'une musique de la pensée qui passe par la gestuelle >>>> "l'architecture forme matière à une réception collective et simultanée", Walter Benjamin >>>> Vitesse : appauvrissement de l'architecture >>>> Perte du corps ! >>>> Ordinateur : focaliser sur la vision frontale - écrans qui se réduisent / scrinisation de la vision >>>> Élément dramatique pour l'architecte : perception de la surprise >>>> Un bon architecte : un bon chorégraphe (apesanteur /escalier / gravité / plaisir des mouvements des corps) >>>> Enseignement spécifique : université du désastre à chaque discipline >>>> Travail sur la perte - si on ne s'intéresse pas à la perte, l'acquis va nous perdre ! >>>> Le progrès est une occupation : occupé et être occupé - Collabo de la technique - Propagande du progrès >>>> Infantilisme / addiction. »	Prise de notes Cy pendant entretien
Mots-clés réponses (tags application <i>Croisements</i> )	NUMERIQUE  Qu'est-ce que le numérique évoque pour vous ? Pouvez-vous en donner une définition ? <i>numérique_superstition-religion du chiffre_progrès_vitesse d'exécution_temps réel_nano-chronologie_dimension d'accélération_pensée statistique_malraux</i> <input type="text"/>	Question
	Forces et faiblesses du numérique ? <i>force-faiblesse_rapidité_réductionnisme_aquis-perte</i> <input type="text"/>	Lecteur réponse (écoute-pause-arrêt)
	Si vous aviez une baguette magique numérique, qu'en feriez-vous ? <i>baguette magique numérique</i> <input type="text"/>	
	Que pensez-vous d'une certaine dichotomie entre le monde réel et le monde virtuel ? Existe-t-elle ? Cette question se pose-t-elle encore ? <i>réel-virtuel_actuel_images mentales-instrumentales_ensemble stéréo-réel_garves-aigus_effet de champ_trinité : réel-virtuel-actuel</i> <input type="text"/>	
	Comment gérez-vous la masse d'informations qui vous vient d'internet ? Qu'est-ce que vous en faites ? Comment l'archivez-vous ? <i>internet_ascèse_radicalité Cy</i> <input type="text"/>	
	Comment prendre du recul face à ce monde digital ? Est-ce une question d'actualité ? Est-ce important ? Doit-on se l'imposer ? Le faites-vous ? Comment ? <i>recul_crack_accident intégral_programme-calcul_crise systémique_révélatoire_révélé-révolu_perspective du temps réel_comprendre la perte_dosage</i> <input type="text"/>	

Illustration 21 - Capture Ecran fiche entretien Paul Virilio (77/78), 1<sup>o</sup> partie

Chapitre 2	<p>Généralités  <i>création_conception_modélisation mathématiques_propagande progrès_scandale politique et économique_crash  test_université du désastre_progrès-catastrophe_face cachée du numérique_progrès=occupation_résistant-  collabo_infantilisation_perversité_questions</i></p> <p> <input type="text"/></p> <p><b>HOMME - MACHINE</b></p> <p>Quelle place occupe le « manuel » dans votre vie ? (agenda, notes, croquis, etc.)  <i>manuel_matériel_spirituel_gestualité</i></p> <p> <input type="text"/></p> <p><b>CONCEPTION</b></p> <p>Conception / Enseignement : Architecture  <i>conception_dessin-dessin_ordinateur_progrès mobile/progrès informationnel_expérience concrète_images mentales</i></p> <p> <input type="text"/></p> <p>Conception et architecture / CAO  <i>conception_CAO_vision numérique=aplatissement volumétrie_écran_formatage point de vue_gloome_champ  visuel_perte-acquis_renaissance_année sabbatique_architecture_benjamin_chorégraphie_corps</i></p> <p> <input type="text"/></p> <p><b>QUESTIONNAIRE DE PROUST</b></p> <p>Une citation ?  <input type="text"/></p> <p>un personnage : Saint François d'Assise  un artiste préféré : Bach  mot préféré : Advenir  mot détesté : "La question ne se pose même pas"  Sur l'île déserte  un livre : Livre de poésie  un album musical : Bob Dylan  un film : Hiroshima mon amour  une invention : Le vol à voile  une utopie : La fonction oblique</p> <p>« Si Dieu existe, qu'aimeriez-vous l'entendre vous dire après votre mort ? »  (question de Bernard Pivot dans Bouillon de culture) :</p> <p> <input type="text"/></p>	Chapitre 3
Question		Mots-clés réponses (tags application <i>Croisements</i> )
Lecteur réponse (écoute-pause-arrêt)		
Chapitre 4 (bonus entretien)		

Illustration 22 - Capture Ecran fiche entretien Paul Virilio (77/78), 2<sup>e</sup> partie

### 3.5.5 CROISEMENTS

*Croisements* est une application Web développée par Samuel Szoniecky<sup>133</sup> avec comme objectif principal d'explorer les entretiens de chercheurs que nous avons enregistrés lors de nos rencontres. Cette application a été réalisée au cours du mois de septembre 2010 une fois finalisé tous les fichiers MP3.

Explications du concepteur :

Un état de l'art rapide sur les outils disponibles a révélé que ceux-ci ne répondaient pas complètement à la demande, notamment en terme de simplicité d'utilisation, de productivité et de diffusion sur le Web. Le choix d'un développement spécifique a donc été pris pour réaliser cette application. Toutefois, faute de temps et de moyens nous nous sommes concentrés sur les aspects de navigation et d'exploration. Ainsi, les étapes préalables à la mise en ligne des contenus ont été réalisées par Claude Yacoub avec des outils dédiés déjà existant : la conversion des fichiers audios d'origines en fichiers MP3 avec *Switch*<sup>134</sup> ; le découpage de chaque réponse à une question et l'annotation des fichiers MP3 avec *Audacity*<sup>135</sup> et pour le déversement des fichiers MP3 sur le serveur avec *FileZilla*<sup>136</sup>.

Dans l'optique d'un travail durable, générique et réutilisable, nous avons fait le choix d'inclure directement dans les fichiers MP3 avec le logiciel *Audacity* les informations d'indexation grâce au format de métadonnées ID3 (<http://fr.wikipedia.org/wiki/ID3>). Nous nous sommes mis d'accord sur un protocole d'indexation utilisant les champs ID3 disponibles :

artist => nom de l'intervenant

comments => liste des mots-clés liés à la réponse

genre => liste des mots-clés liés à la qualité de l'intervenant

title => titre de la question

track\_number => numéro de la question

<sup>133</sup> Samuel Szoniecky est enseignant-chercheur au département Hypermedia et doctorant au laboratoire Paragraphe à l'université Paris 8. Il a par ailleurs participé à nos entretiens : <http://claudeyacoub.org/fr/szoneiecky-samuel/>

<sup>134</sup> *Switch Audio Converter* permet de convertir des documents audio aux standards MP3 ou WAV.

<sup>135</sup> *Audacity* est un logiciel libre pour la manipulation de données audio numériques. Il permet d'éditer (copier, coller, sectionner, etc.) les sons sur plusieurs pistes, et il est accompagné de divers filtres et effets.

<sup>136</sup> *FileZilla* est un client FTP, FTPS et SFTP, développé sous la licence publique générale GNU. Il existe également un serveur FTP du nom de FileZilla Server.

Un script php (<http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/trunk/cy-tagaudio/SetFlux.php>) a été développé pour parcourir les répertoires du serveur contenant les fichiers MP3 afin de récupérer les informations d'indexation de chaque fichier et les stocker dans une base *MySql* dédiée à la gestion de mots-clés liés à des documents en relation avec des individus (<http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/trunk/bd/tagaudio.sql>).

Ce script utilise un *framework* php contenant quelques objets développés pour l'occasion :

Site : <http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/trunk/library/Site.php>

Flux :

<http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/trunk/library/Flux.php>

Flex :

<http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/trunk/library/Flex.php>

et des objets trouvés sur le Web :

getid3 : <http://getid3.sourceforge.net>

cache :

<http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/trunk/library/cache.inc.php>

Le *Framework* fonctionne comme un service Web très simple conçu pour fournir des informations génériques pouvant être utilisées pour différentes mise en forme. Nous nous situons dans l'optique de ce qu'on appelle aujourd'hui l'*Open Data*, l'*Open science* ou l'*Open Access*. L'objectif est de fournir des données brutes pouvant être utilisé dans d'autres contexte que celui pour lequel il a été pensé et utilisé.

On accède au service web par une page dédiée à cette fonction :  
<http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/trunk/library/ExeAjax.php>.

Ce service renvoie les informations de la base de données suivant le type d'information souhaitée (liste de tag ou de fichier) et le format désiré (tableau HTML, objet php, XML). Par exemple il suffit d'envoyer la requête suivante <http://claudeyacoub.org/library/ExeAjax.php?f=GetTags> pour récupérer l'ensemble des tags sous la forme d'un tableau HTML :



id	tag	poids
163		23
468	domestique	1
226	propagation virale	1
1263	technologie	1
1647	âme	1
427	échanges	8

Illustration A - Croisement - liste des tags dans un tableau HTML

Pour récupérer l'ensemble des titres de documents dans un format XML il suffit d'exécuter cette requête :

[http://claudeyacoub.org/library/ExeAjax.php?f=GetTags&src=doc\\_titre&dst=XML3D](http://claudeyacoub.org/library/ExeAjax.php?f=GetTags&src=doc_titre&dst=XML3D)

```

- <tags>
  - <tag>
    <name/>
    <tid/>
    <weight>14</weight>
    <counter>10</counter>
    <repetead>10</repetead>
    <size>128</size>
    <meuPeso>2</meuPeso>
  </tag>
  - <tag>
    <name>Conception</name>
    <tid>Conception</tid>
    <weight>126</weight>
    <counter>10</counter>
    <repetead>10</repetead>
    <size>128</size>
    <meuPeso>2</meuPeso>
  </tag>

```

Illustration B - Croisements - liste des titres au format XML

Le schéma Xml que nous utilisons est optimisé pour être facilement utilisé par le composant graphique nous permettant de représenter un nuage de tag en 3D. Celui-ci reprend le code Flex 3 mise à disposition par <http://carvalhar.com/componente/FlexCumulusTagCloud/> lui même s'inspirant de WP-Cumulus <http://wordpress.org/extend/plugins/wp-cumulus/>

Nous avons choisi d'utiliser ce composant pour représenter les nuages de tags et naviguer dans les extraits d'entretiens par un simple clic sur un des tags. Le choix de ces sphères de tags est en corrélation avec nos travaux sur la

représentation de la noosphère à la manière des bulles informationnelles décrites par Peter Sloterdijk dans le premier tome de sa sphérologie<sup>137</sup>.

Le problème principal auquel nous sommes confronté a été que le nombre de tag est particulièrement important (plus de 1500) ainsi que le nombre de document (près de 1000). Il était donc impossible pour des questions de vivibilité d'afficher l'intégralité des tags et des extraits. Nous avons donc fait le choix de multiplier les bulles pour proposer des scénari d'exploration correspondants aux catégories disponibles, à savoir les thématiques des questions puis les catégories de question et enfin les mot-clés pour chaque question et la qualité des intervenants puis le nom des intervenants. Ainsi, le choix d'un tag dans une bulle de catégorie affiche les catégories qui lui sont liées dans une autre bulle et les extraits correspondants dans une navigateur audio. Dès lors, l'utilisateur peut choisir d'écouter les extraits suivant différents niveaux d'échelle allant de la bulle la plus globale (une thématique par question) à une bulle plus locale (un mot-clé lié à une question). Le navigateur Flex que nous avons développé est accessible en open Source et peut être utilisé pour explorer d'autre base de données audio (<http://code.google.com/p/tagaudio/source/browse/#svn%2Ftrunk%2Fcy-tagaudio%2Fflex>). Toutefois, il conviendra de l'améliorer pour permettre notamment aux utilisateurs d'enrichir les extraits de leur propres annotations et commentaires mais aussi de leur propres réponses aux questions posées.

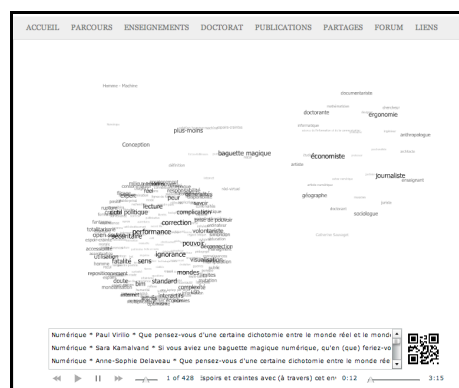


Illustration 23 - Capture d'écran "Application Croisements"

<sup>137</sup> « Sphères (Sphären) est une trilogie du philosophe allemand Peter Sloterdijk publiée chez Suhrkamp Verlag dont les trois tomes sont parus respectivement en 1998 (Blasen ; « Bulles ») , 1999 (Globen ; « Globes ») et 2004 (Schäume ; « Écumes »). Cette trilogie monumentale (qui compte environ 2000 pages) propose, selon son traducteur, « rien de moins qu'une histoire philosophique de l'humanité à travers le prisme d'une forme fondamentale : la sphère et trois de ses déclinaisons, la bulle, le globe, l'alvéole d'écume ». La forme sphérique est, selon l'auteur, ce qui permet à l'homme de se produire lui-même, l'environnement (matériel et symbolique) qu'il se crée. Dans cette réflexion spatiale, la Terre occupe une place capitale. Une riche iconographie fait également écho aux diverses formes prises par la sphère dans le domaine esthétique. » [http://fr.wikipedia.org/wiki/Sphères\\_\(Peter\\_Sloterdijk\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sphères_(Peter_Sloterdijk))