

Diane Ackerman

LE LIVRE



DES SENS

Grasset

de albertus

Leon Battista Alberti

L'ART
D'ÉDIFIER

Tous droits de l'auteur réservés et réservés par
Pierre Caye et Françoise Chazy

Sources
à la
Seuil

aptes de

biothing

[Alisa Andrasek]



ARAKAWA
MADELINE GINS

LE CORPS
ARCHITECTURAL

[WE HAVE DECIDED NOT TO DIE]

LE MATEAU SANS MATRIS 
MATERIALE MATEURIS

Collection FRAC Centre

Architecture et numérique

000000

Centre international d'art



FRAC

Hannah Arendt
La crise
de la culture



folio **essais**


*Michel Authier et
Pierre Lévy*
Les arbres
de connaissances

Essais



La Découverte / Poche



The background of the cover is a light beige color with a faint grid pattern. Overlaid on this grid are various architectural sketches in a dark, muted brown color. These sketches include floor plans, elevations of buildings, and sections of structures, some showing complex, organic forms. The sketches are scattered across the page, with a larger, more detailed one in the upper center and several smaller ones below and to the sides.

Karim Basbous

Avant l'**œ**uvre

Essai sur l'invention
architecturale

Les Éditions de
l'Imprimeur

Collection Franches de Villes



JEAN BAUDRILLARD
JEAN NOUVEL


Les objets singuliers

Architecture et philosophie

CALMANN-LÉVY

LAURENT BEAUDOUIN

Pour une
architecture
lente

 Quintette



Henri
Bergson

L'évolution
créatrice

puf

Michel Bernard
Le corps



Mario Borillo
Jean-Pierre Goulette

Cognition et création

Explorations cognitives
des processus de conception



M A R D A G A

Sous la direction de
Mario Borillo

Approches cognitives de la création artistique



PHILOSOPHIE
ET LANGAGE

MARDAGA

Patrick Bouchain

Construire autrement

COMMENT FAIRE ?



ÉDITIONS
ACTES SUD



10 CLEFS

POUR S'OUVRIR À
L'ARCHITECTURE

Marine Bouchier
Archibooks



MARTINE BOUCHIER

L'ART
N'EST PAS
L'ARCHITECTURE

Hierarchie - Fusion - Destruction

Philippe Baudou

Conception

Dans toute œuvre d'art, à côté de la **création**, quelque chose relève de l'ordre de la **conception**. La première demeure mystérieuse, la seconde est intelligible, entraînant trois questions : la conception consiste-t-elle en un **processus** ?

Comment se distingue-t-elle de la **perception** ? Pose-t-elle « **problème** » ?

Promoteur d'une idée de *science de la conception* selon laquelle une activité, plus contingente que nécessaire, rapproche l'architecte du musicien, du peintre ou de l'ingénieur, Herbert Simon se voit engagé dans un dialogue avec l'acteur qui, parallèlement, instruit la question de l'**espace**. Que mettre derrière ce terme au regard des sciences de la conception qui généralement l'ignorent ?



EDITIONS DE LA VILLETTE

Paris

Philippe Beaudou
Philippe Desbrosses
Florence Faucher
François Lebaut

La
conception
architecturale
COURS D'ARCHITECTURE

ÉDITIONS DU CENAP ÉDITIONS
Fédération de l'Arche 2008



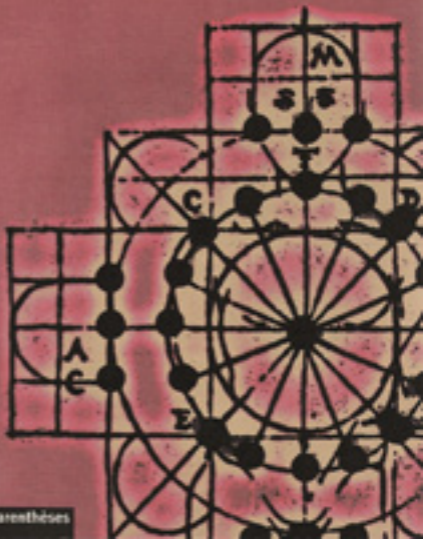
Philippe BOUDON

Échelle(s)



Philippe Boudon

Sur l'espace architectural



Dominique BOULLIER

L'URBANITÉ NUMÉRIQUE

Essai sur la troisième ville en 2100



L'Harmattan

*Que
sais-je?*

**PSYCHOLOGIE
DES CONDUITES
À PROJET**



Jean-Pierre Boutinet

puf



Jean-Pierre Boutinet

Anthropologie du projet

puf

Philippe Breton • Serge Proulx

L'explosion de la communication

Introduction
aux **théories** et aux **pratiques**
de la communication

Collection

MANUELS

G R A N D S • R E P É R E S



La Découverte

Christine Buci-Glucksmann

Esthétique de l'éphémère



Galilée

mind map

Dessine-moi
l'intelligence

TONY & BARRY

BUZAN

Éditions
d'Organisation

La Communication

État des savoirs

- Enjeux et modèles
- Communication interpersonnelle
- Communication dans les groupes
- Médias - Information
- Nouvelles technologies et société de l'information



ressources

bernard cache

terre meuble

HYX

LES RÉALITÉS VIRTUELLES

CLAUDE CADOZ

DOMINOS
Flammarion

SECOND LIFE

UN MONDE POSSIBLE

[en Perles matins]



Histoire des futurs

Les figures de l'avenir
de saint Augustin au XXI^e siècle



Michel de Certeau

L'invention
du quotidien

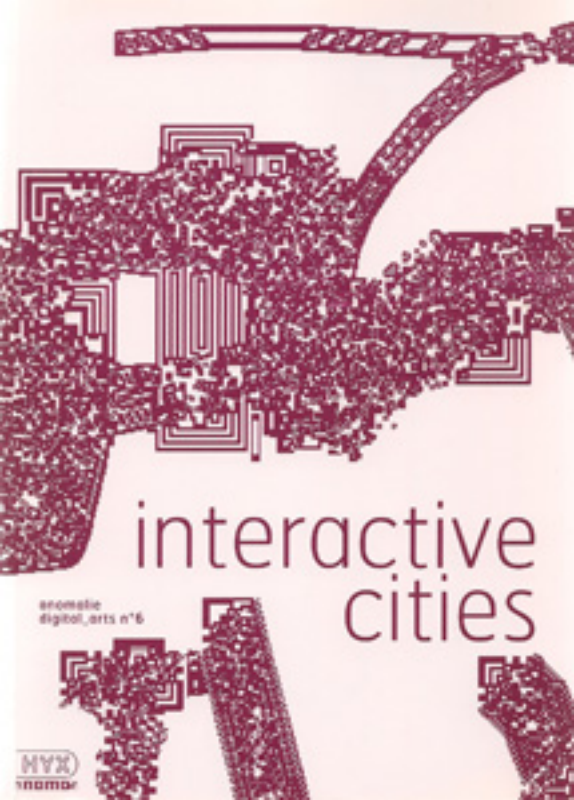
1. arts de faire



folio **essais**

**Jean Pierre
Changeux**

*L'homme
neuronal*



interactive cities

anomatic
digital_arts n°6

PAUL CHAUCHARD
LE CERVEAU
ET LA MAIN
CRÉATRICE



DELACHAUX ET NIESTLÉ

Physiologie
Physiology
Psychologie
Psychology
Ergonomie
Ergonomics

Le travail **humain**

A bilingual and multi-disciplinary journal in human factors

Les activités de Conception :
Créativité, Coopération,
Assistance

Design activities:
Creativity, Cooperation, Support

Coéditeurs
Guy Edler
Alex Chénier
Renaud Amara
Charles Tapp

puf

Volume 72
n° 1 - janvier 2009



Revue scientifique
Quarterly Journal
officially recognized by
Le Centre National
de la Recherche Scientifique
présenté by
Le Centre National de Lire
Université de Poitiers - John Wiley

**André Comte-Sponville
Luc Ferry**

La sagesse des Modernes

**Dix questions
pour notre temps**

Robert Laffont

CONCEVOIR UN PROJET
D'ARCHITECTURE

MICHEL CONAN

L'Harmattan

LE CORBUSIER

Vers une architecture

VERS UNE ARCHITECTURE

PAR LE CORBUSIER



LES ÉDITIONS S. BARRIS ET C.
15, RUE DE LA HARPE, PARIS

1925

Champs arts



Le
poème électronique
Le Corbusier

Jean-Michel Comu

Nouvelles technologies, nouvelles pensées ?


La convergence
des NBIC

éditions
fyp

Prospectio

Michel CORNUÉJOLS

Créativité et rationalisme en architecture

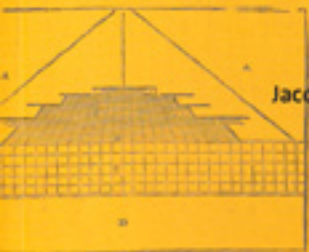
A detailed architectural drawing of a modern building, likely a school or office building, featuring a prominent grid facade. The drawing is rendered in a light, sketchy style with fine lines, showing the building's structure and its reflection on a surface below. The perspective is from a low angle, looking up at the building.

Préface de Guy Béart

L'Harmattan

l'appétit du futur

voyage au cœur de la prospective



Jacques de Courson

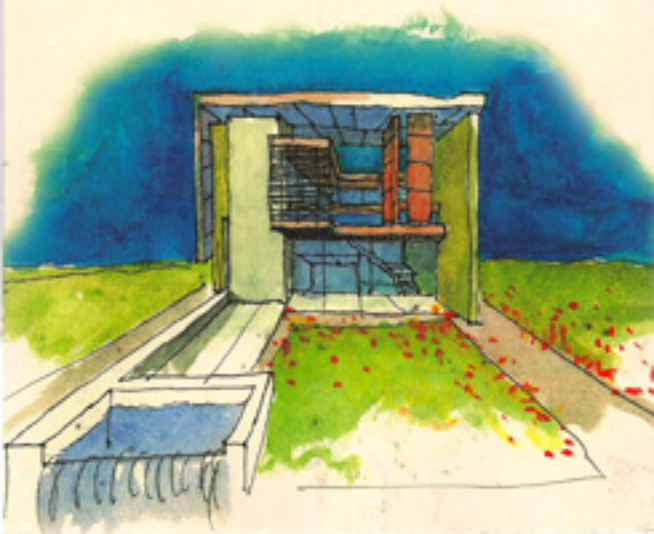
ALGÈRE

EDITIONS Charles Léopold Mayer

croquis d'architectes
de l'idée à la construction,
la maison dans tous ses états



archi
design
déco



Gabor Csepregi



Série Essais

Le corps intelligent

pul



GILLES DELEUZE

LE PLI

LEIBNIZ ET LE BAROQUE



LES ÉDITIONS DE MINUIT

descartes
discours
de la
méthode



Umberto Eco
L'œuvre ouverte

POINTS



ESSAIS

HACHETTE
Littératures

Jacques Ellul
Le bluff technologique



Préface de Jean-Luc Porquet

Pluriel

SOCIOLOGIE

Daniel ESTEVEZ



Dessin d'architecture et infographie

L'évolution contemporaine
des pratiques graphiques

CLAUDE EVENO

*Un amateur
d'architecture*

LES ÉDITIONS DE L'IMPRIMEUR

COLLECTION TRADUCTIONS

Paranthèses



Alain Farel
**Architecture
et complexité**
Le troisième
labyrinthe

collection eupalinos

Henri Focillon

Vie des formes



Les problèmes posés par l'empereur de l'Occident d'un tel se posent sous l'aspect de notre culture antique et moderne.

QUESTIONS D'ARCHITECTURE
Massimiliano Fuksas

**Au delà
de l'architecture**



Textes réunis et présentés par Paola Maino

Éditions du Minotaure

idées
reçues


L'Intelligence artificielle



Jean-Gabriel Ganascia

Le Cavalier Bleu

ÉDITIONS



**HENRI
GAUDIN**

SEUIL
ET D'AILLEURS

"DROITS DE REGARD"

LES ÉDITIONS DU BIFI-CIRQUE

PHILOSOPHER

Patrick Ghrenassia

L'ILLUSION

Noisn'tij,7



Quintette

Espace, temps, architecture



**Siegfried
Giedion**

BENOÎT GOETZ

LA DISLOCATION

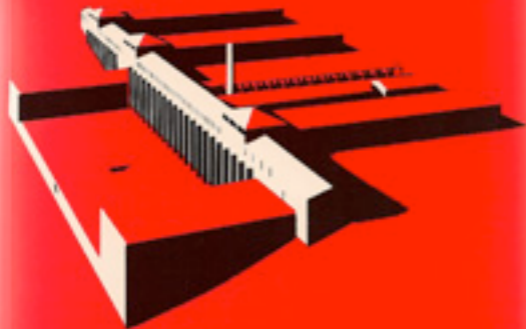
ARCHITECTURE ET PHILOSOPHIE

Préface de JEAN-LUC NANCY



L'architecture comme métier et autres écrits

Giorgio Grassi



Architecture + Recherches / Pierre Mardaga

Every[ware]

La révolution de l'ubimedia

Adam Greenfield

Traduit de l'anglais par Cyril Févet

fyp
éditions

innovation

mémoire, master, doctoral

guide du jeune chercheur

nouvelle
édition

*M*éthodologie de la recherche

Mathieu Galdère



JACQUES GUILLERME

L'art du projet

Histoire, technique, architecture



MARDAGA

81229
JEAN GUITTON

LE TRAVAIL INTELLECTUEL

*CONSEILS A CEUX QUI ETUDIENT
ET A CEUX QUI ECRIVENT*

AUBIER, EDITIONS MONTAIGNE, PARIS

Robert HALLEUX

Le savoir de la main

SAVANTS ET ARTISANS
DANS L'EUROPE PRÉ-INDUSTRIELLE



ARMAND COLIN

STÉPHANE HANROT

À LA RECHERCHE DE L'ARCHITECTURE

ESSAI D'ÉPISTEMOLOGIE DE LA DISCIPLINE
ET DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALES

PREFACE D'ALAIN RÔNER



François Jacob

Le jeu
des possibles


*Essai sur
la diversité du vivant*

Fayard

le temps des sciences

JEAN JENGER

ARCHITECTURE, UN ART NÉCESSAIRE



Hans Jonas

Pour une éthique
du futur

Traduit de l'allemand et présenté
par Sabine Cornille et Philippe Ivernel

Rivages poche / Petite Bibliothèque

ROLAND JOUVENT

LE CERVEAU MAGICIEN

DE LA RÉALITÉ
AU PLAISIR PSYCHIQUE



Paul Klee
Théorie
de l'art moderne



folio **essais**

Thomas De Koninck

De la dignité
humaine



— Essai —

puf

Quadrige

Yves
Lasfargue

Halte aux absurdités technologiques



Éditions
d'Organisation

SCIENCES EN QUESTIONS



Bruno Latour
**Le métier
de chercheur
regard d'un
anthropologue**

2^e édition revue et corrigée



INRA

EDITIONS

Jean Charles Lebahar

LE DESSIN D'ARCHITECTE

simulation graphique
et réduction d'incertitude



Editions Parenthèses

JEAN-LUC LEBRUN

»»» **Guide**
pratique
de **rédaction**
scientifique



La production de l'espace



Henri LEFEBVRE

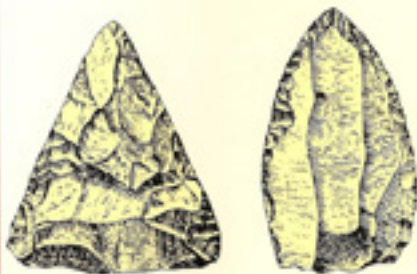
4^e édition

Librairie de l'architecture et de la ville

Publiée avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication
(Centre national du livre et Direction de l'architecture et du patrimoine)

L'homme et la matière

André Leroi-Gourhan



Sciences d'aujourd'hui

Albin Michel

Rapport au Conseil
de l'Europe

PIERRE LÉVY

CYBERCULTURE



EDITIONS
ODILE JACOB

A young boy with short hair, wearing a light-colored short-sleeved shirt and dark shorts, is crouching on a sandy beach. He is focused on building a sandcastle, using a small shovel to dig into the sand. A bucket is visible on the sand to his right. The background shows some greenery and a clear sky. The entire image has a warm, golden-yellow color cast.

DANIEL LIBESKIND

CONSTRUIRE
LE FUTUR

D'UNE ENFANCE POLONAISE
À LA FREEDOM TOWER

ALBIN MICHEL 

Gilles **Lipovetsky**
Sébastien **Charles**



Les Temps hypermodernes

biblio essais



Gilles Lipovetsky
Jean Serroy

La Culture- monde

Réponse à une société
désorientée

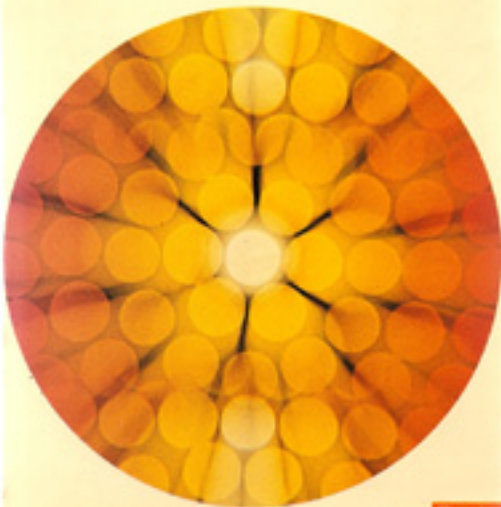


Penser la société

Marshall Mc Luhan

Points

Pour comprendre les média



Points

MICHEL
MAFFESOLI

CNRS EDITIONS



Apocalypse



Dictionnaire du corps

Sous la direction de
Michela Marzano



puf

Michel Melot

Une brève Histoire de l'Image

Leif Neuf

Infocom

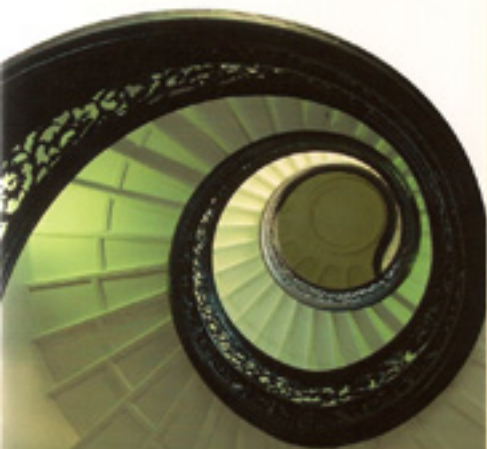
**LE MÉMOIRE
DE RECHERCHE
EN INFORMATION-
COMMUNICATION**

*2^e édition mise
à jour*

ellipses

Jean-Luc Michel

Edgar Morin
Introduction
à la pensée
complexe



N°



↑ TRAVAUX



Territoires et cyberspace en 2030

SOUS LA DIRECTION DE PIERRE MUSSO

Jean-Luc Nancy

Le Plaisir au dessin



Galilée

NICHOLAS NEGROPONTE

**L'HOMME
NUMÉRIQUE**

ROBERT LAFFONT



Oscar Niemeyer
Les courbes du temps

mémoires

Gallimard

Technologie & Civilisation

David Nye

10 questions
fondamentales
liées aux
technologies

Traduit de l'anglais
par Helen Goodley

fyp
fondations
yves
petit

innovation

Stéphane OLIVESI



Référence, déférence

Une sociologie de la citation

Espèces d'espaces

Georges Perec



Galilée

fernando
pessoa

le livre de
l'intranquillité

édition intégrale





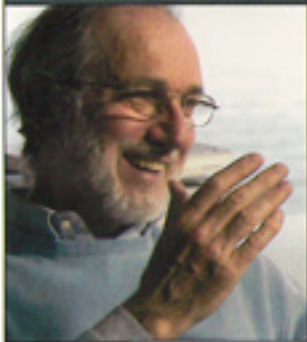
**ARCHITECTURE
ET ARCHIVES NUMÉRIQUES**
L'architecture à l'ère numérique :
un enjeu de mémoire

**ARCHITECTURE
AND DIGITAL ARCHIVES**
Architecture in the digital age:
a question of memory

Renzo Piano

LA DÉSŒBÉISSANCE
DE L'ARCHITECTE

Traduit de l'italien par Olivier Favier



arléa

ANTOINE PICON

*La ville
territoire
des
cyborgs*

LES ÉDITIONS DE L'IMPRIMEUR

COLLECTION TRANCHEE DE TIGRE

Antoine Picon

Culture numérique et architecture

une introduction

POPPER

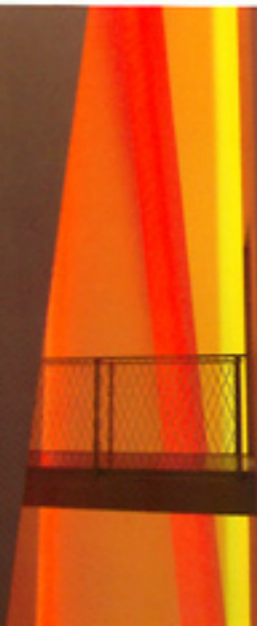
LA CONNAISSANCE
OBJECTIVE



Champs

Flammarion

Christian de Portzamparc
Philippe Sollers
Voir Écrire



folio

PHILOSOPHER

Gérard Potdevin

LA VÉRITÉ

LA VÉRITÉ

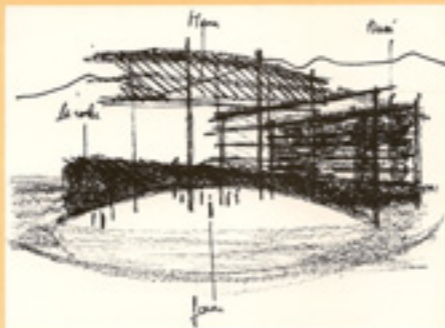


Quintette

Robert PROST

CONCEPTION
ARCHITECTURALE

une investigation méthodologique



L'Harmattan
Villes et Entreprises

Foules Intelligentes

La révolution qui commence

Howard Rheingold

Préfacé par Daniel Kaplan (FING)

M2

Ed. cors

**Joël
de Rosnay**
**L'homme
symbiotique**

*Regards sur
le troisième millénaire*

Seuil

Conception d'architecture

Le projet à l'épreuve de l'enseignement



Sous la direction de
André SAUVAGE
Ali CHEIKHROUHOU

L'Harmattan

Sous la direction de
Jean-Claude Bignon,
Gilles Hain
et Sylvain Kubicki

CONCEPTION ARCHITECTURALE NUMÉRIQUE
&
APPROCHES ENVIRONNEMENTALES

Presses Universitaires de Nancy

André Scobeltrine



APPRENDRE À DESSINER AU XXI^e SIÈCLE

Une succession d'expériences
pour s'initier, se perfectionner
et cultiver son inventivité

Jérôme SEGAL

Le Zéro et le Un

Histoire de la notion scientifique
d'information au 20^e siècle

Préface d'Antoine DANCHIN



SYNTHÈSE

RICHARD SENNETT

CE QUE SAIT
LA MAIN

LA CULTURE
DE L'ARTISANAT

ALBIN MICHEL

Herbert A. Simon
Les sciences
de l'artificiel



folio **essais**

GILBERT
SIMONDON

Du mode
d'existence
des objets
techniques

Isabelle Sorente

Addiction générale

JCLattès



CYBRID[S]



ARCHITECTURES
VIRTUELLES

NEIL
SPILLER


PARENTHÈSES

Entretiens du nouveau monde industriel
Sous la direction de Bernard Stiegler

Le design de nos existences



à l'époque
de l'innovation
ascendante

 Centre
Pompidou
Institut de recherche
et d'innovation

Essai

MILLE ET UNE NUITS

Bernard Stiegler

Économie de l'hypermatériel
et psychopouvoir

Entretiens

avec Philippe Petit et Vincent Bonfems

MILLE ET UNE NUITS

BERNARD
STIEGLER **ARS**
INDUSTRIALIS

Réenchanter
le monde

La valeur esprit
contre le populisme
industriel



Champs **essais**



Rémi Sassan

Les utopies **post**humaines

contre-culture
cyberculture
culture du chaos

Jean-Jacques TERRIN

Conception collaborative pour innover en architecture

Processus, méthodes, outils



Questions contemporaines

L'Harmattan

Pr Stéphane Thieffry

LA MAIN DE L'HOMME



Collection Télés
dirigée par le Professeur Robert Debré
de l'Académie des Sciences

**HACHETTE
LITTÉRATURE**

■ SERGE TISSERON ■

Virtuel, mon amour

Penser, aimer, souffrir,
à l'ère des nouvelles technologies



■ ALBIN MICHEL ■

**ALVIN
TOFFLER**

**La 3ème
VAGUE**

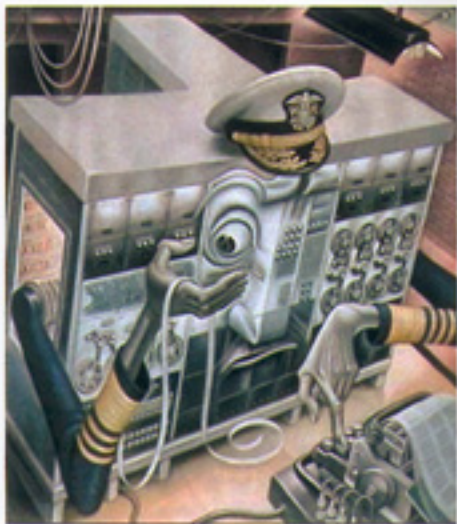
par l'auteur du
«**Choc du Futur**»



LE MOMENT CYBERNÉTIQUE

LA CONSTITUTION DE LA NOTION D'INFORMATION

MATHIEU TRICLOT



collection militaire
CHAMP VALLON

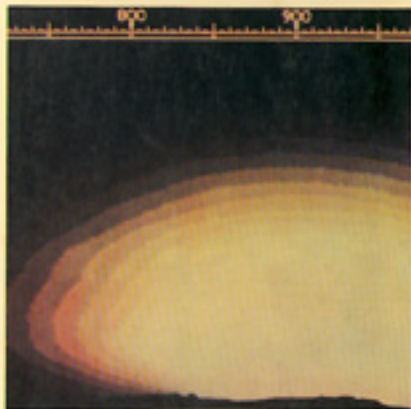
Paul Virilio

L'horizon négatif



paul virilio

l'espace critique



CHRISTIAN BOURGOIS ÉDITEUR



*Esthétique
de
la disparition*

Paul Virilio

galilée

*La
machine
de vision*

Paul Virilio

*L'art
du moteur*

Paul Virilio

Galilée

*La vitesse
de libération*

Paul Virilio

Galilée

conversations pour demain



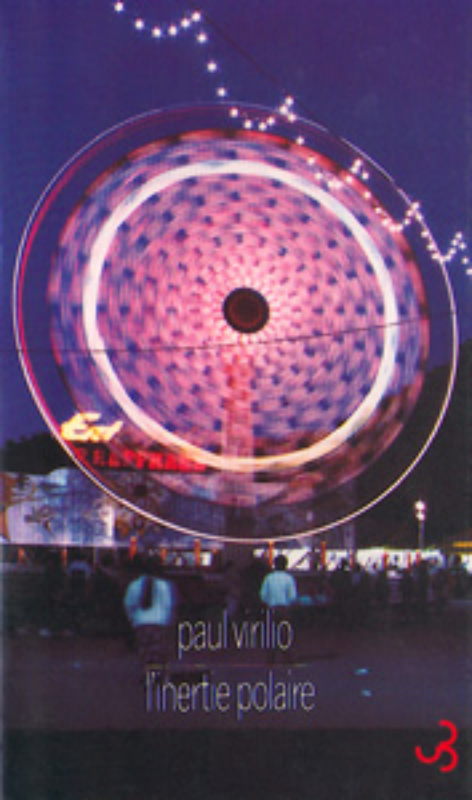
**Cybermonde
la politique
du pire** Paul Virilio

textuel

*La bombe
informatique*

Paul Virilio

Galilée



paul virilio
l'inertie polaire

3

Paul Virilio

L'Art
à perte de vue



Galilée

Paul Virilio

L'Université du désastre



Galilée

Paul Virilio

Le Futurisme
de l'instant

Stop-Eject



Galilée

Wallon

la vie mentale

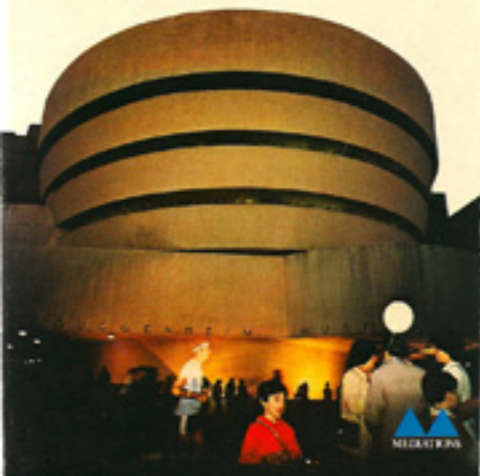


essentials

● éditions sociales

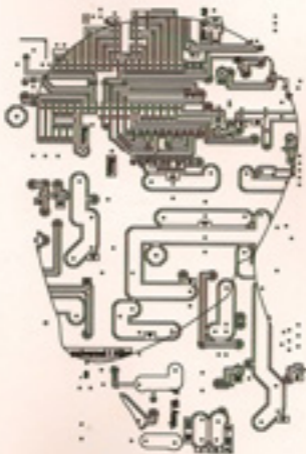
F.L. WRIGHT L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE

Les origines 1
du post-modernisme



CONCEPTION

Assistée par Concepteur



Ouvrage collectif dirigé par
Claude YACOUB, Khaldoun ZREIK



PETER
ZUMTHOR
PENSER
L'ARCHITECTURE

BIRKHAUSER