UNIVERSITÉ POPULAIRE SYRIENNE (UPS)

PROJET DE MOOC*

Massive **Open On line Course, lancés à partir de 2008*

Syrie : les images vidéos de la révolution

une révolution dans la révolution

Mots clés pour le référencement : Syrie, Égypte, Tunisie, vidéo [production, réception, lecture], image [fabrication, analyse], révolutions arabes, violence, guerre, témoignage, journalisme citoyen, journalisme en ligne, humanités numériques, français des médias

Des vidéos ont été jetées par centaines de milliers dans l'océan du Web comme autant de bouteilles à la mer par les activistes syriens. Que nous apprennent-elles sur le soulèvement, la répression du régime, la militarisation de l'opposition, la guerre civile, la radicalisation d'une partie des rebelles encouragée par le régime, la montée en puissance des djihadistes ?

Pour tenter de répondre à ces questions, nous nous appuierons sur le séminaire qu'a animé Cécile Boëx, signataire de l'UPS et maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) en 2013-2014. Séminaire que Claire A. Poinsignon a suivi dans l'idée de partager ces contenus avec d'autres par la suite. Contenus que Marc Mazen a complétés et enrichis en s'appuyant sur sa connaissance de l'arabe et sur la « mémoire vivante de la révolution » qu'il porte en lui. De ce travail en tandem est née l'idée de ce MOOC.

Contexte politique et académique
Politologue, arabisante, Cécile Boëx a vécu dix ans à Damas. Sa thèse de doctorat, entreprise avant le soulèvement, porte sur la production cinématographique dans un pays totalitaire et le recours à la fiction pour échapper à la censure.

La recherche qu'elle a entreprise depuis 2011 se situe au croisement des **humanités numériques**, de l'**anthropologie** et des **sciences politiques**. Elle s'articule autour des **mots clés** : anthropologie, culture, guerre, humanités numériques, image, mobilisation, politique, révolutions, violence, visuel et couvre les aires culturelles suivantes : monde arabe, monde musulman, anthropologie du monde contemporain. Son séminaire de 2013-2014 s'intitule : **Usages de la vidéo par les acteurs des révoltes dans le monde arabe : écritures et récits de l'engagement, du témoignage et de la violence**
http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2013/ue/1250/

Pour cette chercheuse, les révolutions obéissent d'abord à une dynamique sociale et politique. Elles ne sont pas des révolutions numériques mais **des révolutions à l'ère du numérique**. Le numérique est un outil de communication, non un facteur déclenchant.

Contenus
Les vidéos mises en ligne de mars 2011 à octobre 2013 sont estimées à **600 000 à 1 million.** Une étude exhaustive est donc impossible…Il est nécessaire de constituer un corpus de vidéos en fonction de différentes entrées : abonnements à des chaînes d'activistes, veille sur les réseaux sociaux, recherches par mots clés en arabe sur YouTube. Soit un **corpus de 350 vidéos classées**, en fonction de leur contexte de fabrication. Dans un deuxième temps, elle a mis en résonnance les différentes vidéos et fait émerger les registres et les codes répertoriés, selon des dispositifs filmiques différents.

Nous en visionnerons une cinquantaine ensemble. Puis nous puiserons dans deux viviers complémentaires pour avoir des éléments de comparaison :
-les webdocumentaires, comme « Journaux intimes de la révolution » ;
-les courts métrages du collectif de cinéastes Abounadarra, d'une toute autre facture et écriture.
En terminant par un bref survol de la production documentaire et cinématographique depuis 2011. Ce qui représentera au total quelques **80 exemples vidéos**.

Dispositif et publics
-Activistes journalistes et journalistes syriens, exilés dans les pays limitrophes de la Syrie ou en France, qui voulez continuer d'écrire le récit de votre révolution,
-apprentis journalistes et journalistes français qui réfléchissez aux relations entre réseaux sociaux et journalisme en ligne,
-Citoyens qui vous interrogez sur les risques de manipulation des images, l'enjeu crucial qu'elles représentent dans la couverture des révolutions et des guerres civiles, l'arme à double tranchant qu'elles constituent quand l'opinion a le sentiment d'être submergée et détourne son attention
Penchez-vous à nouveau sur la révolution sans doute la plus filmée et la plus documentée de l'histoire, en vous inscrivant à ce projet collaboratif.

Ce MOOC demandera une à deux heures de travail par semaine sur un semestre en 2016. Avec une vidéoconférence de deux heures par Skype en fin de parcours pour confronter les expériences et les regards. Soit 26 h minimum au total.

Rôle de l'équipe
Claude Yacoub veillera à l'adéquation entre la ligne éditoriale du projet et les objectifs de l'UPS ; il assurera la logistique du dispositif ainsi que sa promotion au sein du réseau d'Ila Souria et de l'UPS. Il participera à l'évaluation au nom de l'UPS.
Claire A. Poinsignon assurera la responsabilité éditoriale des contenus avant leur mise en ligne, prendra en charge les échanges entre journalistes et/ou apprentis journalistes de langue française et participera à l'évaluation.
Marc Hakim veillera à l'interactivité du dispositif et s'impliquera personnellement dans les échanges entre les différents publics syriens.
Un rapport final sera rédigé afin de diffuser nos conclusions et recommandations avant le lancement de tout nouveau MOOC par l'UPS.

BIBLIOGRAPHIE

« Chronique d'un printemps » par Najati Tayyara**,** Confluences méditerranée, n° 44 hiver 2002-2003

http://www.revues-plurielles.org/_uploads/pdf/9_44_5.pdf

« Géographie de la révolte », Francis Balanche, octobre 2011

https://hal.inria.fr/file/index/docid/841925/filename/GA_ographie_de_la_rA_volte_syrienne.pdf

« Syrie : l'islam dans la révolution », Thomas Pierret, revue Politique étrangère, 2011

https://www.cairn.info/revue-politique-etrangere-2011-4-page-879.htm

« Pour une sociologie des situations révolutionnaires, retour sur les révolutions arabes », Mounia Bennani-Chraïbi et Olivier Fillieule, Revue française de science politique, 2012/5

https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RFSP_625_767

« Révolutions, contestations, indignations », dossier coordonné par Pénélope Larzillière, Boris Petric et Michel Wieviorka, revue Socio 02/2013, éditions de la Maison des sciences de l'homme

https://socio.revues.org/347

PLAN DU MOOC

Syrie : les images vidéos de la révolution, une révolution dans la révolution

Bâti sur le plan du séminaire de Cécile Boëx à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Séance 1 Méthodologie et plan du séminaire

Séance 2 Émergence des vidéos amateurs de témoignages

Séance 3 Professionnalisation de la prise d'images, en lien avec l'action collective

Séance 4 La configuration nouvelle des actions de protestation

Séance 5 Les prises de paroles filmées

Séance 6 La fabrication des témoignages

Séance 7 Le cas des webdocs « Journaux intimes de la révolution » avec la participation de Caroline Donati

Séance 8 Témoignages sur les violences corporelles subies par les martyrs

Séance 9 Le martyr, matrice de la révolte, s'inscrit dans l'histoire de la révolte

Séance 10 Pratiques de commémoration des martyrs 1/2

Séance 11 Pratiques de commémoration des martyrs 2/2

Séance 12 Communication audiovisuelle des groupes djihadistes

Séance supplémentaire Les courts-métrages du Collectif Abounaddara

Séance supplémentaire Les documentaires et les films de cinéma