

**CREOLITE**

---

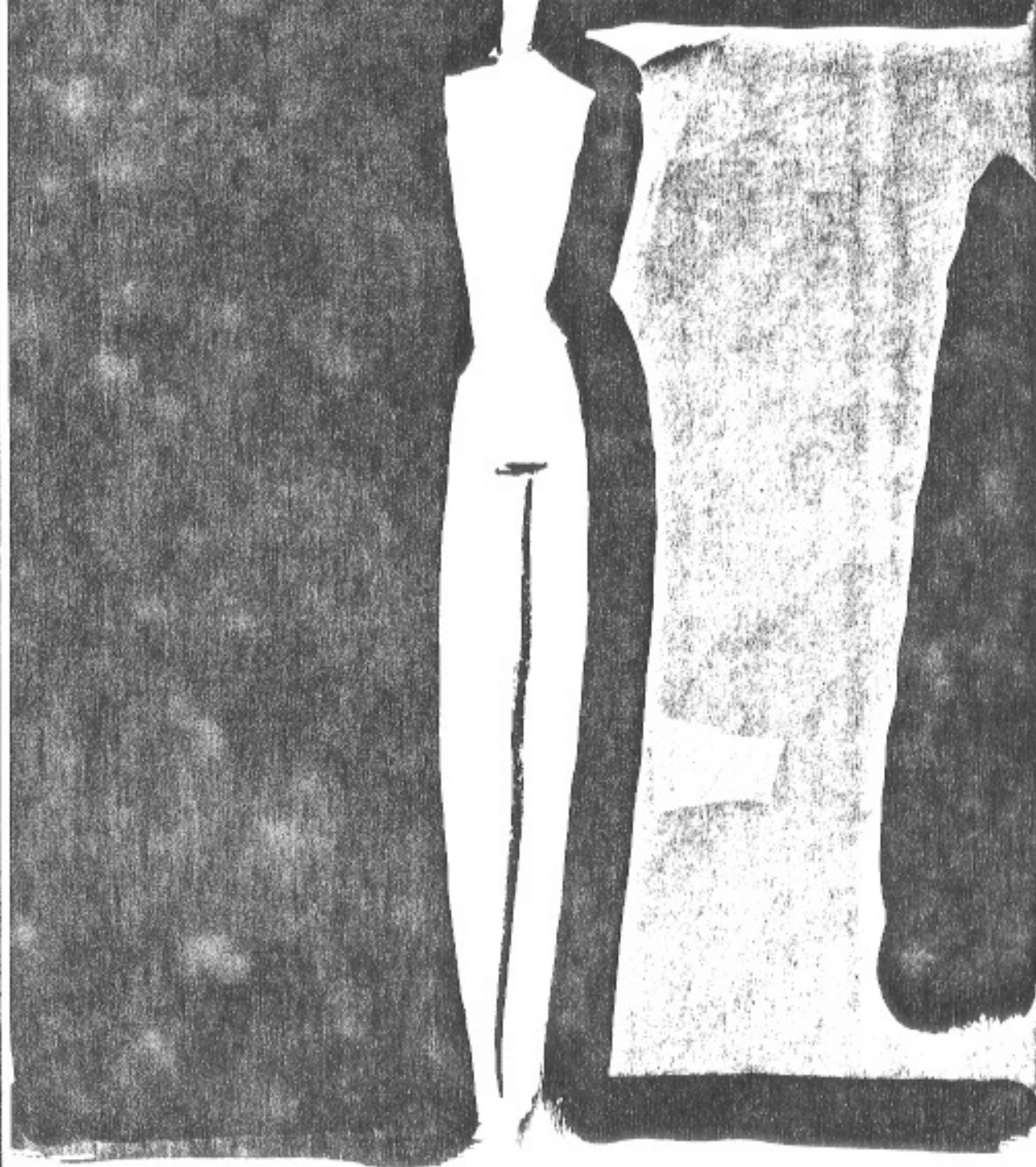
**MODERNITE**

**ESQUISSES**

**CLAUDE YACOUB**

**ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE**

PARIS, le 27 juin 1989



# MERCI

à Béatrice, Frédéric, Thierry.

Aki Kaurismäki

Mourir  
c'est  
facile

Ben

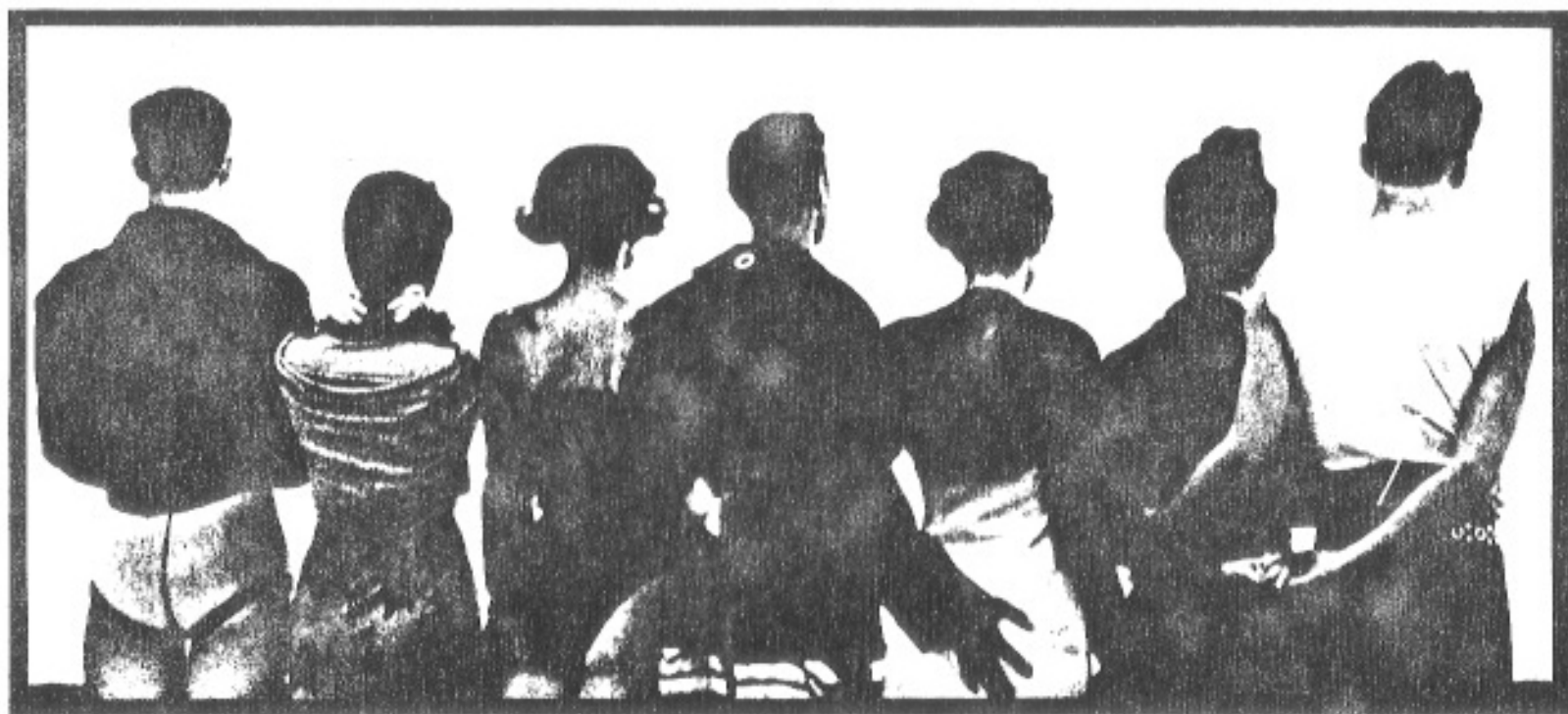
À tous ceux qui se battent  
pour notre liberté  
à Soueïda,  
à Chessa,  
à Tien Anmen ...

De vous à moi, de moi à moi, de moi à vous,  
Bonheur, cadeau, envie de partager ...



" ... mettre un peu de vie dans son art et un peu d'art dans sa vie..."

"Entrée des artistes"  
Louis JOUVET



" Il dépend de celui qui passe  
Que je sois tombe ou trésor  
que je parle ou me toise  
ceci ne tient qu'à toi  
ami n'entre pas sans désir."

Paul VALÉRY

# SOMMAIRE

## EDITORIAL

### ETAT D'URBANISME

Pensée Urbaine

Marques d'urbanisme

### ETAT D'ARCHITECTURE

Scénario

Gros plan sur l'illusion image

Mise en scène

Naissance d'une architecture

Plans générique

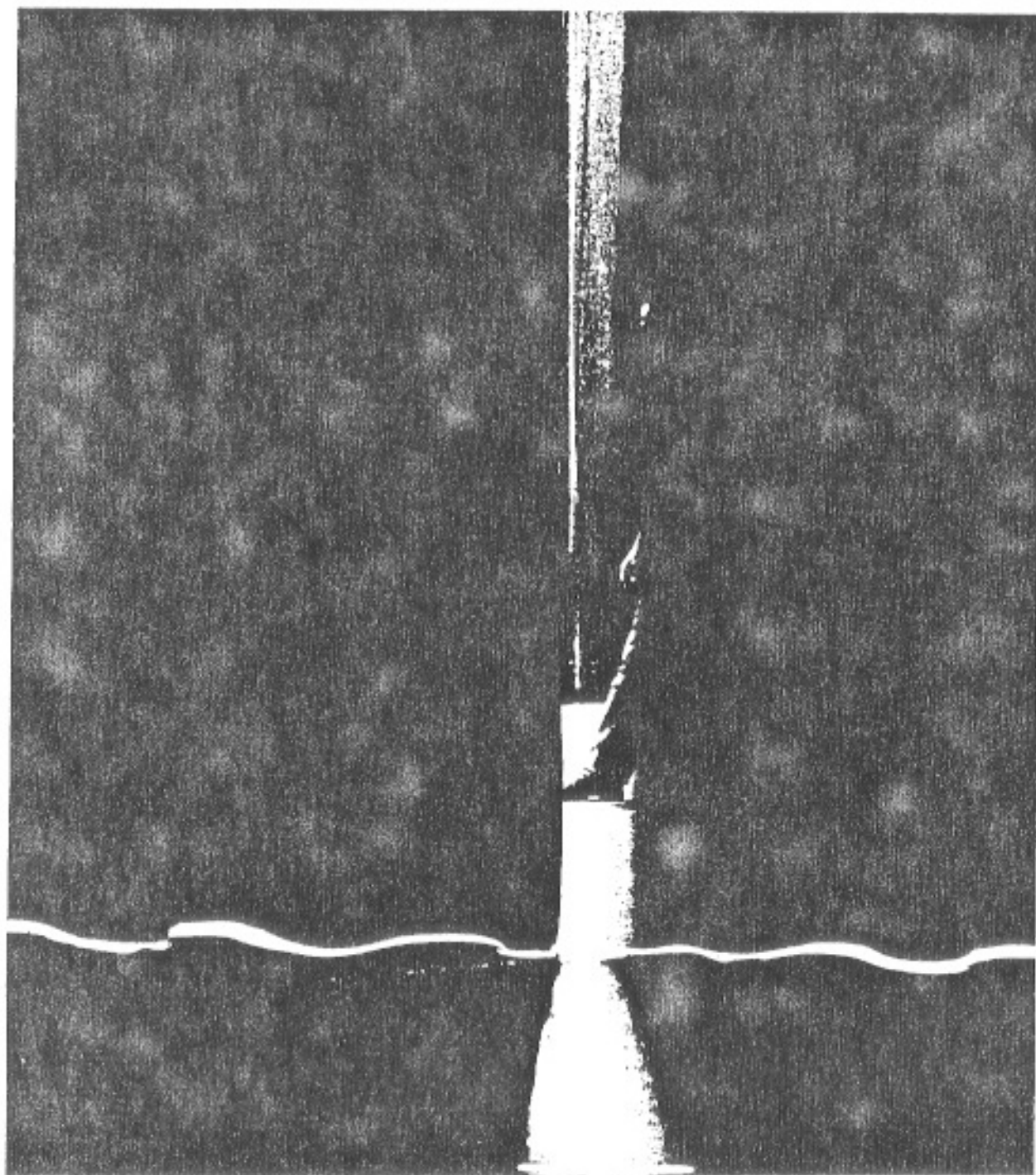
## EPILOGUE

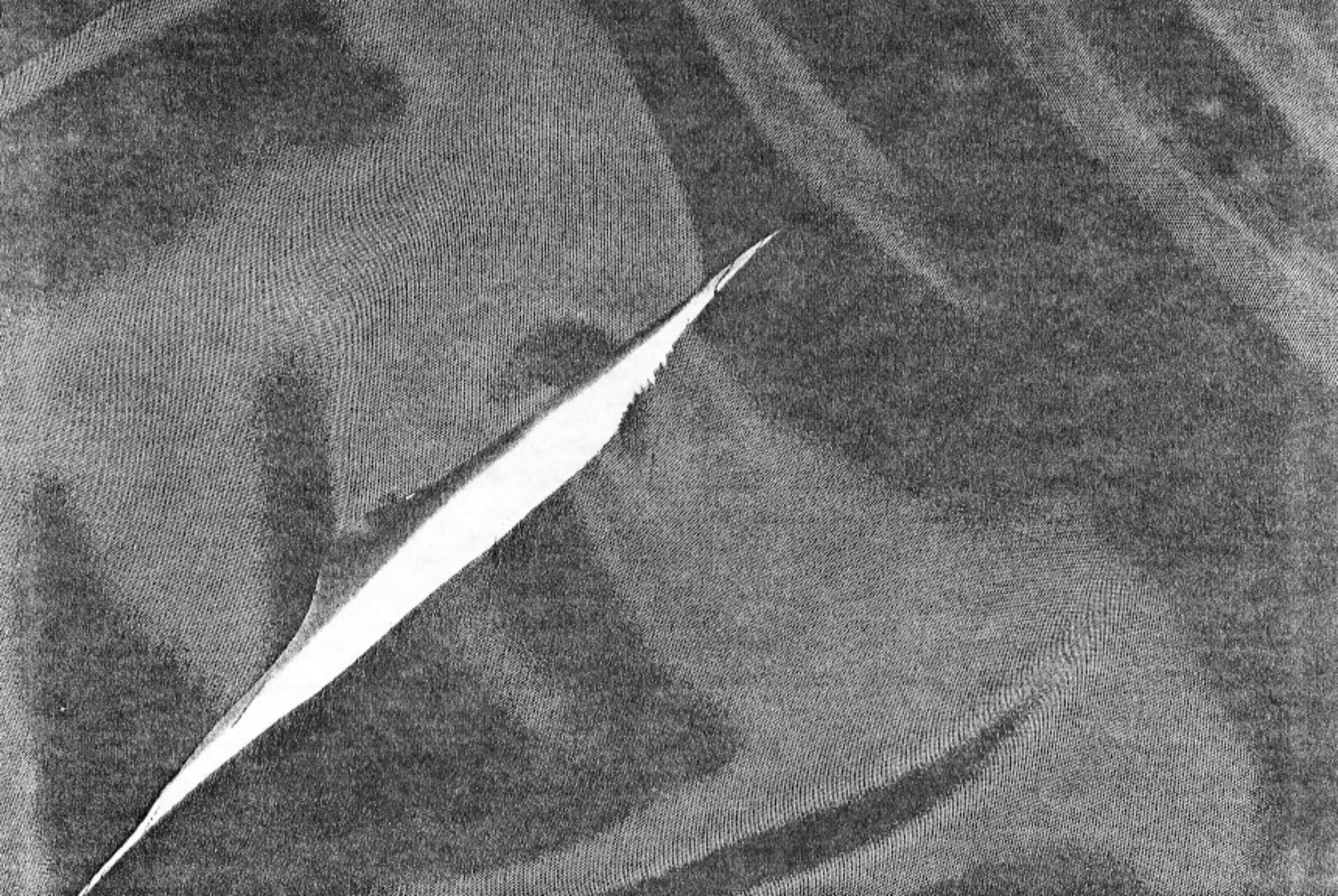


-Si on se  
perd, on se  
retrouve  
à la sortie.









# EDITO

Nous.

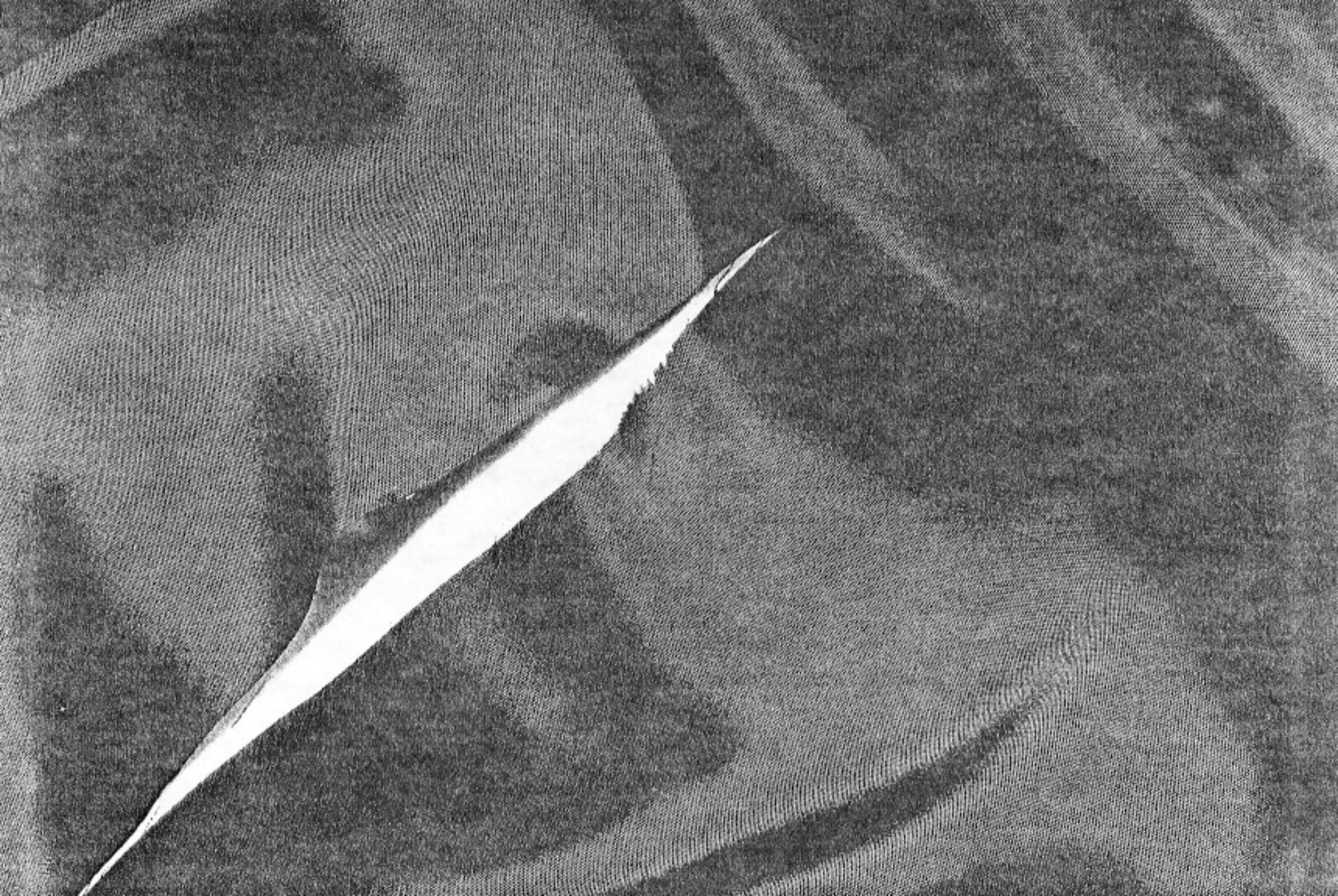
Telle l'écriture d'une pièce de théâtre avons parcouru le premier acte en votre présence : vous les témoins de notre tragi-comédie créole et moderne.

Ce cri initial nous a permis de poser des jalons sur le terrain accidenté que nous allions parcourir. Ainsi, le décor général fut planté avec ses empreintes naturelles, ses marques temporelles et intemporelles.

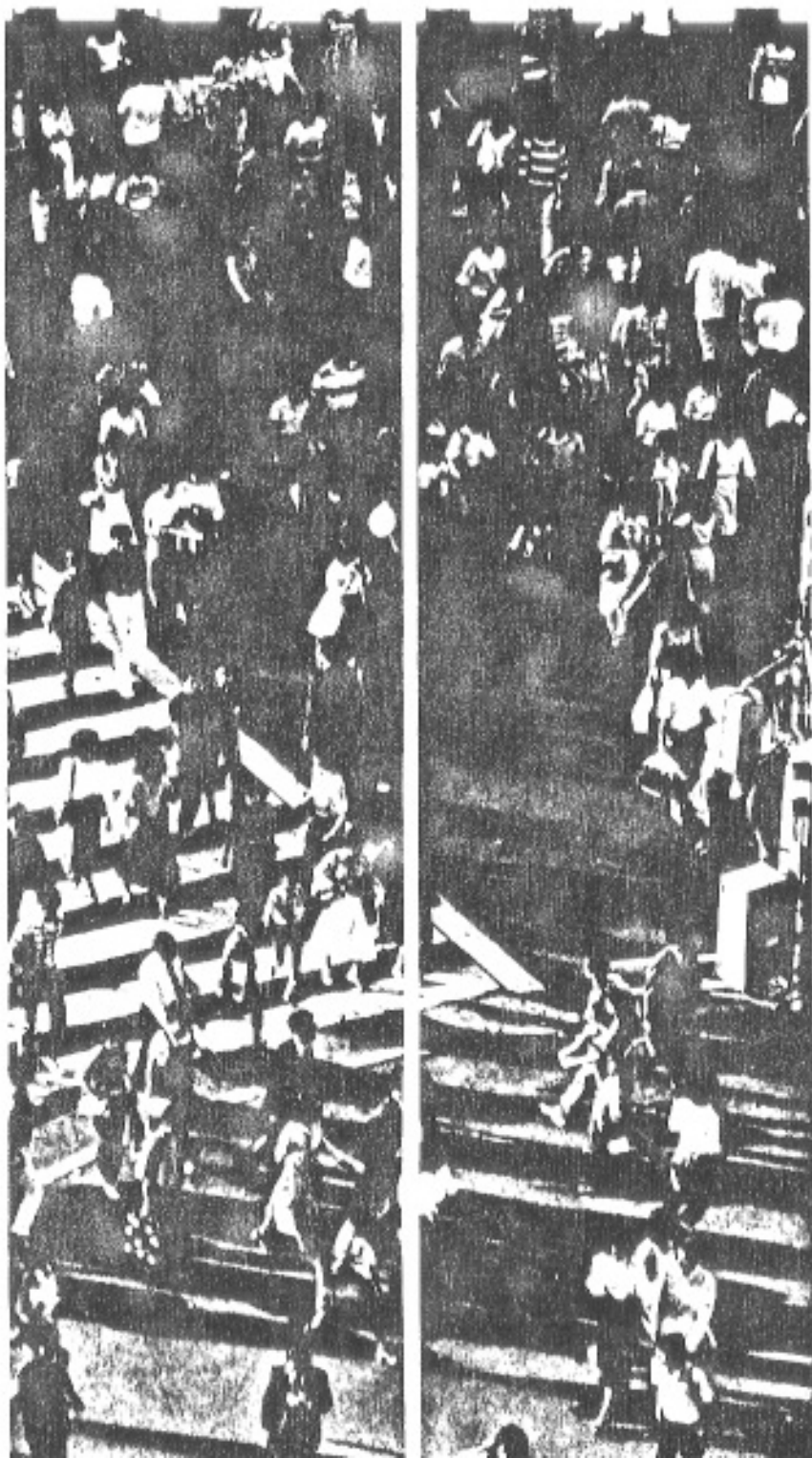
Puis les acteurs furent présentés un à un avant de les réunir sur les planches pour la scène qui allait les confronter à la réalité à travers laquelle ils allaient évoluer : la créolité. Alors, un élément majeur du décor allait être précisé : la modernité en tant que contexte, état d'esprit, vision du monde, subjectivité de l'action ...

L'acte se concluant sur la vue précise d'un lieu pour le déroulement du second acte qui dans un instant va révéler le passage de la théorie à l'explication, du rêve à la réalité, de l'esquisse à la création, de l'imaginaire pensé à l'imaginaire édifié ...

Que le spectacle commence !

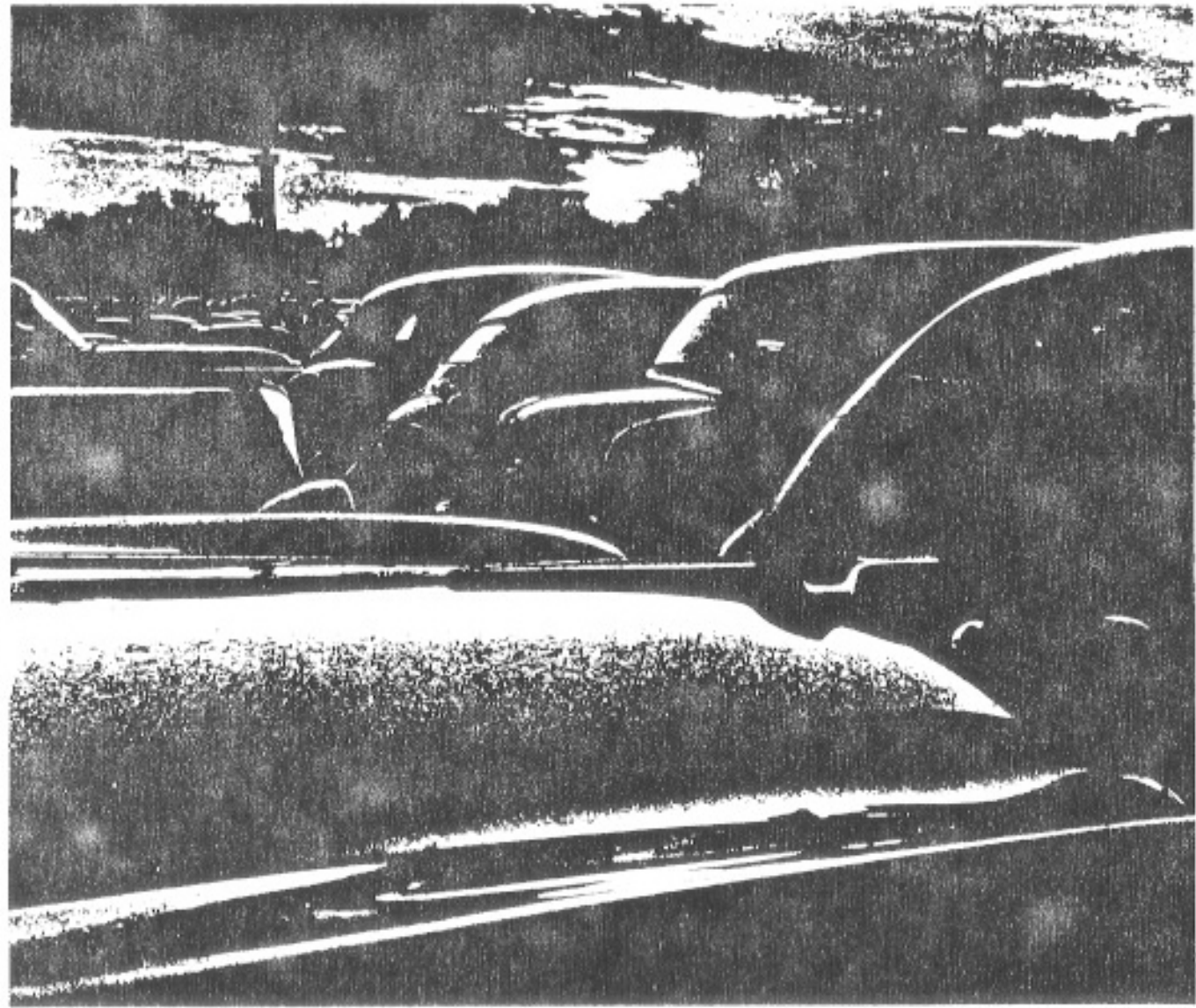


**ETAT**



**D'URBANISME**

**P  
E  
N  
S  
E  
E**



**U  
R  
B  
A  
I  
N  
E**



Fort-de France.

Une ville.

Une réalité moderne étouffant son charme et ses originalités, tuant ses envies et ses rêves, matraquant ses femmes et ses hommes.

Elle implose au lieu d'exploser.

Elle surchauffe au lieu de rayonner.

Elle stagne au lieu de s'envoler.

Elle s'enferme au lieu de s'ouvrir.

Vers le banal, l'insignifiant, l'oubli, elle tend. Vers une mort certaine elle se dirige. De ses cendres, elle renaîtra peut-être un jour !

Attendre et voir l'homme s'enliser dans une dynamique urbaine immobile.

**NON**

Alors, se battre pour la survie d'une cité, de sa culture, de son peuple, lui réapprendre à faire ses premiers pas, lui redonner confiance et l'aider à retrouver la place phare qu'elle se doit d'occuper dans l'arc antillais.

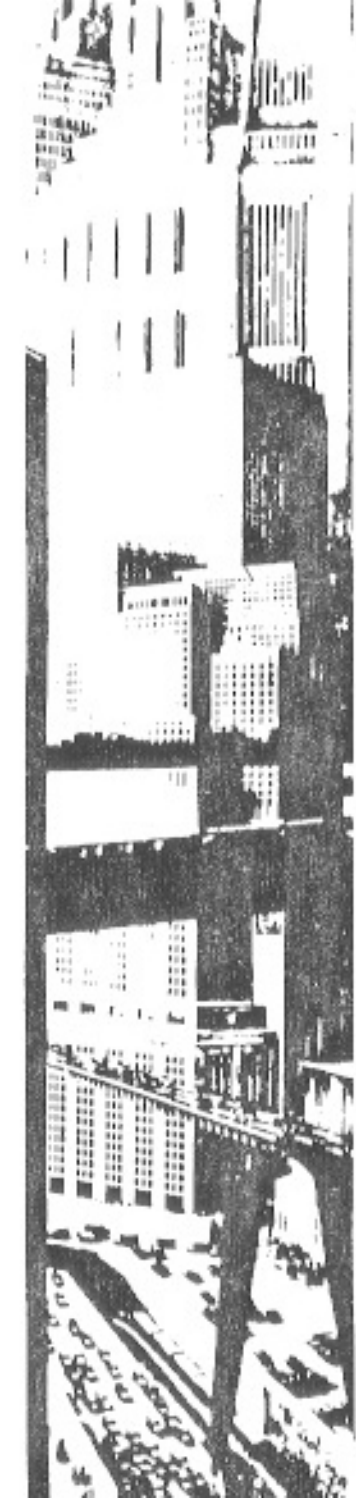
Pour cela, restructurer le centre ville foyalais. Revoir son approche, sa définition, ses rapports conflictuels intérieurs, ses échanges avec l'extérieur...

Affirmer cette redéfinition en agissant concrètement sur son ultime terre d'espoir : le front de mer et la Pointe Simon.

Raser l'inexistant bâti et répartir à zéro.

Faire de ce littoral la plaine renaissance de toute une ville.

Qu'il reflète son épanouissement dans le temps et l'espace et son éclatement dans le monde créole et moderne.



Affirmer toutes les théories énoncées à travers quelques actes précis que nous vous livrons ici dans un ordre de réalisation logique.

Aérer le centre ville au niveau de sa circulation mécanique avec la confirmation de la rocade nord déviant le flux routier extra-muros.

Réalisation de voies sur berge (rive droite sud nord sens unique, rive gauche nord sud sens unique), dédoublement du pont de l'abattoir (implique le dédoublement boulevard Alfassa rue Ernest Desproges), transfert de la gare routière au pont de Chaînes (navette bus centre ville) et en point de mire réalisation de parking de grande capacité en périphérie.

Le premier se situe à la Pointe des Grives, le second à la Pointe des Nègres.


Ceux-ci étant reliés au centre ville par des navettes bus et par des vaporettos qui auront pour point de départ la Pointe Simon et sa nouvelle structure d'accueil.

Ces actions ayant dégagé la situation critique actuelle nous pouvons alors restructurer le réseau des voies en les redéfinissant :

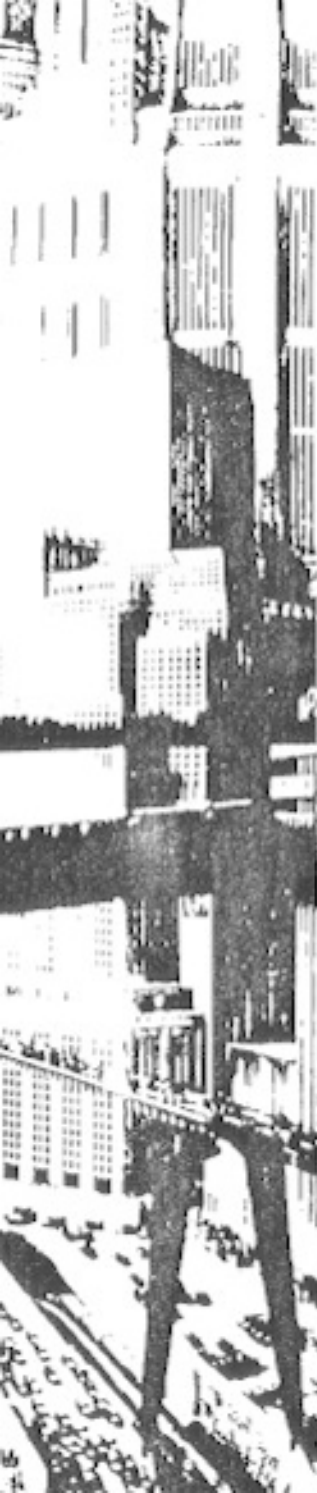
sens des rues et placement du stationnement, création de zone piétonne directement liée à l'aménagement futur de la Pointe Simon.

Ainsi, dans l'axe du futur appontement, la rue François Arago sera le point de départ d'un réseau piétonnier qui se poursuivra au centre sur les rues Blénac et Antoine Siger autour du grand marché, de la cathédrale Saint-Louis, du musée, qui reliera la rive droite de la rivière Madame à la Savane réaménagée au niveau de la fontaine Gueydon.

Sans oublier les rues Ledru Rollin, Garnier Pagès et Fabien, pour mettre en évidence le patrimoine architectural.







Une fois ces grandes lignes tracées, nous pouvons aborder les grandes parties de l'aménagement de la Pointe Simon et du front de mer.

Appontement géant implanté dans l'axe de la rue François Arago.

Cet axe sera la limite entre une partie pleine et une autre vide venant s'implanter sur la Pointe Simon.

- La première se situe entre cette frontière et la rivière Madame. Elle n'est que le prolongement logique du centre ville allant jusqu'à mettre "ses pieds dans l'eau" : marque d'une continuité historique et d'une empreinte moderne.


Sur cette aire, une très grande partie du programme d'aménagement sera distribuée. Cette suite urbanistique s'intègre naturellement au centre ville historique en prolongeant les rues existantes et en gardant des gabarits conformes à ceux de la ville basse (maximum : environ R + 5). Ce, pour ne pas faire écran et ne pas étouffer le cœur foyalais.

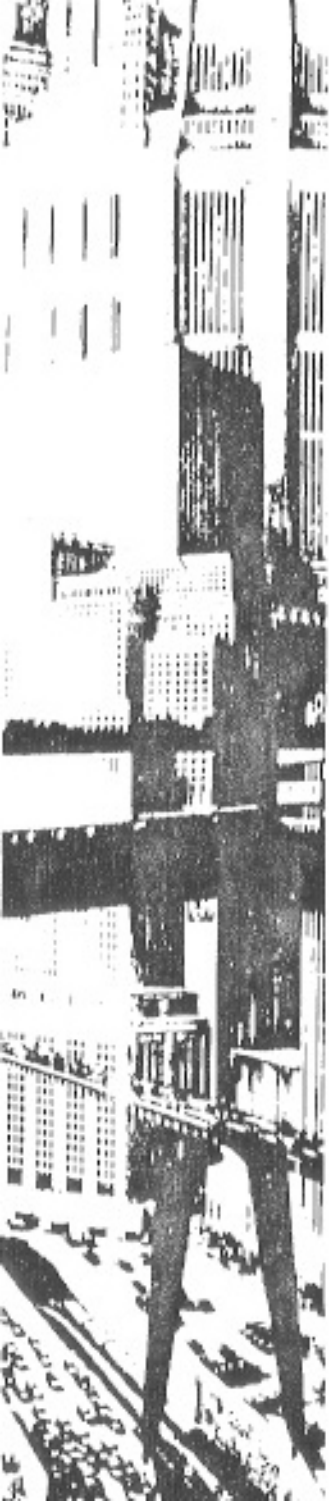
- La seconde partie entre "la frontière axiale" et le front de mer se voit épurée à l'extrême avec l'accomplissement d'une place qui donnera à la ville un souffle d'air absolument indispensable.

Place du village. Parvis. Esplanade révélant le bâti ancien, l'empreinte nouvelle de la ville, le front de mer recomposé, la savane scintillante, le fort Saint-Louis imposent et le paysage marin sublime.

Elle servira d'espace de transition entre la savane et la Pointe Simon rive droite qui sera aménagée en espace vert dans les années à venir.

Sur cette place vient se greffer un double embarcadère qui recevra les "bateaux" assurant les liaisons avec les Trois-Îlets et sa région touristique avec les parkings périphériques à la Pointe des Grives et la Pointe des Nègres et avec toutes les autres possibilités de destination comme l'aéroport donnant sur la baie et une éventuelle hydrobase située près du port.





Place "géante" dans la ville. Lieu d'accueil. Lieu de vies. Lieu de conflits. Lieu de transition. Lieu de créolité.

Espace libre offert à tous. Espace à combler au quotidien, à l'évènementiel. Vibrations de la vie de tous les jours, émotions des jours de fêtes.

Là.  
Passer, s'arrêter.  
Courir, flâner.  
Travailler, s'amuser.  
Vivre la ville, la détester.  
Aujourd'hui comme hier.  
Demain comme d'habitude

Citadins, touristes, artistes, vacanciers, promeneurs, provinciaux, festivaliers s'y croisent, s'y côtoient, s'y rencontrent.

Accords, dissonances.  
Métissage, lutte.  
Rencontres, rejets.

Pour tout cela.

Vide à meubler sans s'éloigner du minimal vital car l'homme doit rester le principal acteur de cette scène urbaine.

Au-delà de cette esplanade se trouve le troisième élément fort de notre aménagement : la façade littorale retracée.



Cette dernière contient trois composantes.

- Le plan vertical et la façade bâtie existante rénovée avec le souci de garder intacte l'allure patrimoniale des édifices. Préserver leurs caractères. Accentuer leurs détails. Souligner leur horizontalité.

- Le plan horizontal, entre le plan vertical et le plan marin sera définie une nouvelle aire du front de mer. Cette surface plane sera découpée en plusieurs bandes donnant une grande priorité au piéton. En effet, face à la devanture urbaine, ce dernier pourra évoluer sur un large trottoir le long des attractions commerciales et touristiques.

La rue Ernest Desproges et le boulevard Alfassa seront dédoublés (deux avenues de trois voies chacune côté bâti sens unique, vers le pont de l'abattoir côté mer sens unique vers le fort Saint-Louis). Entre les deux voies un terre plein de 20 mètres de large, accueillera les nouvelles architectures du projet en cours.

Enfin, la bande du bord de mer redonnera la priorité au passant qui en communion avec la beauté du paysage marin ne cessera d'appartenir au domaine urbain. Elle sera l'élément de transition entre la savane et la grand place de la Pointe Simon.

Alors.


Flâner, se promener, courir dans une ville tout en se croyant en pleine nature.

Sentir la cité, son stress, ses cris, ses rires, ses pleurs, ses joies.

Vivre la mer, sa beauté, son mystère, son calme, sa fureur.

- Les architectures nouvelles, sur le terre plein, se dressent en éléments forts de notre aménagement. Edifices se plaçant entre ville et mer, entre homme et nature, entre patrimoine culturel et patrimoine naturel, entre fini et infini.

Elles se veulent transparentes afin de ne pas faire écran dans un sens comme dans l'autre. Ainsi, révéler une face par rapport à l'autre et vice versa en élevant du plein.





De la mer lire la ville inscrite et son arrière-scène grandiose. Ses architectures nouvelles fondues dans l'ancien. De la ville, garder le contact avec la mer et l'infini.

Ainsi, apparition des fenêtres urbaines en position phare le long du littoral foyelais. Signes modernes d'une ville, d'un parti, d'un geste.

Fenêtre urbaine.

Pleine ajourée ou vide bâti.

Alors, elle esquisse ce qu'il y a "derrière" ou elle le révèle entièrement.

Elle donne à deviner ou à voir une nouvelle vision de la ville.

Image géante.

Image urbaine.

Image de demain.

Sur cette nouvelle approche de la cité nous nous sommes étendus dans notre étude architecturale en réalisant le film de la construction de deux fenêtres. Une vide face à la savane, une pleine à ses côtés.

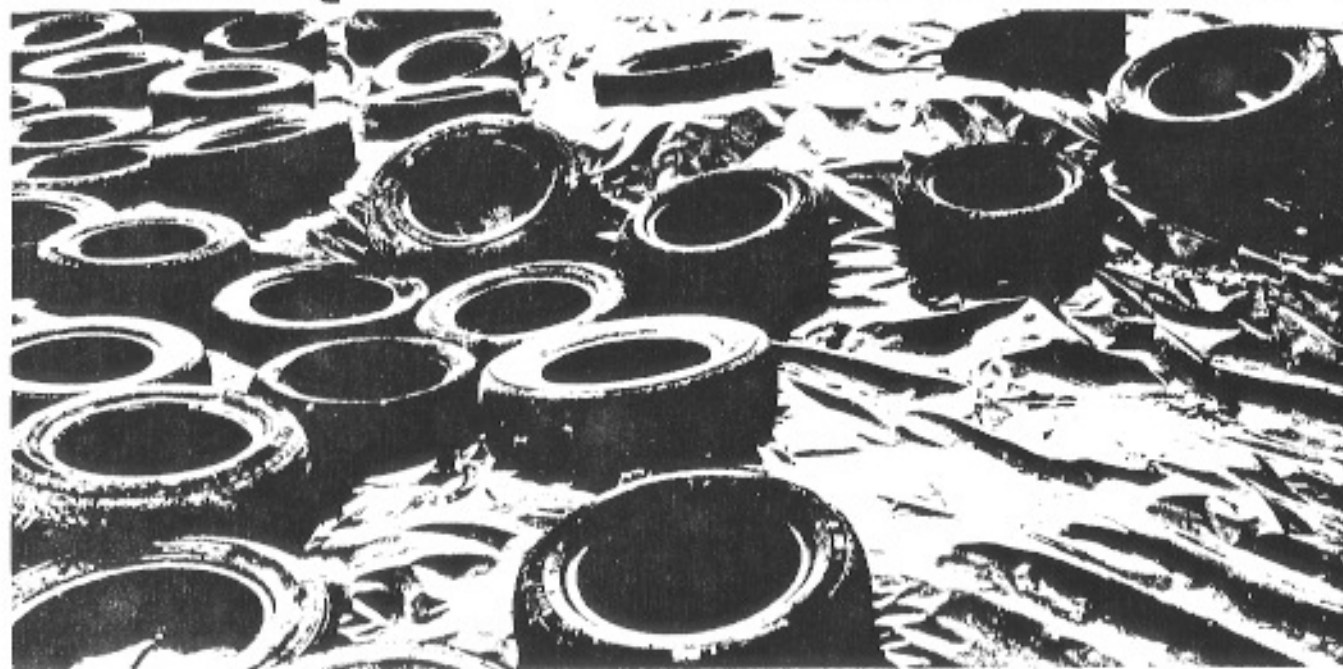
De l'urbanisme à l'architecture, de la ville à l'édifice.

De la masse au détail, il n'y a qu'un pas à franchir.

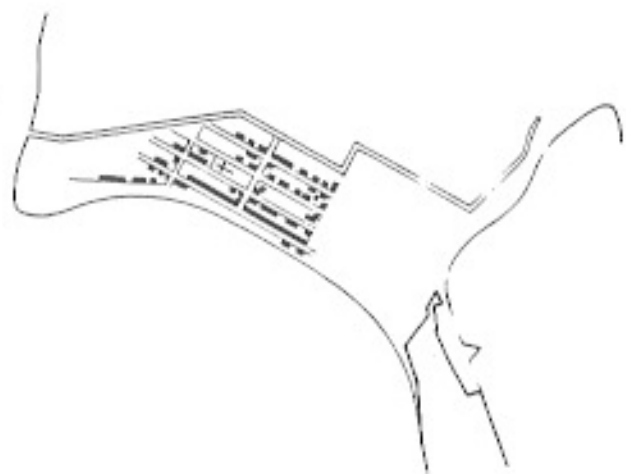




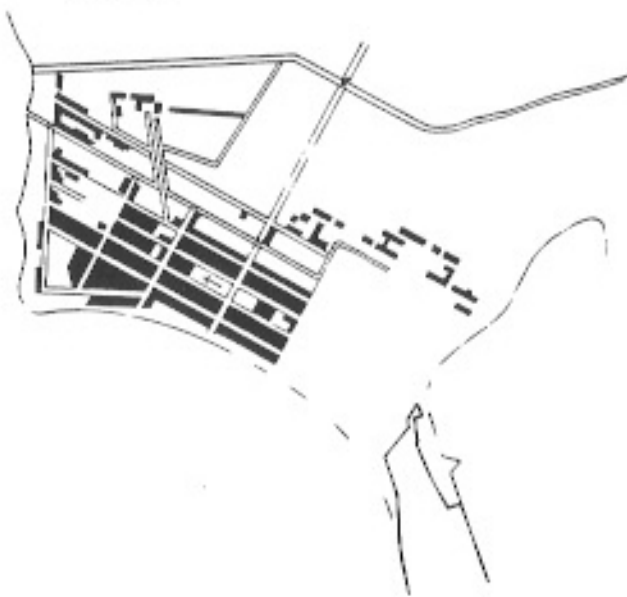
# MARQUES D'URBANISME



1686



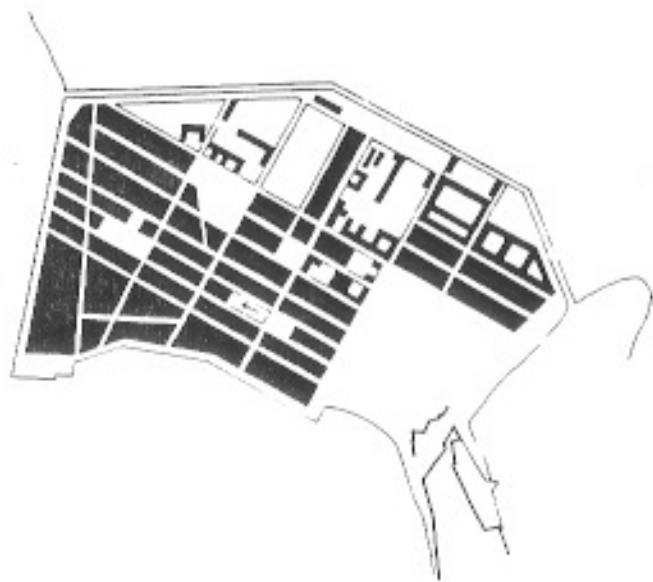
1726



1780



1826



1925

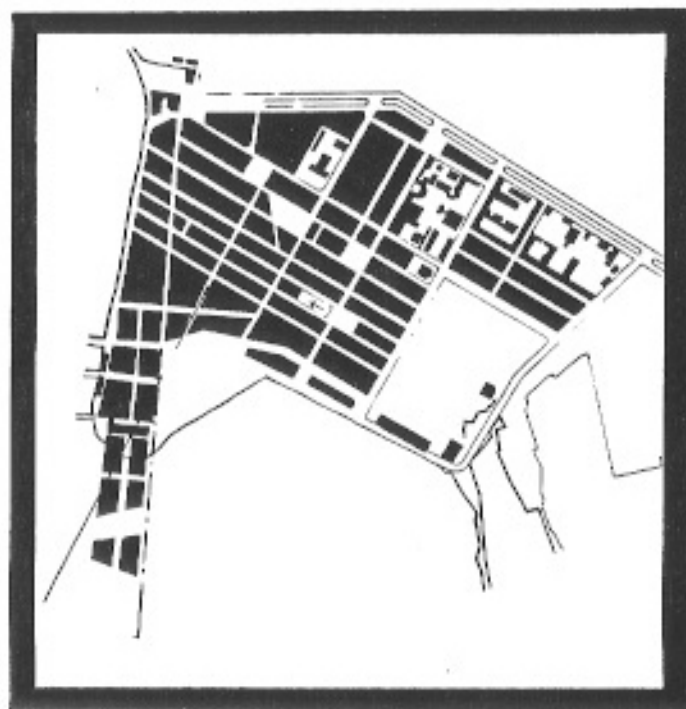


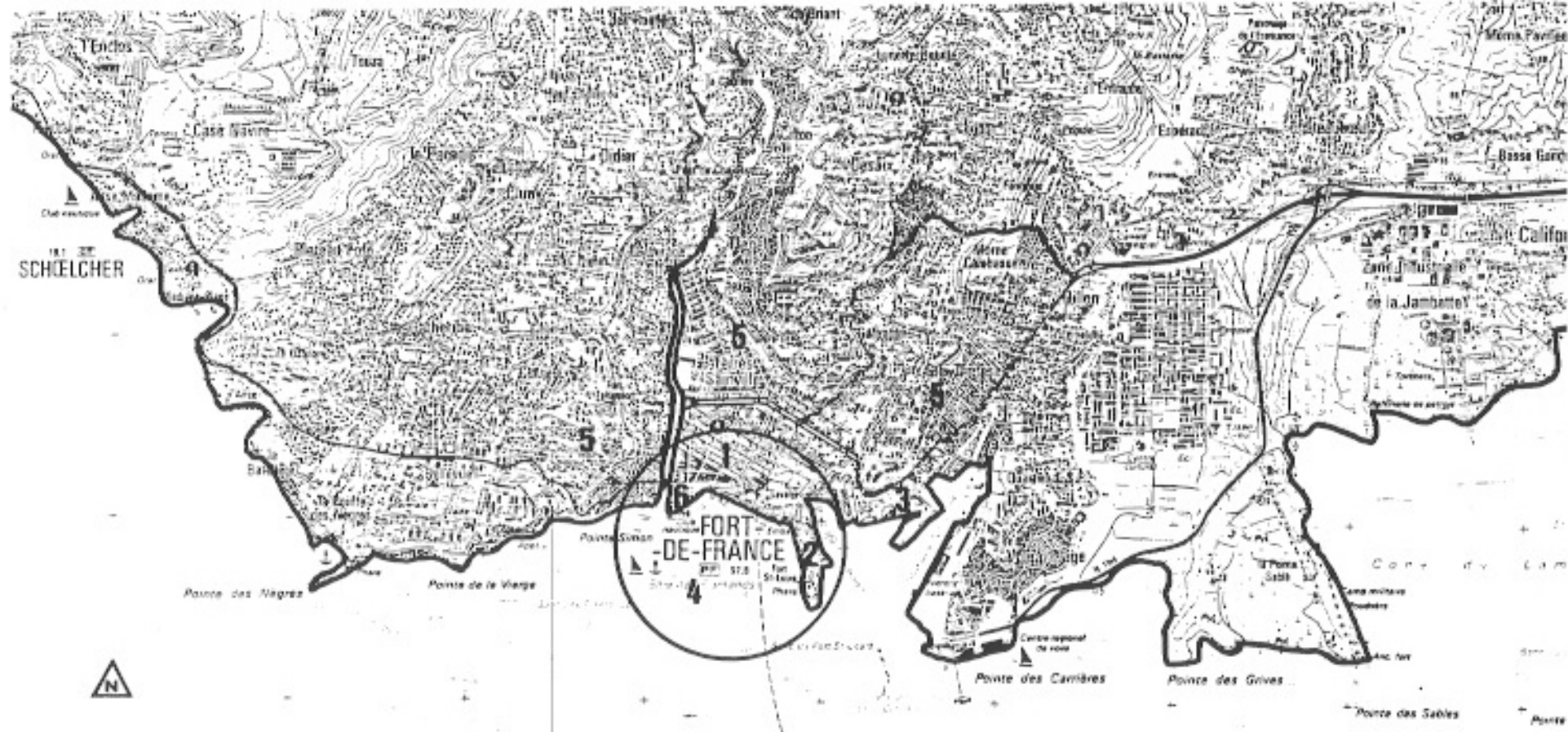
1967



1989. LA REVOLUTION

1989. LA REVOLUTION





**PLAN DE SITUATION**

Ech. : 1/25 000

- 1 Centre ville
- 2 Fort Saint-Louis
- 3 Port
- 4 Baie des flamands
- 5 Quartiers ph rph riques
- 6 Pointe Simon



1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

# PROFIL DU LITTORAL

Ech. : 1/25 000

F.deF



1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

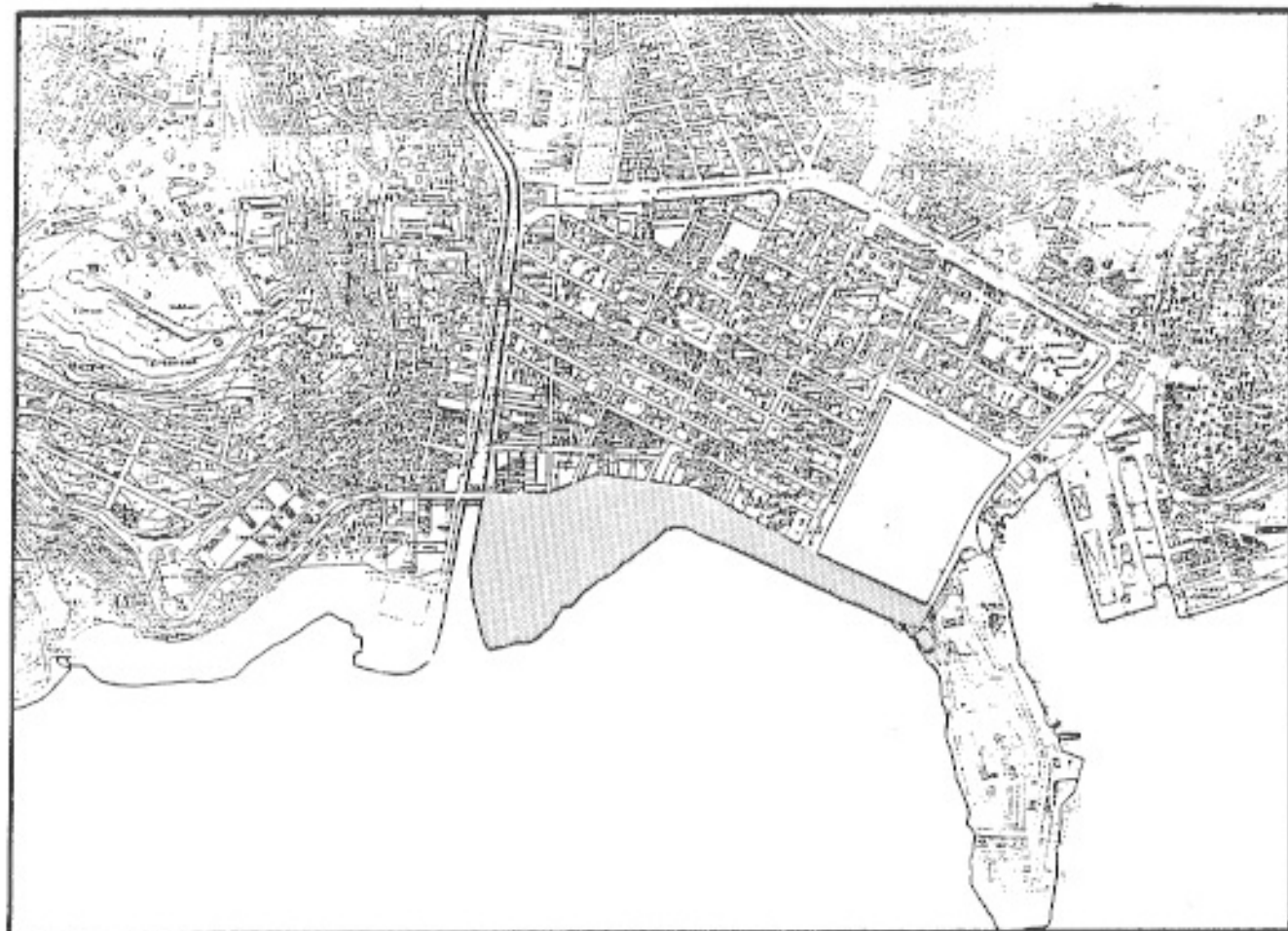
1000

1000

1000



- 1 Centre ville
- 2 Pointe Simon rive gauche
- 3 Front de mer
- 4 Sevane
- 5 Fort Saint-Louis
- 6 Port
- 7 Pointe Simon rive droite
- B Rivière Madame
- 9 Boite des Flamands



**ZONE D'AMENAGEMENT CONCERTÉ DE LA POINTE SIMON**

---

ECH. : 1/10 000

Superficie : 9 ha



## PLAN 1

---

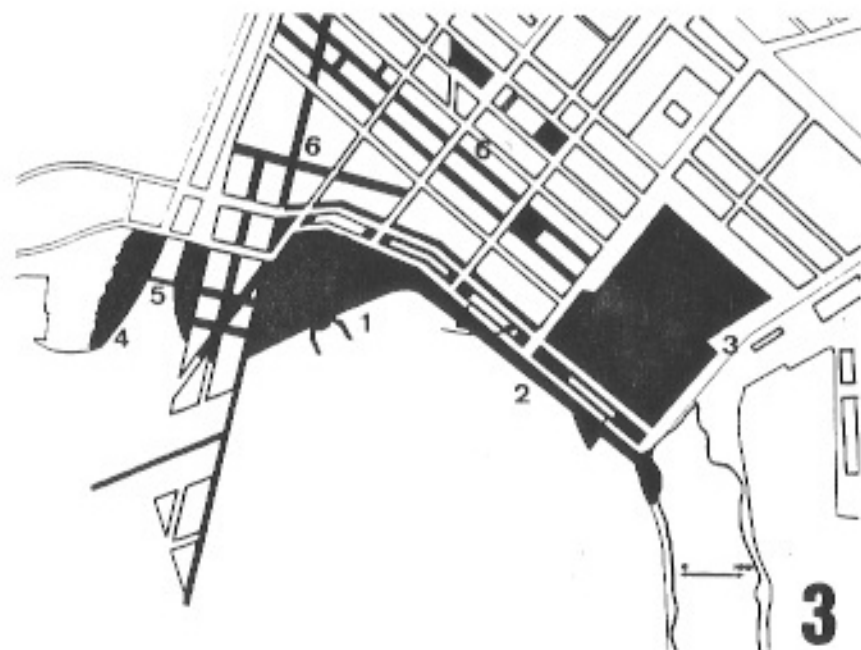
Rénovation de la façade littorale



## PLAN 2

---

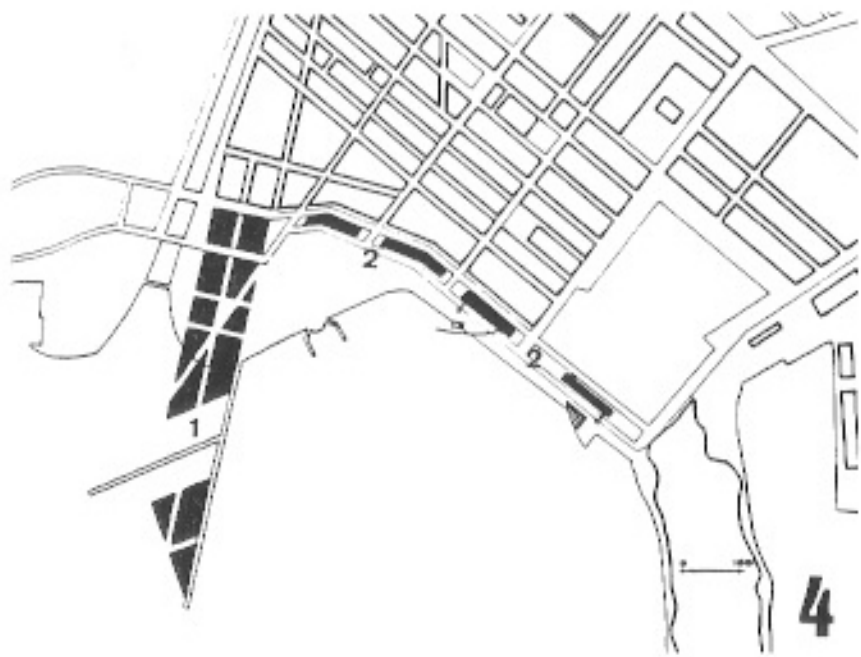
- 1 Dédoublement du pont de l'Abattoir
- 2 Appontement paquebot
- 3 Double embarcadère - charters



### PLAN 3

Restructuration zone piétonne dans Fort-de-France

- 1 Grande place Pointe Simon
- 2 Front de mer
- 3 Sevrone
- 4 Pointe Simon rive droite
- 5 Passerelle
- 6 Zone piétonne centre ville



### PLAN 4

Aménagement Pointe Simon

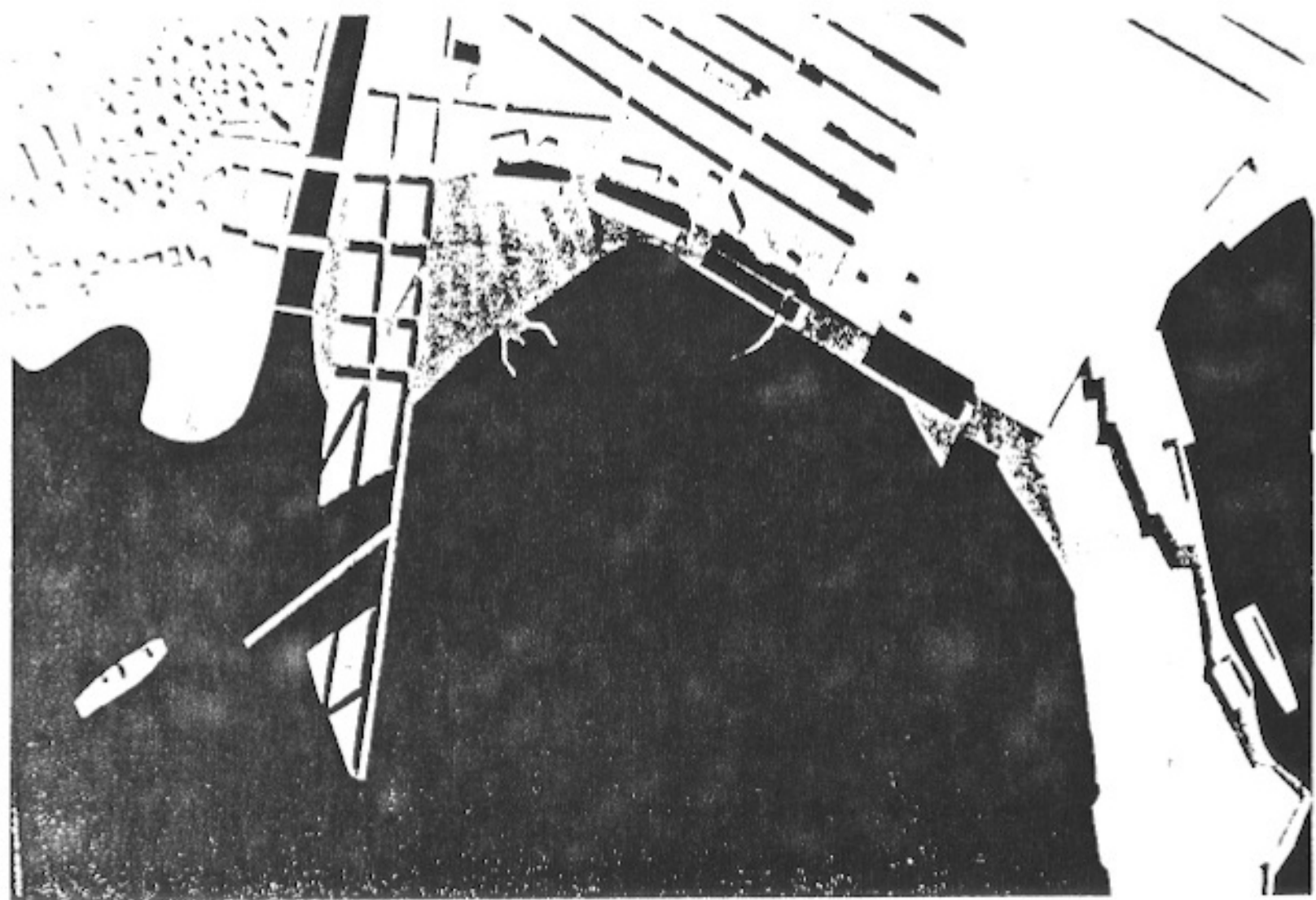
- 1 Continuité urbaine foyeaise
- 2 Architectures nouvelles - fenêtres urbaines

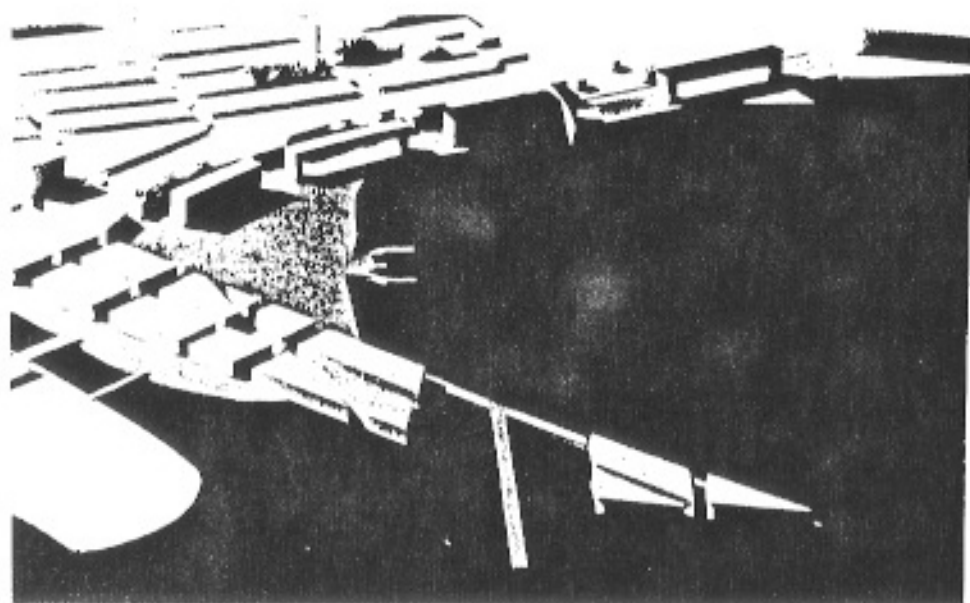
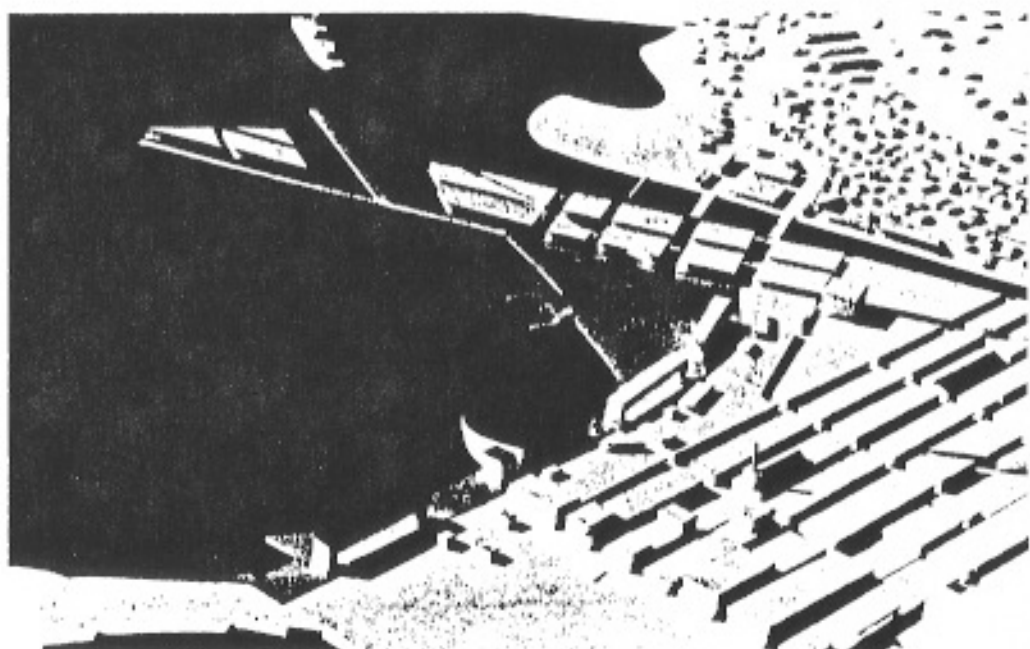
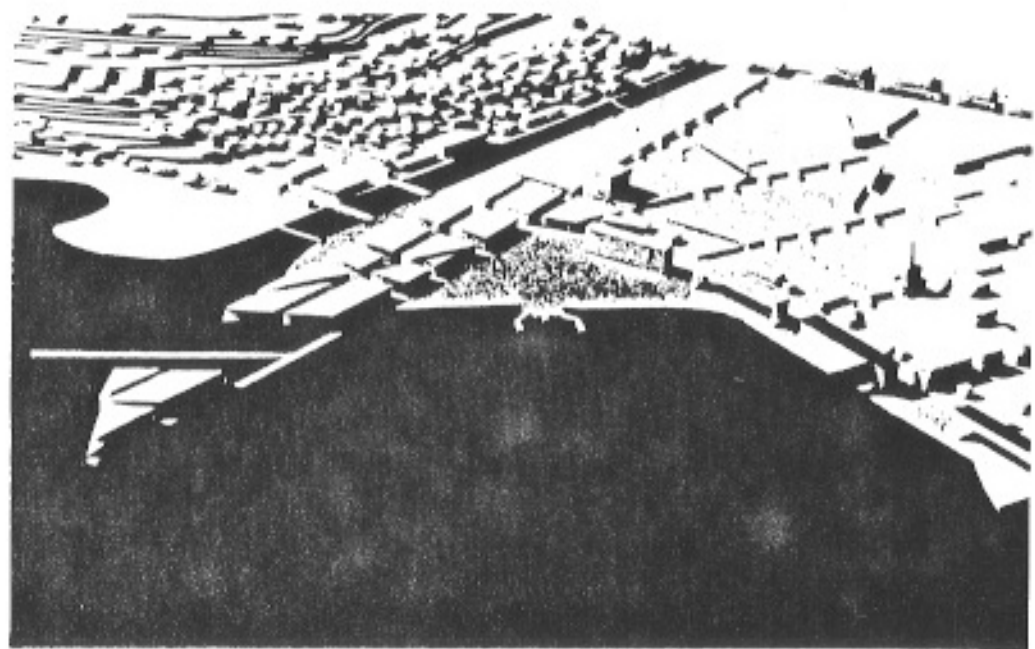


## PROGRAMME D'AMENAGEMENT

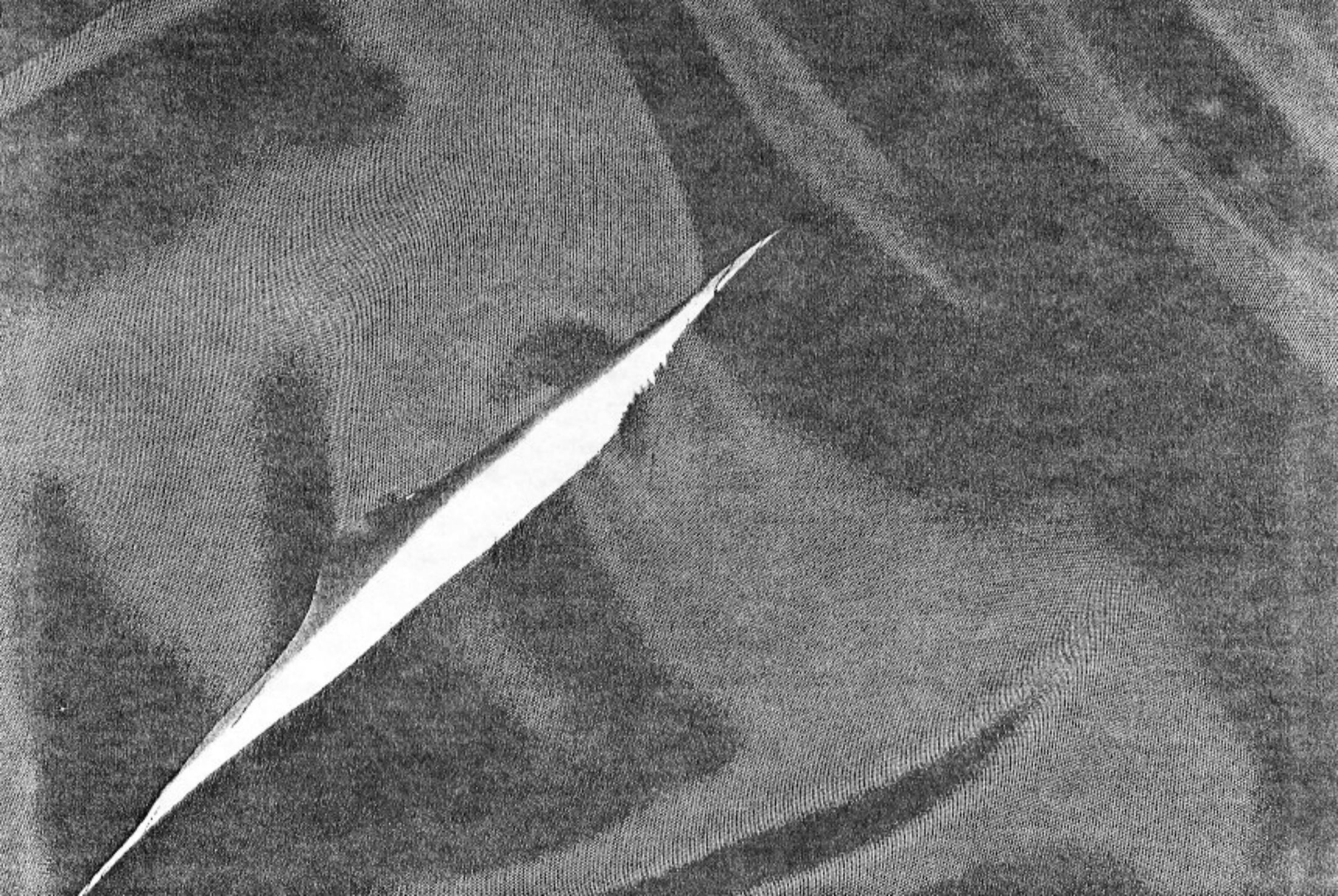
---

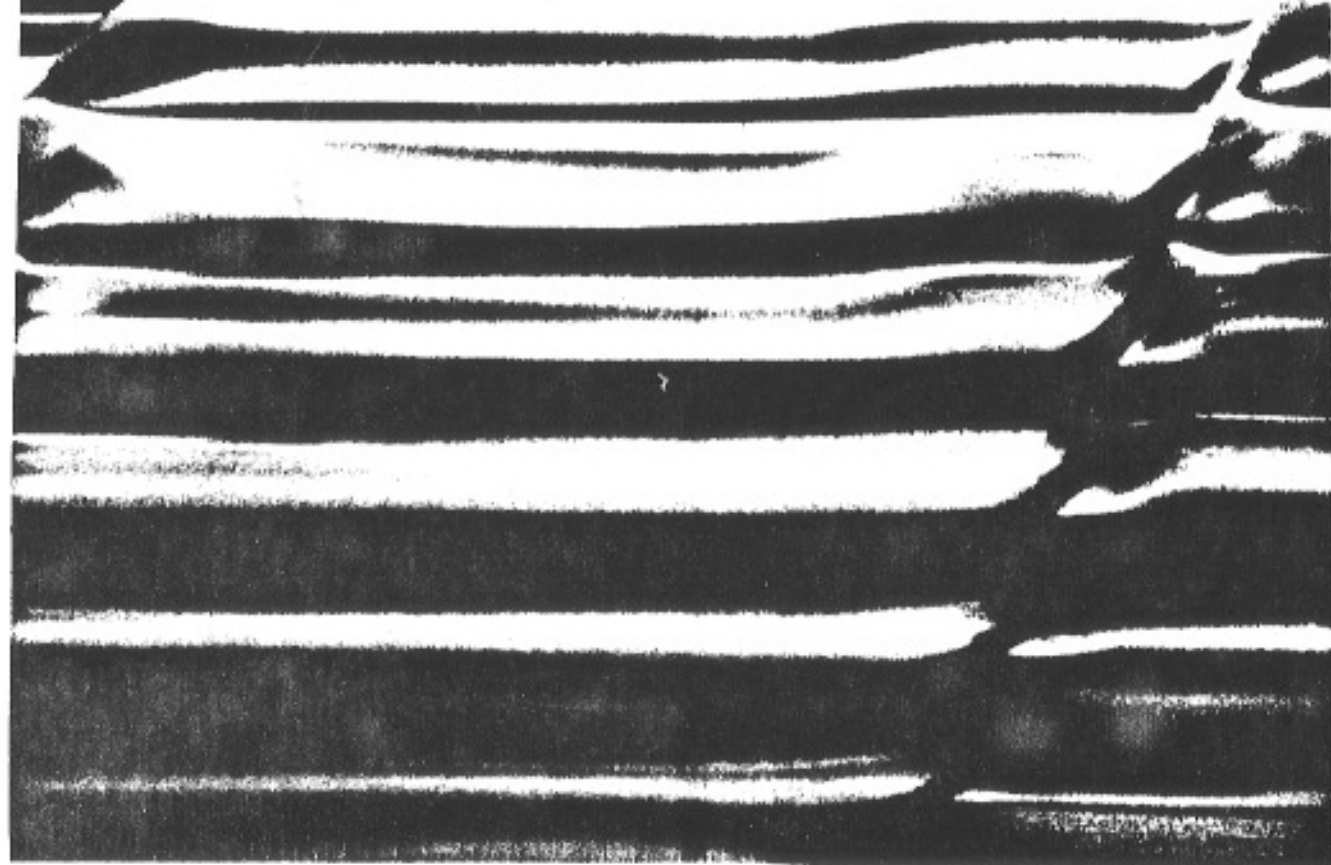
- 1-2 Pôle commercial
- 3-4 Pôle de service et de bureaux privés
- 5-6-7 Pôle d'équipements publics
- 8-9 Pôle d'hôtellerie
- 10 Pôle culturel
- 11-12-13 Pôle de services liés au tourisme
- 14 Logements
- 15 Centre commercial et touristique
- 16 Centre culturel de la créolité
- 17 Centre commercial et touristique



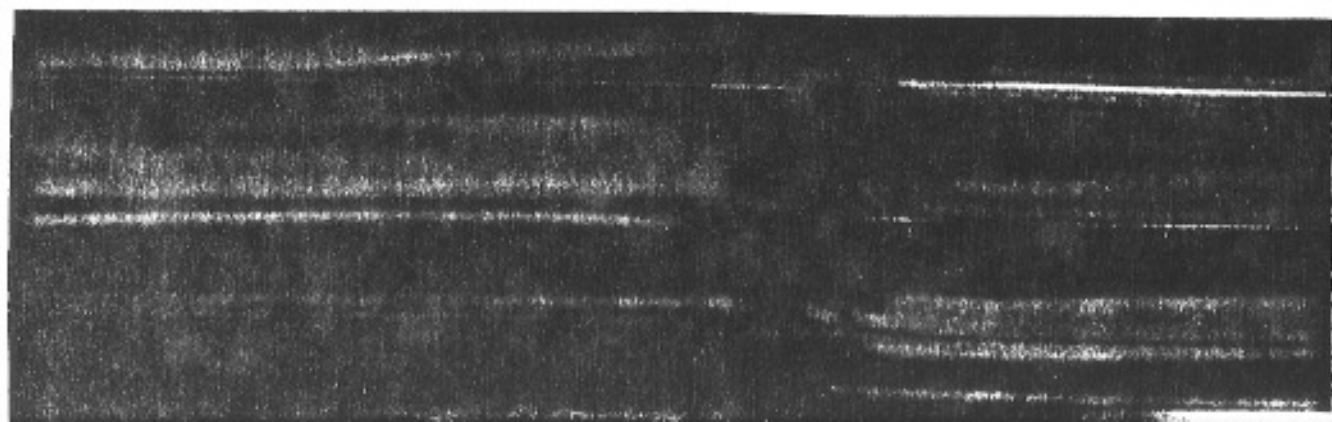








# ETAT D'ARCHITECTURE





**SCENARIO**



Fort-de-France.

La grande place de la Pointe Simon vibrant de mille couleurs, de mille bruits, de mille odeurs, un matin plein de lumière et de chaleur.

Un homme absorbé par la foule et plongé dans l'urbanité nouvelle cherche son chemin vers de nouvelles attractions, de nouvelles sensations, de nouvelles émotions.

Alors, il tourne la tête dans tous les sens, il lance son regard vers l'infini, vers la façade littorale bâtie, vers le morne de verdure, vers le fort Saint-Louis, vers un paquebot qui accoste près de lui. Il est pris de vertige et de fatigue quand son élan visuel revient sur deux objets qui relancent sa curiosité.

Là-bas, le long du bord de mer, près de la savane se dressent deux édifices monumentaux. Deux fenêtres urbaines.

Une pleine - une vide.

Un dedans habité - un dedans évidé.

Un cadre aéré - un cadre précisé.

Une attirance vers l'opacité transparente,  
une attirance vers la transparence opaque.

Aller vers elles, les approcher, les sentir, les toucher, les pénétrer.

Suivons notre homme à travers son errance architecturale. Marcher vers l'objet posé là, comme une sculpture à ciel ouvert.

Tel un navire prêt à appareiller les voiles tendues, l'ancre levée.

L'édifice semble en partance pour un monde sensible et bouleversant.

Objet plein modelé de l'extérieur, éclaté, recomposé.

Son parvis accueille le visiteur avant de le lancer à la découverte du lieu.  
Minimal, surface lisse quadrillée par des dés de béton sobres et discrets qui rythment l'espace plan jusque dans la mer.

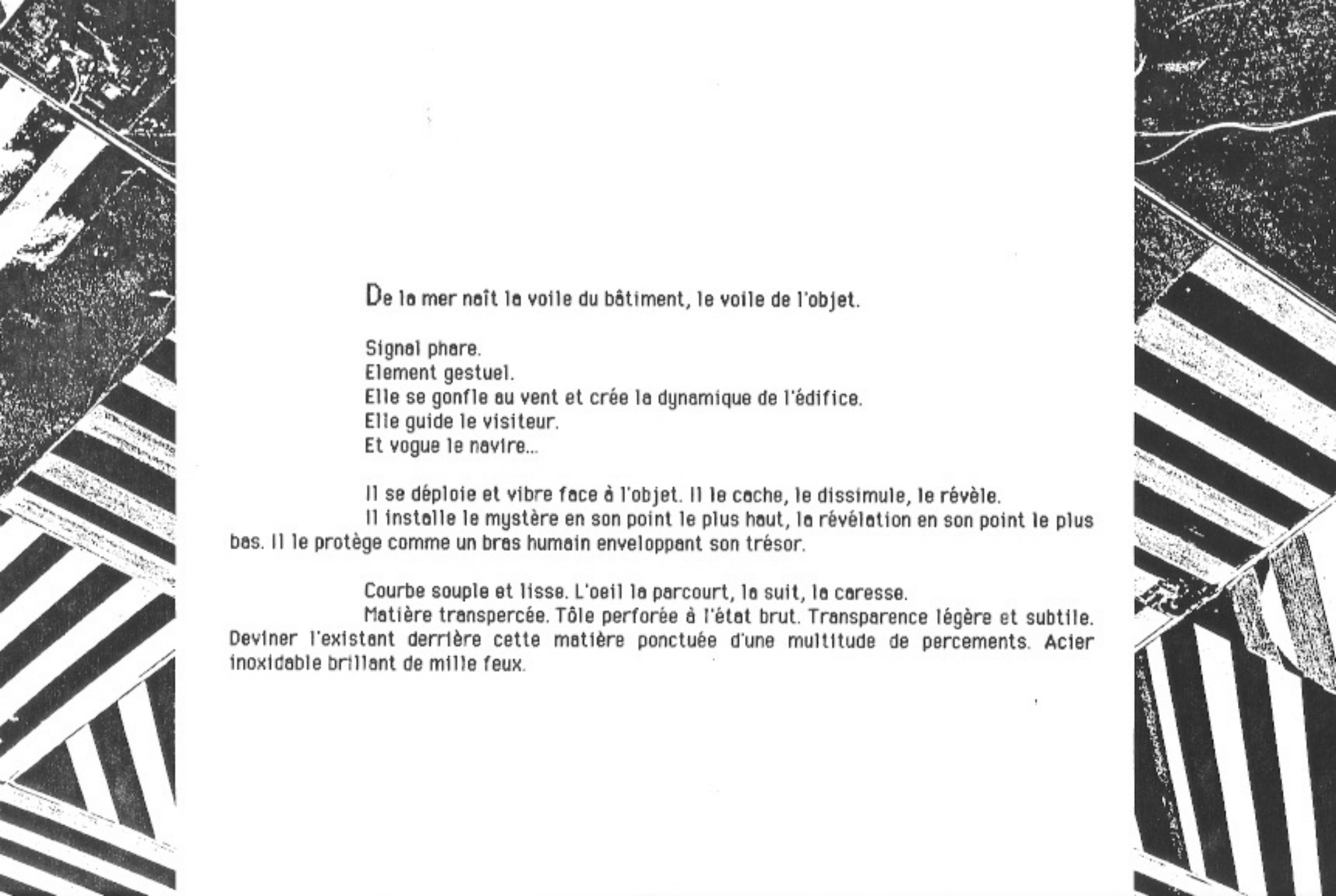
Lieu de communion entre l'édifice et la mer.  
Rapport eau - matériel.  
Liquide - solide.  
Nature - homme.  
Calme - discret.

Lieu de transition avec l'élément aquatique marqué par son escalier qui plonge ses larges marches dans l'éternel mouvement marin.

Lieu de repos, de rencontres.  
Créolité extérieure avant sa révélation intérieure.

Lieu de lecture de la façade sculptée et de ses composantes.

Lieu de départ ou d'arrivée avec la cage d'accès vertical reliée au bâtiment par une passerelle fine et légère. Colonne technique complexe face à la façade simple, élément fort dans la composition architecturale. Ascenseurs transparents, découvrir la ville et la baie à une allure vertigineuse.



De la mer naît la voile du bâtiment, la voile de l'objet.

Signal phare.

Element gestuel.

Elle se gonfle au vent et crée la dynamique de l'édifice.

Elle guide le visiteur.

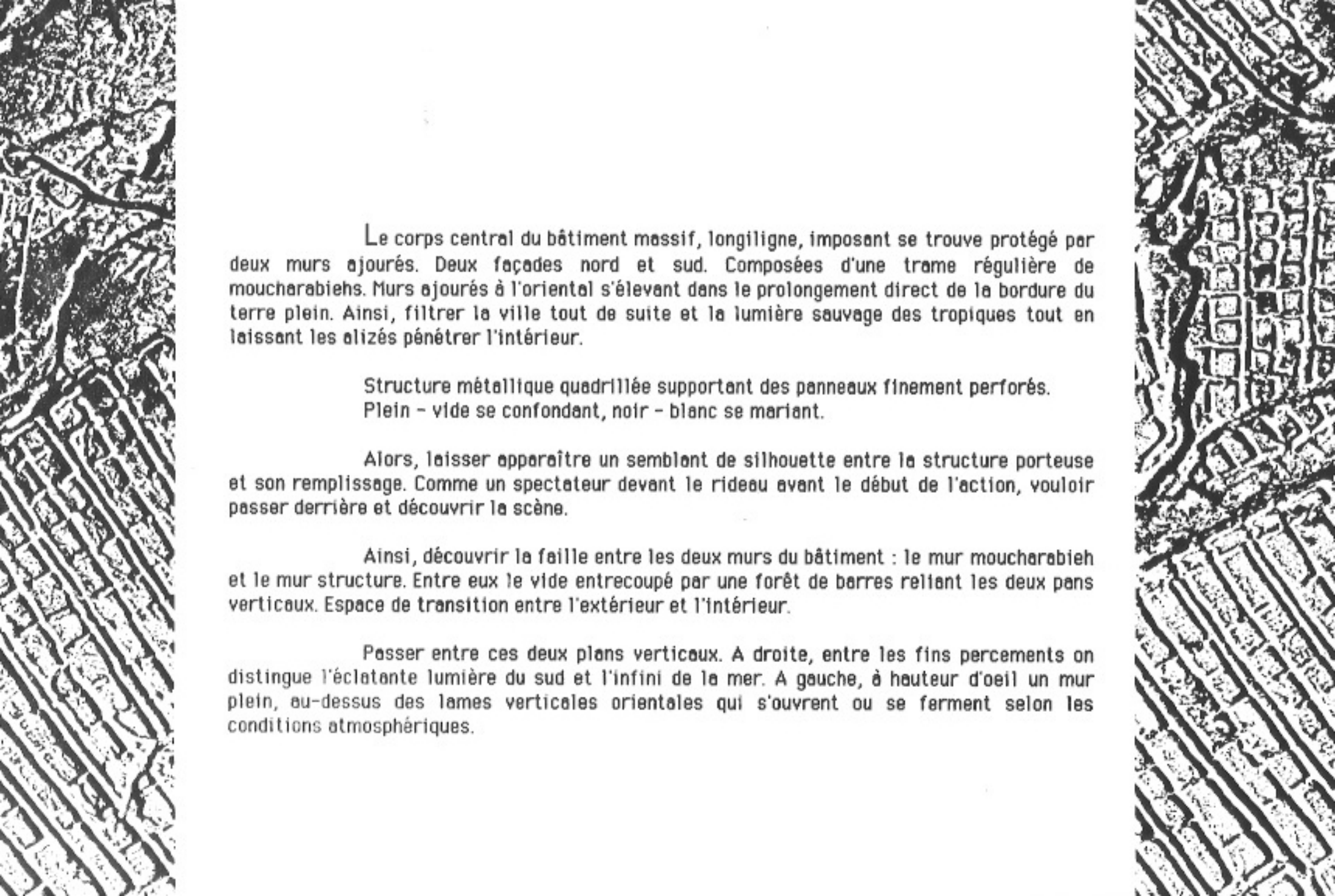
Et vogue le navire...

Il se déploie et vibre face à l'objet. Il le cache, le dissimule, le révèle.

Il installe le mystère en son point le plus haut, la révélation en son point le plus bas. Il le protège comme un bras humain enveloppant son trésor.

Courbe souple et lisse. L'oeil la parcourt, la suit, la caresse.

Matière transpercée. Tôle perforée à l'état brut. Transparence légère et subtile. Deviner l'existant derrière cette matière ponctuée d'une multitude de percements. Acier inoxydable brillant de mille feux.



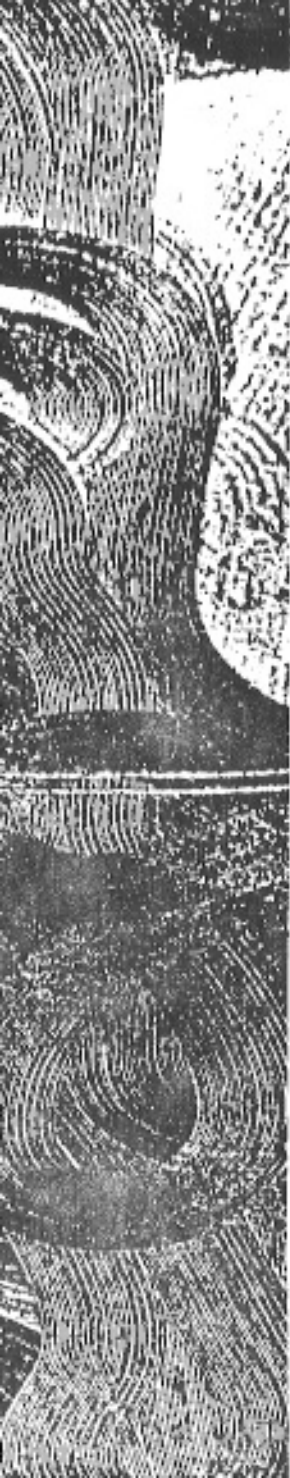
Le corps central du bâtiment massif, longiligne, imposant se trouve protégé par deux murs ajourés. Deux façades nord et sud. Composées d'une trame régulière de moucharabiehs. Murs ajourés à l'oriental s'élevant dans le prolongement direct de la bordure du terre plein. Ainsi, filtrer la ville tout de suite et la lumière sauvage des tropiques tout en laissant les alizés pénétrer l'intérieur.

Structure métallique quadrillée supportant des panneaux finement perforés.  
Plein - vide se confondant, noir - blanc se mariant.

Alors, laisser apparaître un semblant de silhouette entre la structure porteuse et son remplissage. Comme un spectateur devant le rideau avant le début de l'action, vouloir passer derrière et découvrir la scène.

Ainsi, découvrir la faille entre les deux murs du bâtiment : le mur moucharabieh et le mur structure. Entre eux le vide entrecoupé par une forêt de barres reliant les deux pans verticaux. Espace de transition entre l'extérieur et l'intérieur.

Passer entre ces deux plans verticaux. A droite, entre les fins percements on distingue l'éclatante lumière du sud et l'infini de la mer. A gauche, à hauteur d'oeil un mur plein, au-dessus des lames verticales orientales qui s'ouvrent ou se ferment selon les conditions atmosphériques.



Marcher, courir vers la fin de ce passage.  
Suivre les parois jusqu'à leur point de fuite, lever les yeux et apercevoir le ciel  
et ses nuages défilant dans la fente horizontale.

Arriver au bout de ce passage stressant et découvrir une faille impressionnante,  
vertigineuse, affolante. Le pan de voile coupe le bâtiment. Section nette et pure.

Mur pignon plein de béton brut décoffré contre mur voile de tôle perforée.  
L'homme seul entre ces deux parois et le conflit qu'elle entraîne.

L'homme prêt à pénétrer l'édifice par une fente horizontale dans le bas du mur  
pesant. Appel de l'intérieur.

Dernier regard sur la ville révélée dans la faille éclatée sur l'infini haut.  
Dernière lumière éblouissante.

Dernier écho urbain avant de quitter cet espace oppressant pour s'engouffrer  
dans la grotte secrète.





Passer sous cette entrée écrasée et se retrouver dans un autre monde.  
Monde intérieur raffiné et secret loin des fureurs de la ville.  
Quelques pas et l'oeil perçoit un vide impressionnant.  
Au-dessus, des batteries d'ascenseurs et d'escaliers s'écrasent sur le nouvel arrivant encore sous le choc du changement brutal.

Devant lui des boîtiers géants suspendus déflent les lois de la pesanteur. Sur les côtés une lumière divine vient balayer ces objets. De là, pénétrer horizontalement ou verticalement le lieu après avoir perçu ses trois dimensions.


Horizontalement, passer sous un boîtier, toucher sa face inférieure lisse, douce, sombre. Se sentir écrasé sous cette masse avant de déboucher dans un espace grandiose où d'immenses écrans planent en toute liberté reliés par de fines passerelles.

Ecrans. Dépôts du précieux. Boîtes noires renfermant un secret, une réponse à un questionnement : celui de la créolité. Auditorium, musée créole, bibliothèque. Cultures révélées, savoirs conservés. Les pénétrer pour un voyage profond et inconnu.

Sinon profiter de cet espace central aéré, poumon vital. Grimper sur des échafaudages pour accéder à la lumière zénithale qui transperce une fente dans le plafond sombre. Monter vers cet appel lumineux, vers l'éclatement sur la terrasse de l'édifice où la ville et la mer apparaîtront sous un jour nouveau.

Revenir à cet intérieur extérieur, à cette cathédrale de granit gris avec cette lumière tropicale brisée et apprivoisée par ses rosaces orientales, à cette atmosphère calme et opaisante, à ce lieu non situé où le temps prend une autre allure.

Apprécier les détails qui font l'architecture. Engagement des matériaux. Aluminium, inox, acier, granit. Précision des assemblages. Beauté des finitions.



Retour au point de départ pour la découverte verticale de l'espace vertigineux à travers la folle montée d'un ascenseur propulsé vers le haut.

Arriver sur une passerelle métallique en caillebotis qui laisse entrevoir le vide sous les pieds.

Pénétrer entre deux écrans dans la faille image horizontale écrasée où le monde entier vient s'incruster sur des écrans vidéo. Monde éclaté et recomposé. L'homme s'y sent envahi de sensations troubles, stressé dans ce lieu mitraillé d'électrons. Alors, il marche vers le vide qui éclate devant lui à nouveau.

Revenir sur ses pas, arpenter l'escalier plaqué sur le mur pignon et se diriger vers l'écran créole, celui d'une révélation tant désirée.

Percer le secret.

Monde intérieur dans l'intérieur du bâtiment. Entraille inconnue. Espace chthonien. Créolité affirmée à travers une mise en scène subtile et raffinée.

Sculpter le noir.

Modeler l'obscur !

Pénétrer un monde magique à la lumière noire...

Sentir la présence de l'eau.

Au-dessus de, autour de, sous nous. Elle s'accroche, glisse, rampe aux parois.


Marque temporelle d'un lieu clos.

Rassurante - inquiétante.

Reposante - Fatigante.

Guide de notre parcours.






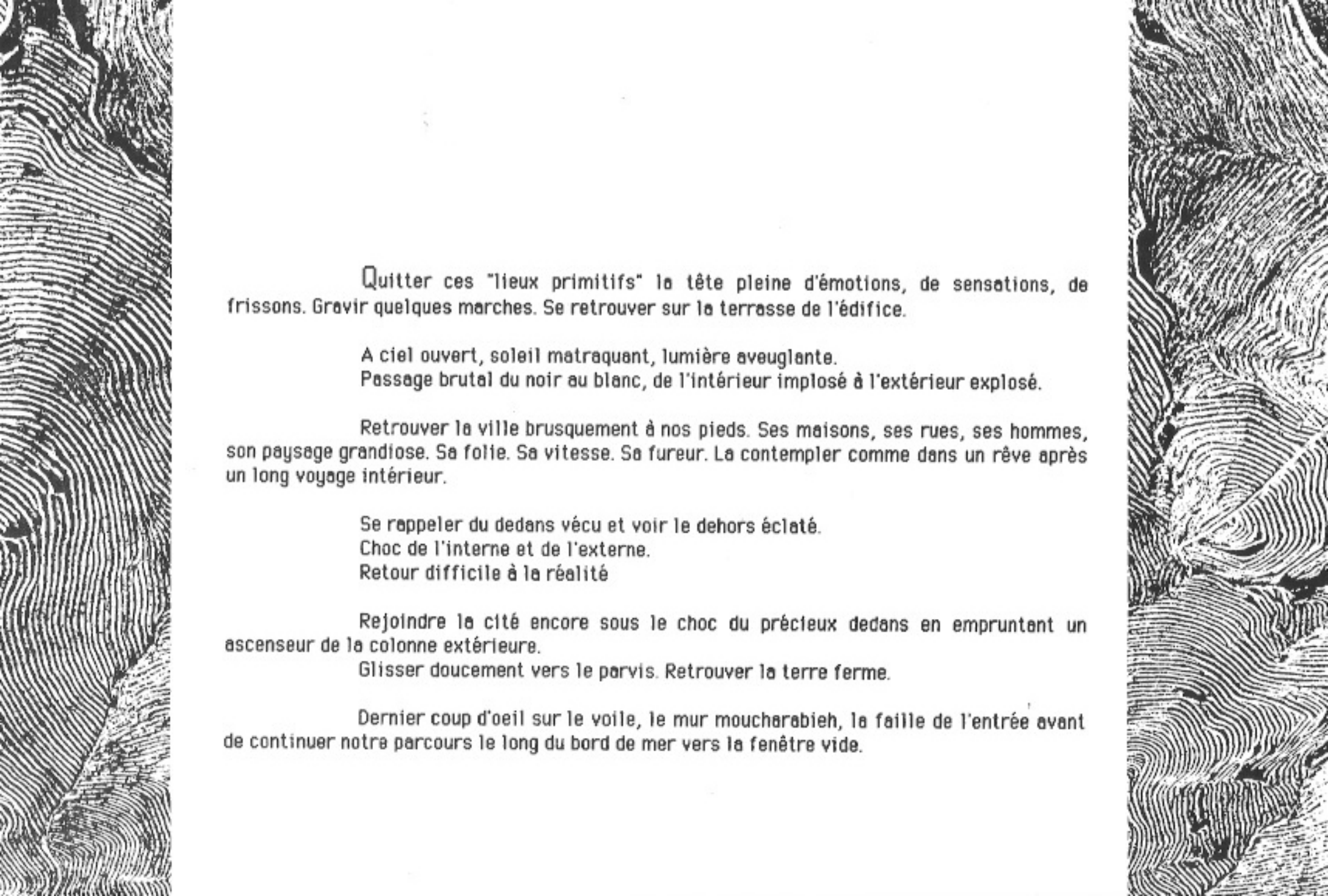
Se perdre - se retrouver.  
S'effrayer - se rassurer.  
Se confondre - se reconnaître.

Passer d'un écrin à l'autre sur des passerelles légères qui laissent glisser sous nos pas le vide vertigineux prêt à nous engloutir.

Extérieur - intérieur.  
Intérieur de l'intérieur - extérieur de l'intérieur.  
Ne plus savoir.  
Pieds sur la matière - pieds dans le vide.  
Equilibre fragile - chute brutale.  
Funambule - Albatros.  
Passer vite ou ralentir.  
Fuire ou apprécier cette perte.

Puis, se replonger dans un nouvel écrin, une suite mystérieuse.  
Parcourir de nouveaux chemins obscurs.  
Souffrir - jouir.  
Apprendre à se connaître, à connaître l'autre, à partager, à prendre.  
Grotte originelle.  
Huis clos révélateur, salvateur, purificateur.





Quitter ces "lieux primitifs" la tête pleine d'émotions, de sensations, de frissons. Gravier quelques marches. Se retrouver sur la terrasse de l'édifice.

A ciel ouvert, soleil matraquant, lumière aveuglante.  
Passage brutal du noir au blanc, de l'intérieur imploré à l'extérieur explosé.


Retrouver la ville brusquement à nos pieds. Ses maisons, ses rues, ses hommes, son paysage grandiose. Sa folie. Sa vitesse. Sa fureur. La contempler comme dans un rêve après un long voyage intérieur.

Se rappeler du dedans vécu et voir le dehors éclaté.  
Choc de l'interne et de l'externe.  
Retour difficile à la réalité

Rejoindre la cité encore sous le choc du précieux dedans en empruntant un ascenseur de la colonne extérieure.

Glisser doucement vers le parvis. Retrouver la terre ferme.

Dernier coup d'oeil sur le voile, le mur moucharabieh, la faille de l'entrée avant de continuer notre parcours le long du bord de mer vers la fenêtre vide.



Fenêtre vide. Cadre précisé. Révélation de la Savane à travers ce bâti épuré qui délimite un espace aéré à combler, à faire vibrer lors d'une manifestation d'une fête. 22 mai. Carnaval. 14 juillet...

Ce plan vertical trouve son répondant avec un plan horizontal qui va mettre ses pieds dans l'eau. Là, place pour les spectateurs et les festivaliers qui dans un décor somptueux peuvent apprécier diverses manifestations.


Parvis courbe délimité par la structure naissante d'un voile fictif, réponse symétrique à son voisin.

Place en escalier qui se jette dans la mer communiquant directement avec l'élément marin. Escalier monumental droit plongeant ses racines dans l'eau qu'il surplombe. Lieu de cérémonies. Point de vision.

Le cadre de la fenêtre.

Section triangulaire qui met ses façades horizontales à l'abri des rayons du soleil. A cet endroit, surface libre d'accueil commercial et touristique.

Y monter par la cage d'ascenseur extérieur pour se reposer. Admirer le paysage urbain et naturel avant de continuer sa route.



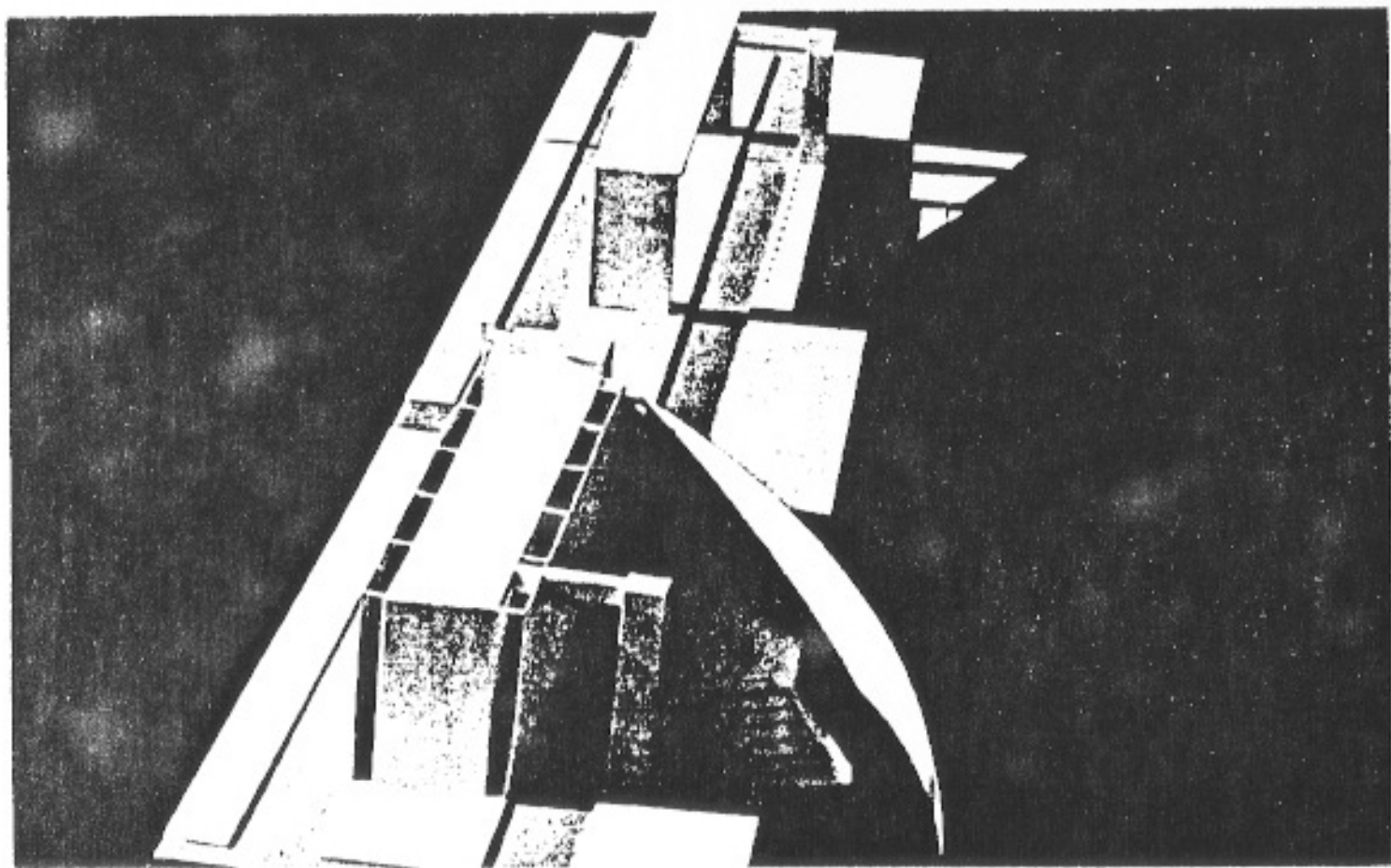
GROS  
PLAN SUR

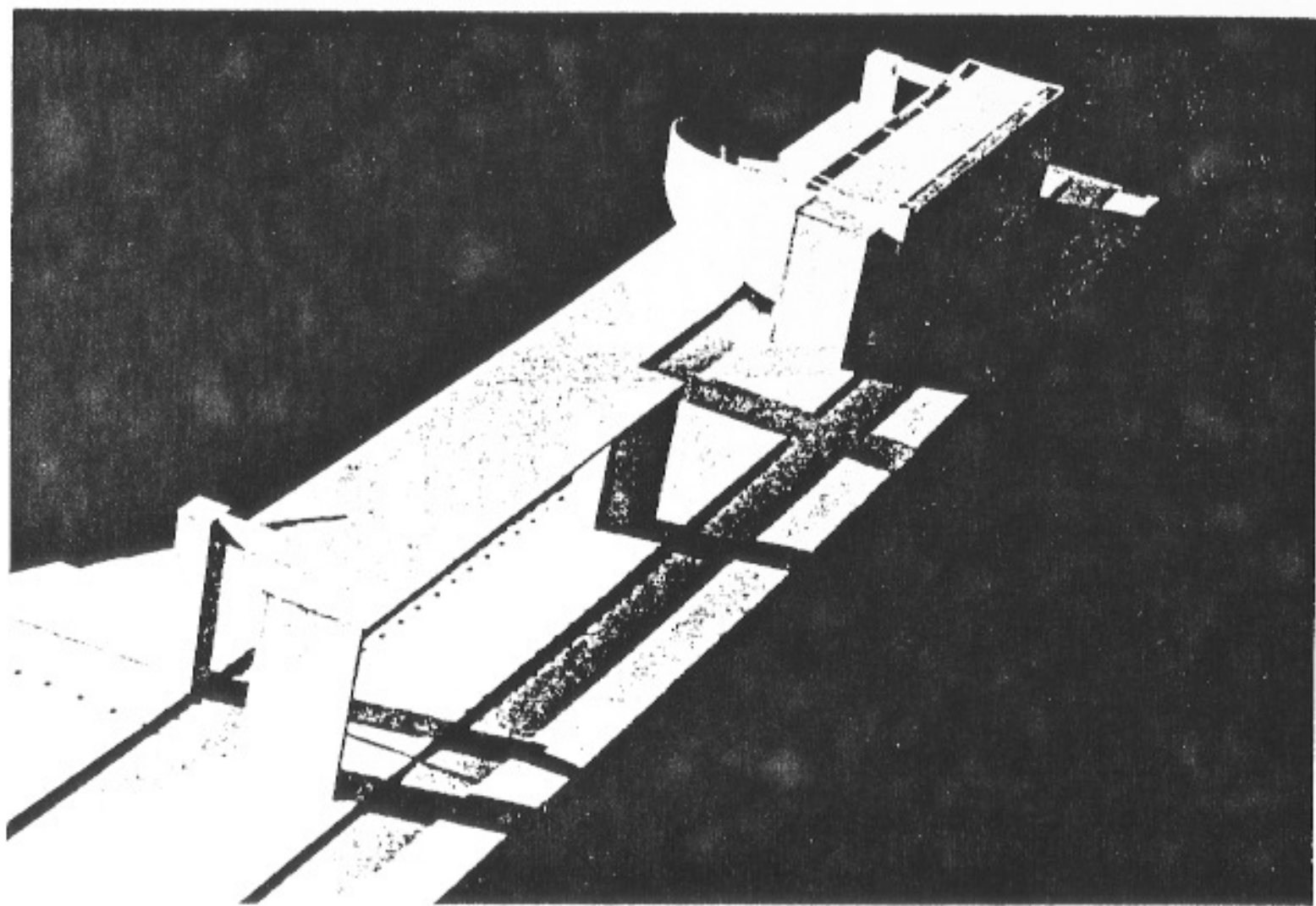


**ILLUSION**

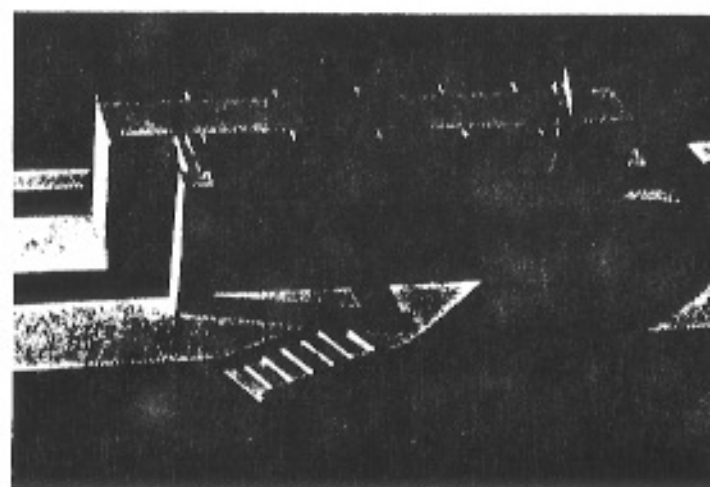
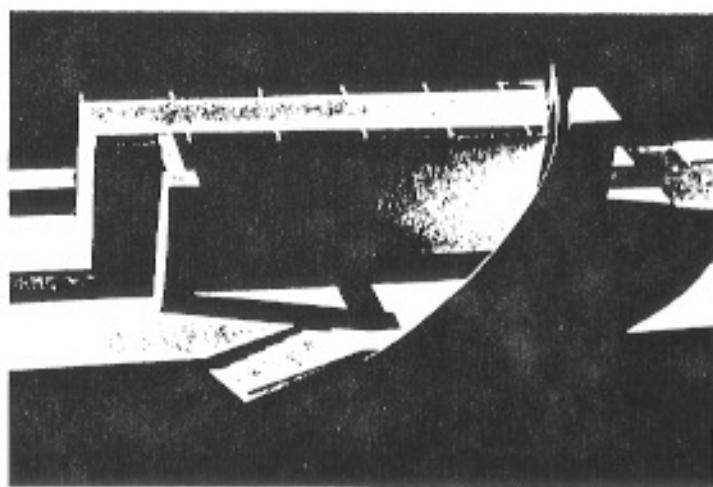
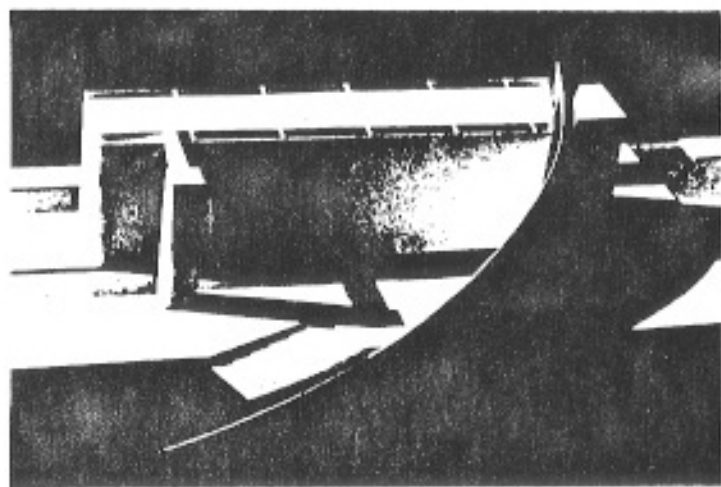
**L'**

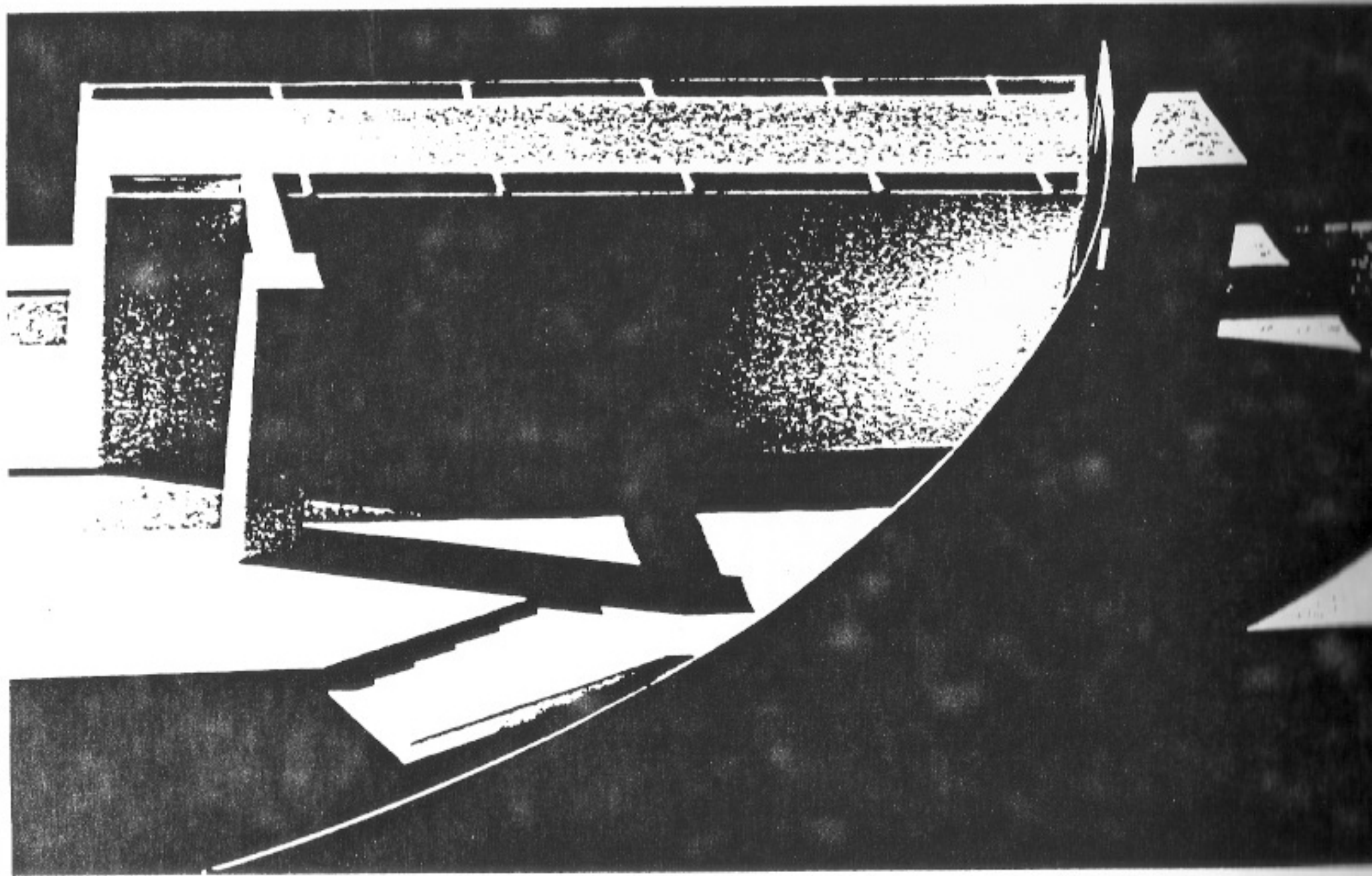
**IMAGE**

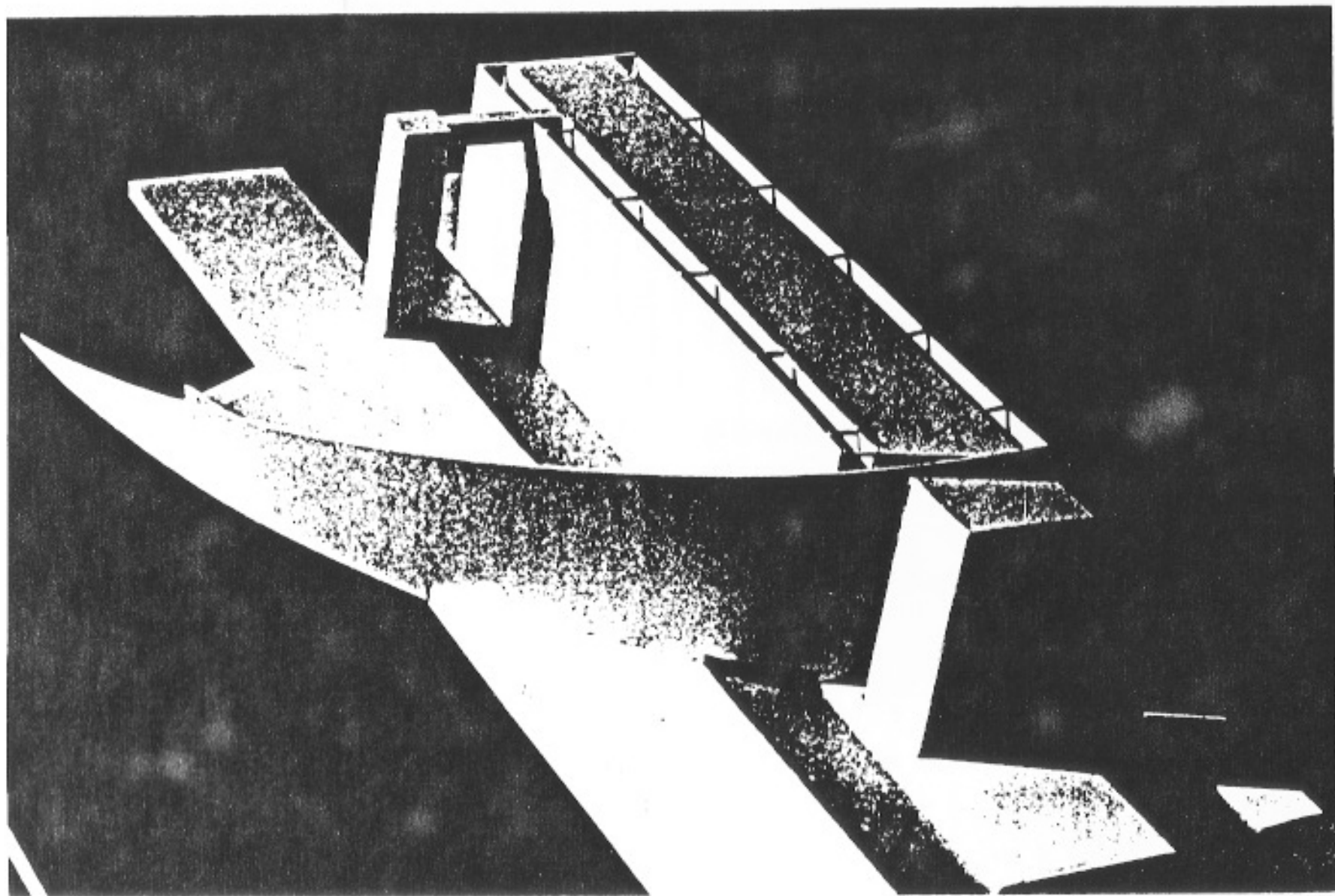


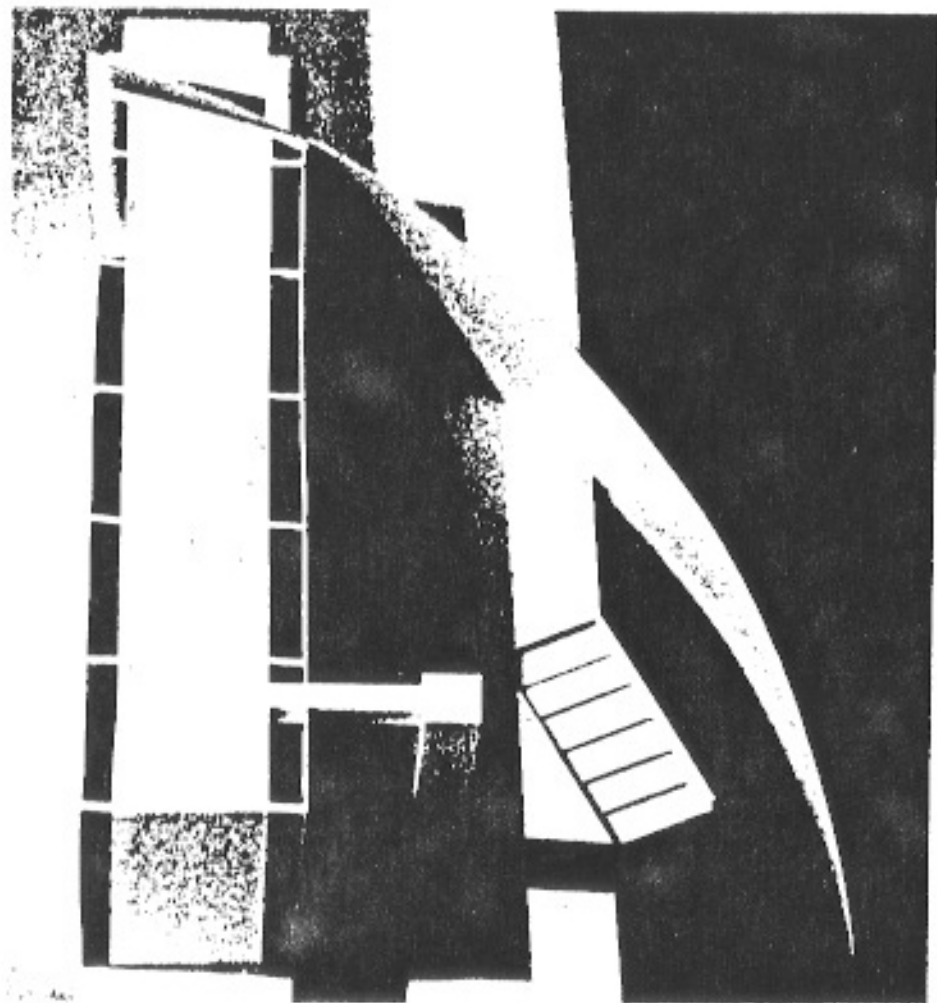


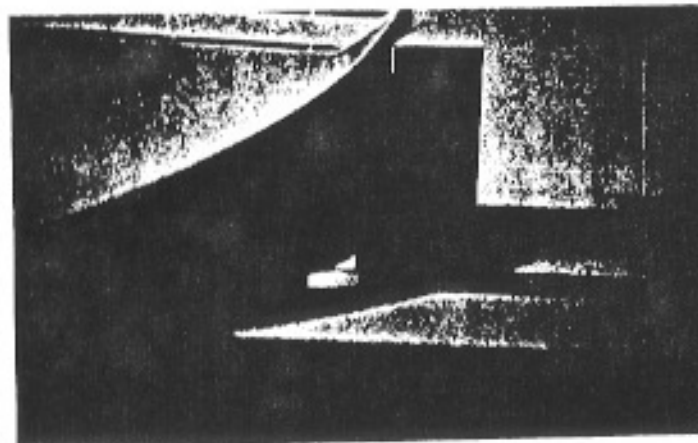
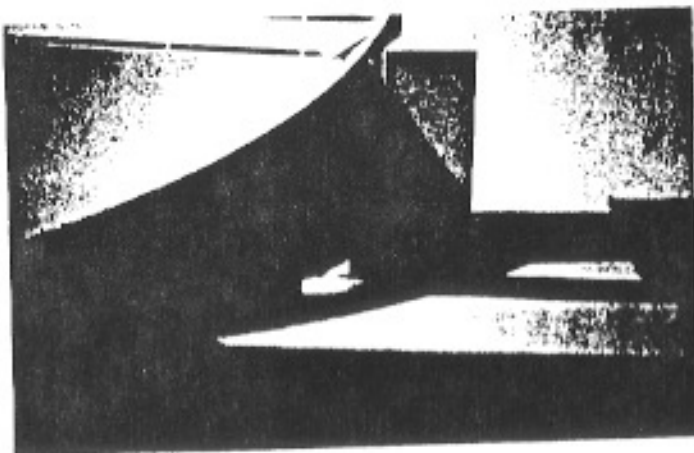
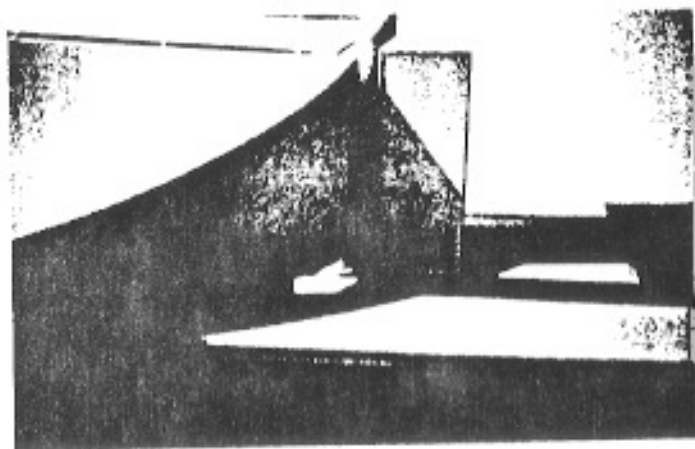
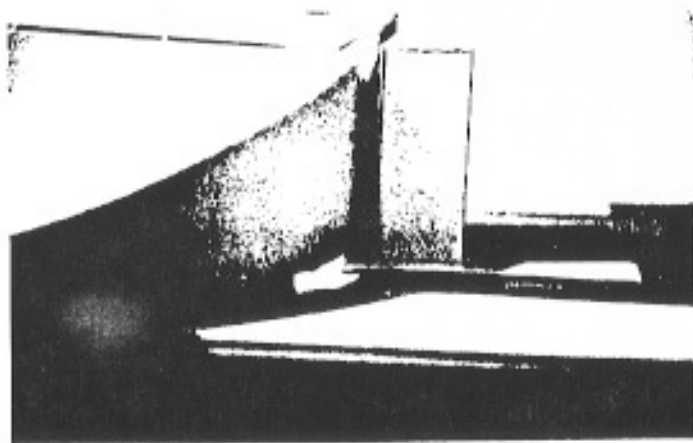
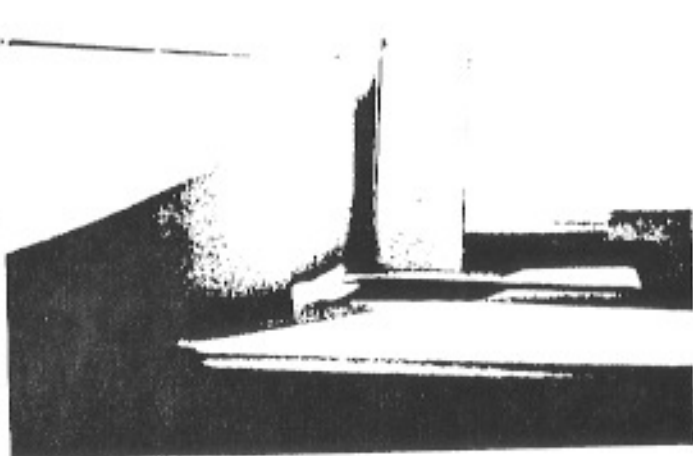
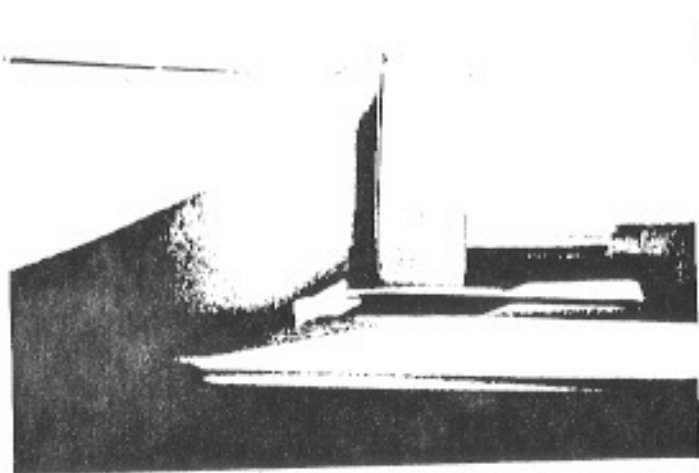


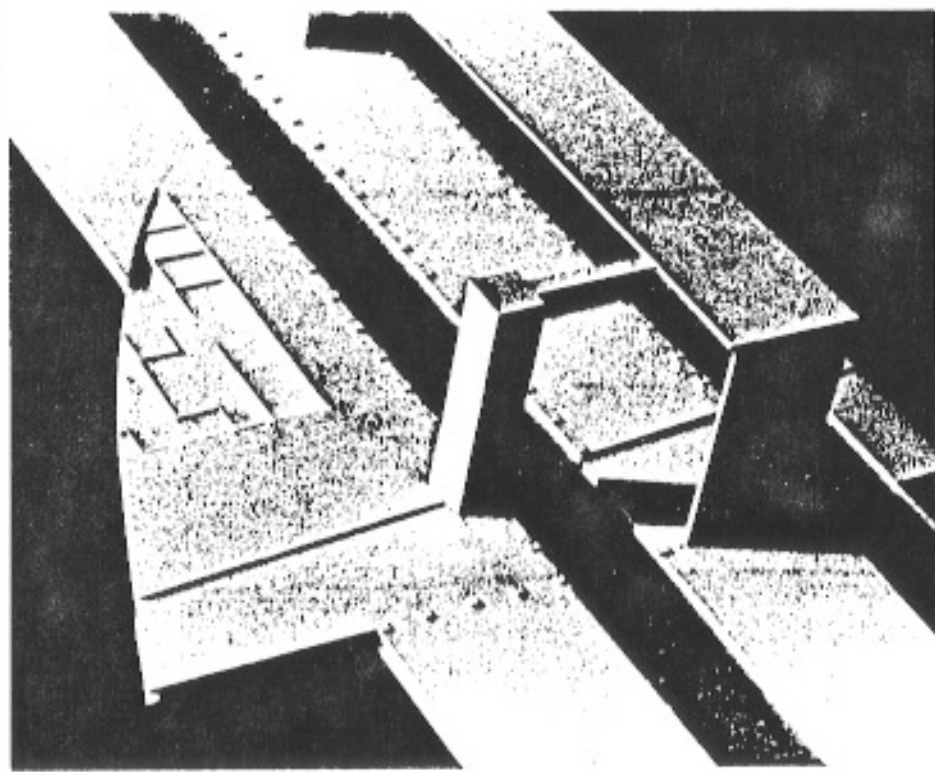
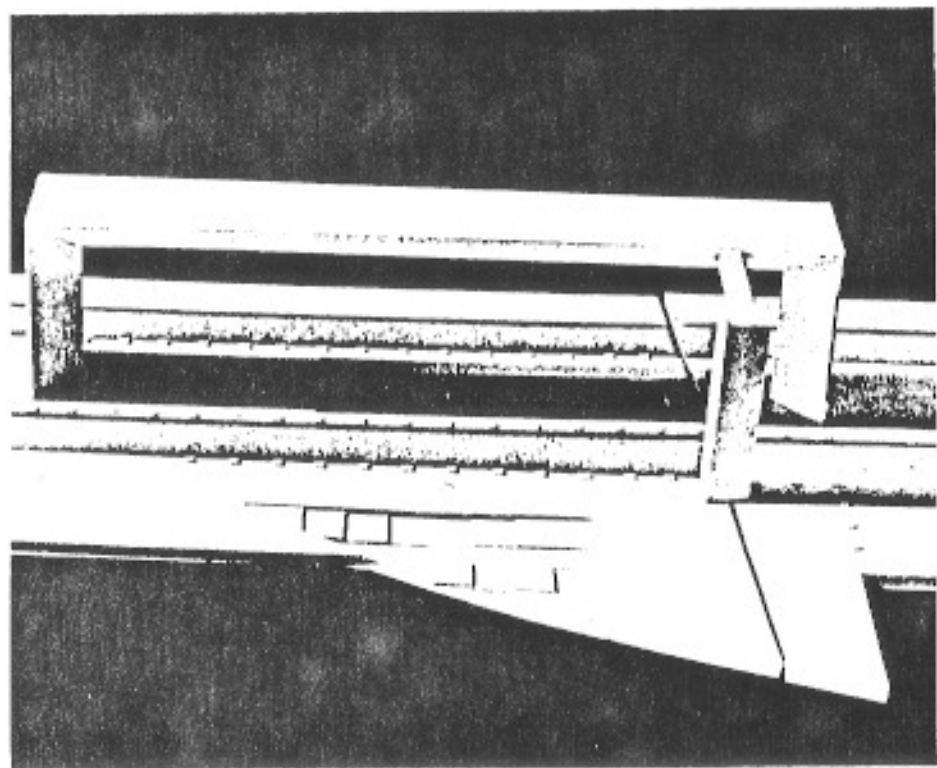


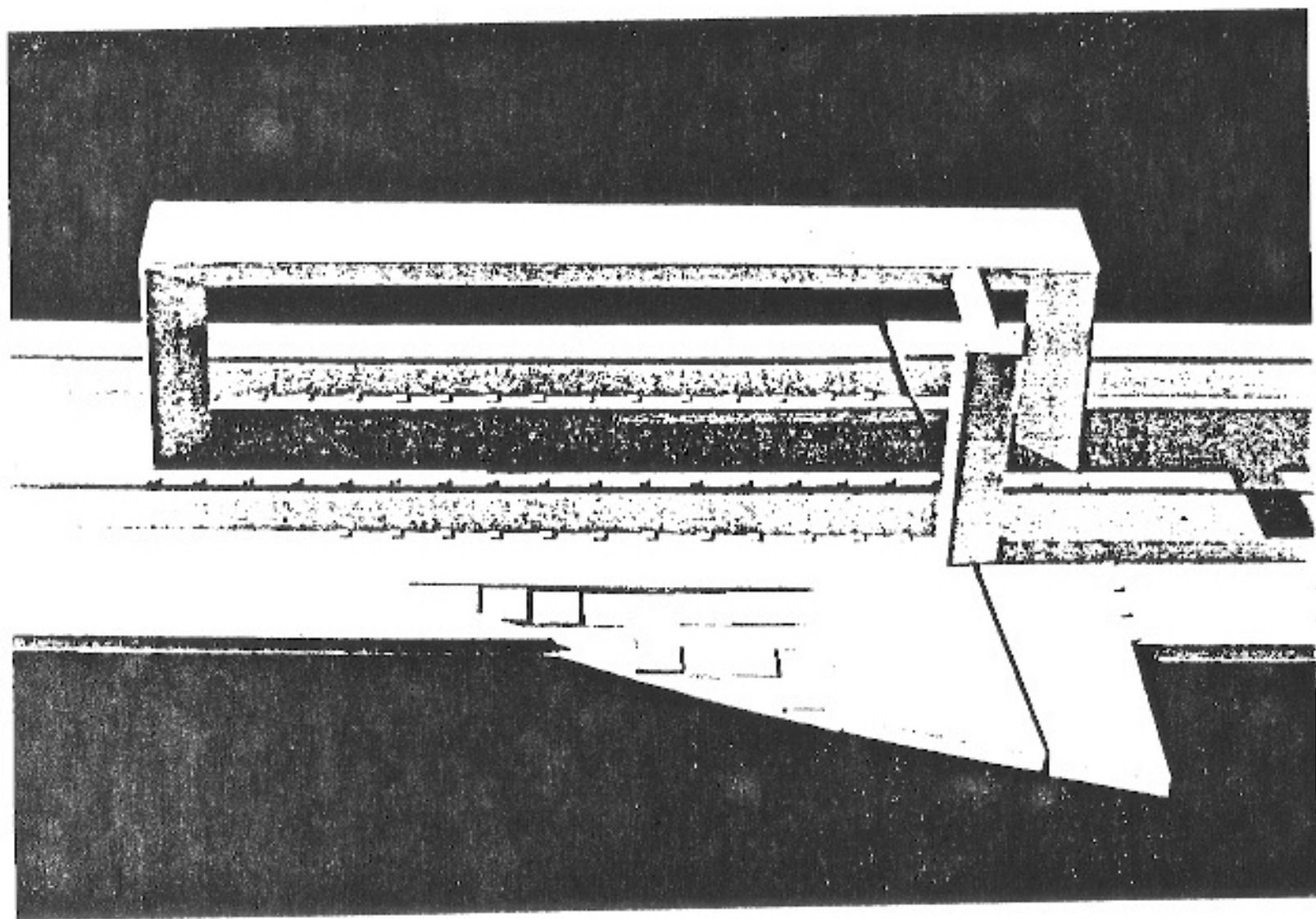


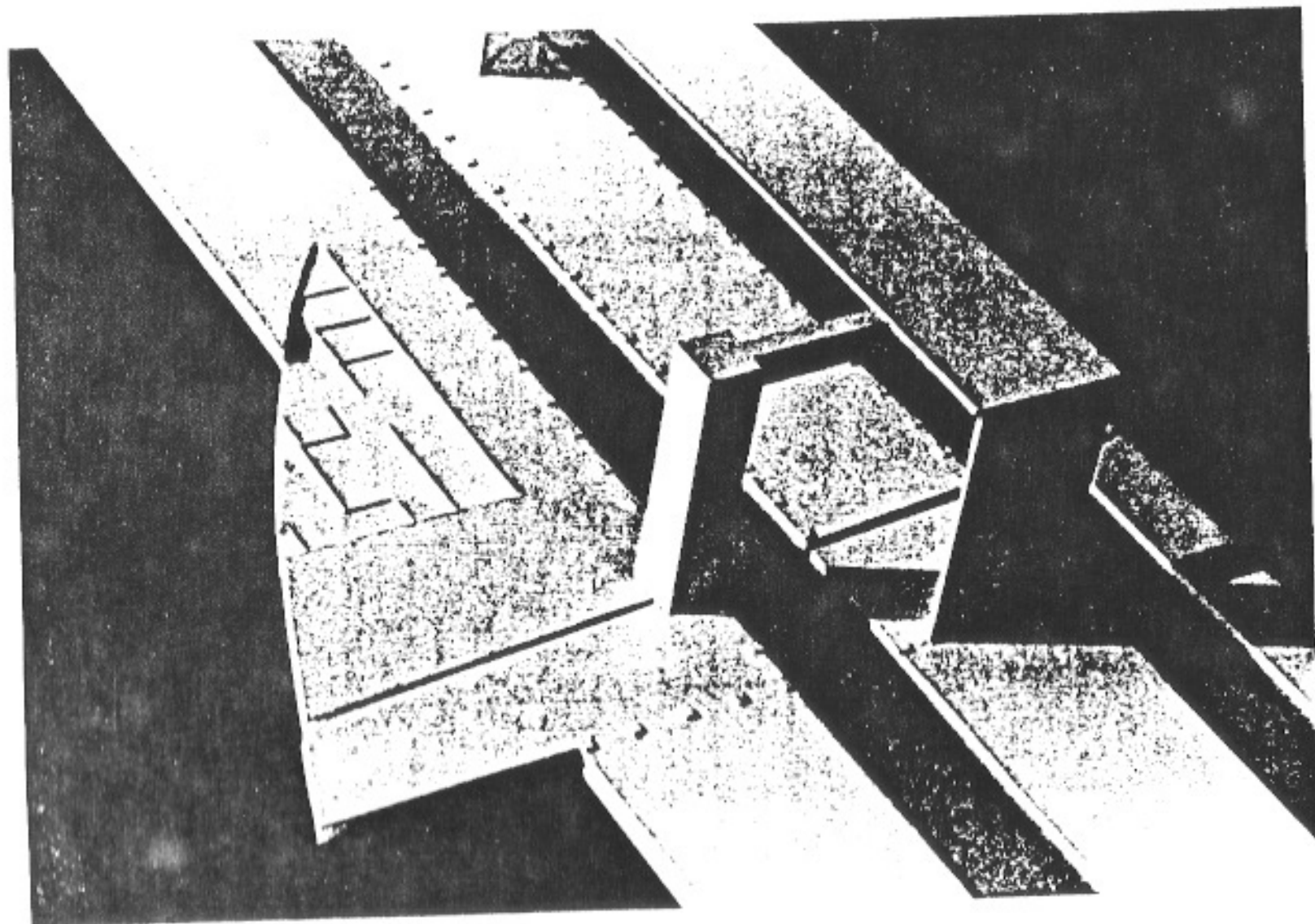










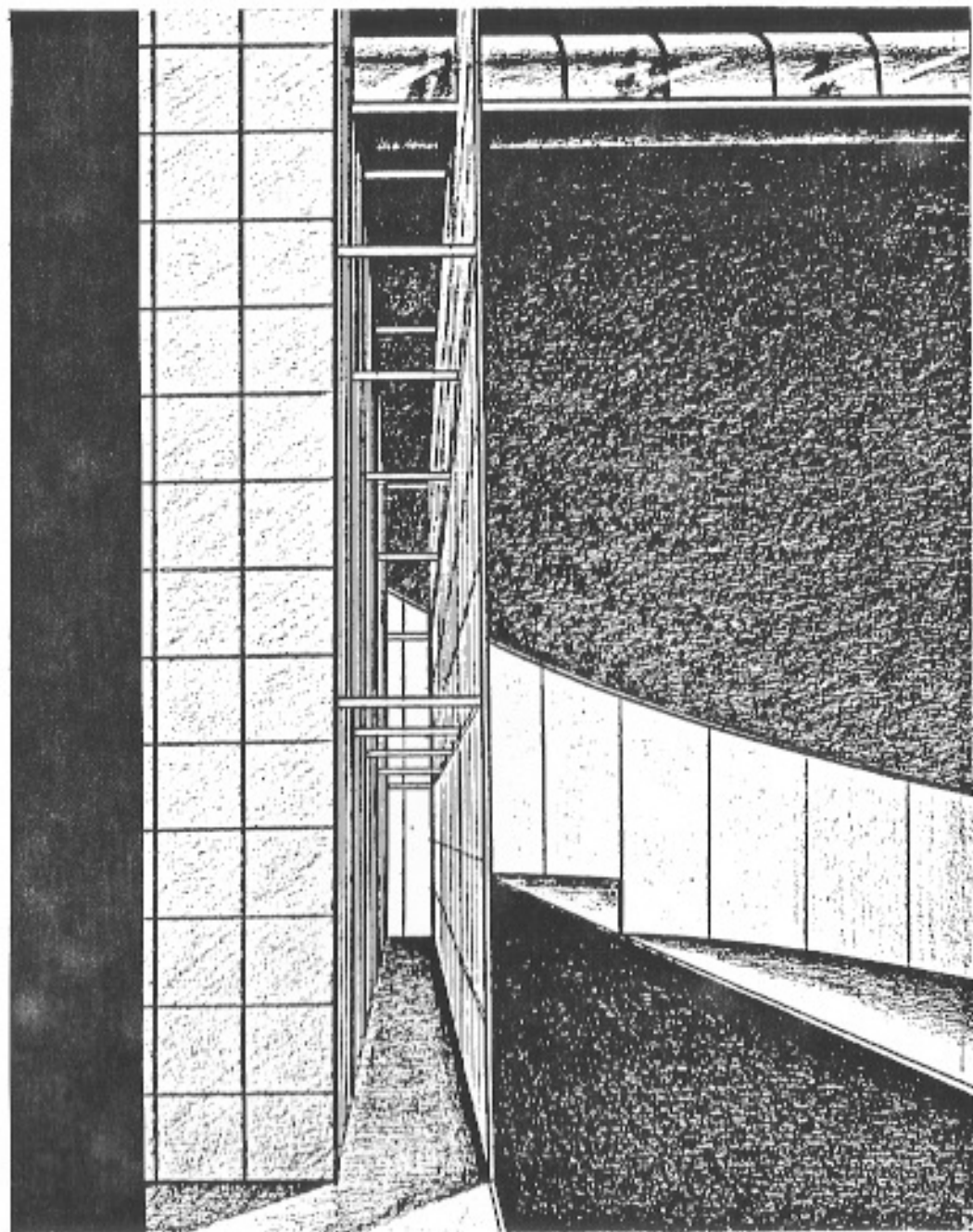


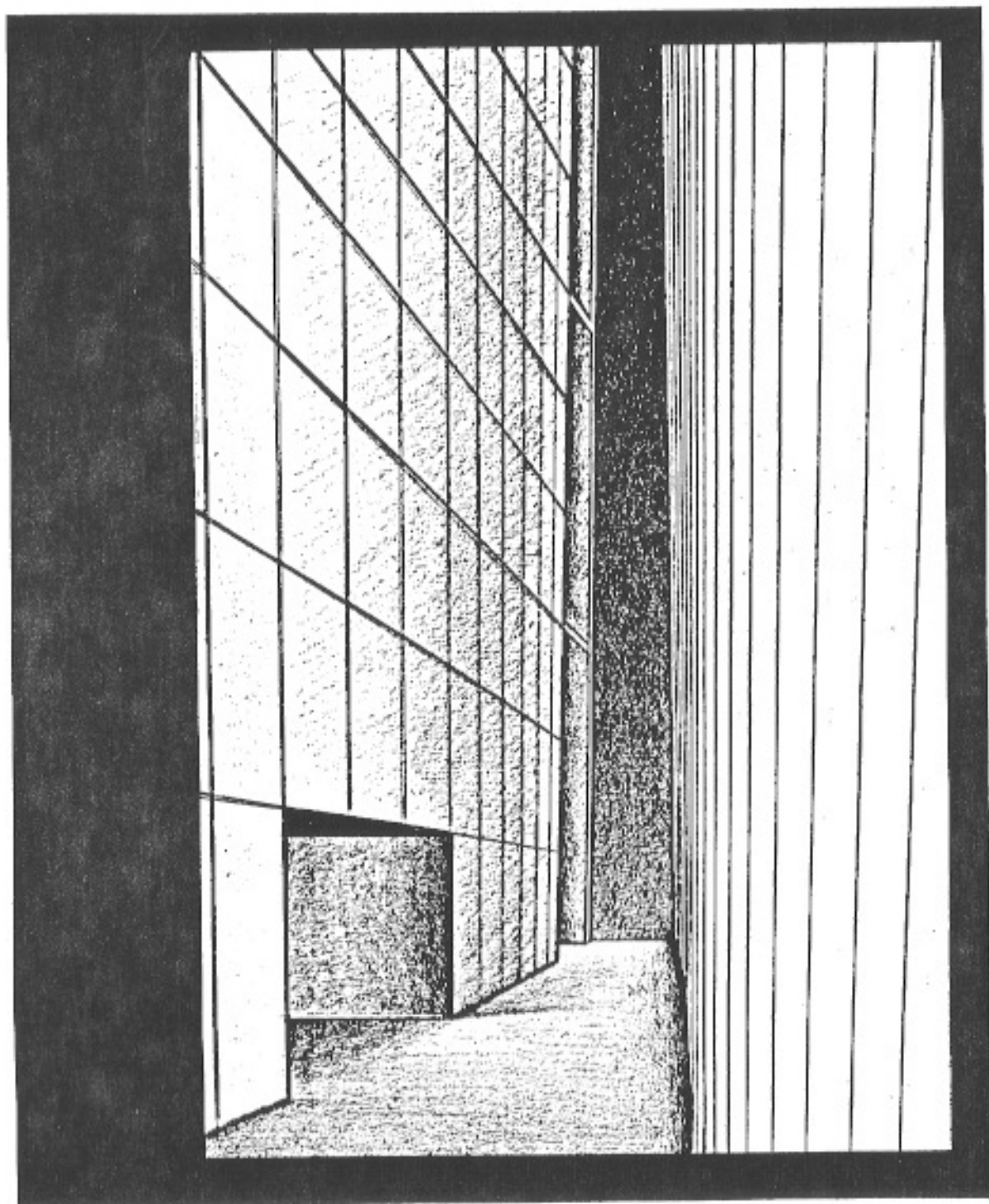


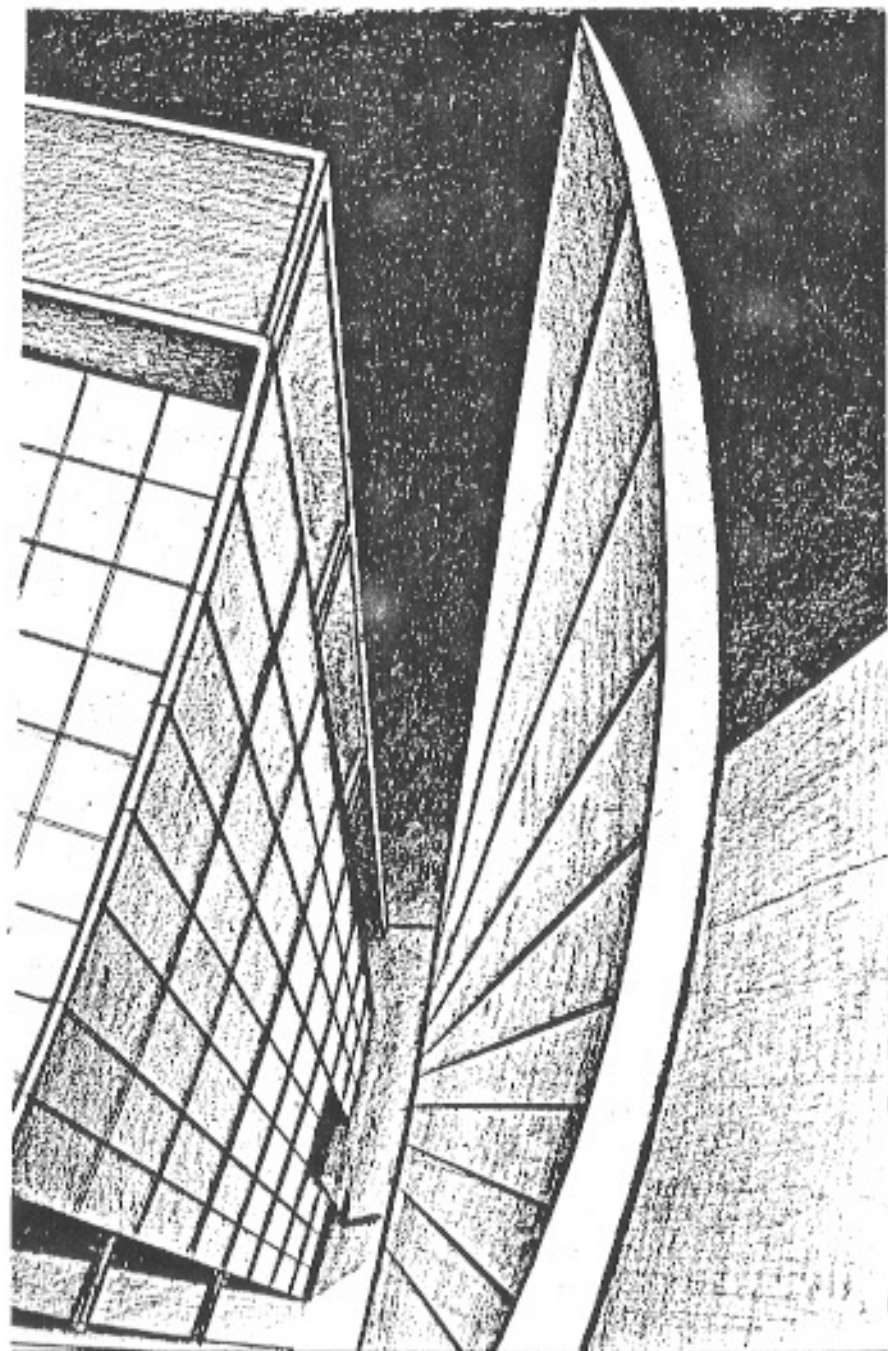


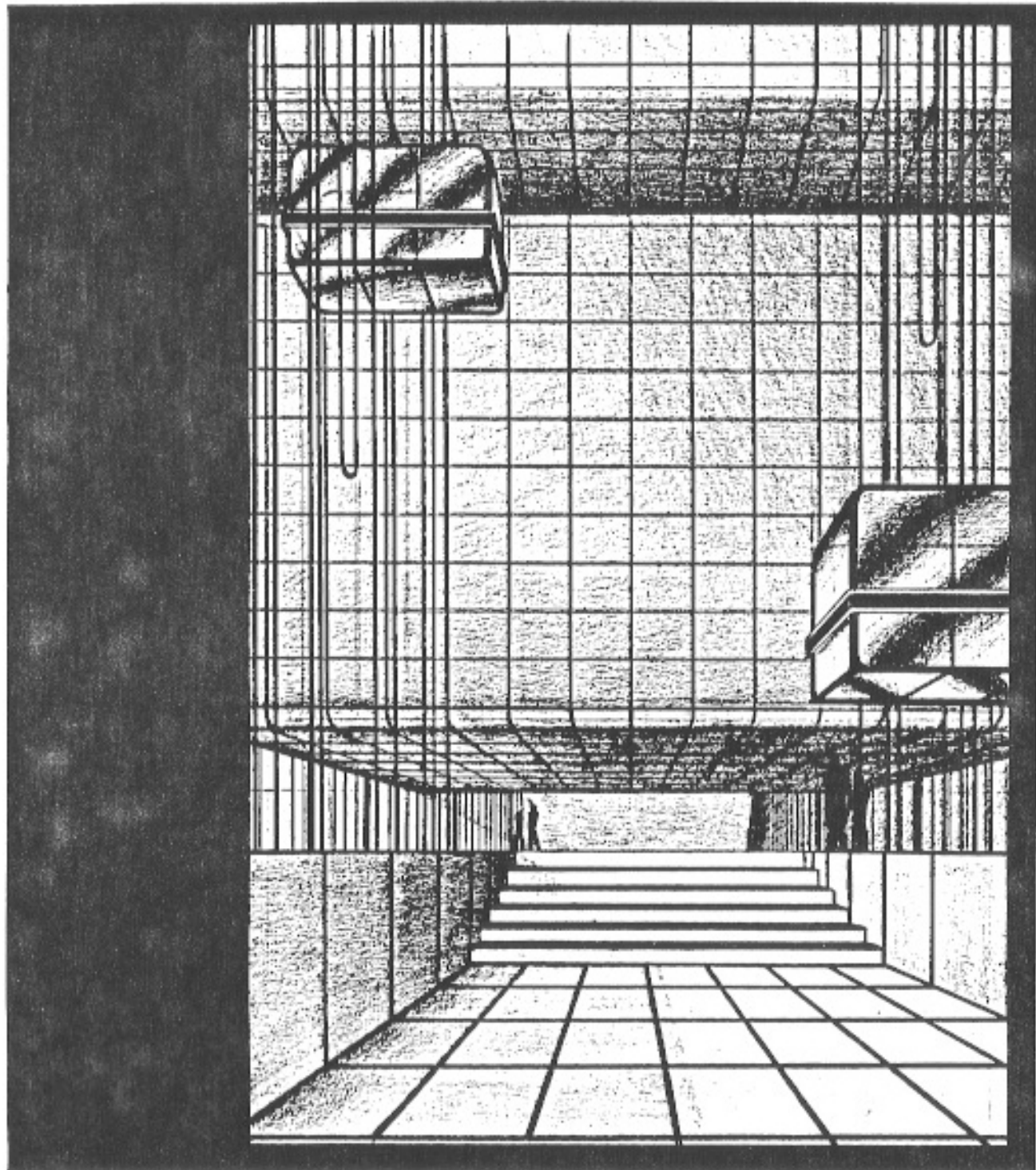
# MISE EN SCENE

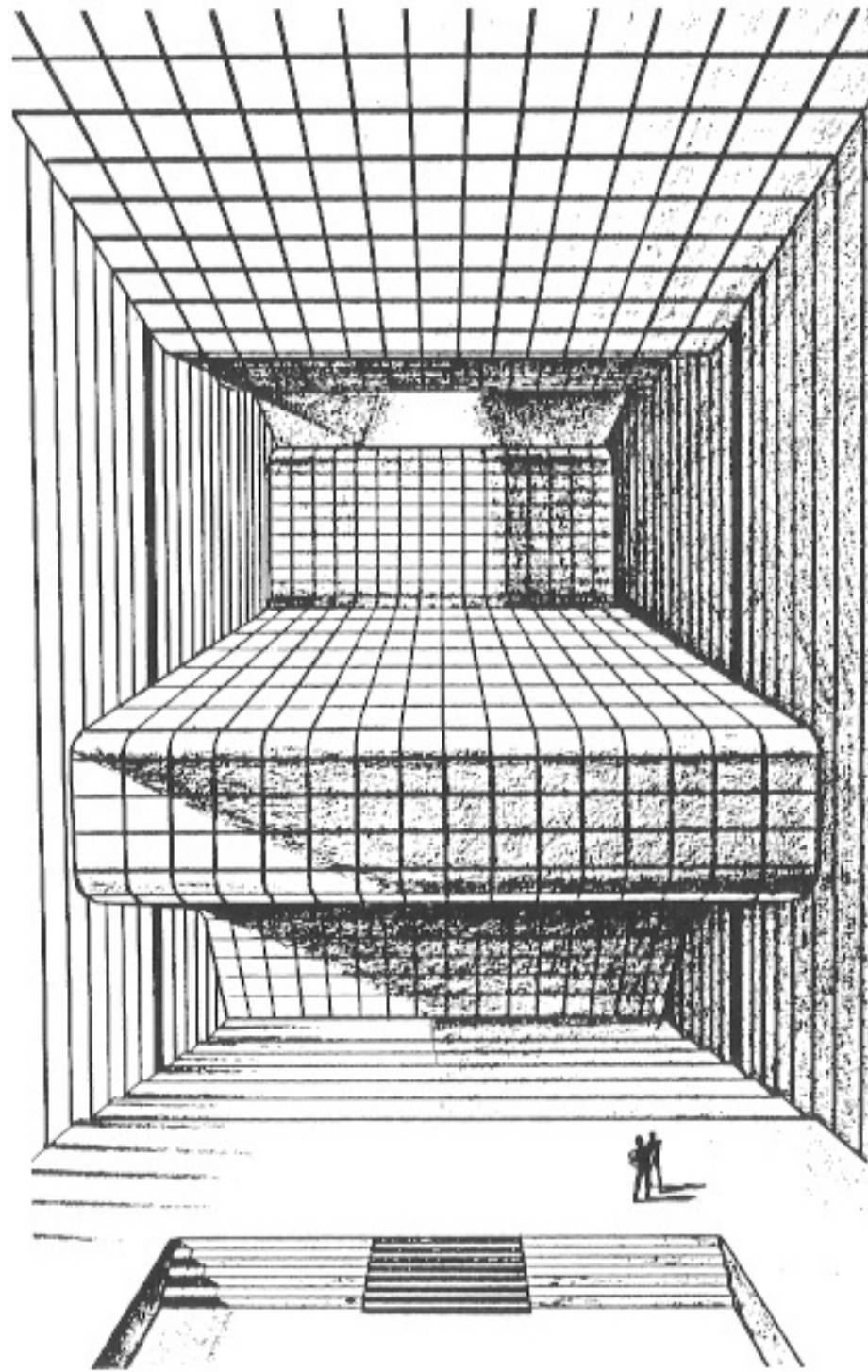


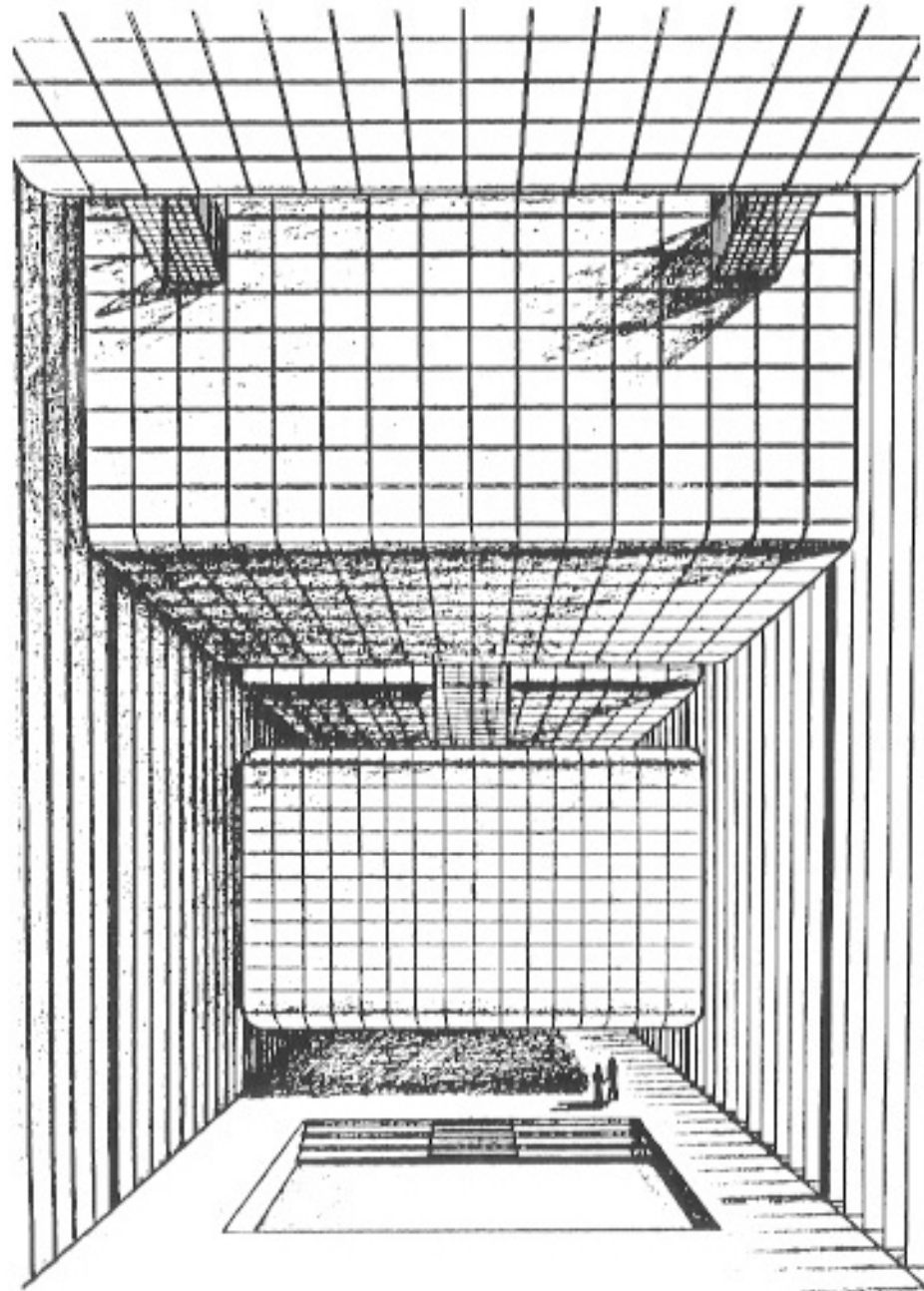


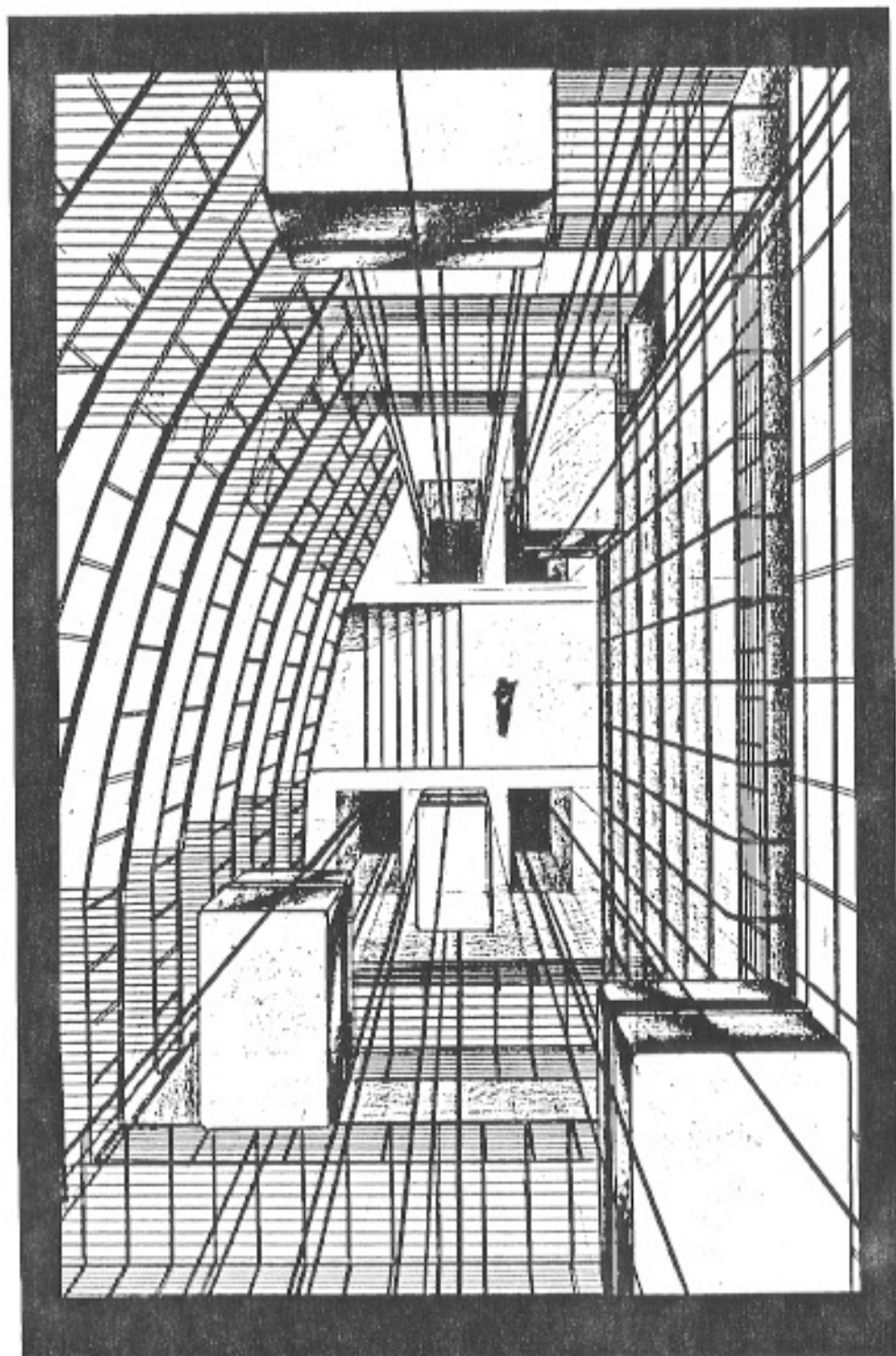


















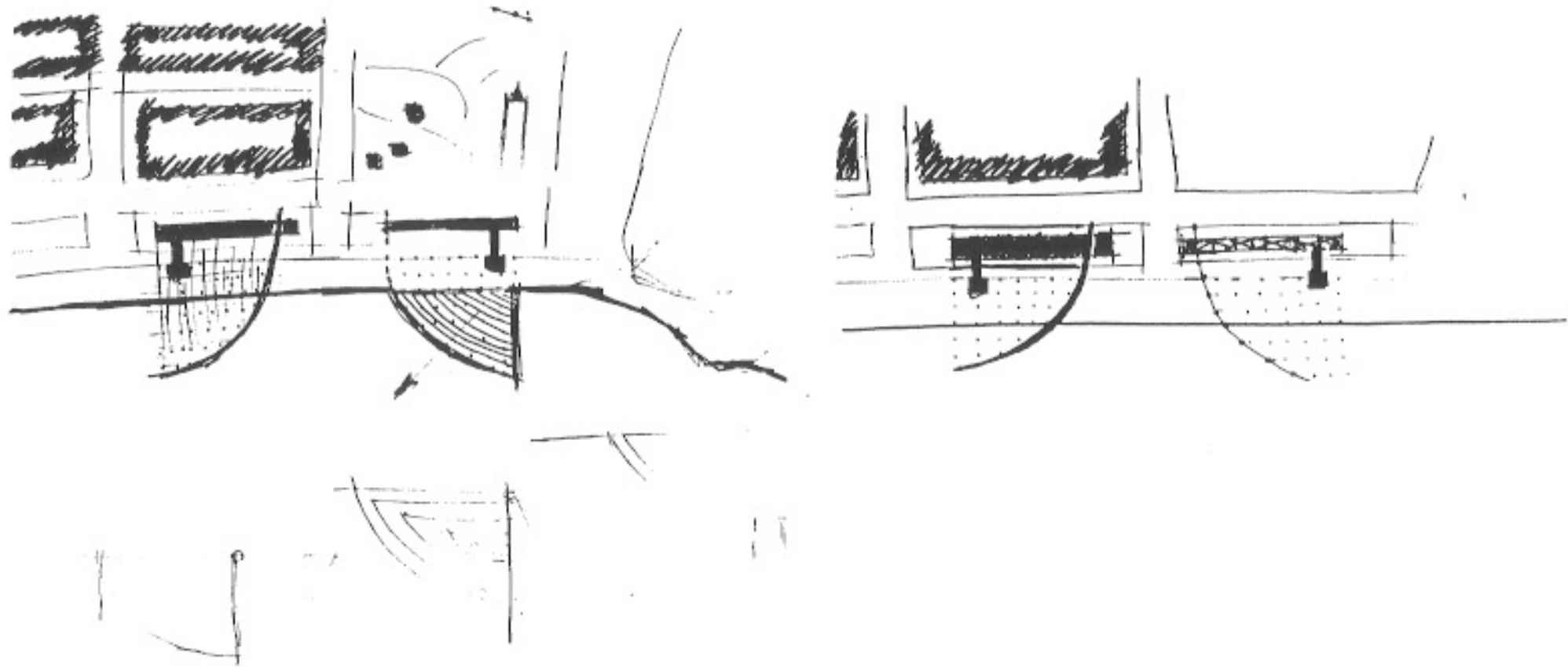
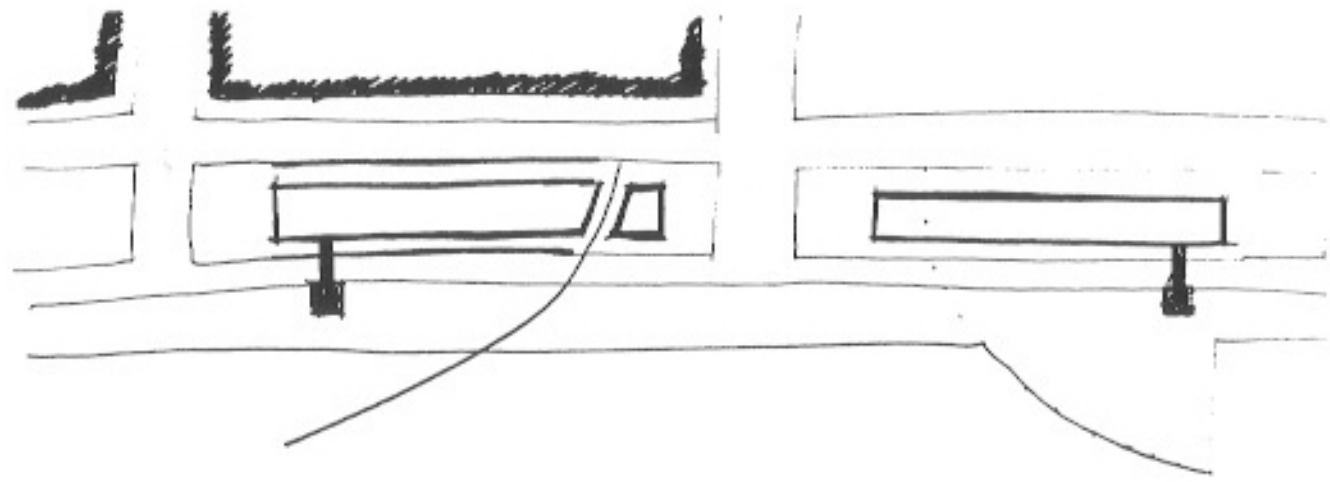
**NAISSANCE**

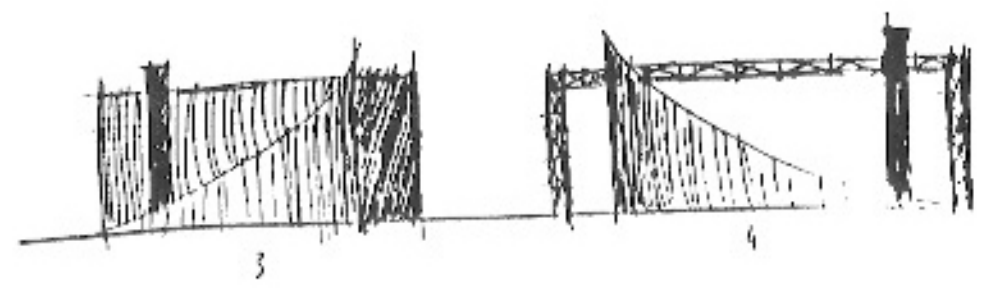
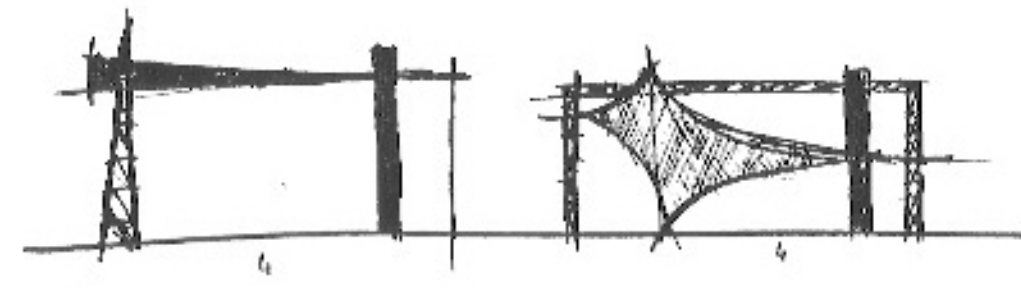
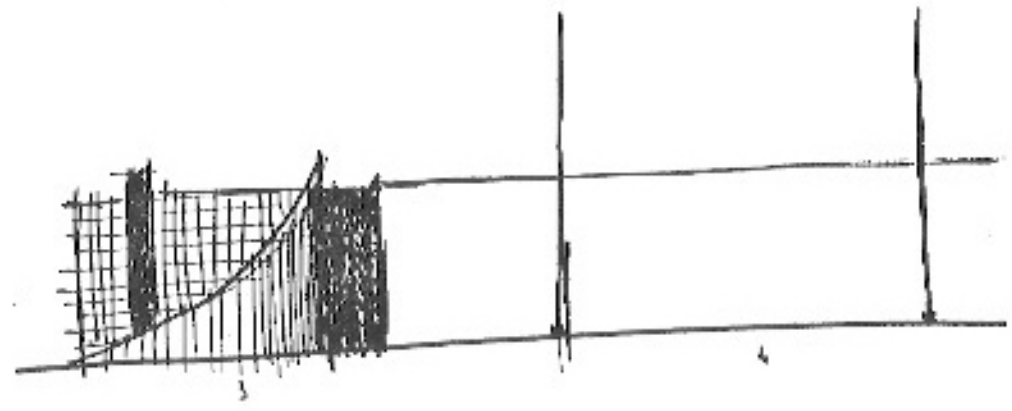
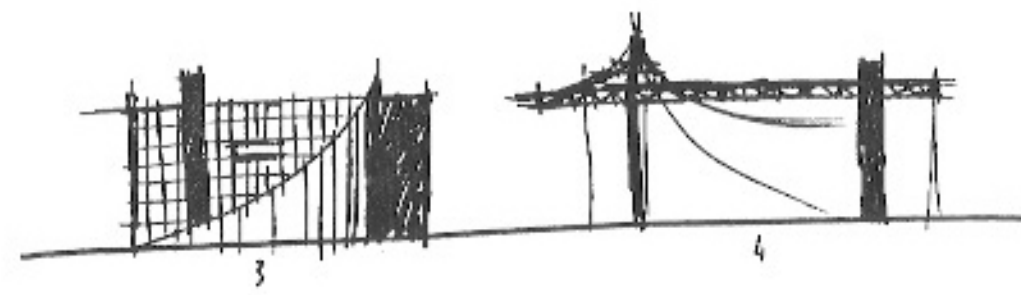
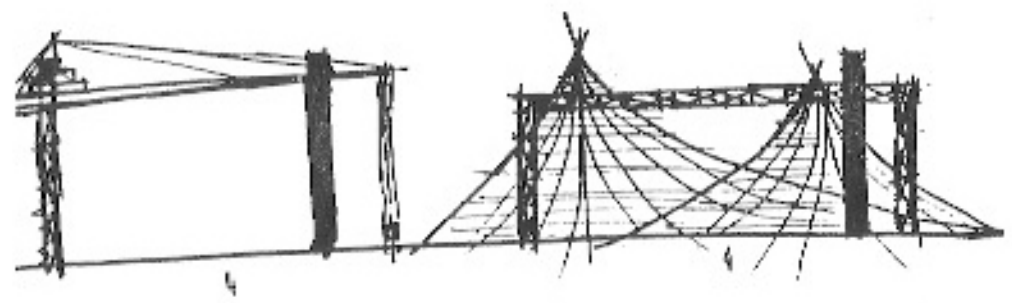
**D,  
U  
N**



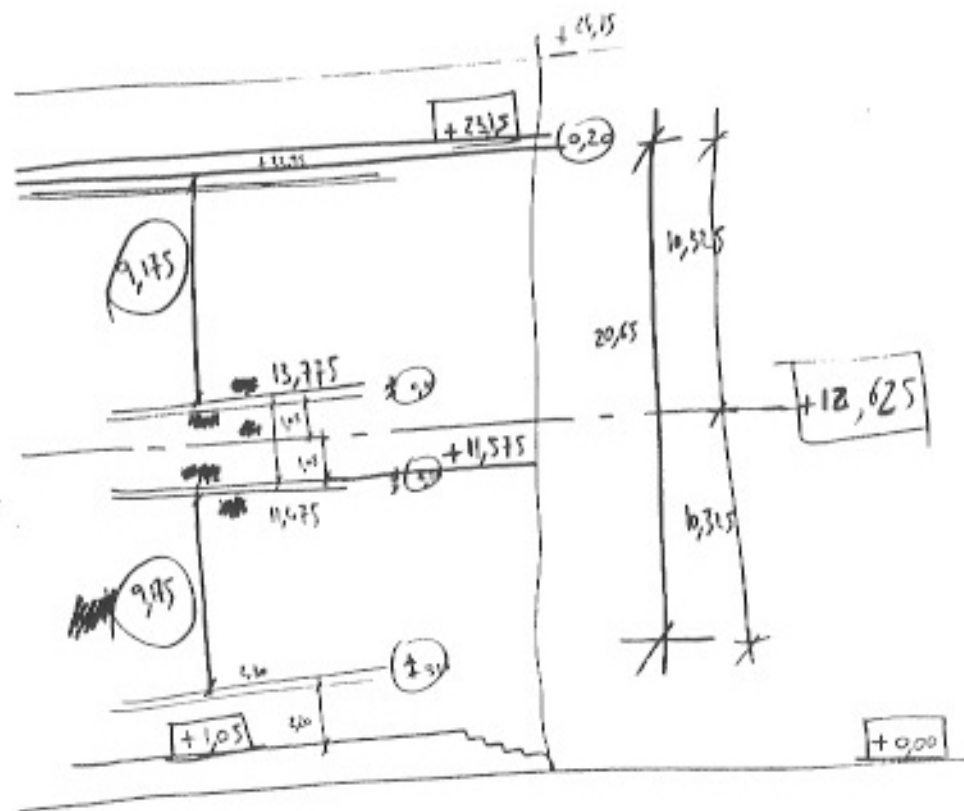
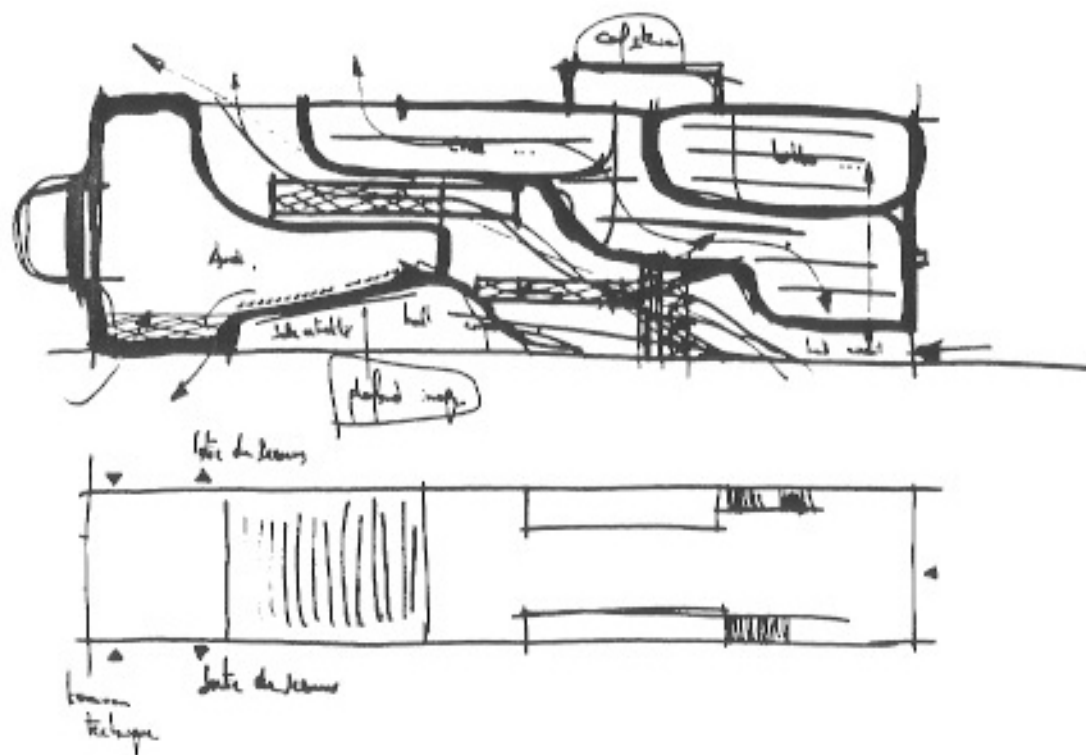
**ARCHITECTURE**





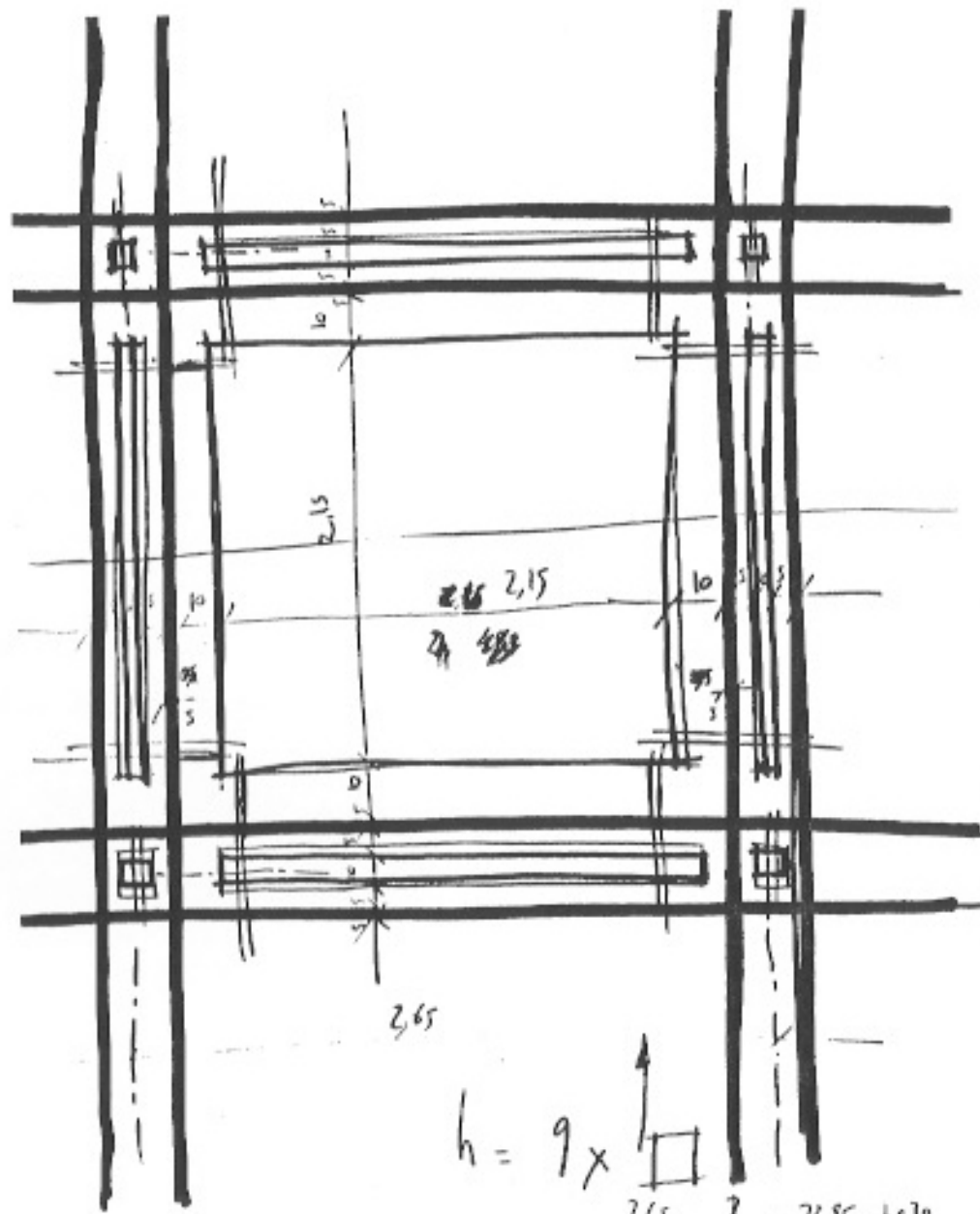
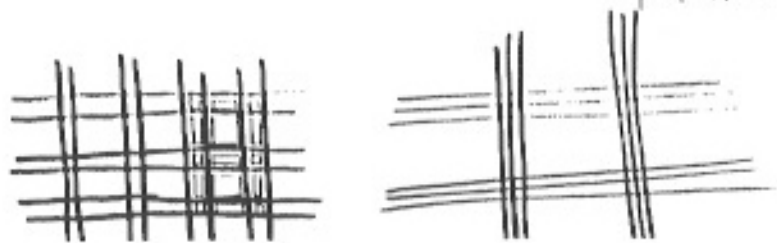
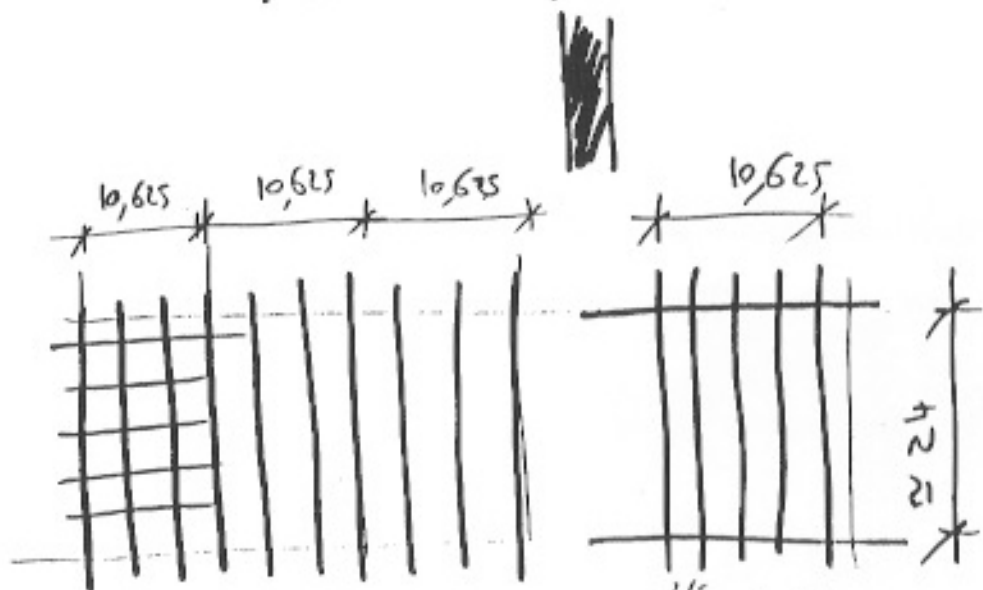
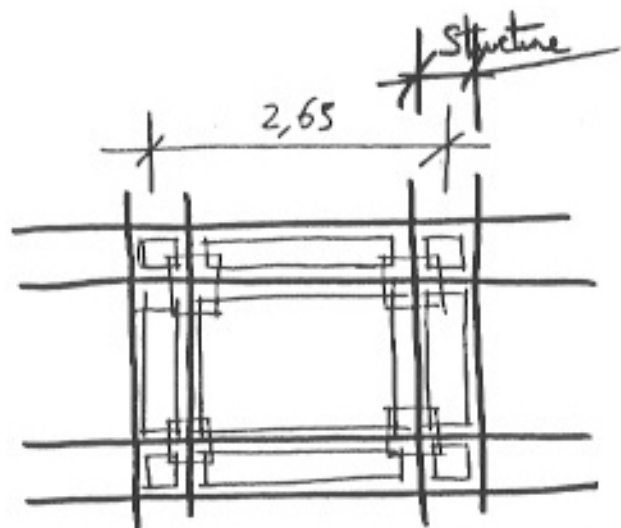


$$21,9 / 2 = 10,95$$



- Axe (escalier) :
- ① + 5,70
  - ② + 11,575
  - ③ + 17,175
  - ④ + 23,15

OK



$$h = 9 \times \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array}$$

$$7 = 23,85 + 0,70 = 24,55$$





## DEFINITION ET OBJET

Dans le cadre du projet de la zone d'aménagement concerté de la Pointe Simon, deux parcelles de terrain ont été retenues pour la réalisation de deux architectures.

Ainsi, passer de l'étude urbaine à l'étude architecturale avec un programme détaillé et précis.


D'une part, la fenêtre pleine, le centre culturel de la créolité responsable de différentes missions :

- développer et approfondir la connaissance du monde créole,
- favoriser les échanges culturels entre les différentes sociétés,
- assurer l'éclatement de ce mouvement à travers toutes les formes de création,
- promouvoir ces dernières au-delà des frontières insulaires.

Pour cela le centre comprendra :

- un musée créole avec des expositions permanentes et temporaires ;
- une bibliothèque-centre de documentation où le public accédera à des ouvrages, à des sources documentaires informatisées et à des documents audiovisuels relatifs à la créolité ;
- une salle d'actualités : la faille image avec des relais satellites audiovisuels ;
- un auditorium de 356 places ;
- des services de bureaux, d'administration et d'accueil.

D'autre part, la fenêtre vide : centre commercial et touristique avec à ses pieds une place escalier servant d'amphithéâtre pour diverses manifestations se servant de la fenêtre vide comme écran.







## PRESENTATION DES PROJETS

Pour cela bâtir en gardant une certaine transparence mettant en valeur les deux partis, d'où la fenêtre pleine savamment percée et la fenêtre vide complètement éclatée.

La première laisse deviner le patrimoine culturel. La seconde met en évidence le patrimoine naturel. Deviner. Transpercer. Révéler.


A partir de là, une fenêtre pleine s'implantant sur toute la largeur de la parcelle (20m) et sur une grande partie de la longueur (100 m sur 130 m).

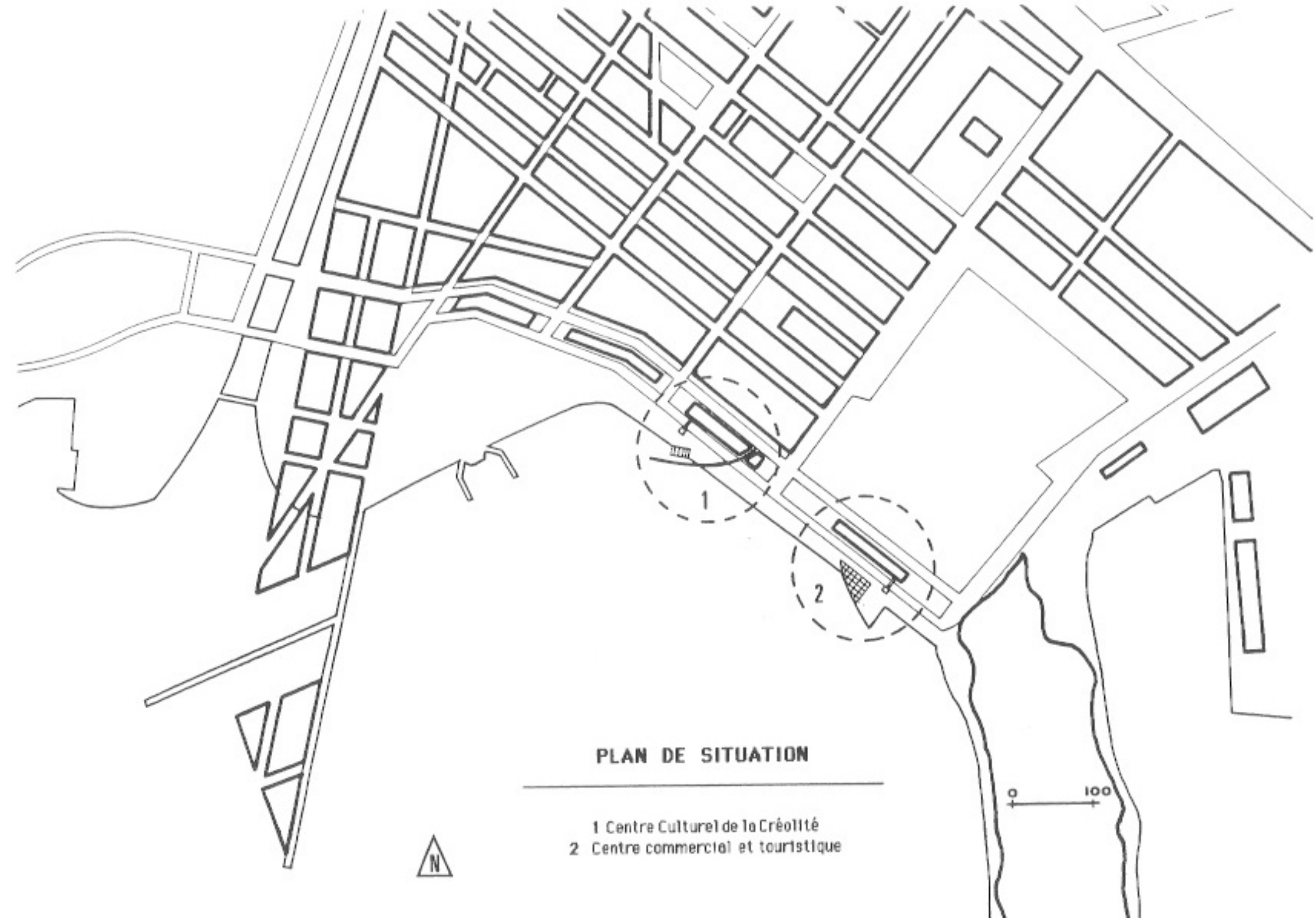
Un corps de bâtiment longitudinal (100 x 15 m) pris entre deux murs mouchorabieh en façade nord et sud et fendu en deux parties par un mur voile courbe qui va plonger dans la mer.

Entre l'édifice et la mer un escalier descendant dans l'eau amorçant un parvis balisé par des dés de béton sur lequel s'érige une colonne d'accès direct à la terrasse du bâtiment relié par une passerelle à celle-ci.

A l'intérieur, un espace vide dans lequel se fixent des boîtiers en suspension remplissant différentes fonctions.

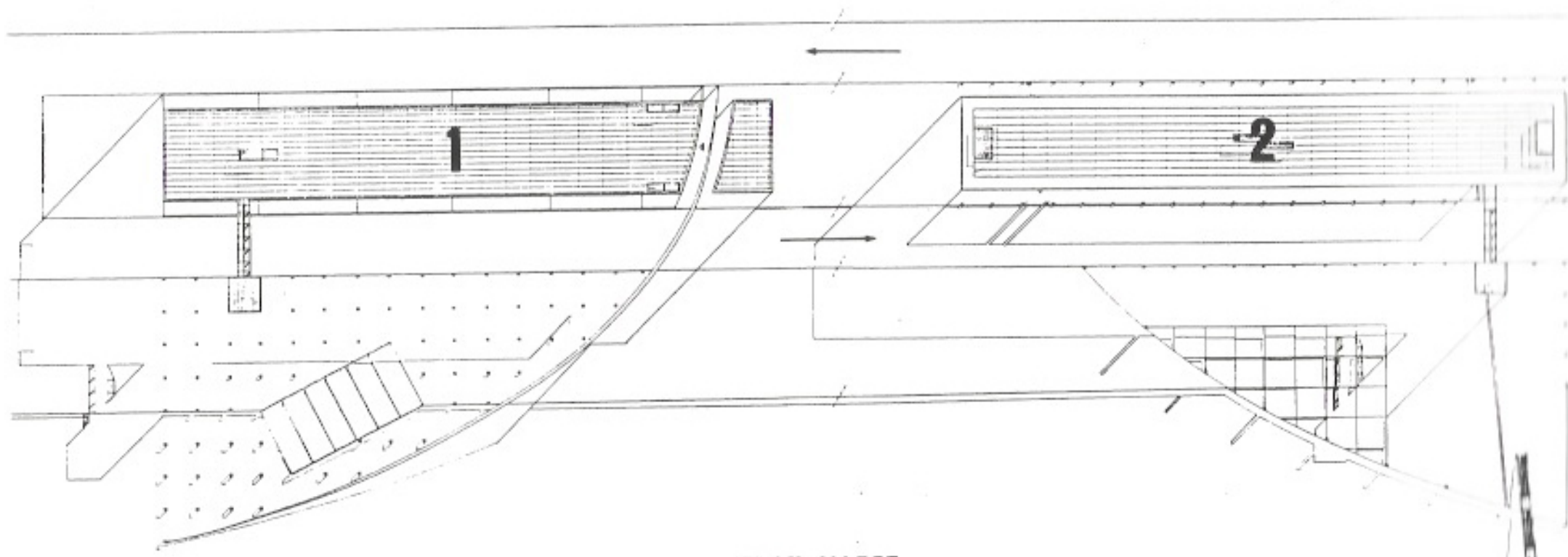
Une fenêtre vide s'implantant sur les mêmes dimensions que sa voisine avec un accès par une colonne extérieure qui donne sur un volume évidé à la section triangulaire. A ses pieds un parvis en escalier.





**PLAN DE SITUATION**

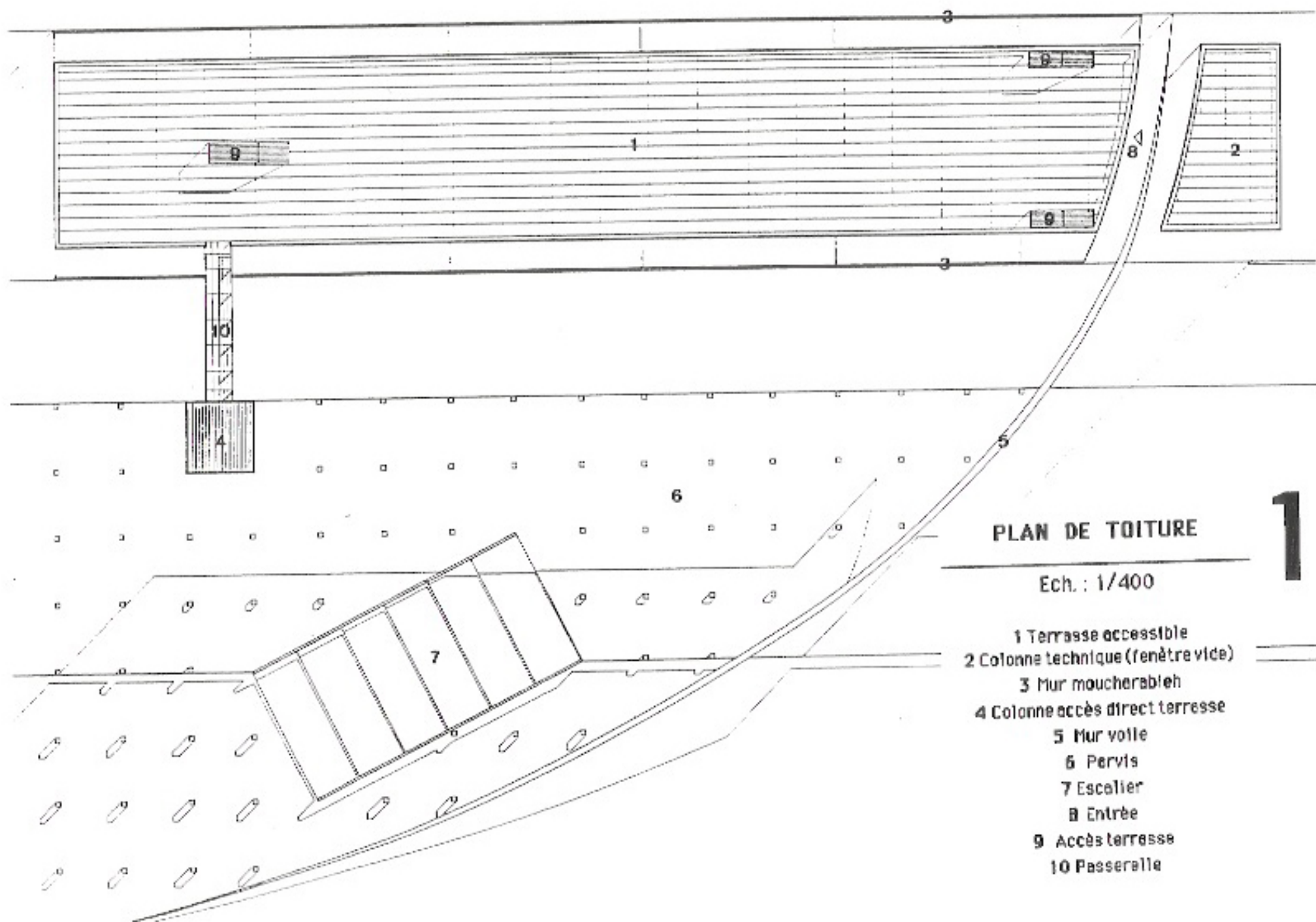
- 1 Centre Culturel de la Créolité
- 2 Centre commercial et touristique



**PLAN MASSE**

Ech. : 1/800



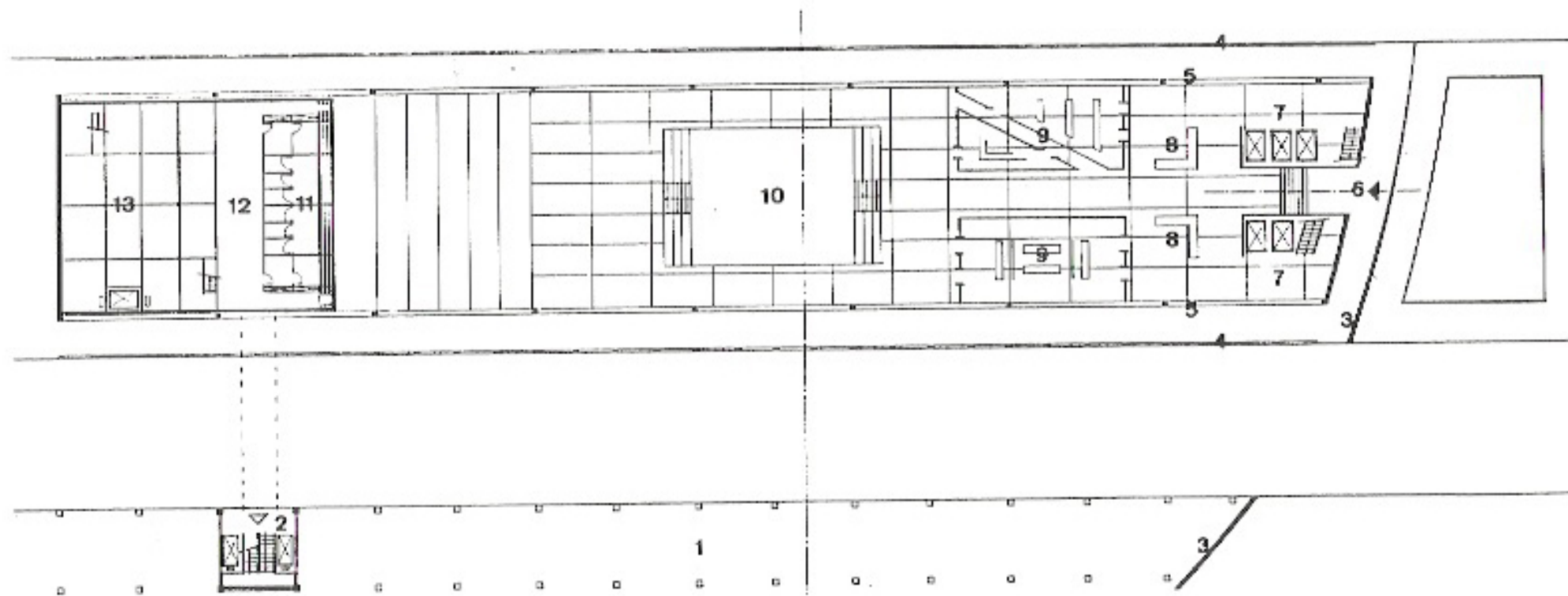


## PLAN DE TOITURE

Ech. : 1/400

- 1 Terrasse accessible
- 2 Colonne technique (fenêtre vide)
- 3 Mur moucheraie
- 4 Colonne accès direct terrasse
- 5 Mur voile
- 6 Pervis
- 7 Escalier
- 8 Entrée
- 9 Accès terrasse
- 10 Passerelle

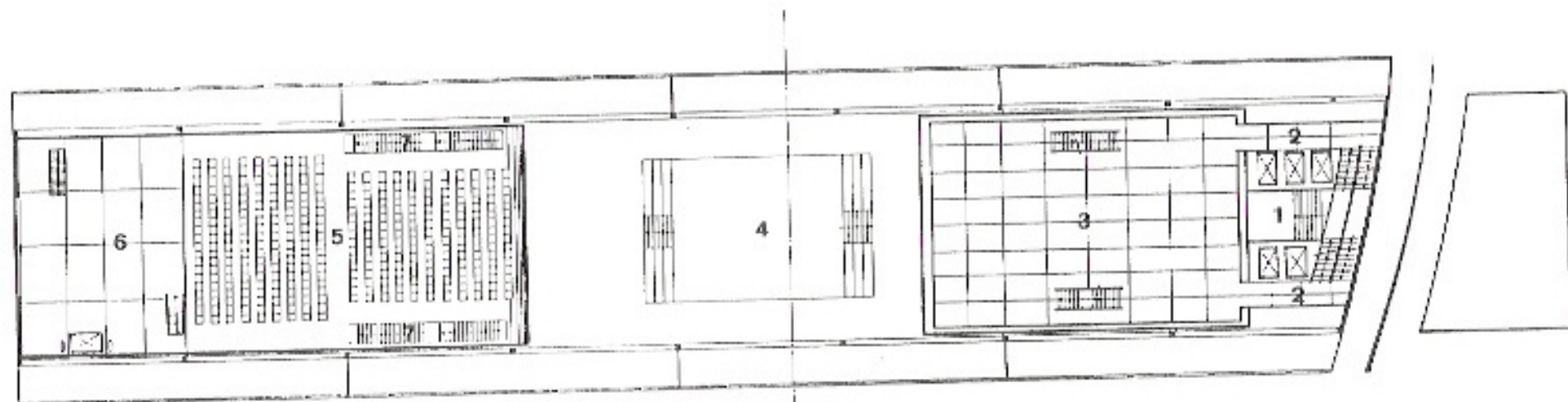
# 1



**PLAN R.D.C.**

Ech. : 1/400

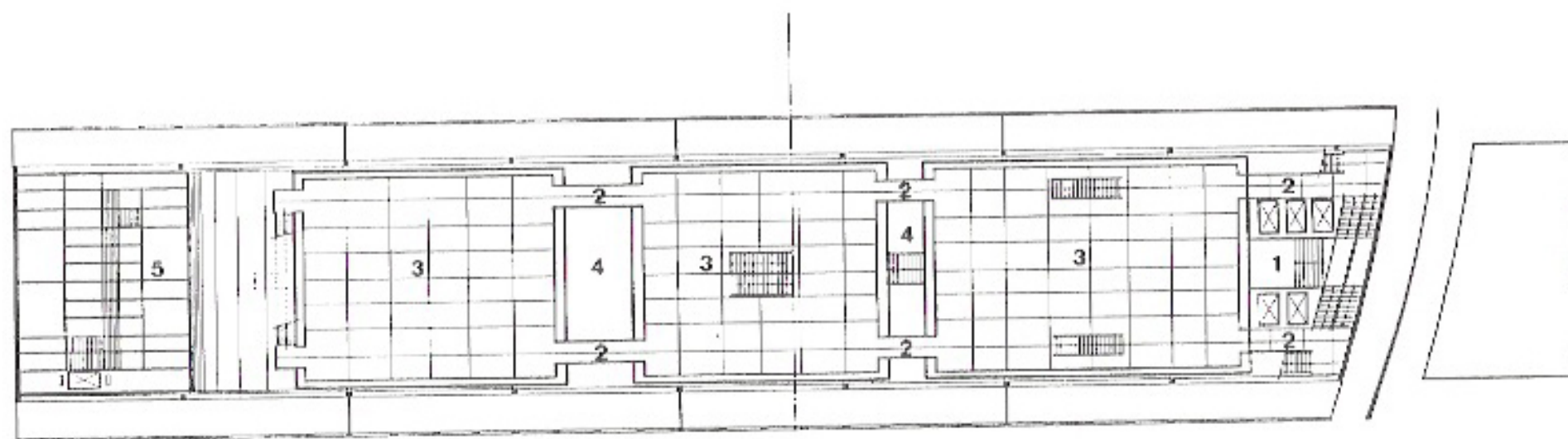
- 1 Parvis
- 2 Colonne accès direct terrasse
- 3 Mur voûte
- 4 Mur mouchardable
- 5 Mur structure
- 6 Entrée
- 7 Vide accès vertical
- 8 Accueil
- 9 Librairie - boutiques
- 10 Espace exposition - animation temporaire
- 11 Toilettes
- 12 Coulisses auditorium
- 13 Cage de scène inférieure



**PLAN NIVEAU 2**

Ech. : 1/400

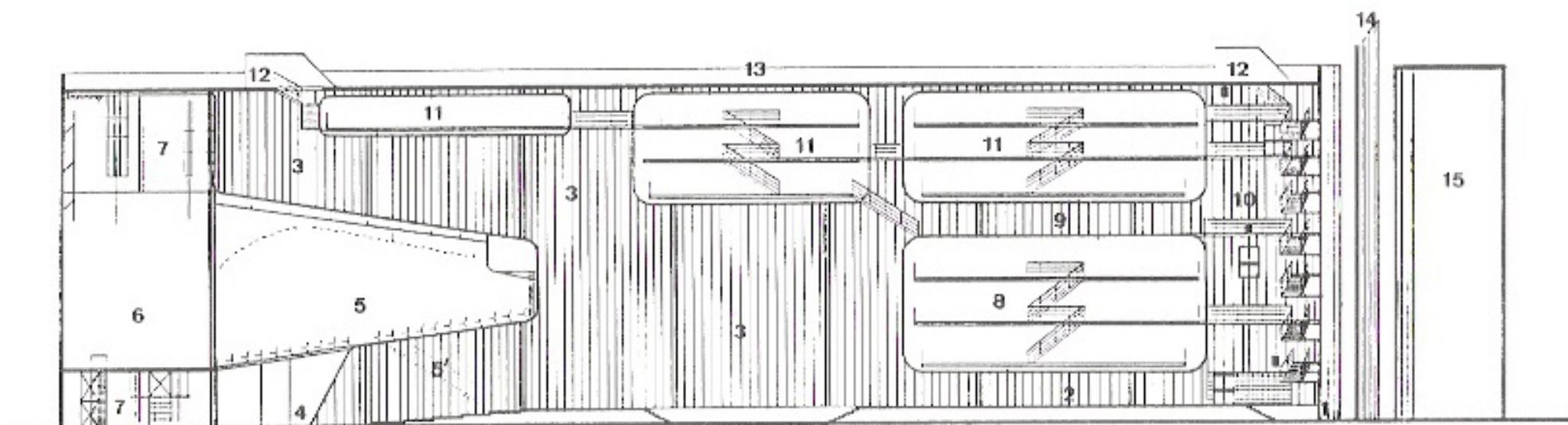
- 1 Vide accès vertical
- 2 Passerelle
- 3 Bibliothèque - centre de documentation
- 4 Espace exposition - animation temporaire
- 5 Auditorium
- 6 Scène



**PLAN NIVEAU 7**

Ech. : 1/400

- 1 Videocaps vertical
- 2 Passerelle
- 3 Musée créole
- 4 Espace exposition - animation temporaire
- 5 Cage de scène supérieure

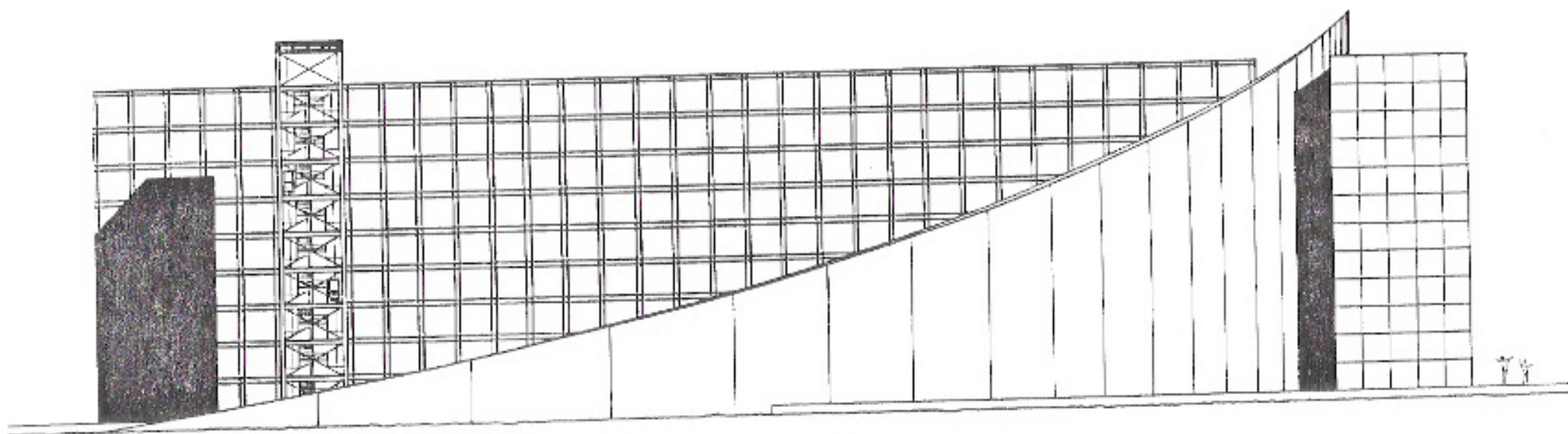


**COUPE LONGITUDINALE**

Ech. : 1/400

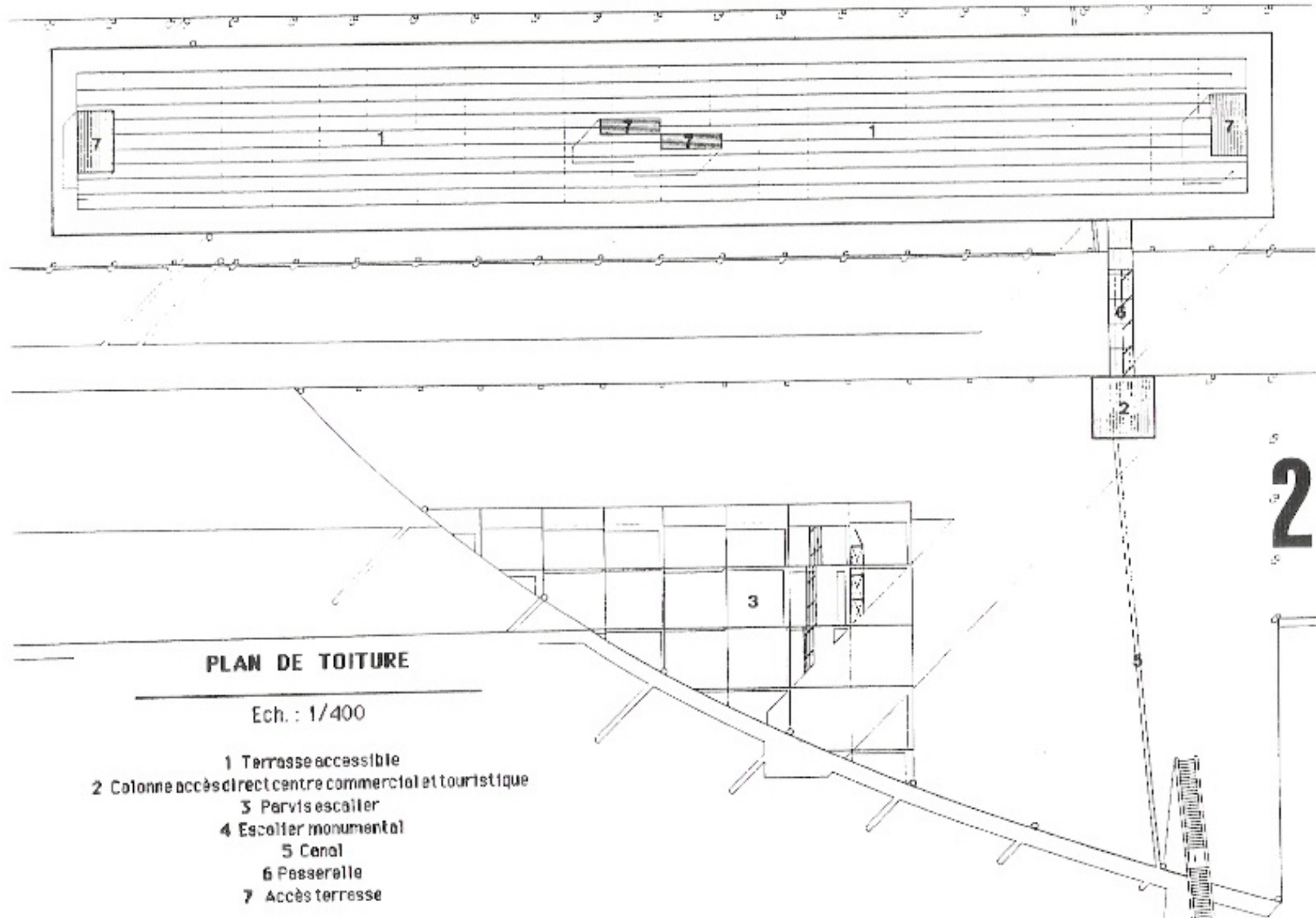
- 1 Entrée
- 2 Librairie - boutiques
- 3 Espace exposition - animation temporaire
- 4 Toilettes
- 5 Auditorium
- 6 Scène
- 7 Cage de scène
- 8 Bibliothèque - centre de documentation
- 9 Feuille image - salle d'actualités
- 10 Vide accès vertical
- 11 Musée créole
- 12 Accès terrasse
- 13 Terrasse accessible
- 14 Mur voile
- 15 Colonne technique (fenêtre vide)





FACADE SUD

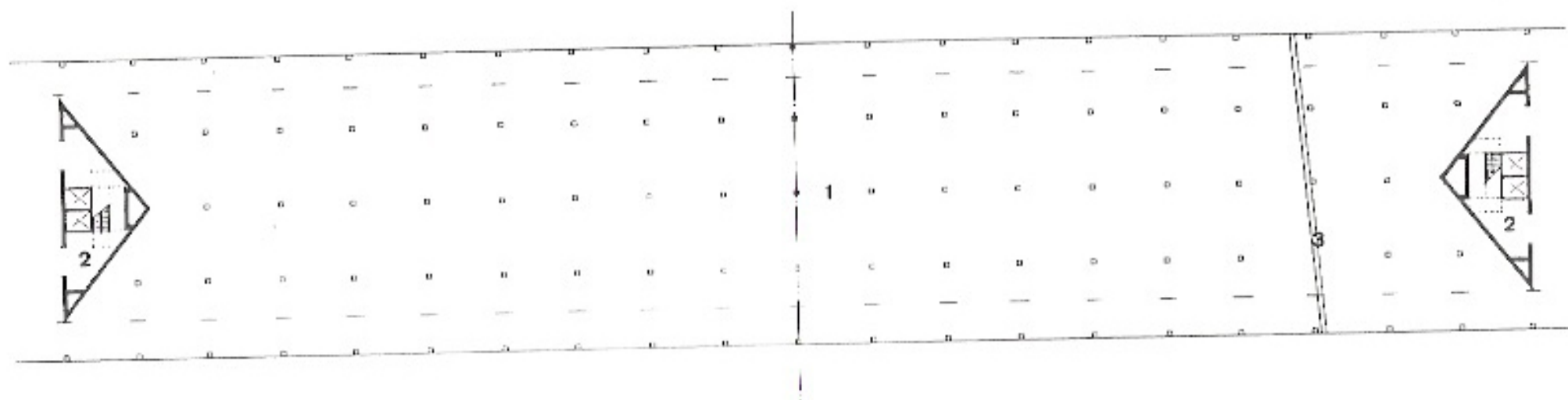
Ech. : 1/400



**PLAN DE TOITURE**

Ech. : 1/400

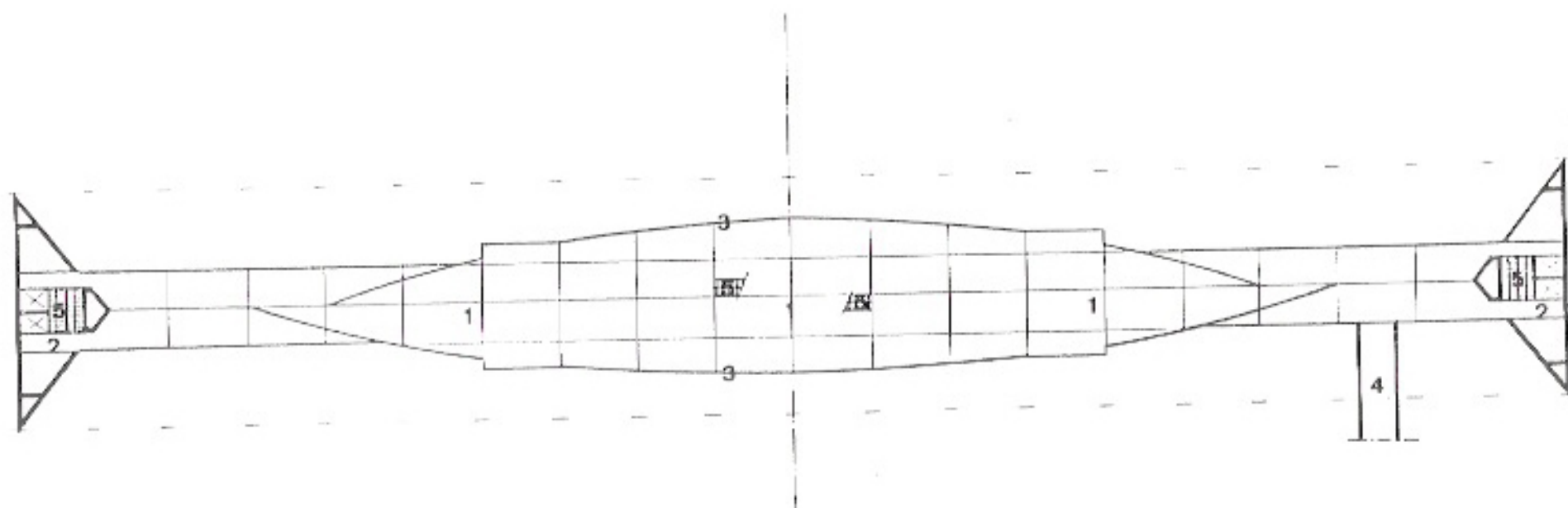
- 1 Terrasse accessible
- 2 Colonne accès direct centre commercial et touristique
- 3 Pavis escalier
- 4 Escalier monumental
- 5 Canal
- 6 Passerelle
- 7 Accès terrasse



**PLAN R.D.C.**

Ech. : 1/400

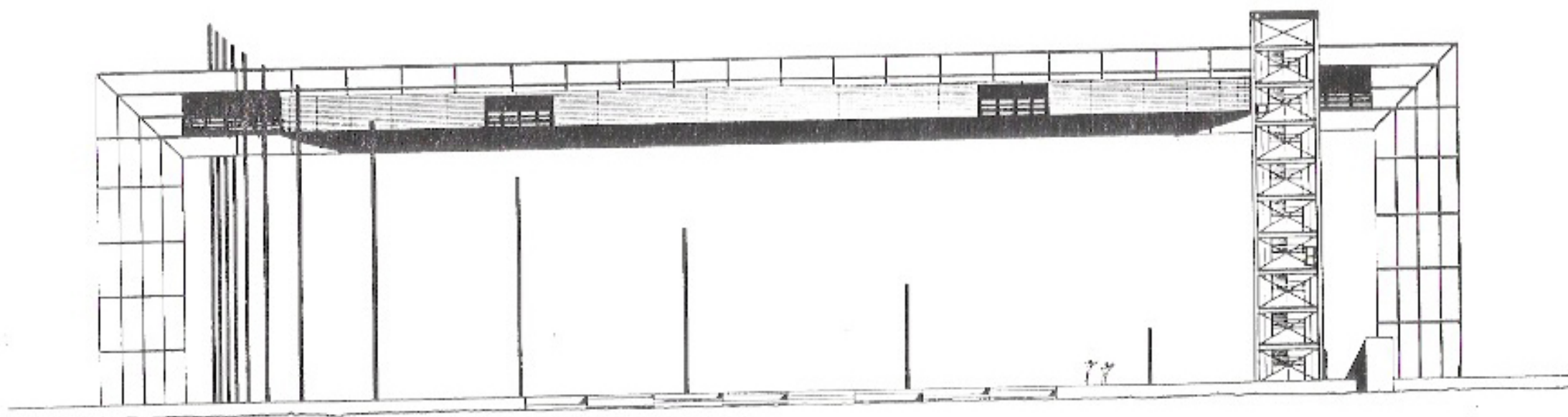
- 1 Parvis
- 2 Gaine technique - accès vertical
- 3 Corol



### PLAN NIVEAU 1

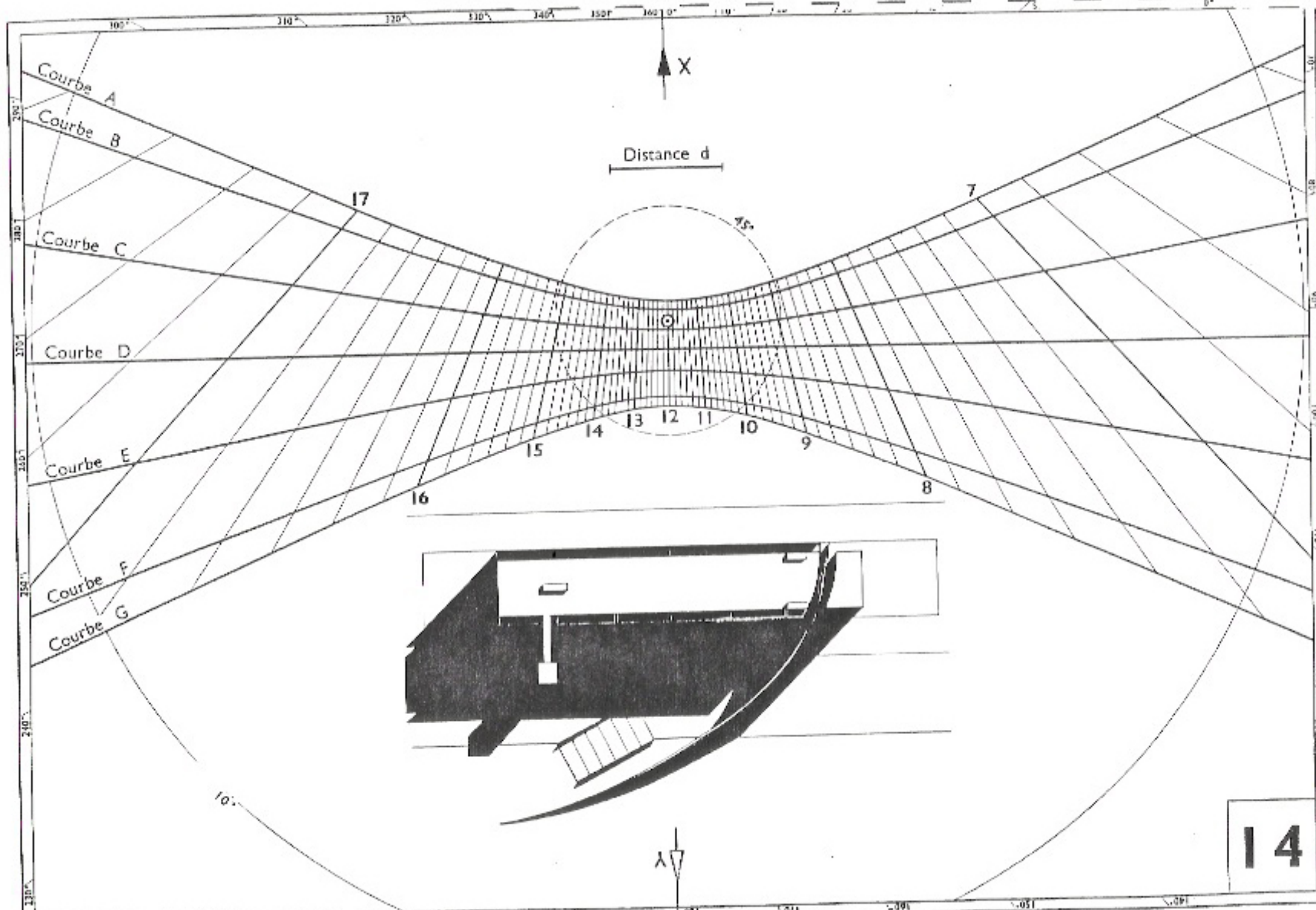
Ech. : 1/400

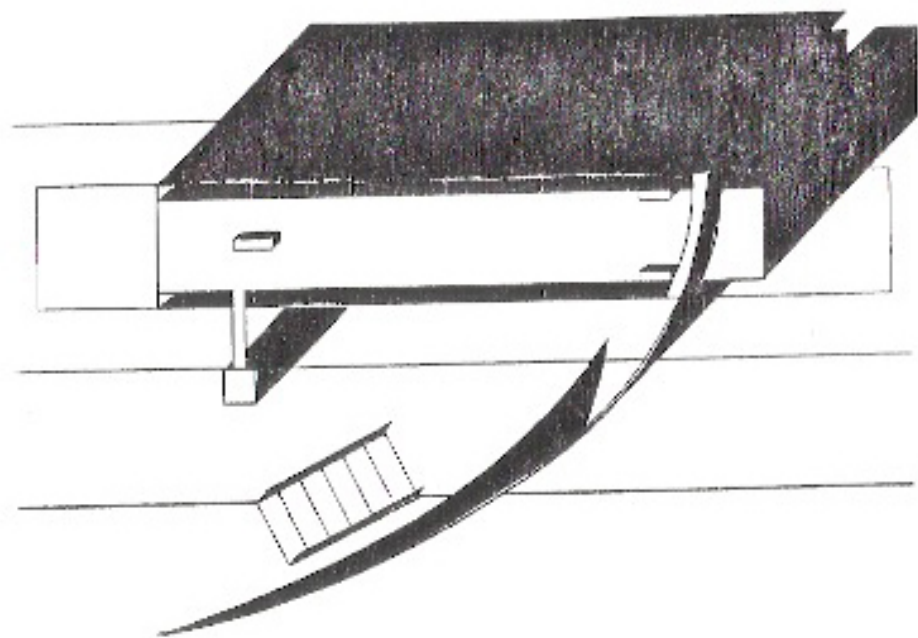
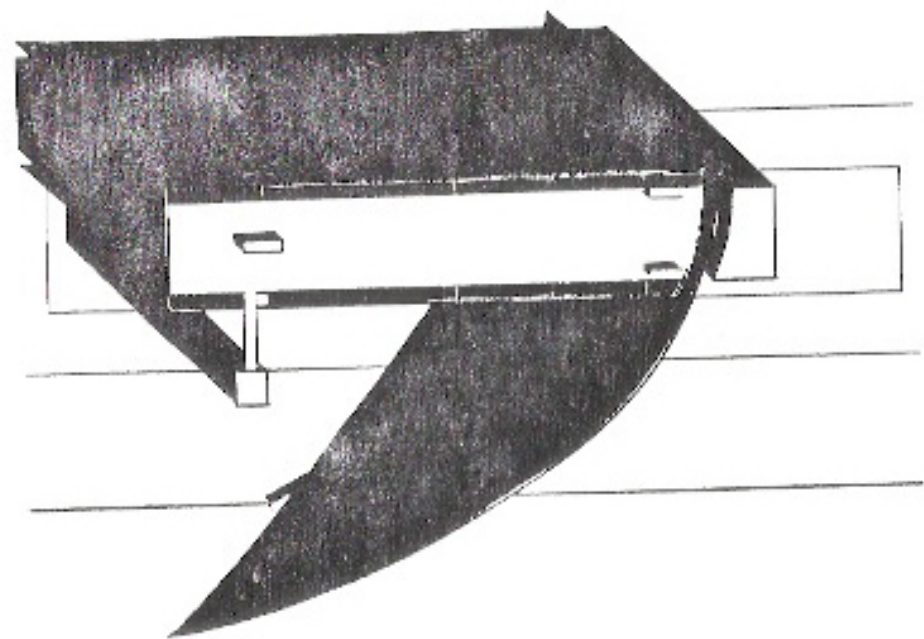
- 1 Centre commercial et touristique
- 2 Gaine technique - accès vertical
- 3 Mur perstiennes
- 4 Accès passerelle
- 5 Accès terrasse

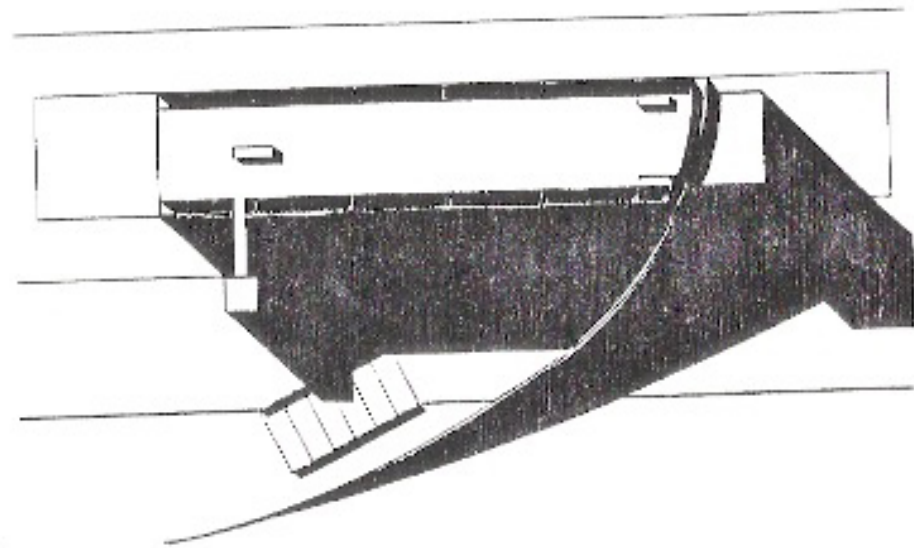
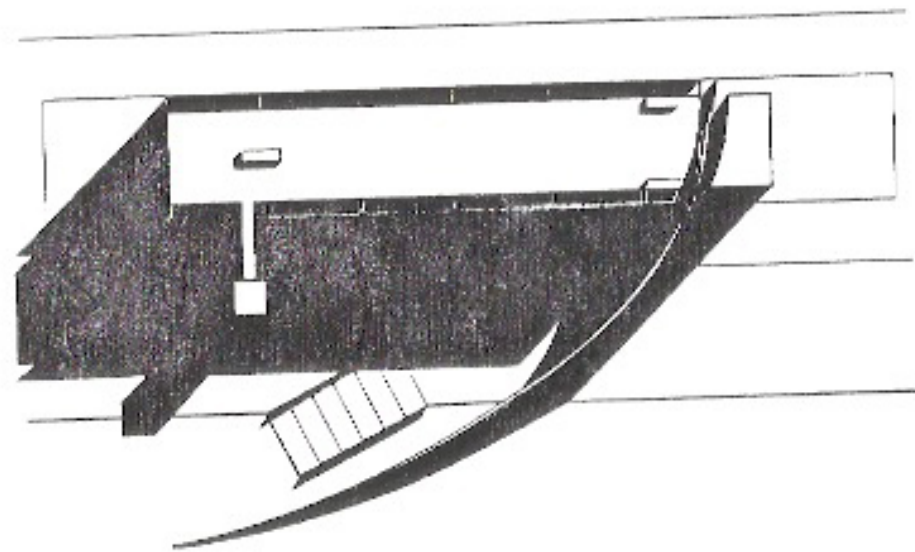


FACADE SUD

Ech. : 1/400



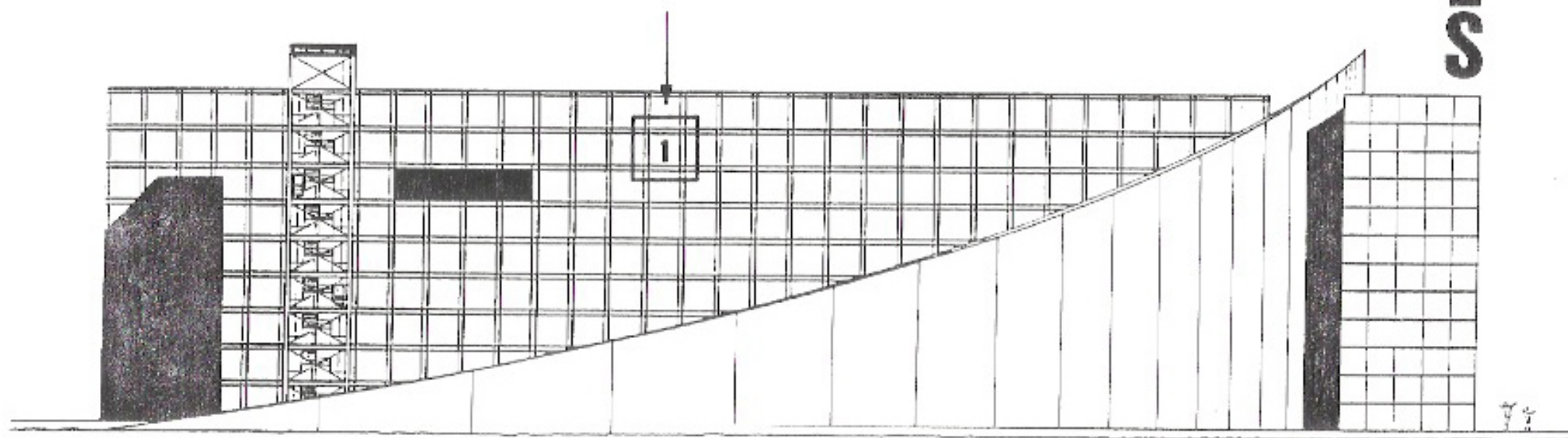


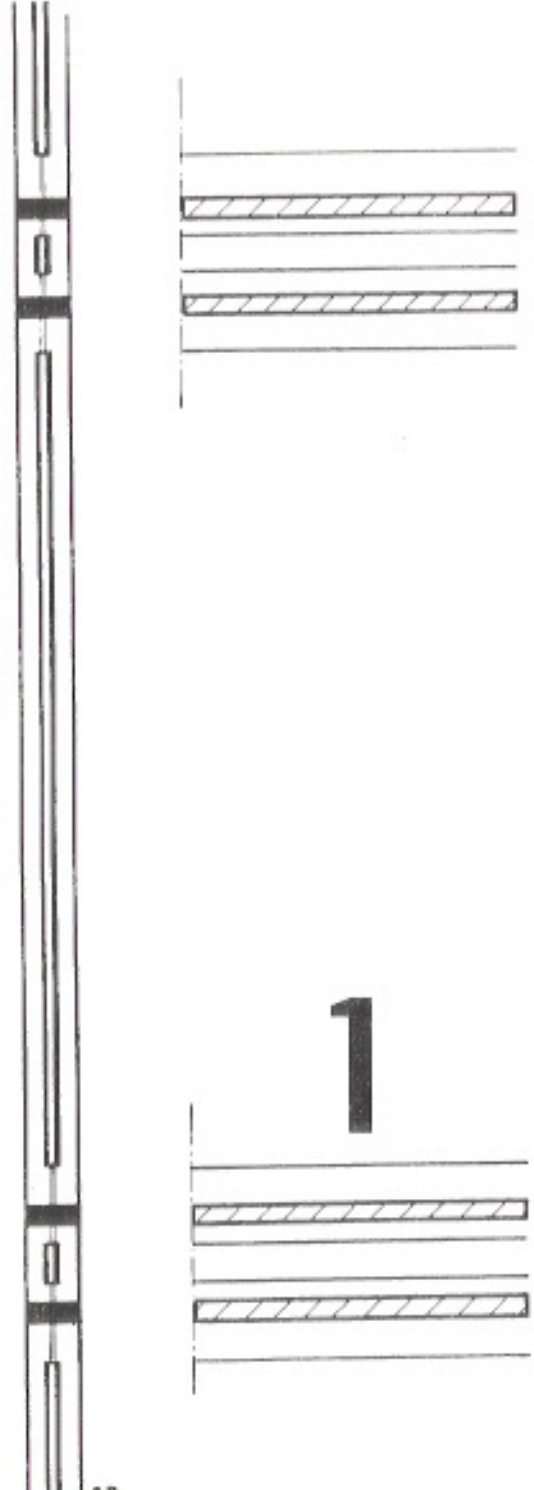
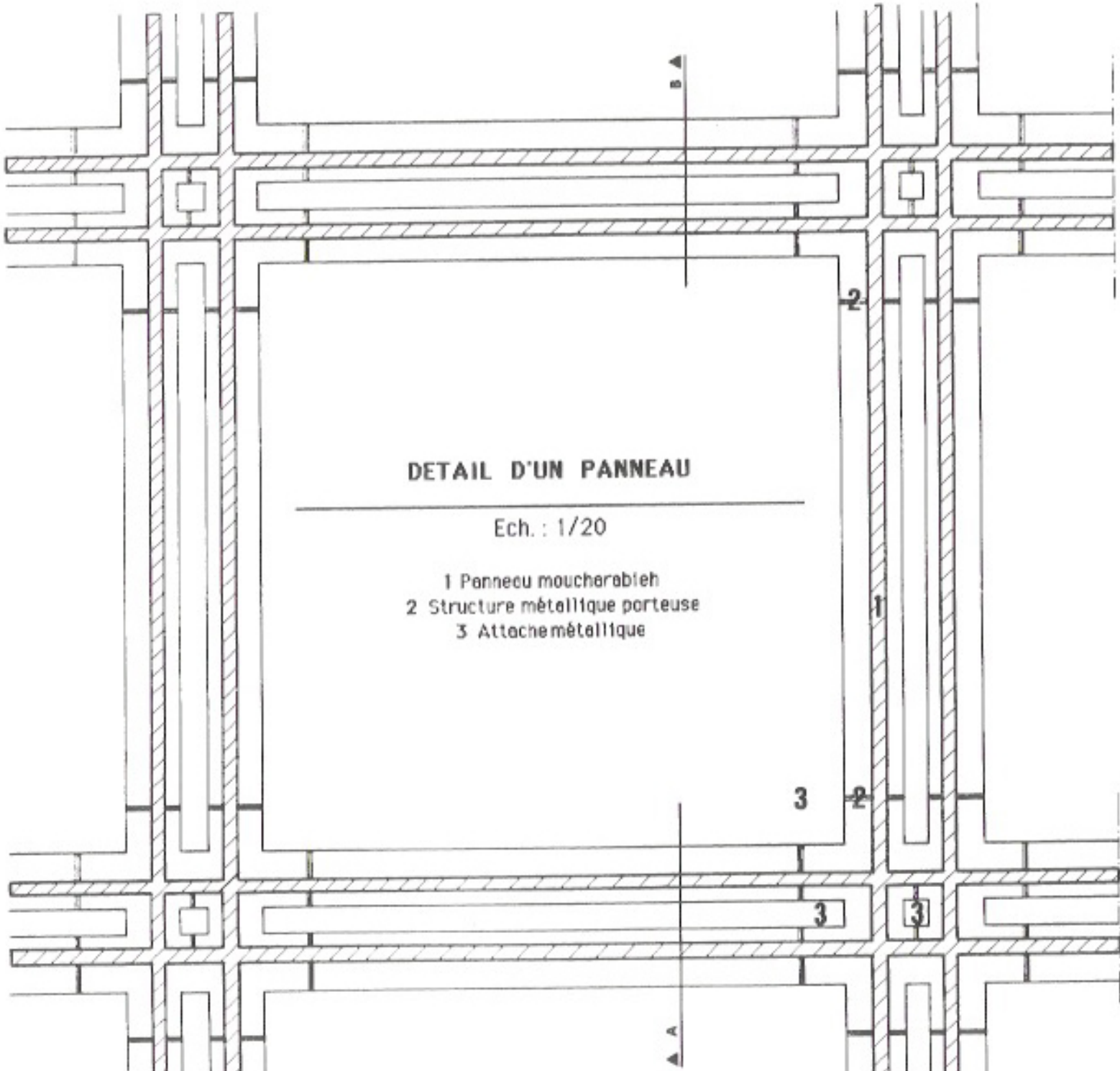


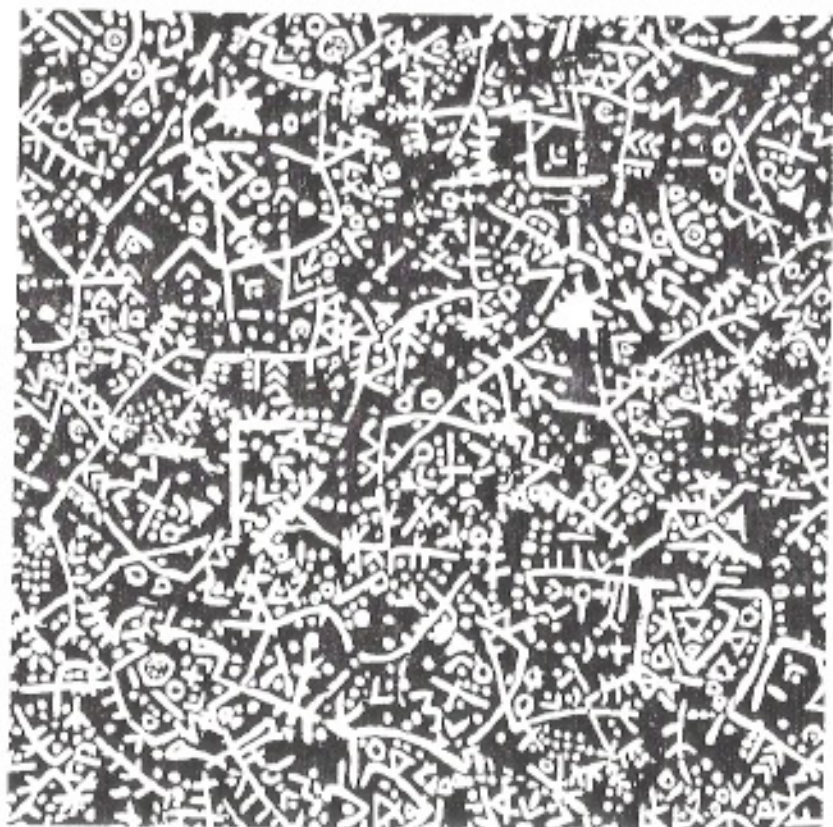




DETAIL D'UNE TRAME DU MUR MOUCHARABIEH







## MOTIF DES PANNEAUX

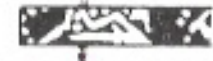
---

Ech. : 1/20

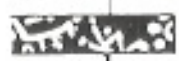
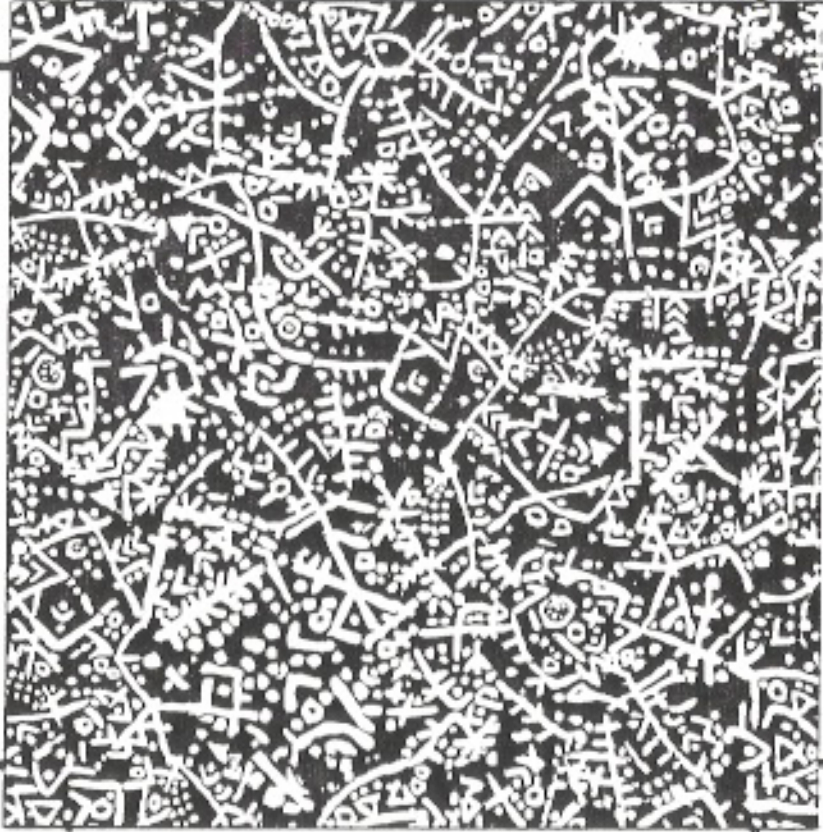
Noir : plein  
Blanc : vide



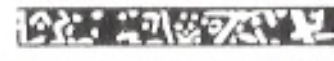
WILSON  
SHEPHERD

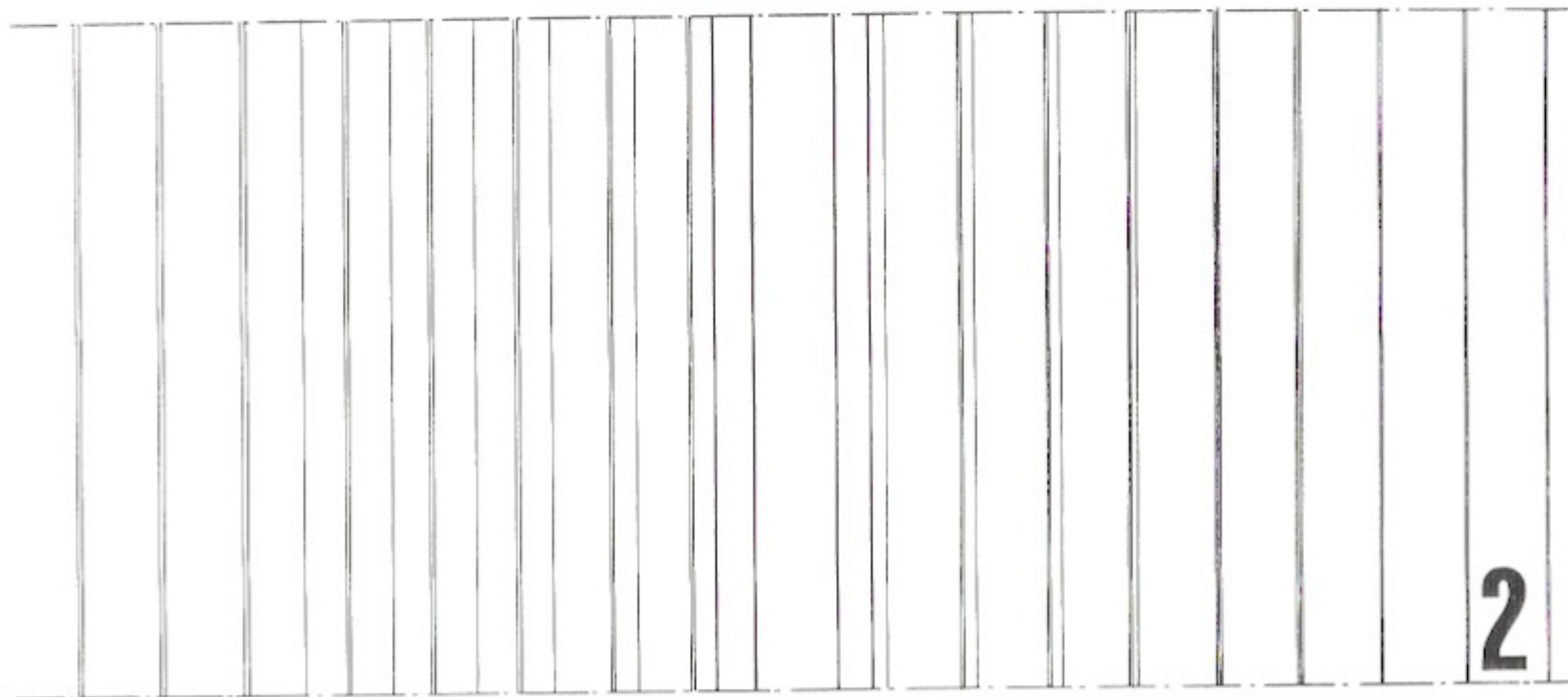


WILSON  
SHEPHERD

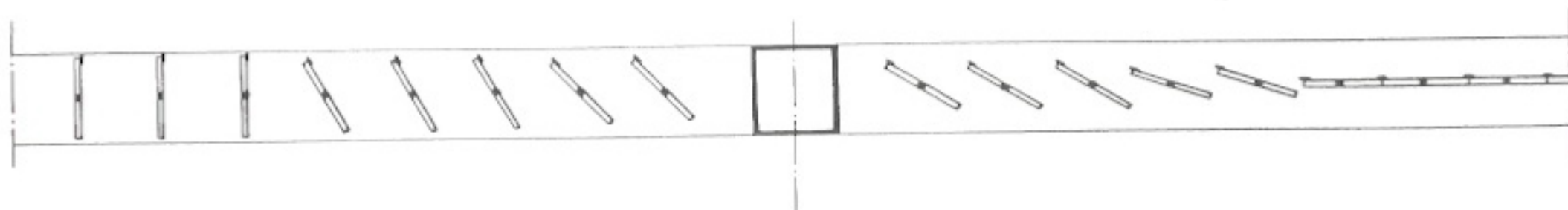


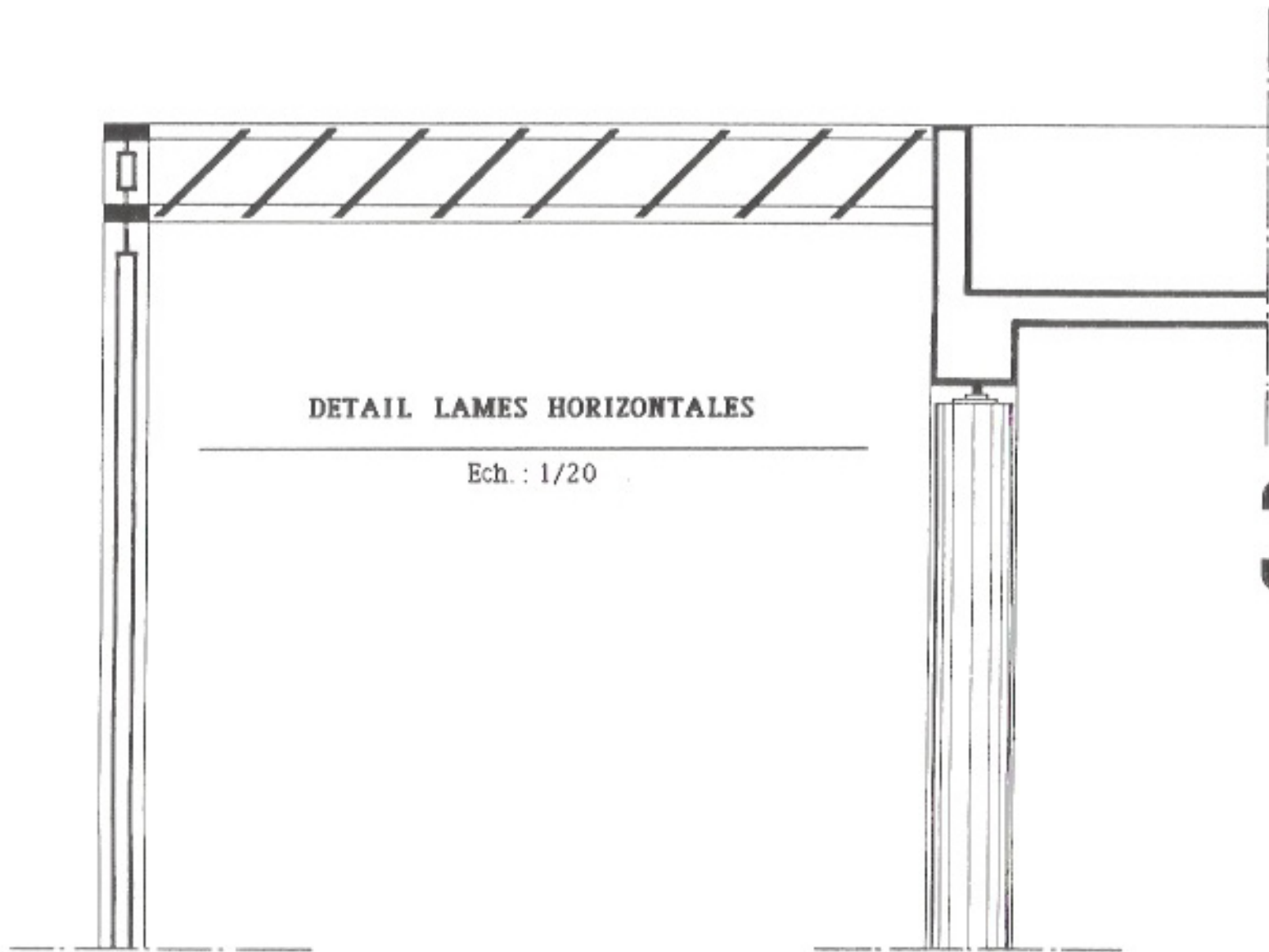
WILSON  
SHEPHERD





- 1 Structure porteuse
- 2 Lames orientables ouvertes
- 3 Lames orientables fermées

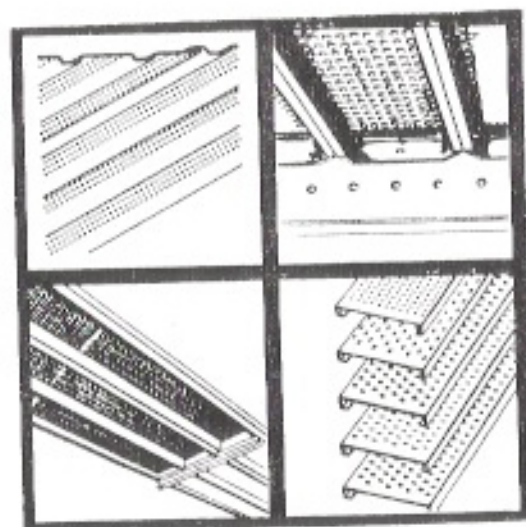
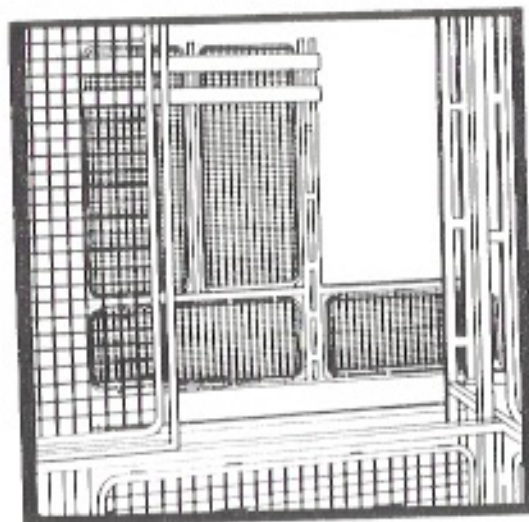
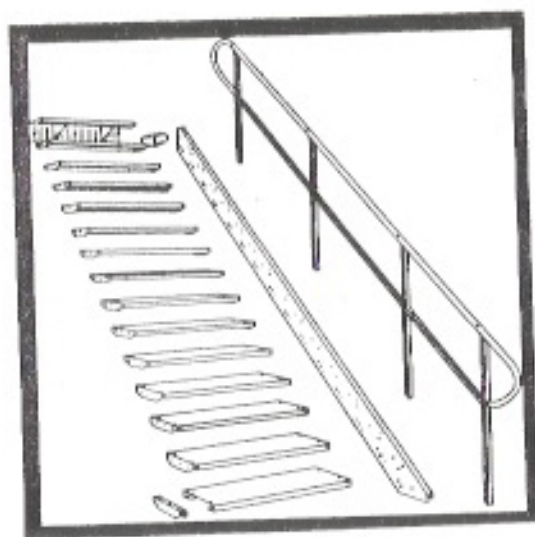




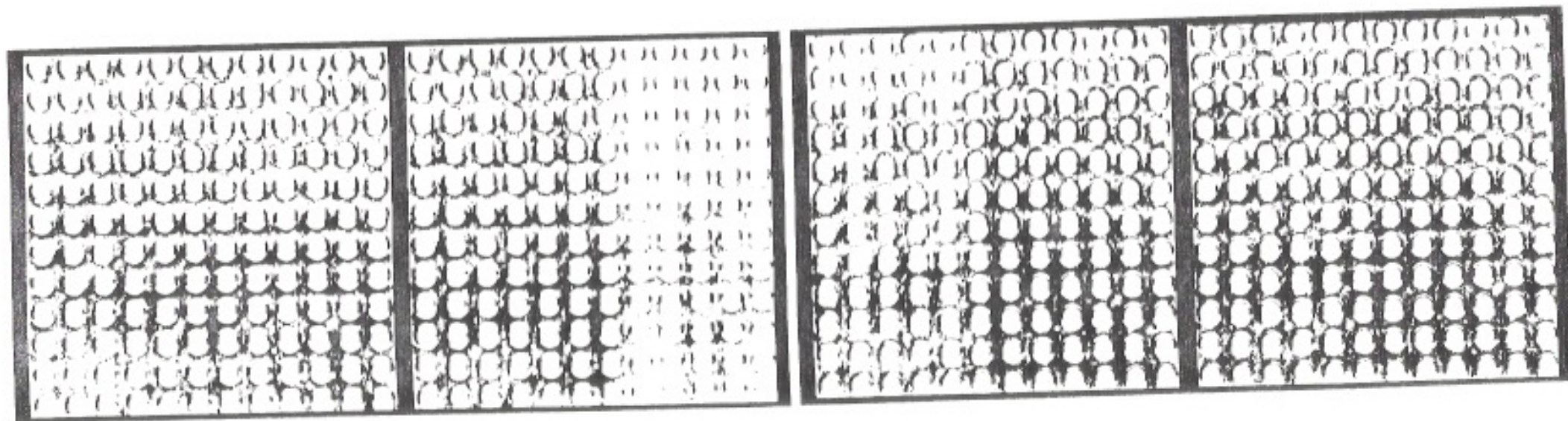
DETAIL LAMES HORIZONTALES

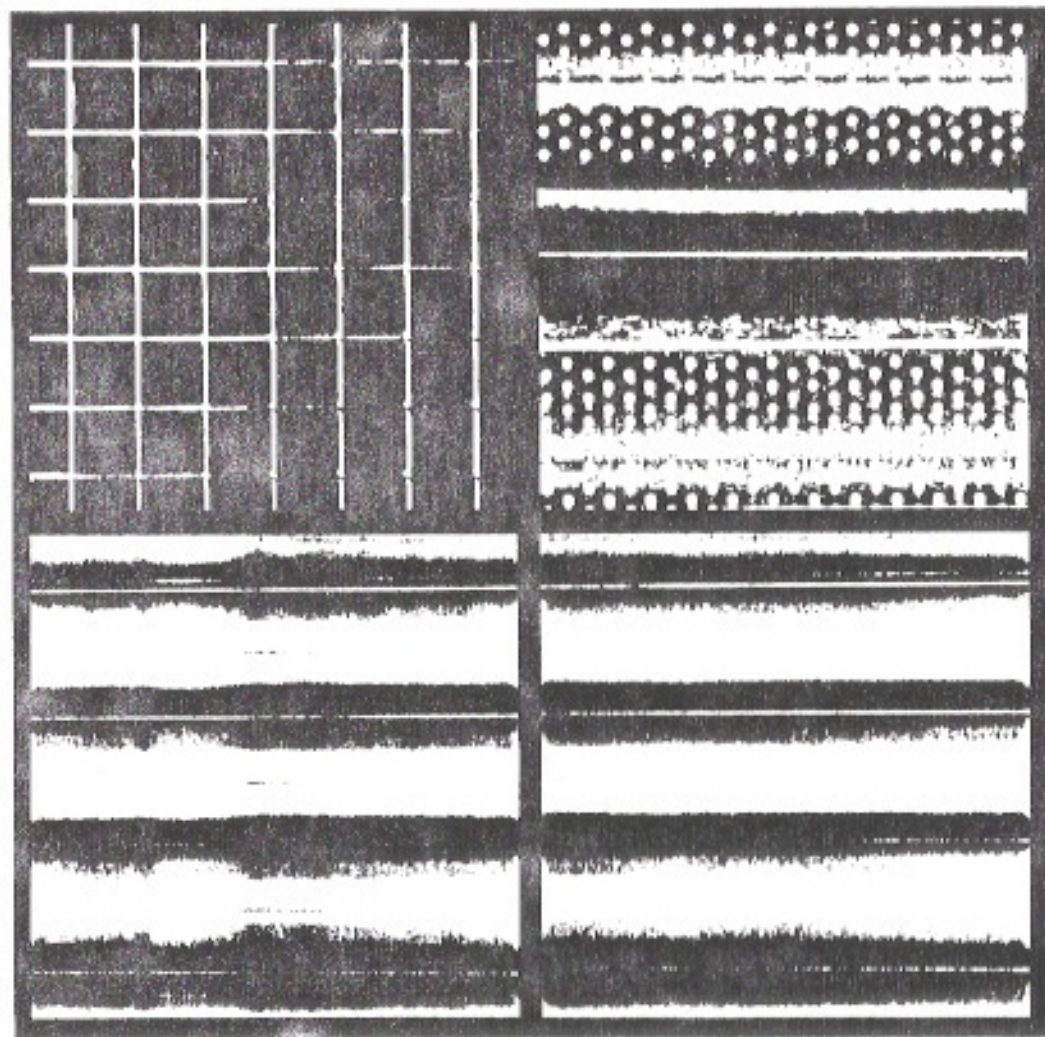
Ech. : 1/20

3

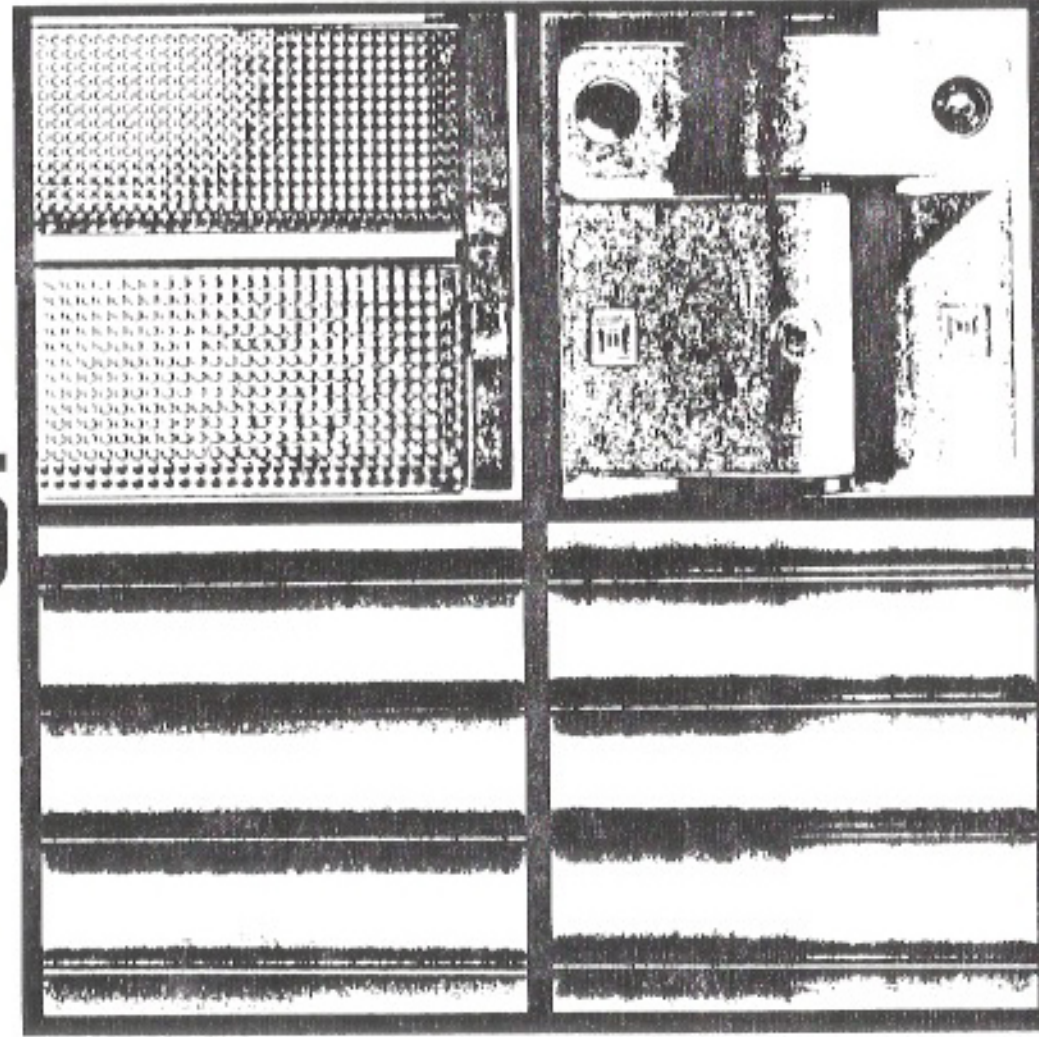


4

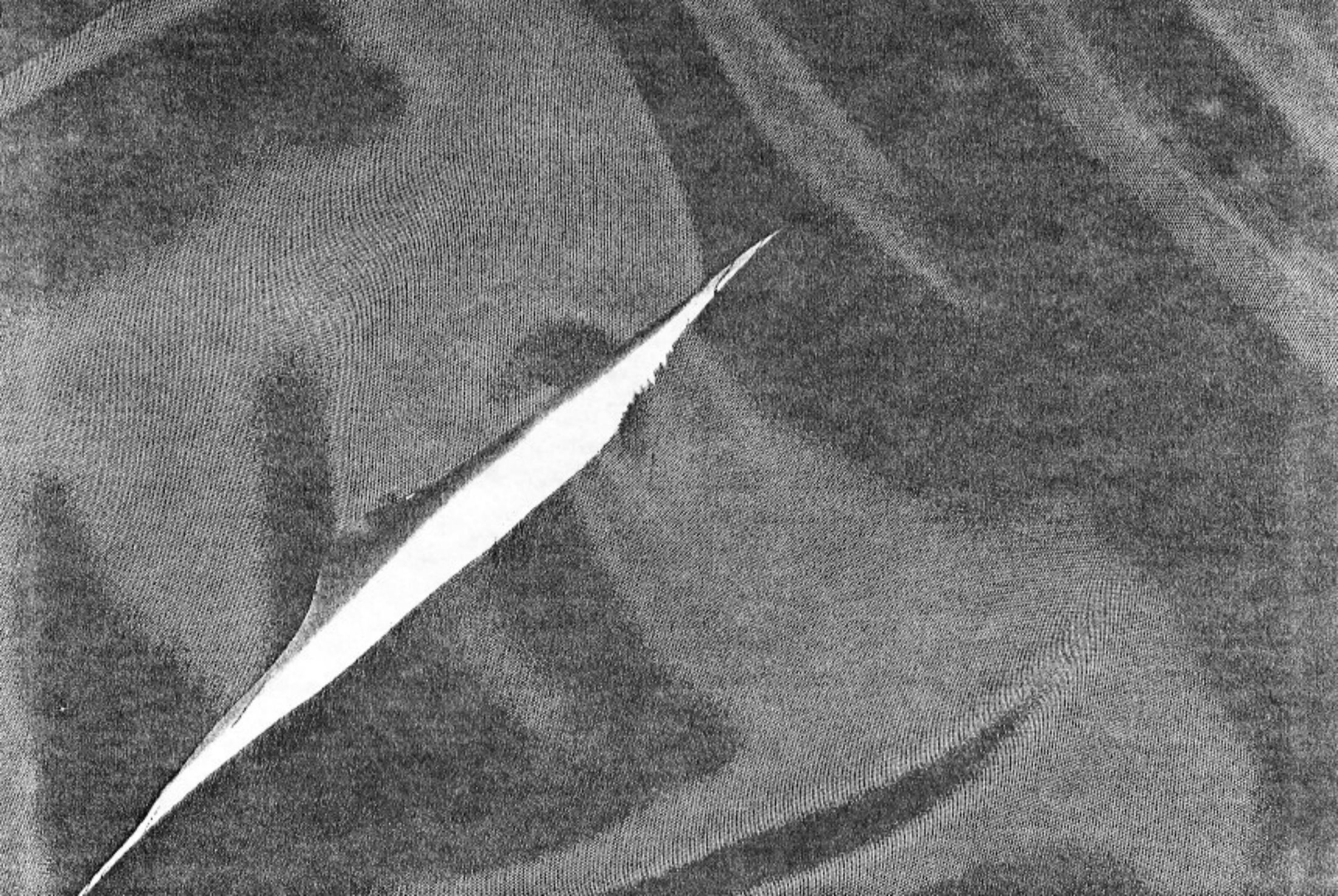




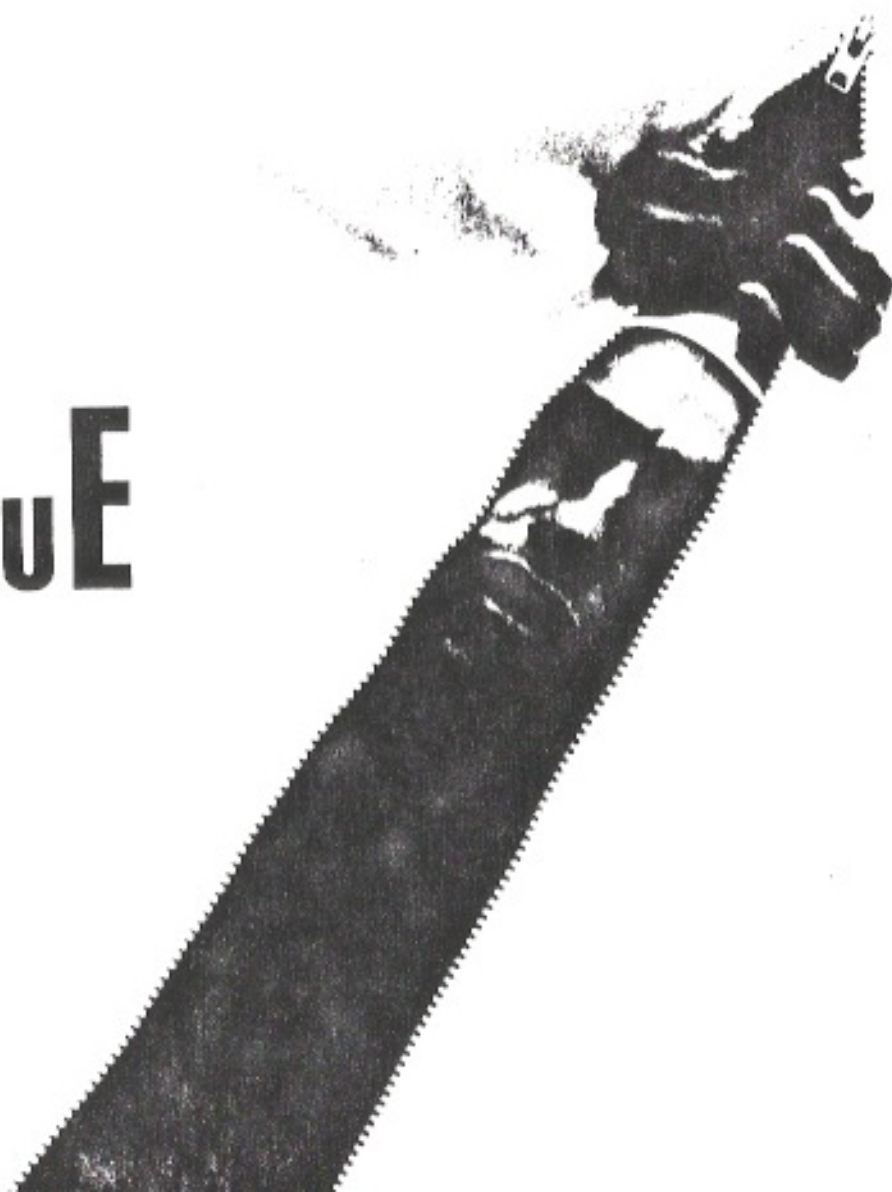
5







# EPILOGUE



Fin de l'acte 2 ;

Sur une image de Fort-de-France revue et corrigée, sur une architecture moderne et créole révélée.

une ville renaissante reprenant son souffle avant de foncer vers une ère nouvelle avec l'Europe de 1993 et l'avènement proche d'un siècle nouveau grâce à un aménagement conquérant, décisif et souple.

Une architecture simple et pure, reflet d'une modernité extérieure et intérieure discrète, signe d'une créolité esquissée. Sur elle, le rideau s'est refermé nous laissant son éternel questionnement en suspens.

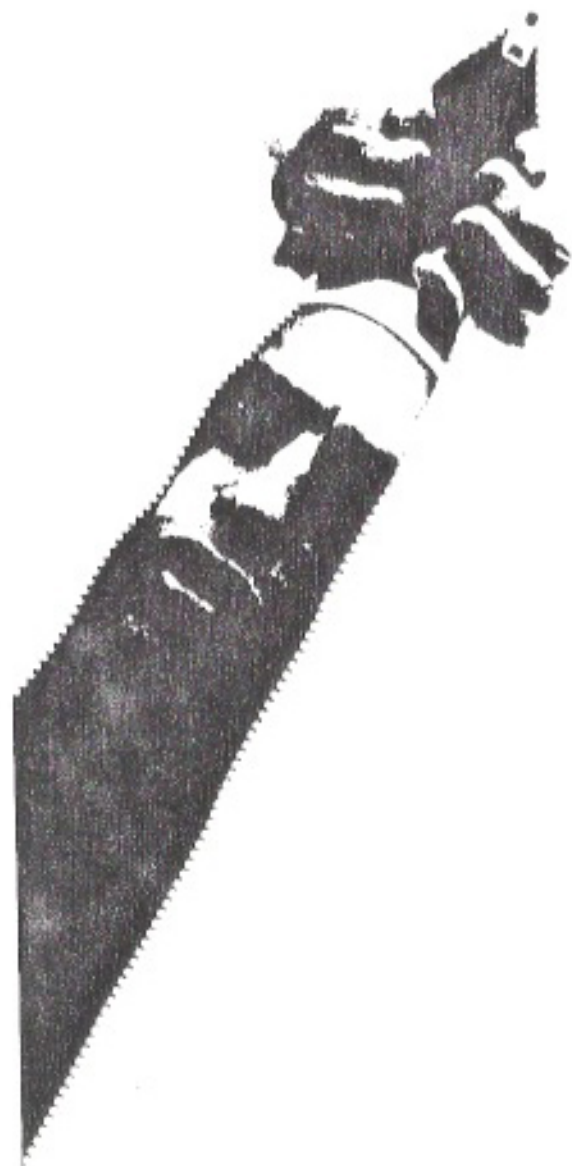
Non, il n'y a pas eu de réponse précise à ce concept car sa richesse reste son mystère et si ce dernier doit être décelé un jour, alors il le sera au terme d'un très long chemin à parcourir. Bien plus que les quelques mois qui nous ont été donnés pour l'élaboration de ce projet.

Maintenant, passer de l'acte créatif solitaire à l'exposition publique d'un thème développé qui va se dérouler dans le troisième acte à venir. Ses scènes : soutenance du diplôme, images exposées, oral énoncé. Dialogue avec le jury et l'assistance, leurs critiques. Délibération...

Au-delà de toutes critiques, réactions et autres jugements, ce n'est que le quatrième acte qui apportera le dénouement de cette pièce : la réussite ou l'échec d'un homme, de ses idées et de ses œuvres créoles et modernes à travers toute une vie d'architecte.

En attendant cet acte réel, que le spectacle continue.

Rideau !



**POSTSCRIPT : A SUIVRE ...**

