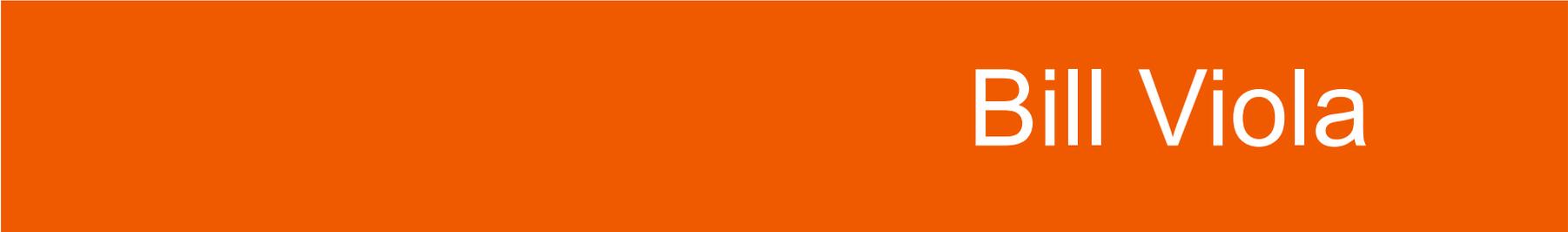


Paris 8
Département Hypermédia
Master Création & Edition Numériques (CEN)
Cours 5 « Design & Hypermédia »



Bill Viola

Claude Yacoub

Architecte

Paris 8 11/11/08

Bill Viola



est un artiste américain né à New York le 25 janvier 1951.

Il s'est principalement illustré par la création de monumentales installations et est un des pionniers de l'art vidéo.

Il étudie les arts plastiques à la Syracuse University de New York mais, n'étant pas à l'aise dans les cours qu'il trouve trop traditionnels, il rejoint une section créée par le professeur Jack Nelson pour les élèves inadaptés aux autres sections, "l'experimental studio », où il entre en contact avec la vidéo. Plus intéressé par la musique que par l'image, il suit des cours de musique électronique sur synthétiseur, ce qui lui permet d'appréhender le signal électronique comme un matériau avec lequel il peut travailler. Fasciné par la « continuité du signal vidéo par rapport à l'attente qu'induit le développement de pellicule », il aborde ainsi la vidéo en termes de signal et non d'image.

Totalement enthousiasmé par ce nouvel outil, Viola dit avoir fait en 1973 plus de bandes que durant n'importe quelle autre année. En 1972, il commence à mettre en place des installations vidéo en utilisant des moniteurs, puis des projections de ses vidéos sur de grandes surfaces dès 1973. Viola participe à cette effervescence qui entoure le tout nouvel art vidéo dans des manifestations, avec des gens comme

Nam June Paik, Bruce Nauman, Richard Serra,

et est, comme eux, influencé par le performance art. Ainsi, en 1975, dans une performance intitulée Free Global Distribution, il tente pendant une journée d'apparaître sur le maximum de photographies de touristes à Florence. Vers le milieu des années 70, il se met à voyager en Orient pour entamer une quête spirituelle. En 1980, lors d'un voyage au Japon à la faveur d'une bourse d'étude, il rencontre le maître zen Daien Tanaka qui devient son guide spirituel. Bill Viola décrit ses premières bandes en citant

Marshall McLuhan : “ Le médium, c'est le message ”,

c'est-à-dire que leur sujet, ce qui est mis en scène, c'est la technologie vidéo elle-même; mais il se dit ensuite qu'il doit aussi considérer à part égale le système perceptif humain, ce qui transparait dans Red Tape (1973) qu'il considère comme une bande de transition vers la prise en compte du spectateur. Viola cherche désormais, dans une démarche intimiste, à exprimer son cheminement émotionnel et spirituel, où il n'hésite pas à donner des images de lui-même ou de sa famille. Il fait également souvent appel à des thèmes récurrents : la vie, la mort, le sommeil, le rêve, l'eau, le feu, le désert...

Par exemple, en 1991, il réalise *The Passing* : cette bande vidéo est une réflexion sur la vie et la mort, en réaction aux événements presque simultanés de la mort de sa mère et de la naissance de son deuxième fils. On peut y voir, accompagné de sons sourds angoissants, des images de son fils, de sa mère agonisant sur son lit d'hôpital, de paysages déserts, de Viola se réveillant en sursaut dans son lit, d'objets tombants au ralenti ou dans l'eau, etc

On considère généralement qu'il existe deux principaux courants dans la vidéo américaine : l'un, exubérant et ludique, trafique et dénature les images à l'aide d'effets divers; son chef de file est Nam June Paik, l'autre est plus discret et moins transformateur et Viola en est sans doute devenu le représentant le plus (re)connu.

En 1995, il représente les États-Unis à la Biennale de Venise, où il expose *The Greeting* inspiré de la Visitation du peintre maniériste Pontormo (1528-1529).

Comment ajouter l'élément du temps à des images qui restaient à priori figées ? Dans cette installation Viola donne vie à la peinture : sur un écran plat à cristaux liquides, cette œuvre présente les mouvements ralentis de femmes interprétant les personnages du tableau.

En 2000, l'installation est présentée dans l'église Saint-Eustache de Paris. En 2001, elle a été la première œuvre d'art vidéo acquise par le Metropolitan Museum of Art e New York.

En janvier 2004 s'est terminée l'exposition *The Passions* à la National Gallery de Londres où, pour la première fois, une exposition était entièrement consacrée à un artiste contemporain.

Par exemple, en 1991, il réalise *The Passing* : cette bande vidéo est une réflexion sur la vie et la mort, en réaction aux événements presque simultanés de la mort de sa mère et de la naissance de son deuxième fils. On peut y voir, accompagné de sons sourds angoissants, des images de son fils, de sa mère agonisant sur son lit d'hôpital, de paysages déserts, de Viola se réveillant en sursaut dans son lit, d'objets tombants au ralenti ou dans l'eau, etc

On considère généralement qu'il existe deux principaux courants dans la vidéo américaine : l'un, exubérant et ludique, trafique et dénature les images à l'aide d'effets divers; son chef de file est Nam June Paik, l'autre est plus discret et moins transformateur et Viola en est sans doute devenu le représentant le plus (re)connu.

En 1995, il représente les Etats-Unis à la Biennale de Venise, où il expose *The Greeting* inspiré de la Visitation du peintre maniériste Pontormo (1528-1529).

Comment ajouter l'élément du temps à des images qui restaient à priori figés ? Dans cette installation Viola donne vie à la peinture : sur un écran plat à cristaux liquides, cette œuvre présente les mouvements ralentis de femmes interprétant les personnages du tableau.

En 2000, l'installation est présentée dans l'église Saint-Eustache de Paris. En 2001, elle a été la première œuvre d'art vidéo acquise par le Metropolitan Museum of Art e New York.

En janvier 2004 s'est terminée l'exposition *The Passions* à la National Gallery de Londres où, pour la première fois, une exposition était entièrement consacrée à un artiste contemporain.

Etc.

Espace-temps

Mystique

Echelles

Perception

Limites

Champ de vision

Miroirs

Méditation

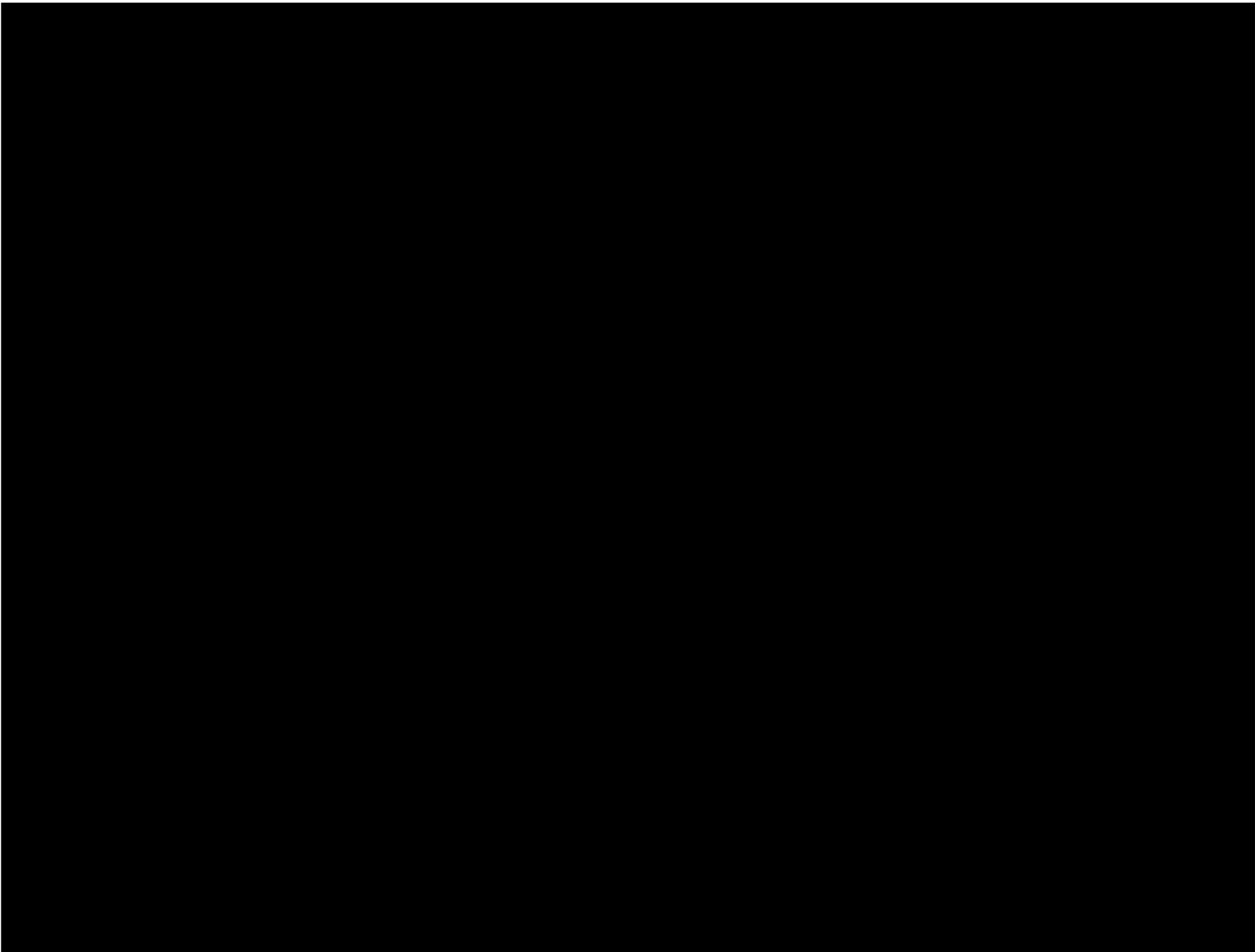
Corps

Mouvement

...

Installation

...



Kill Bill ...

musique
Georges Aperghis
Avis de tempête

billviola.com !

07/11/208

Cy