

« Point(s) de rencontres ! »

Workshop 24-28 mai 2010

04. Rendus / Visuels ?

Claude Yacoub

Architecte



5 « règles »

24x18 cm
horizontal
RVB
72 dpi
jpg

4 examples

Exemple 1

Master CEN - Paris 8 / 2009

3 thèmes :

miroir, nombre d'or

et le « 104 »

1,618033988749894

Miroir , dis moi qui est le plus beau ?



1.61803398874989484820458683436
5638117720309179805762862135448
6227052604628189024497072072041
8939113748475408807538689175212
6633862223536931793180060766726
3544333890865959395829056383226
6131992829026788067520876689250
1711696207032224013216269548626
2963136144381497587012203408058
8795445474924618569536486444924
4014320771344947049565846788509
8743394422125448770664780915884
6074998871240076521705751797883





Exemple 2

Master CEN - Paris 8 / 2009

« figures imposées »

(droits d'auteurs, copyright,
droits de reproduction, plagiat, etc.)

reprendre les idées a
le plagia n'est pas répréhensio
DROIT D'AUTEUR La concrétisatio
oui, ainsi que sa composition. Si on prend
des titres d'**œuvre de l'esprit**, il faut qu'e
maine public. Sinon c'est interdit. Communica
demander l'autorisation **REPRÉSENTATION**
DROITS RÉSERVÉS : Les idées sont de libre
ais moralement. Recadrer une photo peut être
PLAGIAT. domaine public : 70ans ap
fusion sur Internet est considéré comme
OEUVRE DE L'ESPRIT comme
tection des visuels. Ori
personnalité

ooo



Thomas P. ...
2014

Utiliser
votre
cerveau



Le plagiat est une violation des droits de l'auteur. Il consiste à copier ou à utiliser une œuvre sans la permission de son auteur. Cela peut être fait de différentes manières, comme en copiant le texte, en utilisant des images ou des vidéos sans autorisation, ou en copiant des idées ou des concepts sans citation. Le plagiat est considéré comme une violation de la propriété intellectuelle et peut entraîner des poursuites judiciaires. Il est important de reconnaître et de citer correctement les sources pour éviter le plagiat. Le droit de l'auteur est un droit qui protège l'œuvre de l'auteur et lui permet de contrôler son utilisation. Le plagiat est une violation de ce droit et peut être considéré comme un acte de fraude. Il est important de respecter les droits de l'auteur et de ne pas copier ou utiliser une œuvre sans la permission de son auteur. Le plagiat est une violation de la propriété intellectuelle et peut entraîner des poursuites judiciaires. Il est important de reconnaître et de citer correctement les sources pour éviter le plagiat.

Yes, we can !

© D.R.

FAKE





Pour le droit d'auteur, évitez de voler trop de films, trop de musiques, trop de logiciels.
www.fraudervoler.fr

INTERFACE

RELIGION

DISTANCE

MAGIE

CULTE

VIRTUEL

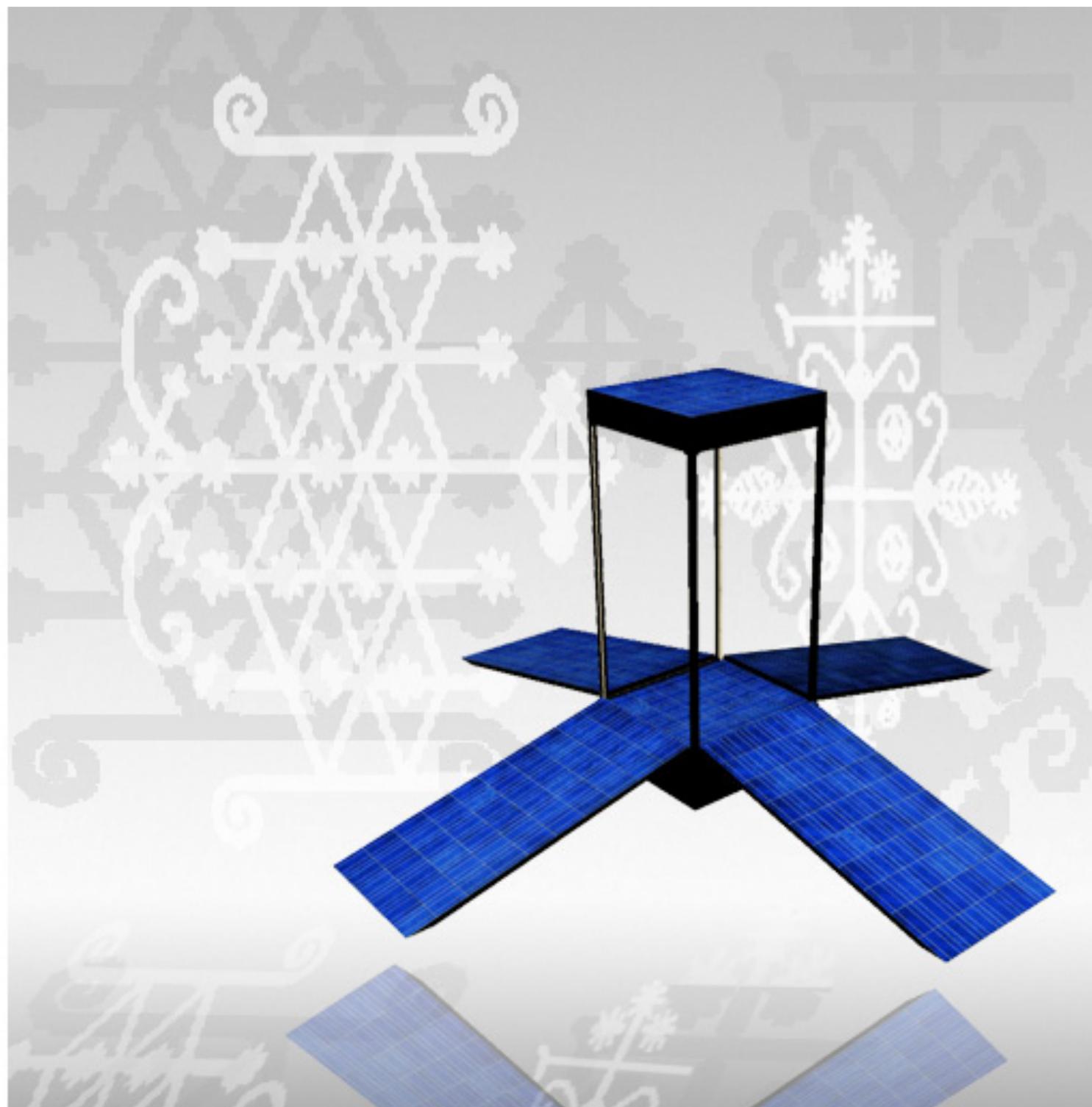
ESPACE

VÉVÉ

DEUIL

INTERNET

VAUDOU



Exemple 3

2 projets Master Net

Paris 8 / 2010

« Métro - Ligne 13 ! »

Projet 1

manifeste SLOWAY

.b

Leticia COELHO
odile FARGE
gregory LAFONT

.01 Nous sommes trop pressés. Nous courons dans toutes les directions. Le monde va trop vite. Nous devons le ralentir pour le redécouvrir.

.02 Le métro, c'est notre quotidien. Notre quotidien, c'est notre façon de vivre. Le métro est un élément de notre vie. Repenser le métro, c'est reconcevoir notre quotidien.

.03 Nous traversons des espaces mais nous les voyons pas, nous ne les regardons pas, nous ne les vivons pas. Changeant notre regard.

.04 La vie sous terre n'est pas différente de la vie sur terre.

.05 Le métro n'est pas qu'un moyen de transport, c'est notre culture, notre patrimoine.

.06 Nous seuls, sommes les garants de notre avenir, de notre métro, de notre manière de le vivre

.07 Sloway, c'est une posture, une façon de se comporter.

.08 Les rues sont les veines d'une ville. Le métro en est le poumon.

.09 Le métro est une ligne de vie qui raconte notre passage dans la ville.



Art

*"La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers."*

Charles Baudelaire



Installations

Station Bande Dessinée

Station Youtube

Station Twitter

Station Blog

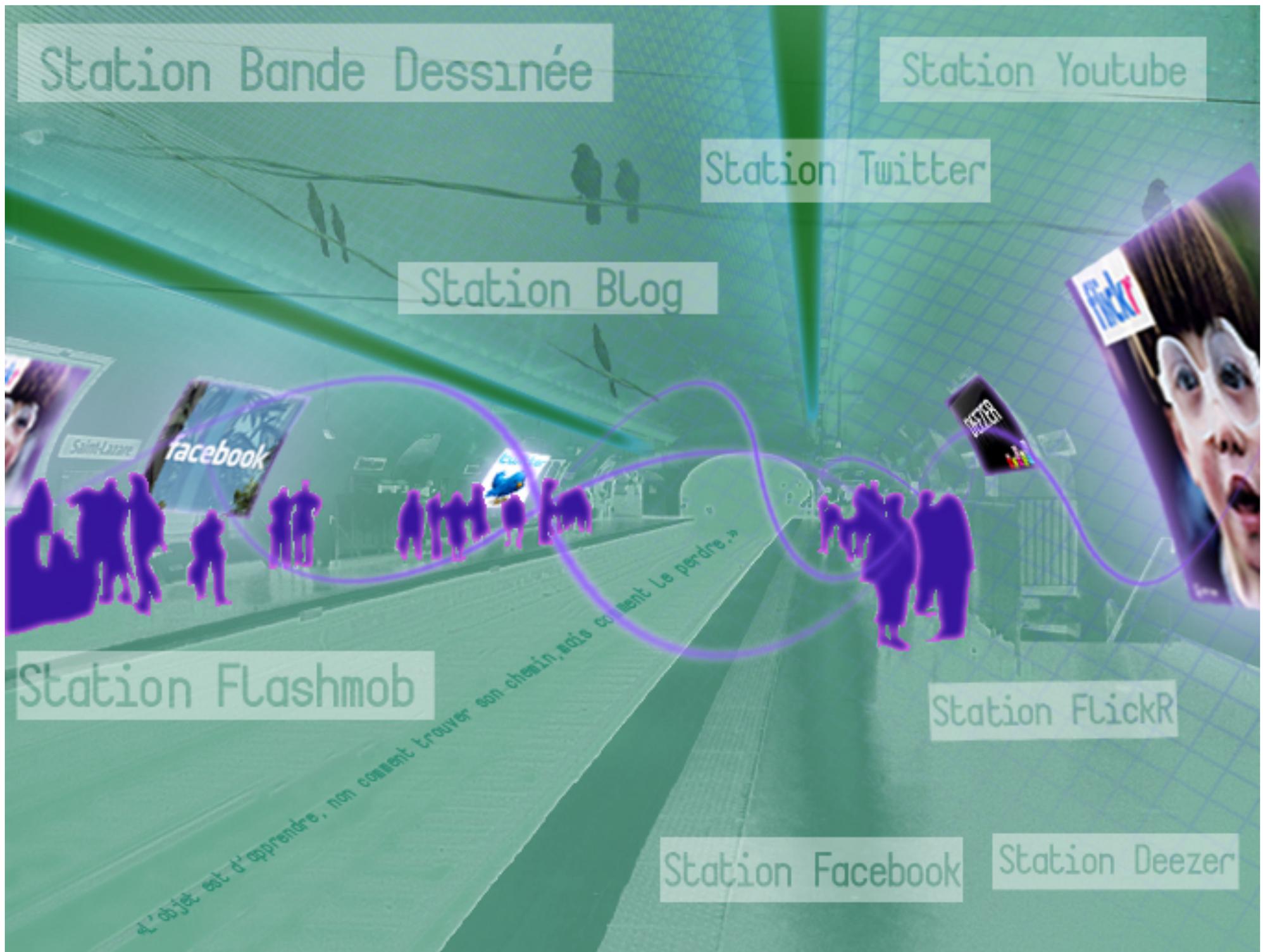
Station Flashmob

Station Flickr

Station Facebook

Station Deezer

« l'objet est d'apprendre, non comment trouver son chemin, mais comment le perdre. »



Projet 2

Exemple 4

1 projet

Workshop « Design humanitaire »
Institut Régional d'Arts Visuels
de la Martinique 2010

La fabrique d'imaginaire

Workshop: Claude Yacoub

du 02/02/10 au 12/02/10

11 11ème département
ème département

Yannick Verrès

IRAVM 5DO 2009/2010

PORT AU PRINCE

UTOPIE

CULTURE

ÉPHÉMÈRE

NTIC

RECONSTRUCTION

HUMANITAIRE

CUBE

DURABLE

DESIGN

HAÏTI

**COMMENT RÉUNIR LA COMMUNAUTÉ HAÏTIENNE
AUTOUR D'UNE CÉRÉMONIE DE RECUEILLEMENT ?
MORT / DIASPORA / VAUDOU**

AMPUTATION

NOURRITURE

ROUTE

CIVILE

RUINE

EAU

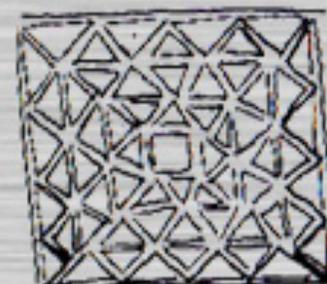
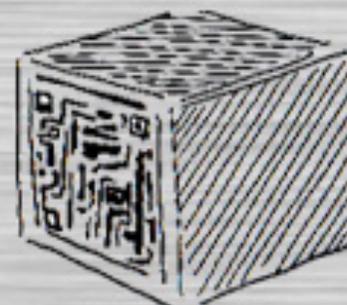
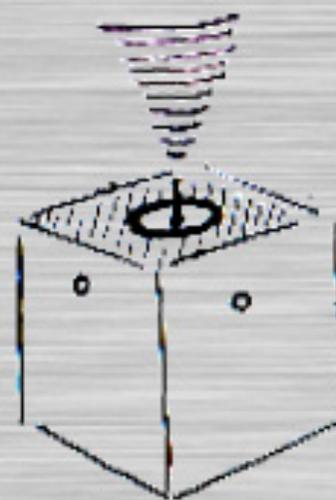
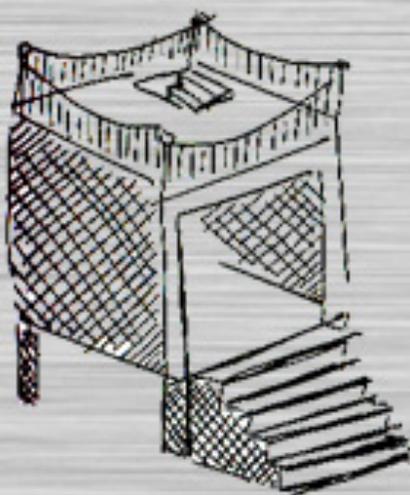
BLESSURE

ARMÉE

BÂTIMENT

HÔPITAL

MORT



TEMPLE

PRATIQUE

ACCÈS

CÉRÉMONIE

TAMBOUR

NOIR

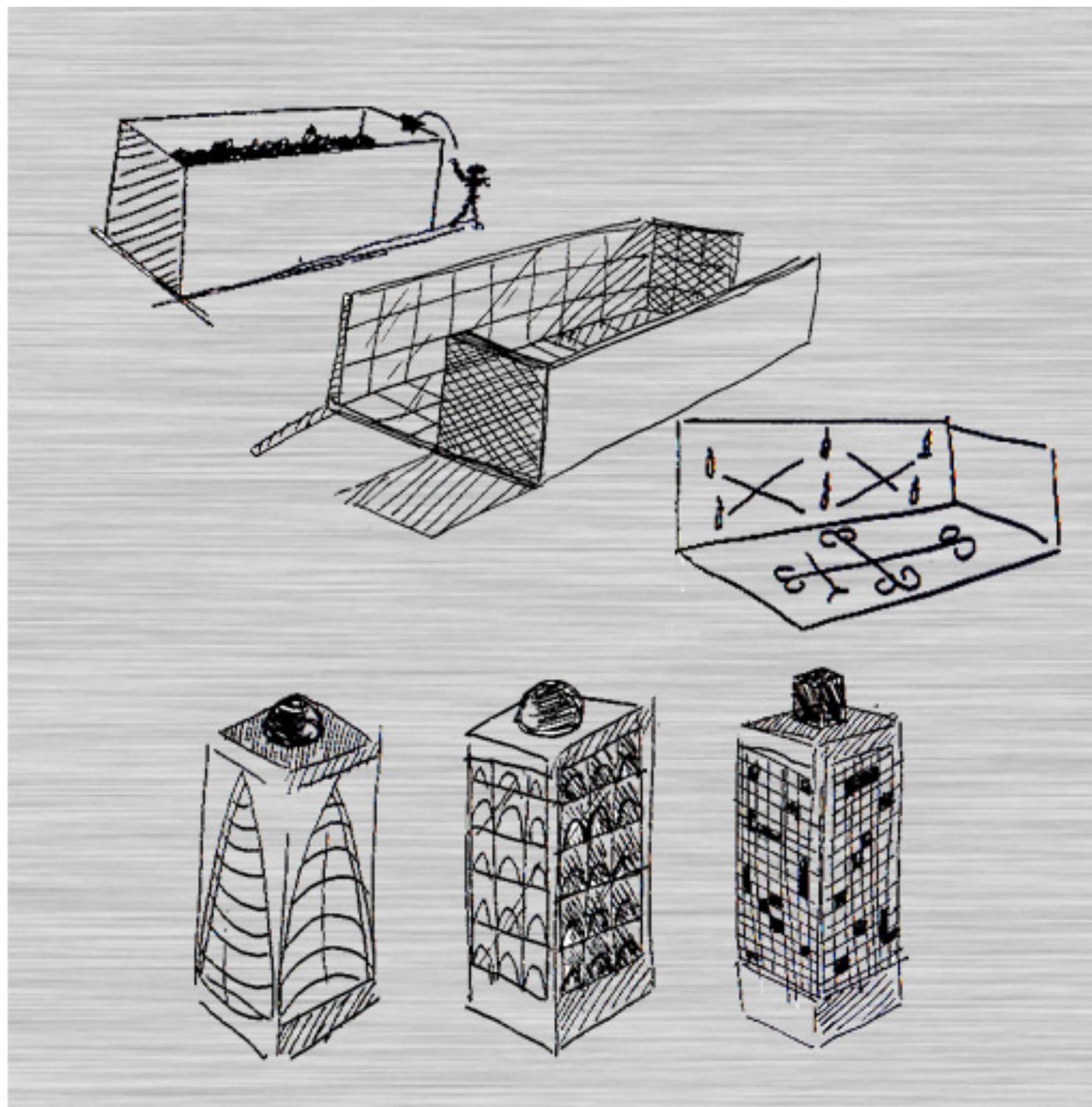
RITUEL

CIMETIÈRE

CONTAINER

COMMUNION

BOUGIE



IMMATÉRIEL

NUMÉRIQUE

RETOUR

RÉALITÉ

MONDE

PARALLÈLE

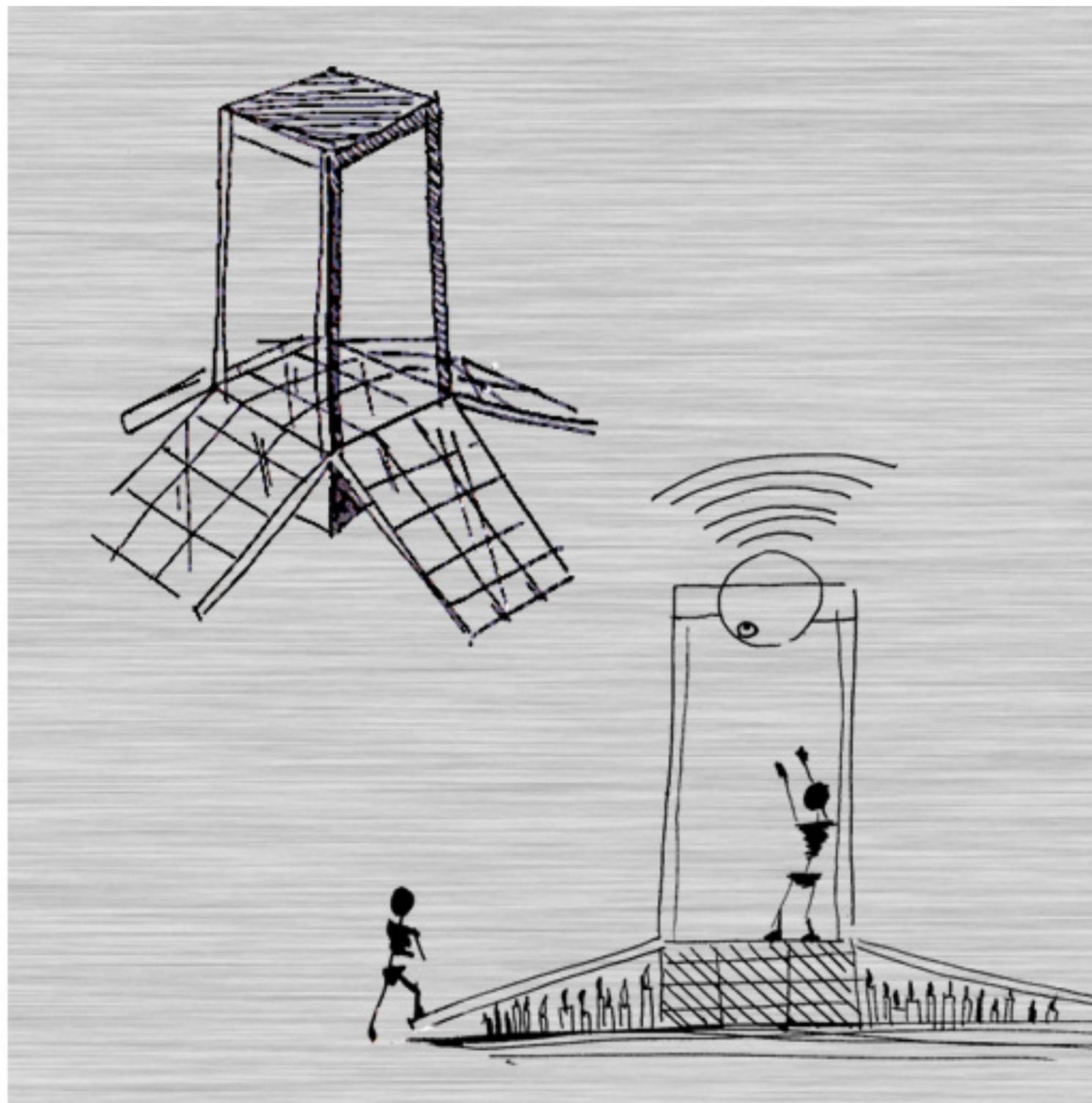
OFFRANDE

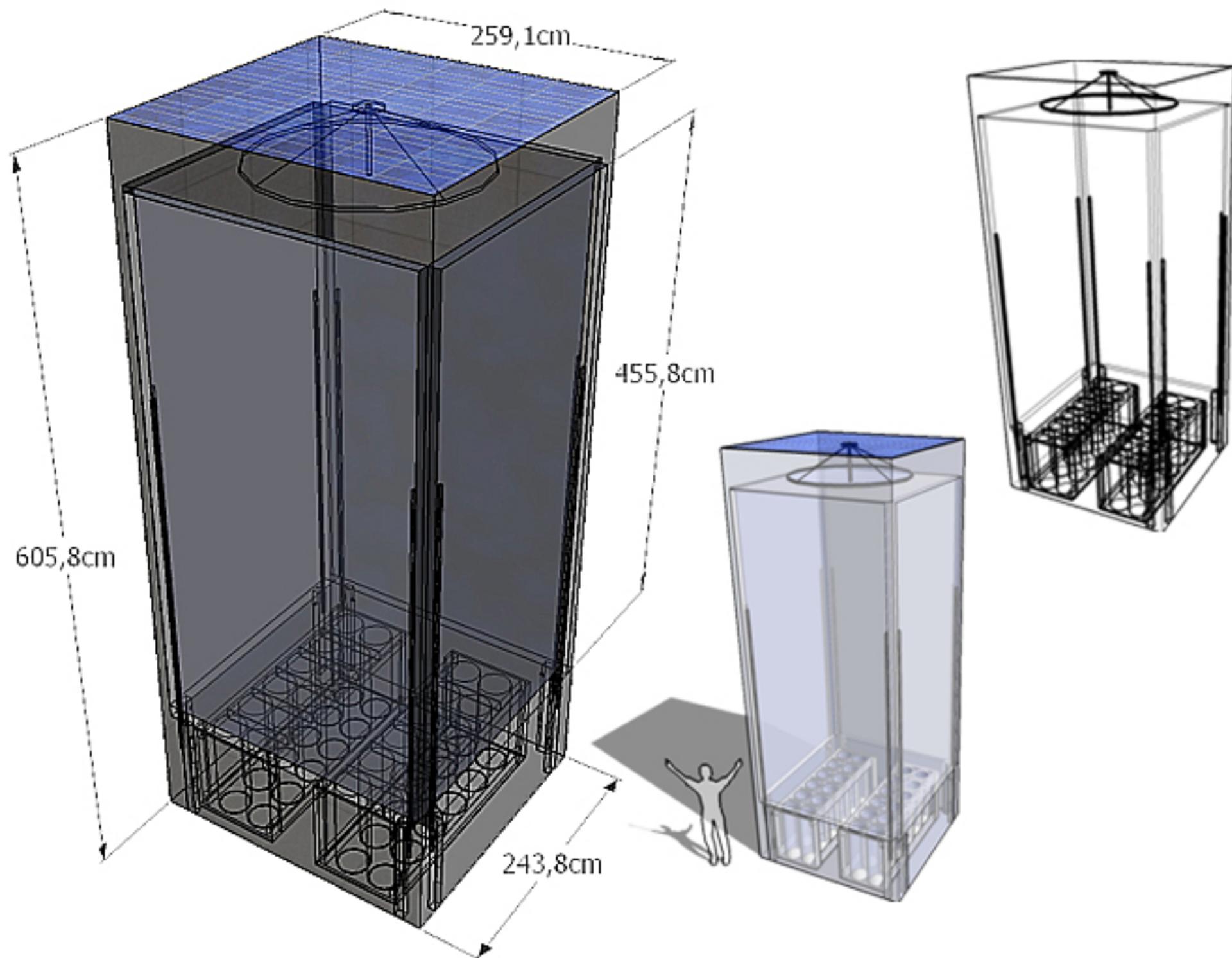
RECUEIL

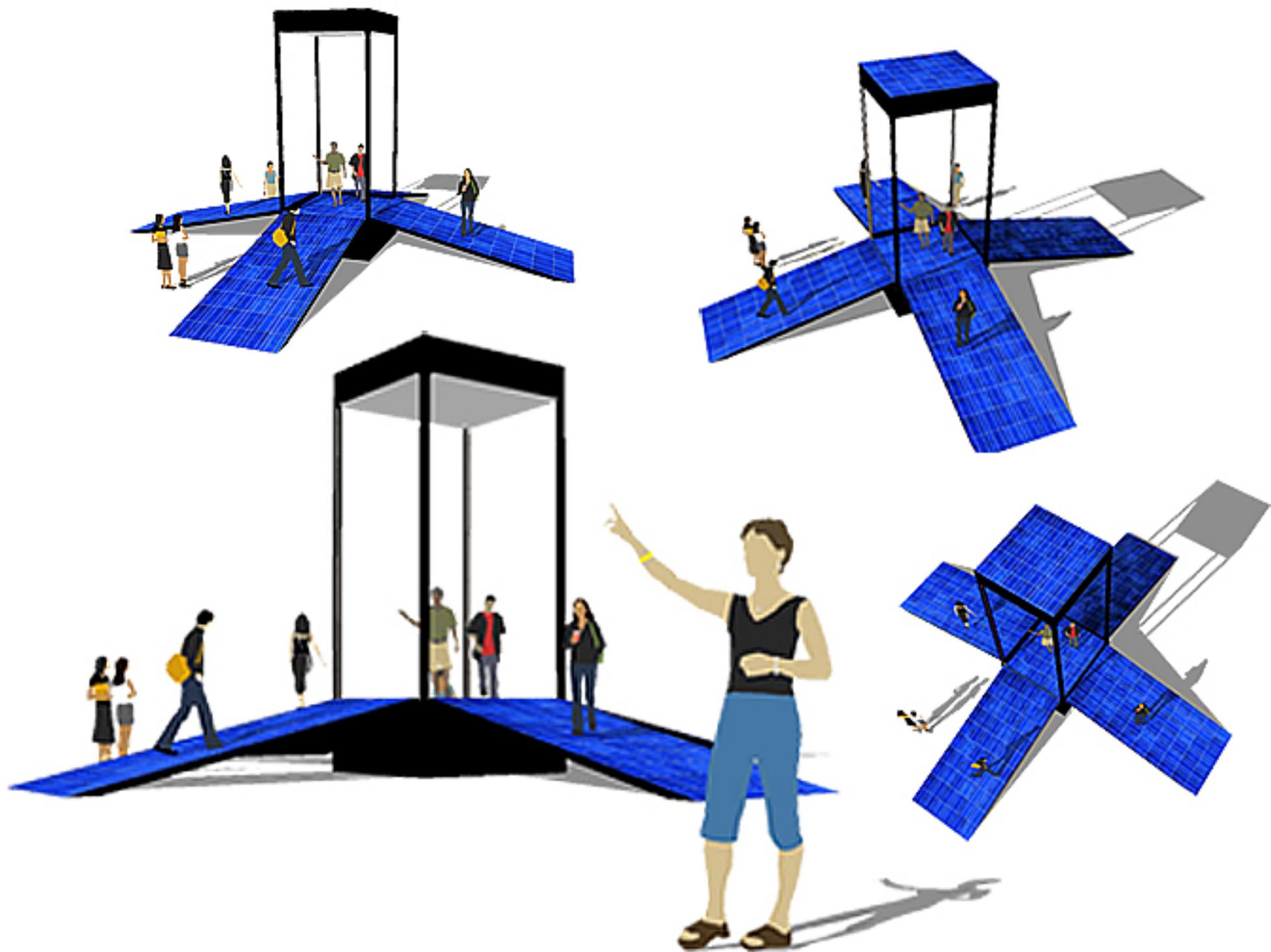
SATELLITE

MIROIR

VIRTUEL







BOIS

REPTILE

TEXTURE

PEAU

SERPENT

MATIÈRE

ÉCORCE

CROCODILE

COULEUR

SURFACE

CAÏMAN

