

FRAGMENTS 09/98-69

# Le mur qui avait des oreilles

SCENOGRAPHIE JOUR-NUIT  
FACADE USINE LAREINTY

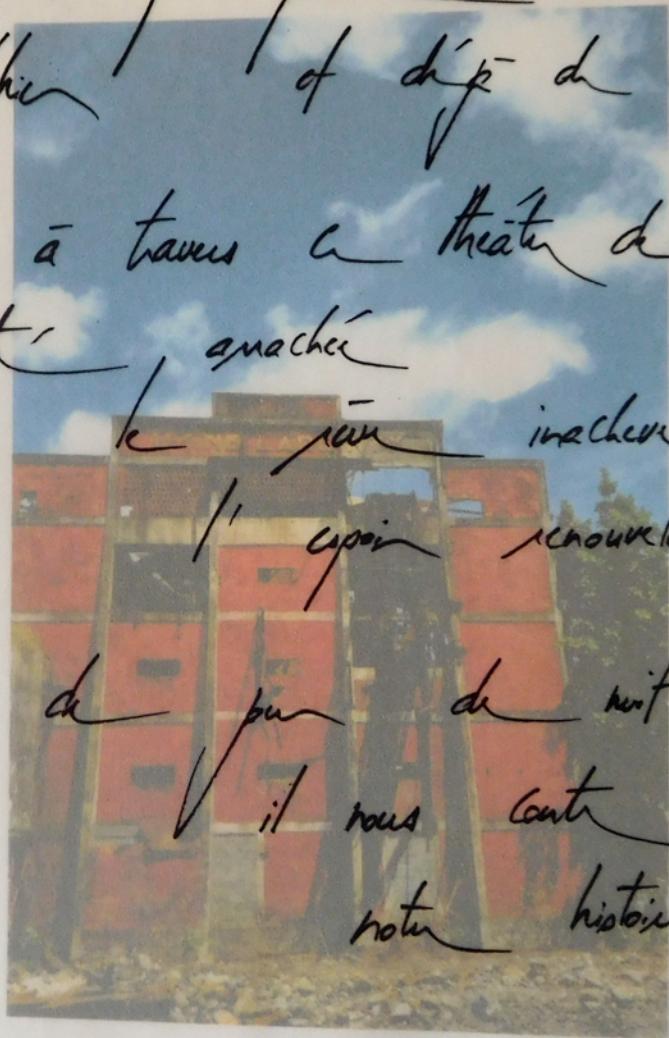
Le Lamentin

SEMAVIL

CLAUDE & ROUBA YACOUB

le mar qui parle  
d'hier et d'aujourd'hui de demain  
à travers le théâtre de mémoires

la liberté, anachronisme  
le jour inachevé  
l'espoir renouvelé  
de jour de nuit  
il nous conte  
notre histoire





de ce mur

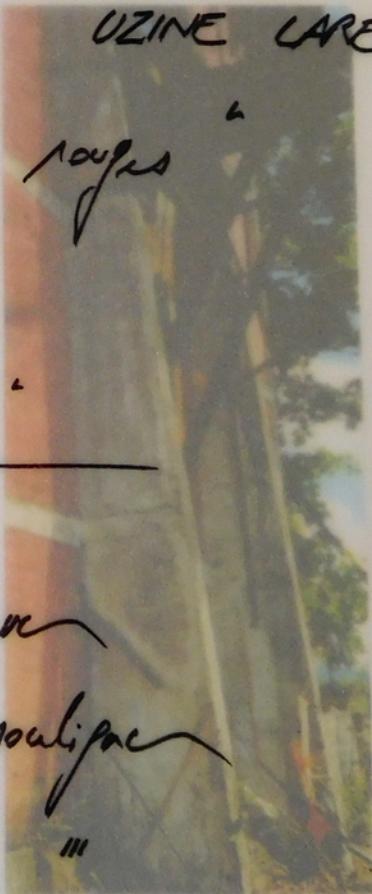
1. la structure béton
2. les caractères "UZINE LARENTY"
3. les "bigues rouges"
4. "les fenêtres"
5. "la métallie"

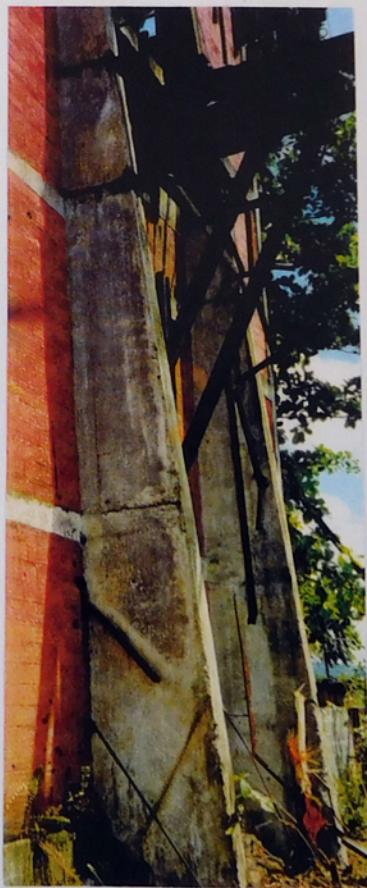


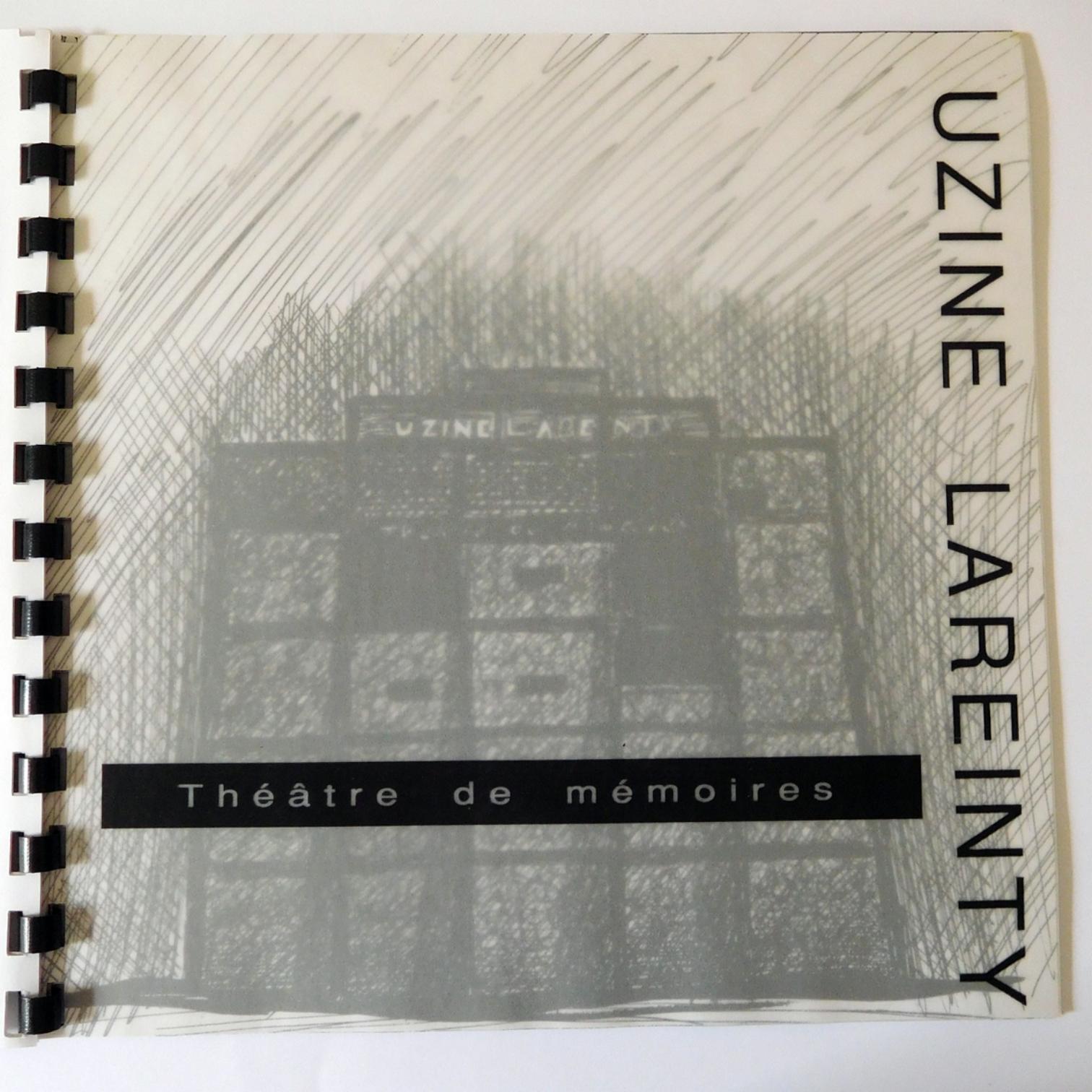
à console

à souligne

à III

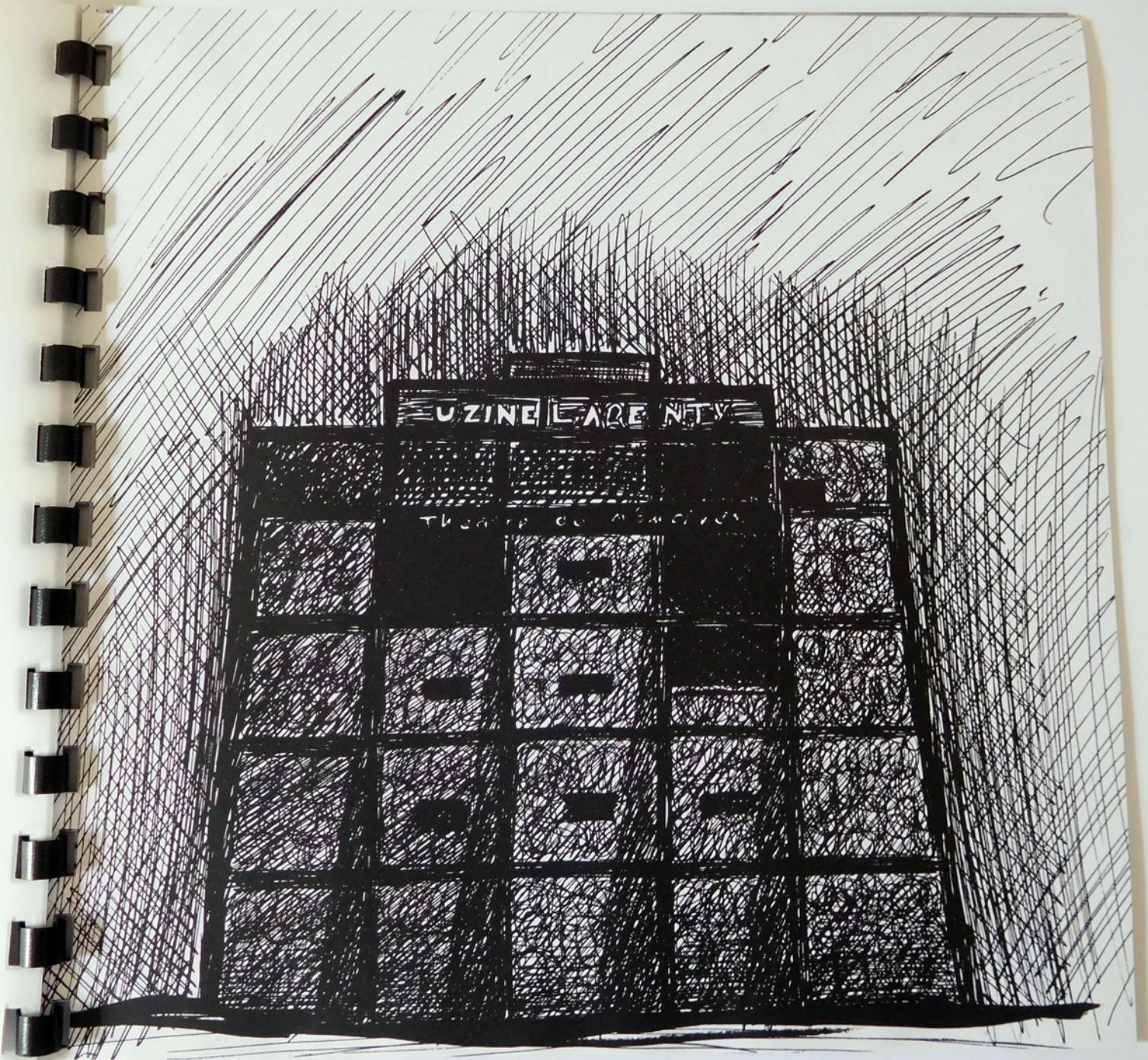






UZINE LARREINTY

Théâtre de mémoires



UZINE LAURENTY

THEATRE DE MONTMARTRE

ance.

pour nous le pain n'est qu'un  
pour eux le plomb c'est un devoir.

Et dans l'histoire des peuples noirs  
il y a toujours a tort qui veut du pain  
et a raison qui donne du plomb.

Et ainsi vont les choses pour nous, les  
choses vont mal en pis elles vont, les choses

Et par que les cris des peuples noirs,  
ceux de l'Afrique, ceux du Congo,

81

uo

ue

11

3

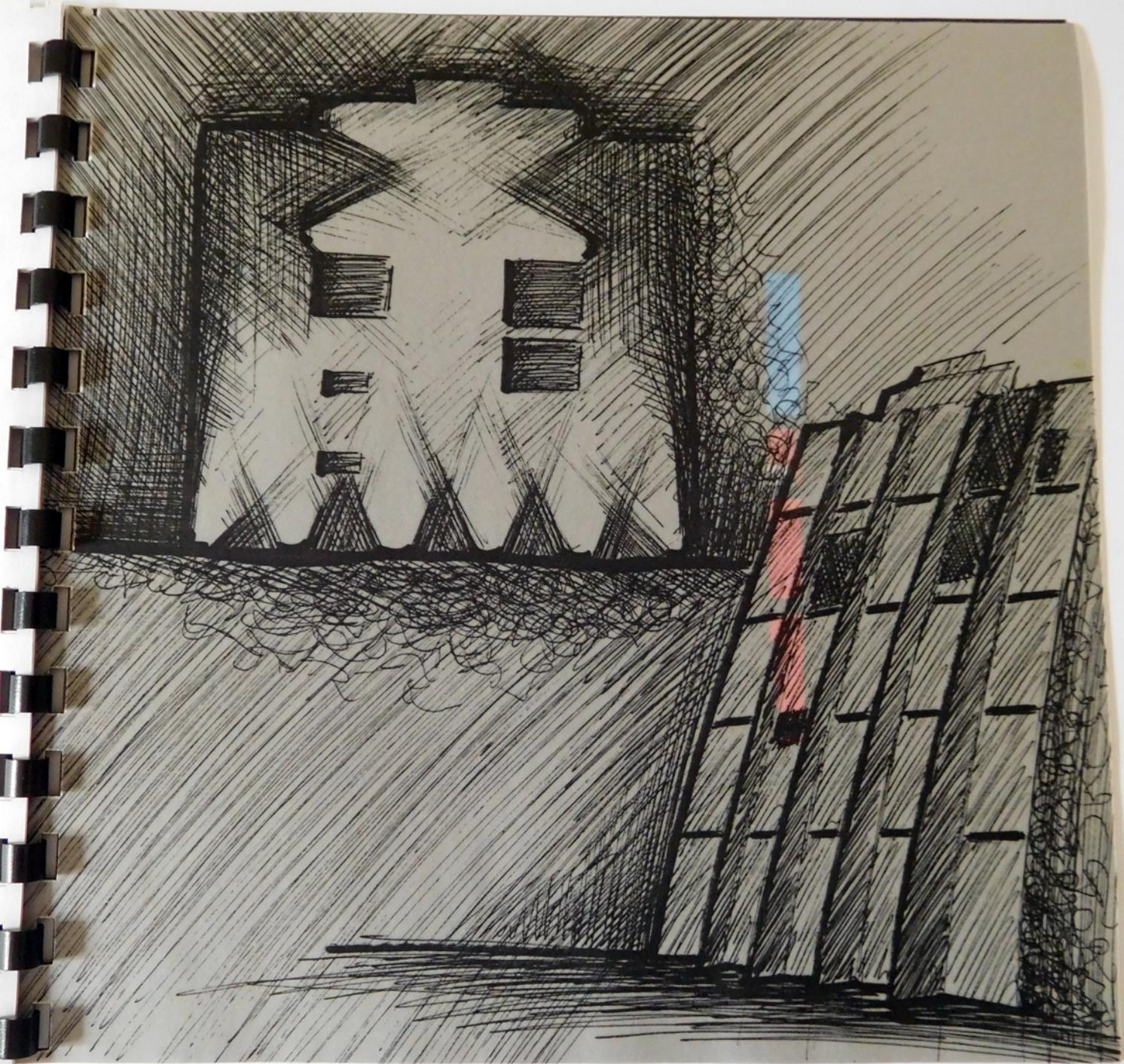
7



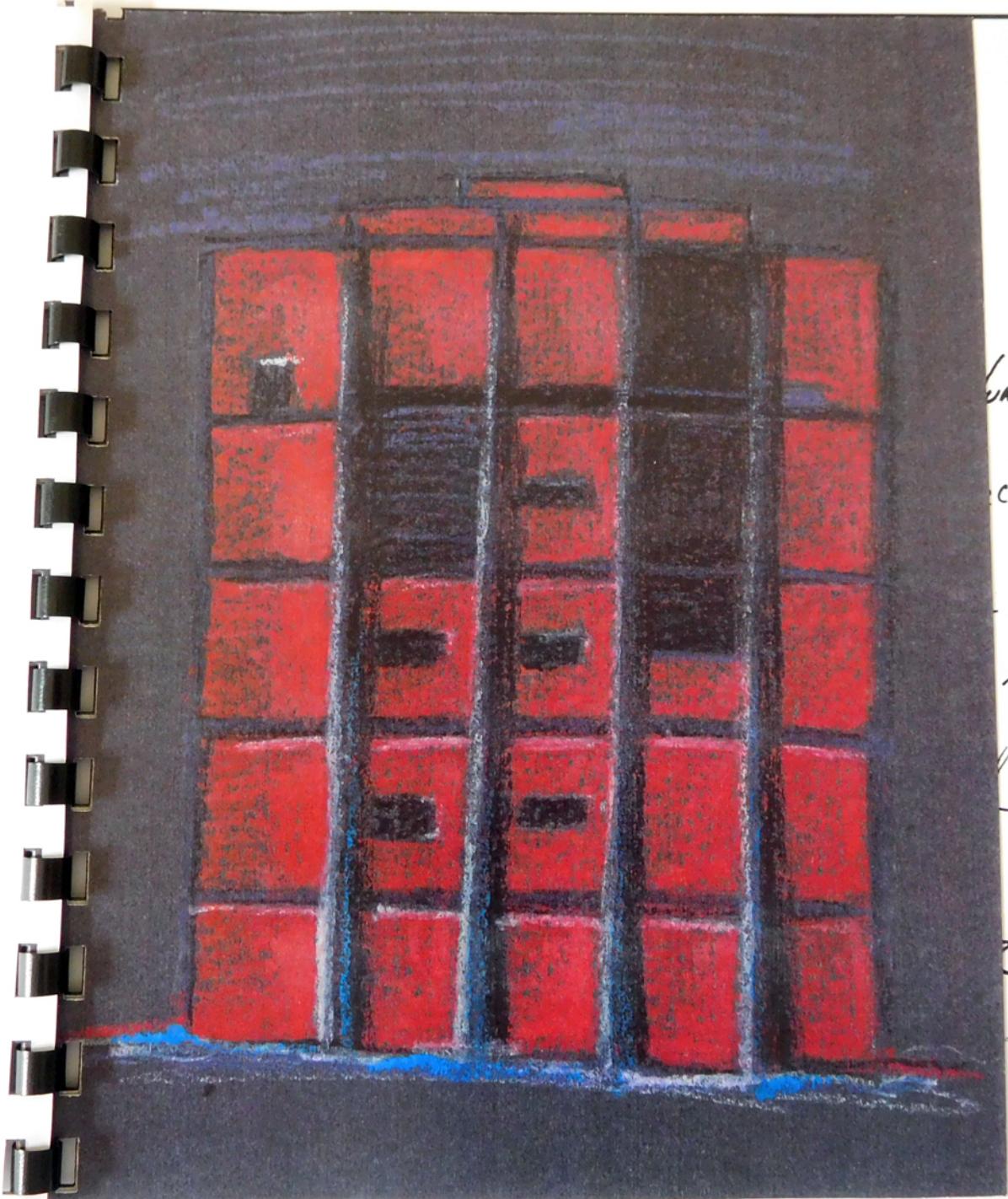
(Extrait du discours prononcé par Georges  
GRATIAN devant les Trois Tombes).

Preisse votre souvenir illuminer nos  
luttres à venir qui seront dures certes —  
ici vos bières nous l'indiquent à suffire —  
mais qui seront, nos luttres, assurément  
victorieuses.

Car nous sommes tous avec vous trois  
par votre sang, par notre bonheur,  
liés, pour la raison contre la trahison,  
dans le courage contre la lâcheté,  
dans l'amour contre la haine, pour la  
liberté contre la servilité, pour la fra-  
ternité des peuples contre le racisme,  
pour la paix et le bonheur universels  
contre l'égoïsme cruel de quelques-uns.







K  
beton

mainium

cel

solo  
le cadu



Claude & Rouba  
Y A C O U B  
Architecture  
D e s i g n

Boite Postale 546  
97242 Fort-de-France cédex  
Martinique France  
TEL 596 60 38 10  
FAX 596 60 38 14

un 7 octobre 1998 du côté du Lamentin...

Le mur qui avait des oreilles