

Martinique
Ville de l'Anse-à-l'Oratoire
général d'Oratoire

feuilles du temps

Claude Yvon
architecte

Martinique
Ville du lamentin
giratoire aéroport

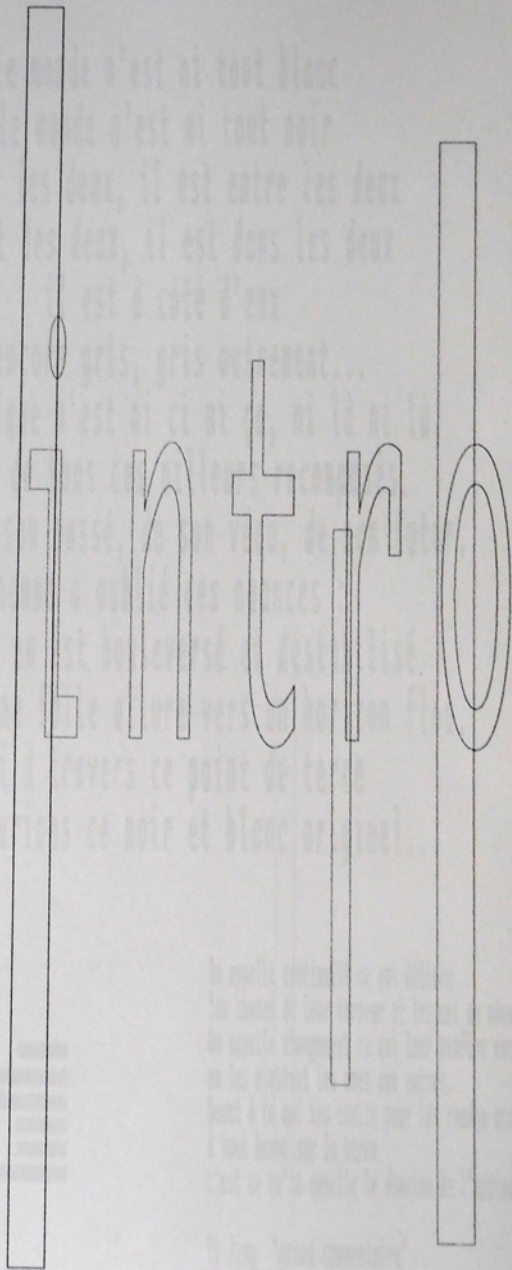
feuilles
du temps

claude yacoub
architecte

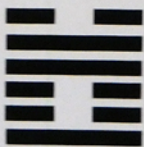
SOMMAIRE

05	intro
07	question(s)
09	ville en art
11	contexte
18	route(s)
20	budget
22	cy
26	dessein
39	conclu

le monde n'est ni tout blanc
le monde n'est ni tout noir
il est entre les deux, il est entre les deux
il est entre les deux, il est dans les deux
il est à côté d'eux
et est gris, gris souvent...
le monde n'est ni tout blanc ni tout noir
elle est entre les deux, elle est dans les deux
Elle est de côté d'eux, elle est à côté d'eux
L'homme ou les choses
le monde n'est ni tout blanc ni tout noir
et il va à un point vers lequel
Et si l'on prend ce point de vue
nous offlions ce noir et blanc on voit.



Le monde n'est ni tout blanc
le monde n'est ni tout noir
il est les deux, il est entre les deux
il est des deux, il est dans les deux
il est à côté d'eux
et encore gris, gris autrement...
La Martinique n'est ni ci ni ça, ni là ni là,
elle est de tous ces ailleurs recomposés.
Elle est de son passé, de son vécu, de son futur.
L'homme a oublié ces nuances :
le monde en est bouleversé et déstabilisé
et il va à une folle allure vers un horizon flou.
Et si à travers ce point de terre
nous effleurions ce noir et blanc originel...



On appelle continuité ce qui délivre
les choses de leur torpeur et les met en mouvement.
On appelle changement ce qui leur confère une autre forme
en les ajustant les unes aux autres.
Quant à ce qui les exalte pour les rendre accessibles
à tout homme sur la terre
c'est ce qu'on appelle le domaine de l'action.

Yi Jing "grand commentaire"
1ère partie chap. XII, 54.

questions

Répondre à toutes ou de nombreuses poses,
les utiliser et de mieux les chercher
des idées réponses les utiliser

question

Contexte
Routes
Budget
Cy

En un tout, en un
travaux de dessin cohérent

question (S)

questions : ?

Répondre à toutes ou du moins les poser,
les maîtriser et au mieux les approcher
avec des réponses les plus adéquates.

Nos questions seront les bases de notre œuvre;
les racines d'un désir, celui de parler de ...

=

Ville en art
Contexte
Routes
Budget
Cy

En un tout, en un un
traduire un dessein cohérent et réel.



W
i
l
l
e
n
a
r
t

Dans le cadre de Ville en art,

ce projet doit être
le premier pas,
l'exemple,
la balise...

Tracer la voie
et
montrer
le geste
et la modernité
du (des) créateurs...



de yiratoire porte.
Porte de la Normandie.
En (s) - sortie(s) : circulez, il y a...
Le site
terre plus ce...
contexte

Un giratoire porte.
Porte de la Martinique.

Entrée(s) - sortie(s) : circulez, il y a tout à voir.

Le site :
terre plein central engazonné et planté
de quelques arbres et arbustes (diamètre 50 m)
chaussée périphérique 10 m
4 voies d'accès
présence d'une signalétique routière minimale
(panneau obligation de sens)

Porte de nous, de notre espace;
des autres...









Porte, franchissement du seuil Martinique,
de son sol au monde / du monde à son territoire.

Une porte, trace de ce jour projetée dans le demain,
passage du connu à l'inconnu,
guide du temps.



Entre sociétés et cultures d'à côté, de plus loin, d'ailleurs :
pour un échange perpétuel, une invitation à l'autre - à soi.
Une porte : Feuilles du temps.

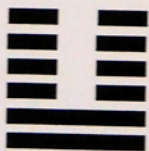


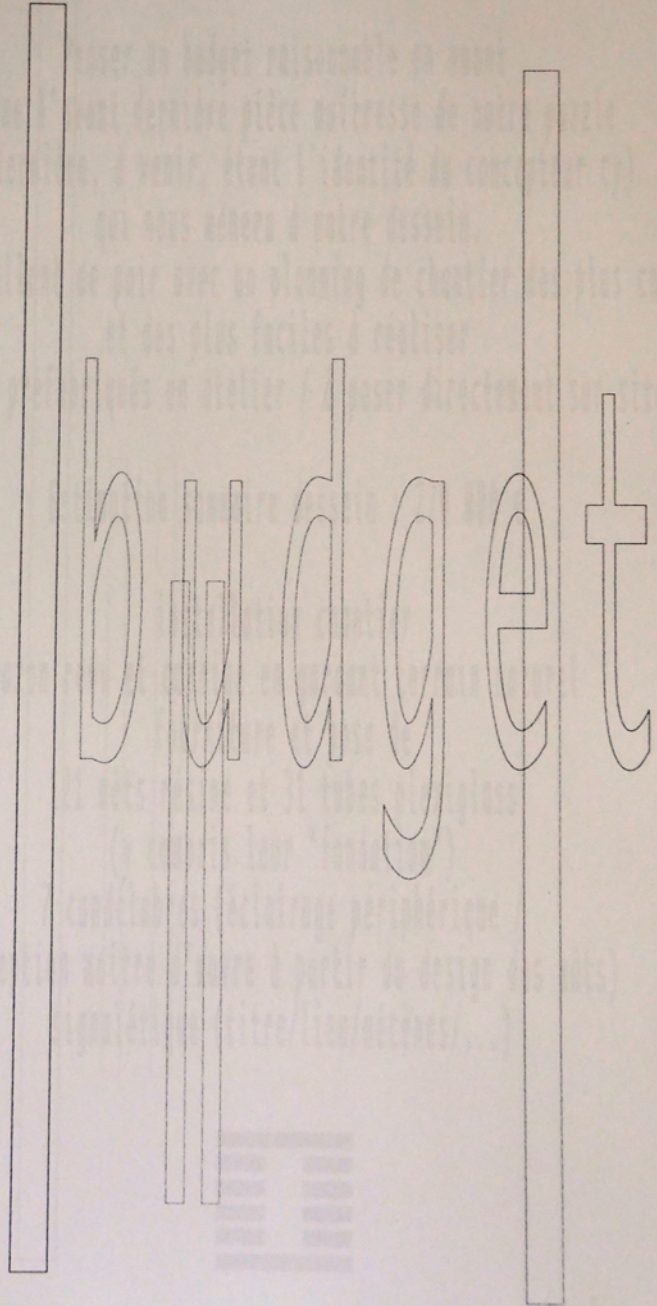
route (S)

Prendre en considération toutes les contraintes
liées à l'aménagement d'un giratoire :

perception
lisibilité
visibilité
obstacle
paysage
entretien
éclairage

...





Penser un budget raisonnable en amont
comme l'avant dernière pièce maîtresse de notre puzzle
(la dernière, à venir, étant l'identité du concepteur cy)
qui nous mènera à notre dessein.

Un budget allant de pair avec un planning de chantier des plus courts
et des plus faciles à réaliser
(éléments préfabriqués en atelier / à poser directement sur site).

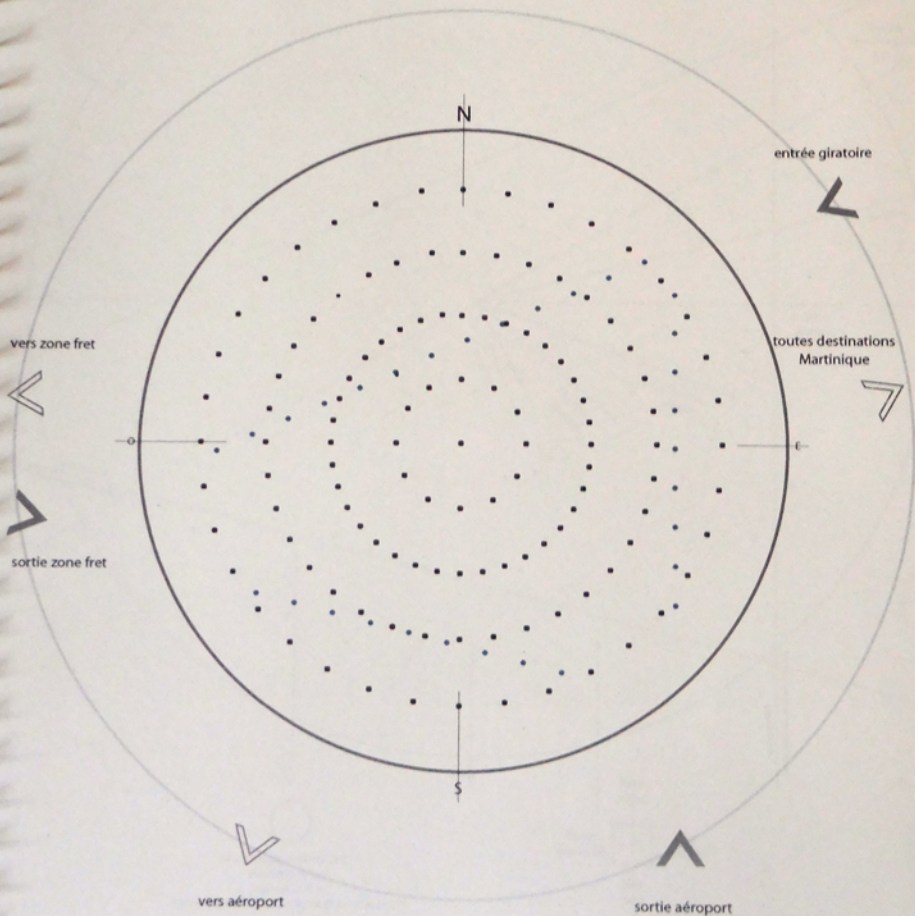
Estimation sommaire dessein : 270 000 €

installation chantier
gazon revu et corrigé en gardant terrain naturel
fourniture et pose de
121 mâts résine et 31 tubes plexiglass
(y compris leur "fondation")
7 candélabres (éclairage périphérique /
conception maître d'œuvre à partir du design des mâts)
signalétique (titre/lieu/mécènes/...)



design

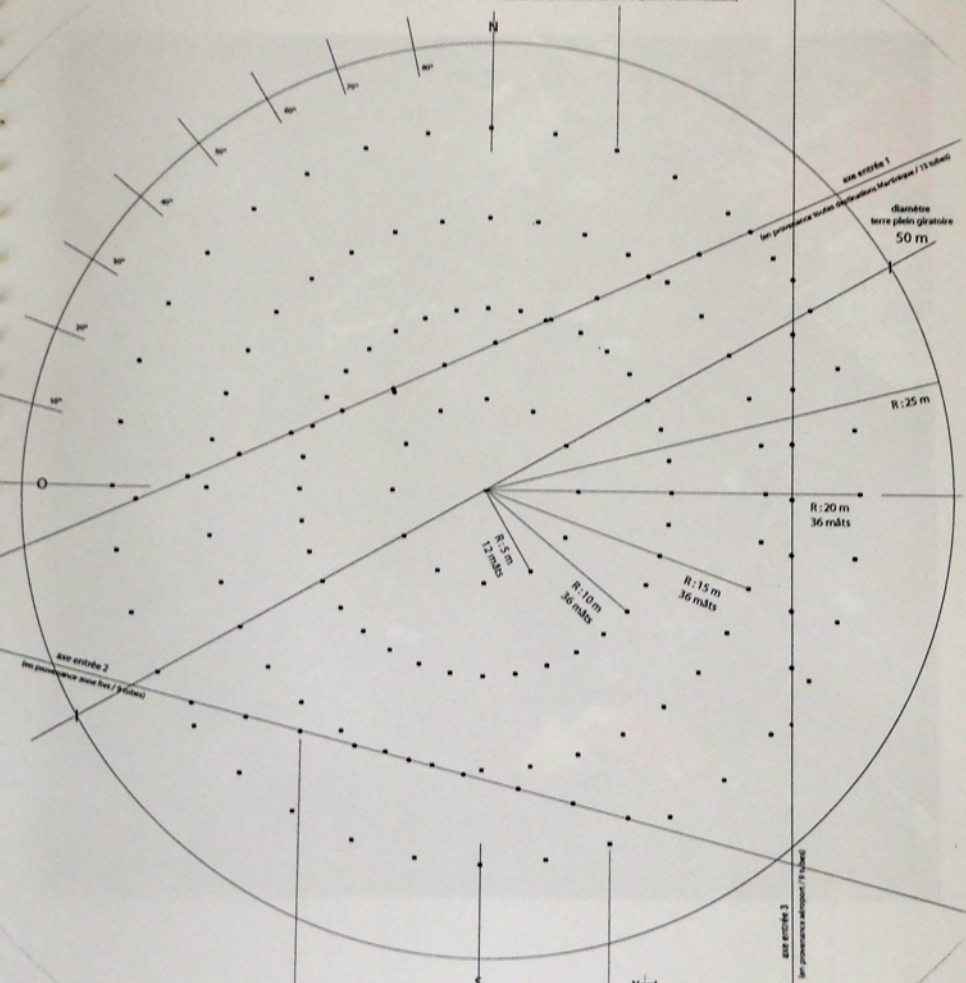




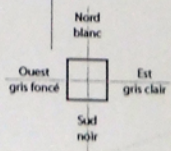
mât résine (x 121)
 4 faces verticales
 teintées dans la masse / orientation
 (face sud-ouest blanche lui)



15 cm x 15 cm
 hauteurs : entre 3 et 4 m
 Bâton poutre mat-celle taraudé,
 tous les mâts ont la même cote fixe : x 3,00 m et x 0,00 m (chaussée)

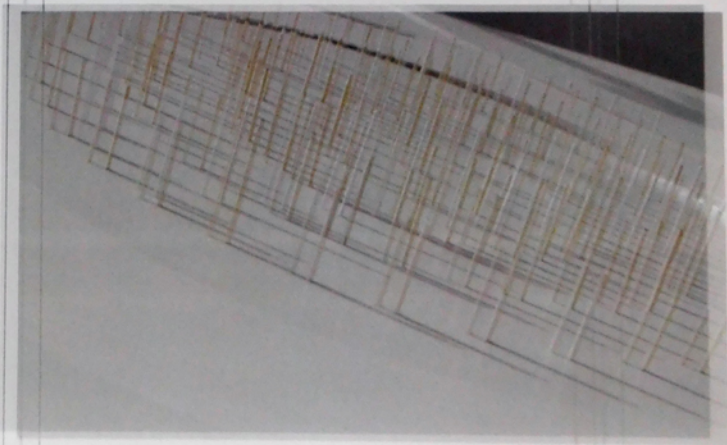
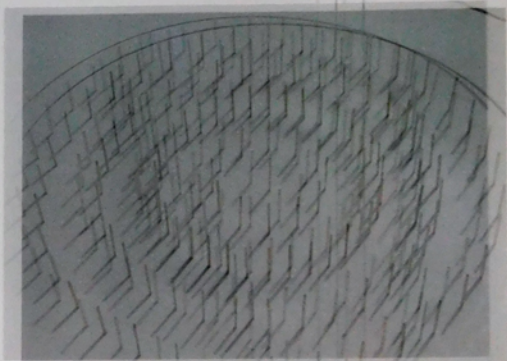
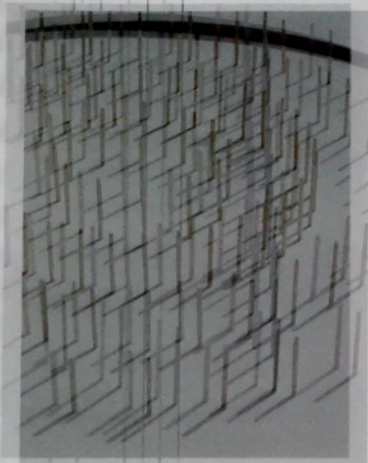


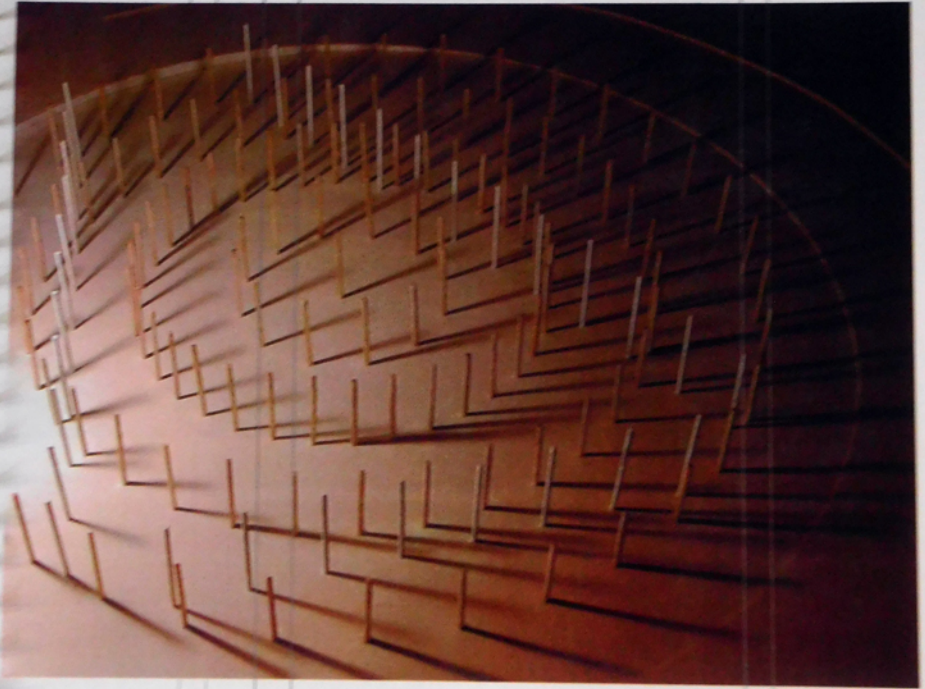
tube plexiglass cristal (x 31)
 diamètre 10 cm
 hauteur : 4 m
 (un tube tous les 3 m sur les trois axes "entrée")

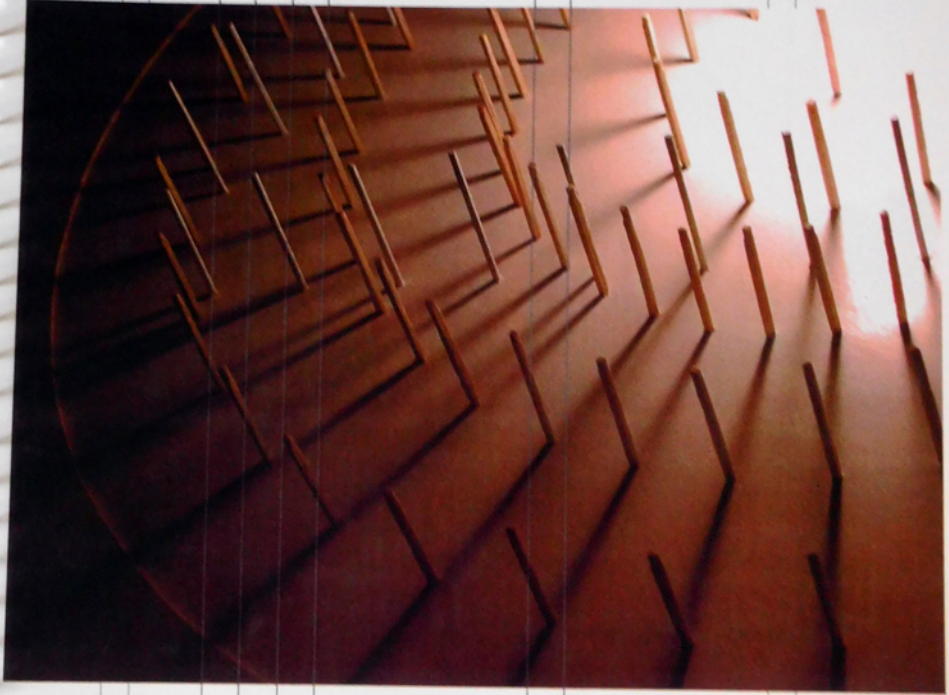




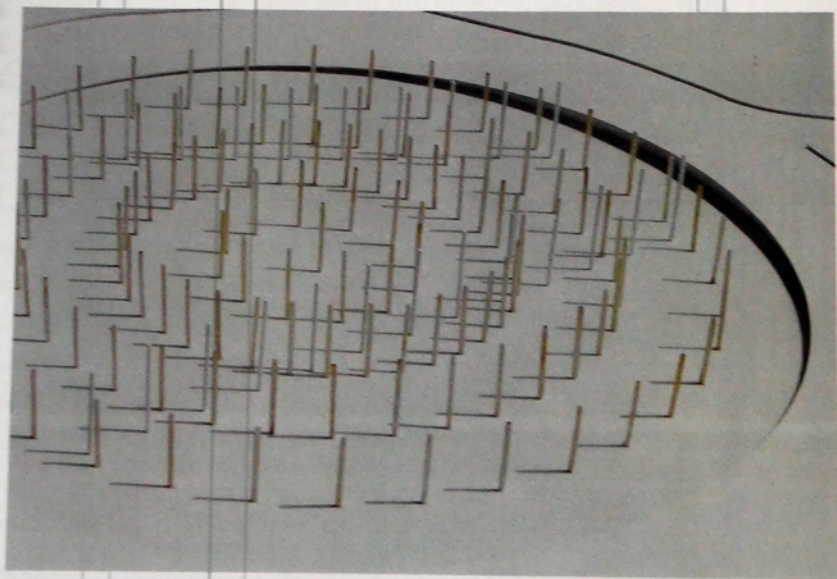


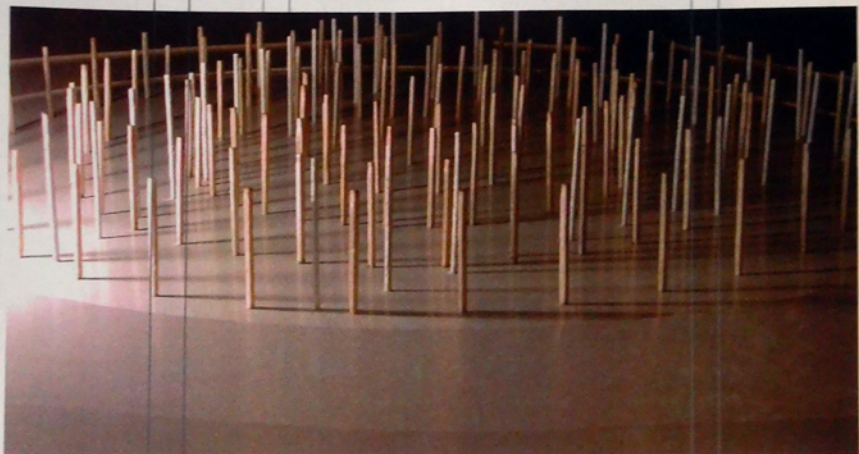


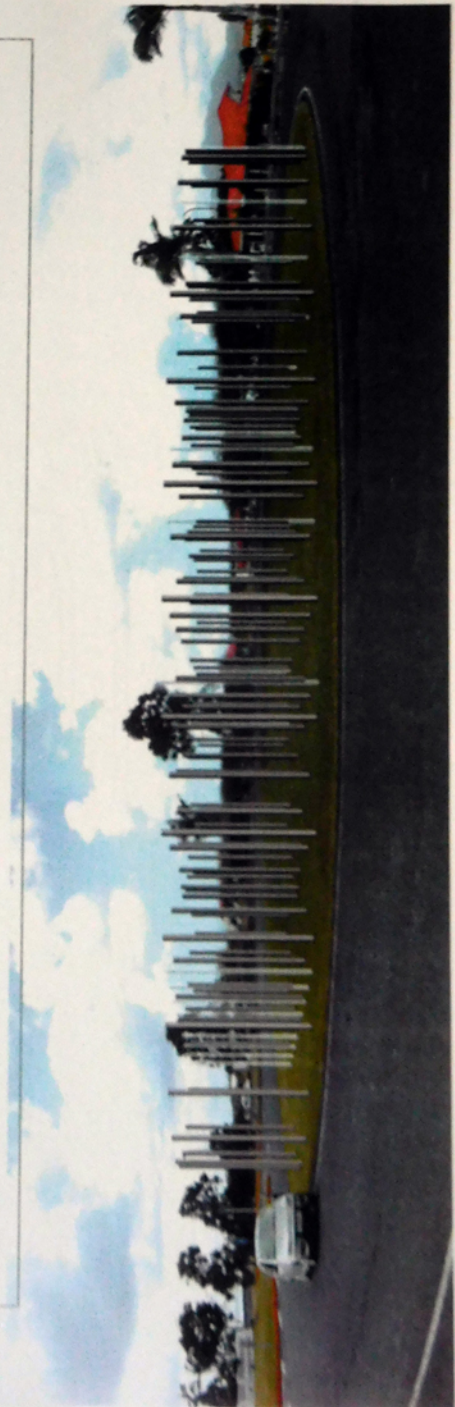












Three horizontal rectangular boxes for writing, arranged vertically.

Le monde est tout blanc
Le monde est tout noir
Le monde n'est que tout noir et blanc
Le monde n'est que tout blanc et noir.
Il est deux et bien plus encore.

La Martinique ne parle que de cela
et notre rond de point ainsi aménagé
nous relate à nous, passagers du vent,
un hier dépoussiéré et un lendemain esquissé.
Que cette porte d'ici nous parle du là-bas
du comment nous, du comment autre...
Qu'elle nous transporte, légers et fiers.
Simplement hommes.



Montant et descendant sans arrêt,
traits fermes et malléables se transforment.
On ne saurait les enfermer dans une loi.
Le changement, voilà ce qui œuvre ici

Yi Jing "grand commentaire"
2ème partie chap. VIII.