

SUR MESURE

Apolline GARNIER

ATELIER YACOUB S4
Printemps 2018 ESA

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
CHAPITRE 1 Etude de logements collectifs	9
CHAPITRE 2 Note d'intention / Références	13
CHAPITRE 3 Problématique / Pré-programme Note d'intention / Terre & Politique Maquette Conceptuelle	19
CHAPITRE 4 Titre / Mots clés / Problématique Grandes Lignes du projet Maquette de site	25
CHAPITRE 5 Titre / Mots clés / Problématique Programme / Typologies de logements	31
CHAPITRE 6 6 Programme 6a Plan masse et coupes 6b Croquis d'ambiance	35
CHAPITRE 7 Maquette d'un bloc Typologie de logements	49
CHAPITRE 8 Extraits du carnet de bord	57
CHAPITRE 9 Fiche Projet Préjury	61
CHAPITRE 10 Rendu Préjury	65
CHAPITRE 11 Retour d'expérience Préjury	81
CHAPITRE 12 Plan masse / Coupes	93
CHAPITRE 13 Typologies de logement	97
CHAPITRE 14 Typologies de logement (suite)	109
CHAPITRE 15 Jury	121
CONCLUSION	139
BIBLIOGRAPHIE	141



INTRODUCTION

Le projet qui nous est confié en ce 4ème semestre est la création de logements collectifs alternatifs. Le site du projet se situe à Sevrans, proche de la gare de RER qui verra bientôt la réalisation d'une nouvelle gare du Grand Paris. L'enjeu est donc de proposer des logements pour les habitants de Sevrans, de s'adapter au terrain confiné entre les rails de RER et le canal de l'Ourcq tout en ayant une approche nouvelle du logement social.

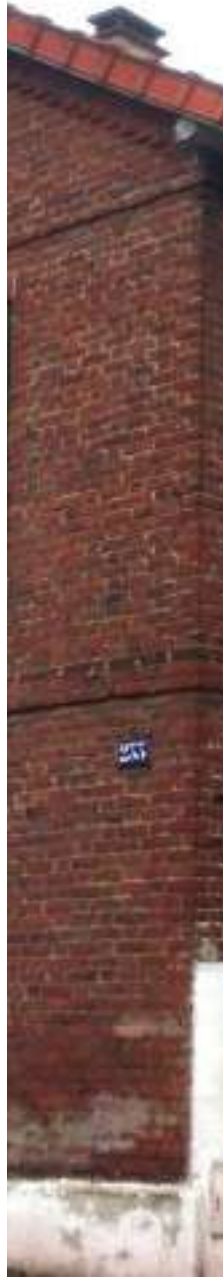
La recherche de mixité sociale et l'aspect alternatif du logement collectif constituent mes deux lignes directrices principales. Je souhaite en effet donner la possibilité aux habitants de s'épanouir dans un logement qui leur est propre, mais aussi de pouvoir échanger et partager des instants de convivialité avec leurs voisins.

Au cours des semaines, le projet s'est développé suivant différents exercices décrits dans ce mémoire projet, qui m'ont permis de suivre mon fil conducteur tout en faisant évoluer mon projet.

C
H
A
P
I
T
R
E

1

Etudes de logements collectifs



06.03.18

Golden Lane

Le Golden Lane est un complexe de logements sociaux des années 1950 construits au Nord de Londres dans une zone dévastée par les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale. Le projet Golden Lane fût un des premiers projets de logements sociaux à grande hauteur au Royaume-Uni.

Les architectes *Peter Chamberlin, Geoffry Powell* et *Christoph Bonn* ont choisi de mêler une tour de six étages, avec des appartements et des maisonnettes superposées. Les logements sont majoritairement des studios et des appartements d'une seule chambre, avec 359 sur 554 logements et accueillent principalement des couples ou des célibataires.



Source: [Golden Lane Estate](#)

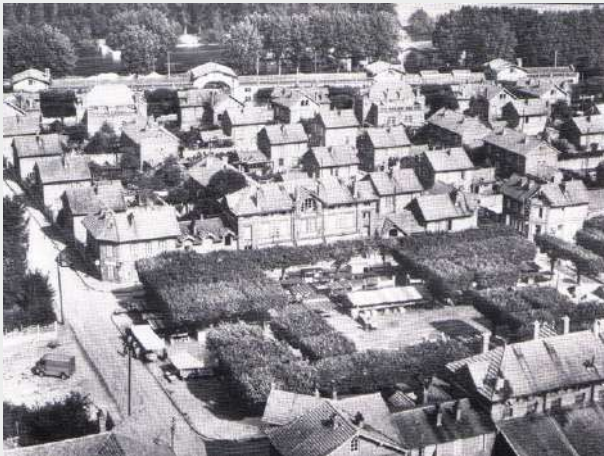
La tour d'appartements, nommée Great Arthur House donne un axe vertical au centre du projet. A son sommet se trouve un jardin offrant une vue sur le nord de Londres. Les espaces verts sont créés de manière simple afin d'éviter les jardins typiques des banlieues. Les architectes ont utilisé une palette simple d'arbres et de plantes pour renforcer le caractère individuel de chaque cour.

Le style brutaliste du lieu est cependant égayé par les couleurs vives des panneaux sous les fenêtres (rouge et bleu sur les maisonnettes et jaune sur la tour). On remarque que le projet est caractérisé par une majorité d'espaces ouverts. L'influence de Le Corbusier est non négligeable, notamment avec les panneaux de couleurs, ou bien les espaces de vie sur une double hauteur.

Cité Menier

A la fin du XIXe siècle, les industriels Menier, qui employent près de 2000 ouvriers, cherchent à les fidéliser en construisant une cité de logements à proximité de leur usine. Emile Justin Menier et l'architecte Jules Logre s'associent alors afin de créer un ensemble immobilier de maisons mitoyennes en brique et céramique émaillée.

Cela fût avant tout un calcul de rentabilité et un moyen de contrôler la vie de l'ouvrier, en l'orientant dans et hors de l'usine.



Source: [Jacques Vuillot](#)



Source: [Balladine](#)

Une soixantaine de petites maisons en briques aux plans de construction rigoureusement identiques seront disposées en quinconce le long des rues afin d'éviter les vis-à-vis et d'assurer une bonne circulation de l'air et de la lumière. Chaque maison est dotée d'un jardin, de deux logements indépendants comprenant deux chambres, une cuisine et un séjour. Les maisons d'angles les plus spacieuses sont réservées aux employés et ingénieurs.

Des écoles primaires et maternelles sont construites, et pour les adultes une bibliothèque est ouverte et des cours du soir sont mis en place. Les ouvriers ont même à leur disposition un cabinet médical et des bains douche, organisant toute leur vie autour de la chocolaterie.

Cependant, chaque maison étant identique, les ouvriers n'ont aucun moyen de distinction puisque seul le salaire permet d'investir dans une maison plus grande.

On peut noter une similitude avec la Golden Lane. En effet, les habitants peuvent bénéficier d'équipements culturels au sein de leur cité/résidence.

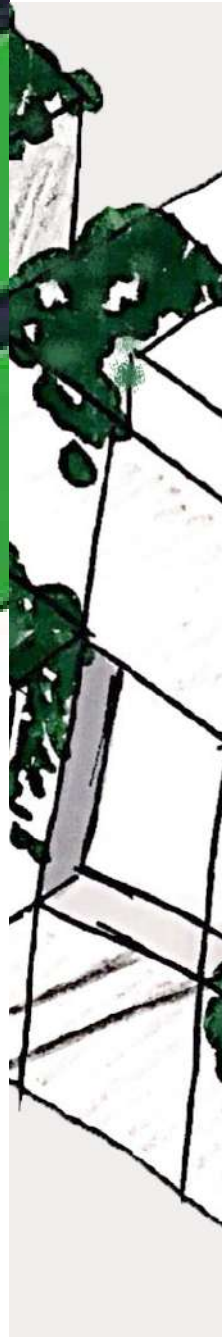
Sources: [Une ancienne chocolaterie transformée e siège social](#)
[Les Menier, une dynastie industrielle](#)

C
H
A
P
I
T
R
E
E
2



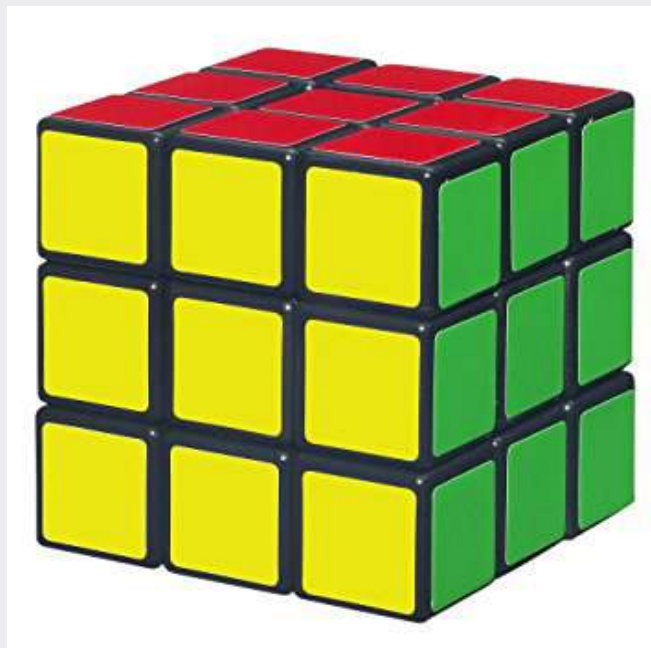
Note d'intention
Références

13.03.18



Avec la notion de logement social apparaît l'idée de mixité sociale et donc de mélange d'individus. Cependant, trop de projets déjà construits prévoient des logements identiques pour chacun et font alors perdre leur singularité aux habitants. En effet, chacun a sa propre idée d'un «chez soi» et il est indispensable, dans notre futur projet de logement collectif alternatif, de proposer des logements adaptés et adaptables aux besoins.

L'idée du Rubik's Cube me permet d'illustrer mon propos. Ce jeu modulable permet d'obtenir différents types de façades, identiques ou complètement distinctes.



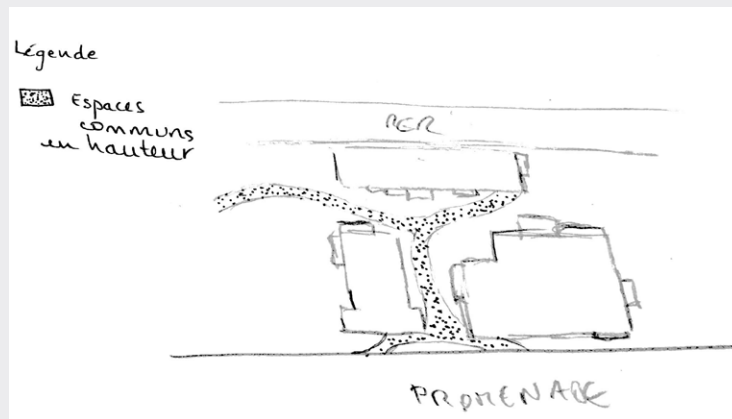
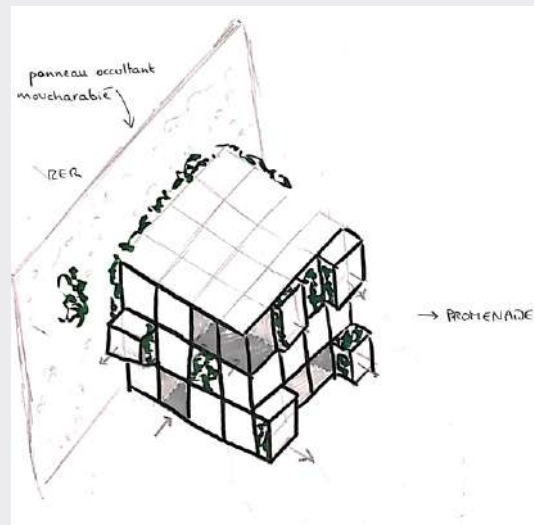
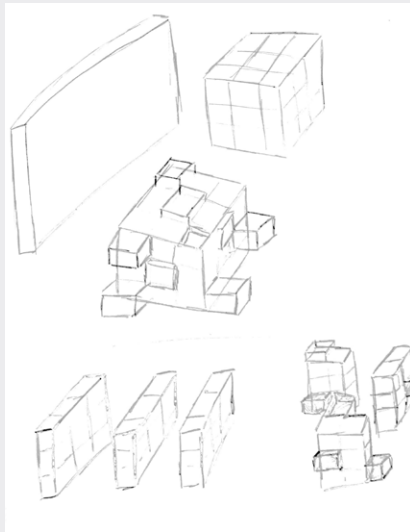
Mon intention serait d'éclater ce cube pour créer des logements sous forme de blocs modulables, comme des tiroirs dans le but d'offrir aux habitants des logements qu'ils peuvent adapter à leurs goûts.

Au centre de ces blocs, on pourra accueillir des programmes et des espaces communs. Je souhaiterais rendre les circulations agréables, donner envie aux habitants d'y passer du temps et pas seulement y voir un lieu de passage. Elles peuvent être sous forme de passerelles, de rue haute végétalisée. Sur site, j'ai trouvé très agréable le côté de la rivière, qui était ensoleillé dans l'après-midi, et où l'on a pu croiser tout type de personnes profitant de la voie verte. Je souhaite maximiser les espaces verts, sur le toit et pour séparer les espaces privés.

Il serait bon de retravailler la topographie du terrain pour donner de l'intimité à ceux au rez de chaussée cote rivière.

Mots clés : modulable - lumière - individuel - convivialité - flexibilité - végétation

Recherches



Matériaux:

Panneaux en terre cuite pour certaines façades: isolation, économie, écologie
Isolation des vibrations grâce à des suspensions élastiques

Références



[Martin Rauch, Maison Manifeste](#)



[Jean Bocabeille, Epinay sur Seine](#)

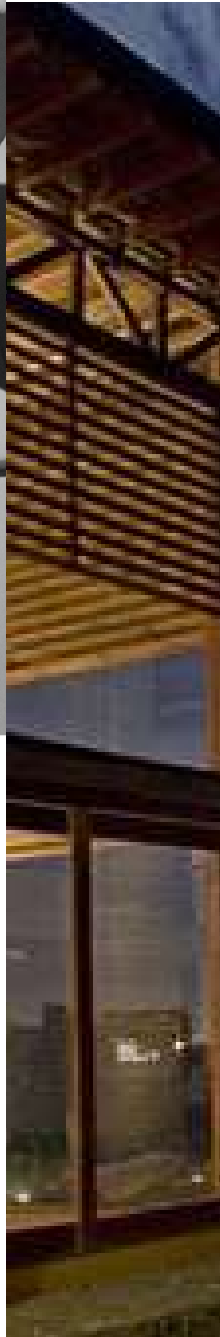


[Wang Shu, Hangzhou Campus](#)

C
H
A
P
I
T
R
E

3

Problématique
Pré-programme
Note d'intention
Terre et Politique
Maquette Conceptuelle



20.03.18

Sur mesure

modulable - personnalisé - cubes - nature - participatif

Comment favoriser la mixité sociale en proposant des logements adaptés à chaque habitant ?

Un des enjeux majeurs de ce projet est de concevoir des logements qui répondent aux besoins des habitants selon leur propre vision d'un «chez-soi». Prévoir des appartements sur mesure, c'est-à-dire, des intérieurs modulables ainsi que des façades dynamiques et propres à chaque logement sont les bases du projet.

Pré-programme

Ce projet étant principalement destiné à des jeunes actifs, j'ai trouvé intéressant de proposer un programme comprenant une crèche et une école maternelle. Cela permettrait aux jeunes parents qui travaillent de disposer d'une garde d'enfants sur leur lieu d'habitation. Ces deux programmes seront situés au nord de la parcelle, car moins susceptibles d'être gênés par le bruit du RER. Cependant, des étudiants et d'autres tranches d'âge vont occuper ces logements: un gymnase, ainsi qu'un jardin seront donc à la disposition de tous les habitants. Les espaces communs extérieurs seront sous forme de rue haute. Ils seront tournés vers l'intérieur de la parcelle et desserviront les logements ainsi que les programmes.

Le sentier pédestre est un élément clé du site qu'il faut évidemment privilégier et mettre en valeur. Chaque logement posséderait donc une terrasse donnant sur le canal, et des pièces de vie tournées vers l'extérieur. Cette orientation permet de plus de résoudre le problème du bruit du RER. Les logements seront de taille différente en fonction du nombre de locataires et modulables à leur guise à l'aide de cloisons mobiles.

Inspirations

TERRE

Il y a un aspect **relationnel** à avoir avec la terre. Elle nous protège tant qu'on l'entretient : il y a une notion de réciprocité avec la matière. Je souhaite utiliser cette idée dans le jardin commun. Les habitants pourront échanger entre eux et avec la terre.

Elle permet la création et la **modification des espaces** de vie en fonction des besoins. La forme et la texture de la terre d'un espace peut faire naître chez l'habitant des sensations et émotions. On retrouve cela dans mon idée d'espaces adaptables.

La terre a un caractère **changeant** en fonction de l'environnement. Ses couleurs peuvent changer en fonction de la température. En architecture, la lumière joue un rôle important sur la sensibilité de la matière et des espaces.



[Nk'Mip Desert Cultural Center](#)



[Lamantin Beach Hotel](#)

POLITIQUE

Afin de favoriser la **mixité sociale**, il faut éviter le modèle uniformisant. L'agencement des espaces influence le comportement des usagers.

Une **collectivité** se définit par le partage d'un intérêt commun. Les logements collectifs sont destinés à créer un vrai lien de voisinage, à donner la possibilité aux habitants de se côtoyer, et leur donner envie de se rencontrer.

Il faut avoir une **conscience écologique**: végétaliser, créer des constructions écologiques mais il faut faire attention aux coûts et à l'entretien.



[Potager collectif](#)



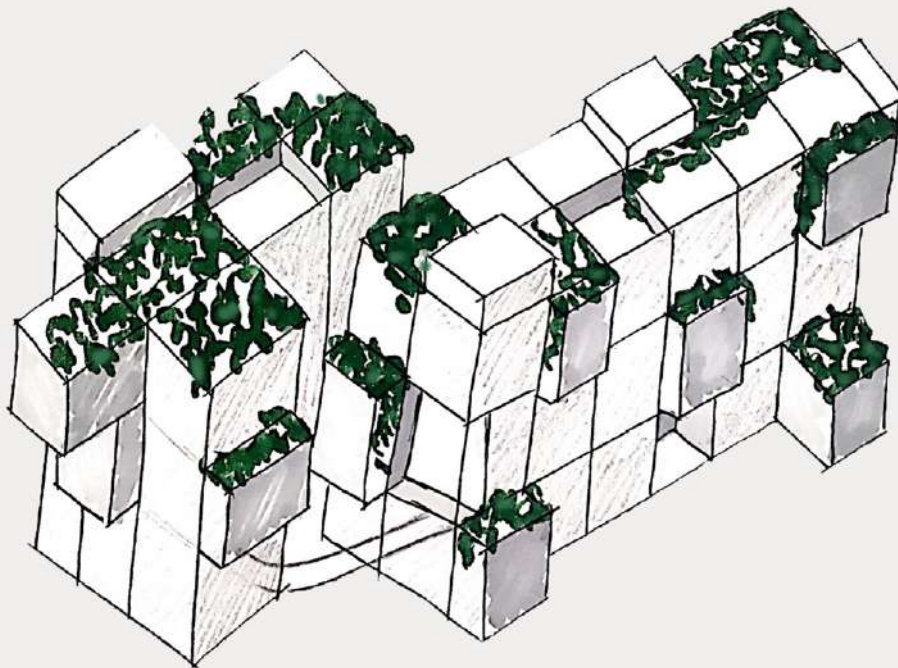
[Vincent Callebaut Architecture](#)

Trop de projets de logements sociaux déjà construits prévoient des logements identiques pour chacun et font alors perdre leur singularité aux habitants. En effet, chacun ayant sa propre idée d'un «chez soi», il est indispensable, dans notre futur projet de logement collectif alternatif, de proposer des logements adaptés et adaptables aux besoins.

L'idée du Rubik's Cube me permet d'illustrer mon propos:

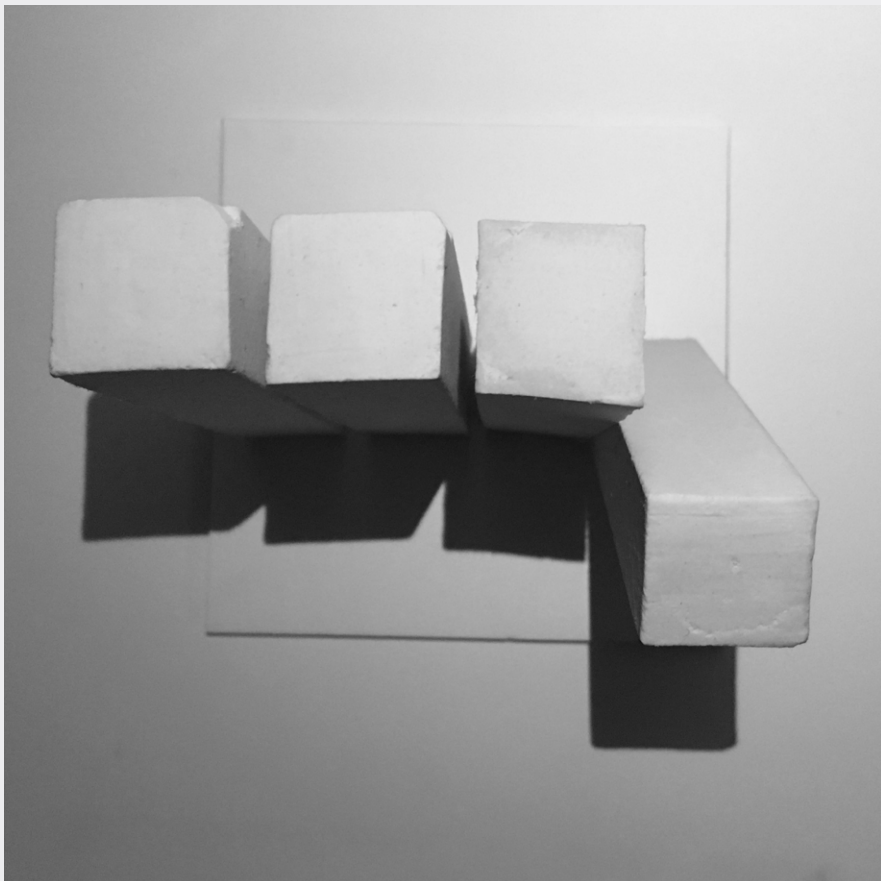
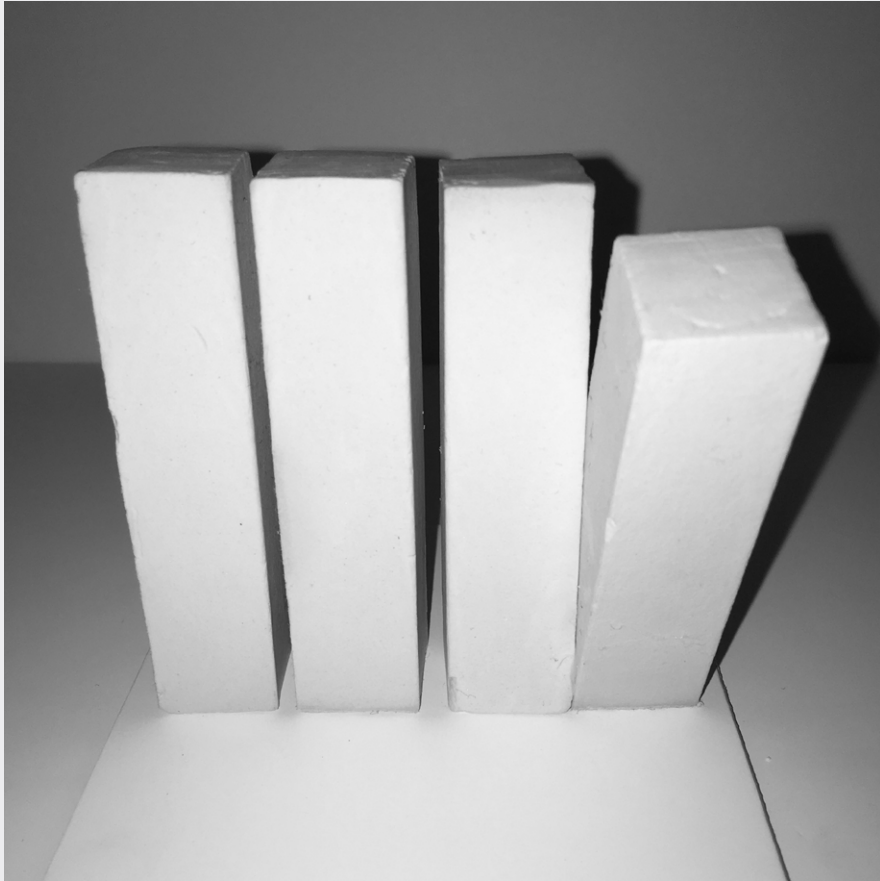
Mon intention serait d'éclater ce cube pour créer des logements sous forme de blocs modulables, comme des tiroirs dans le but d'offrir aux habitants des logements qu'ils peuvent adapter à leurs goûts.

Je souhaiterais rendre les circulations agréables, donner envie aux habitants d'y passer du temps et pas seulement d'y voir un lieu de passage. Elles peuvent être sous forme de passerelles ou de rue haute végétalisée.



Sur site, j'ai trouvé très agréable le côté du canal, qui était ensoleillé dans l'après-midi, et où l'on a pu croiser tout type de personnes profitant de la voie verte. Je souhaite maximiser les espaces verts, sur le toit et pour séparer les espaces privés.

Il serait bon de retravailler la topographie du terrain pour donner de l'intimité à ceux qui vivraient au rez de chaussée du côté du canal.



C
H
A
P
I
T
R
E

4



Titre-Mots clés-
Problématique
Grandes lignes du projet
Maquette de site

27.03.18

SUR MESURE

participatif

végétal

personnalisé

intime

lumineux

Comment adapter les logements sociaux aux attentes de chacun ?

Pré-programme

- crèche, gymnase / équipements sportifs
- espace dédié à l'art: pour des exposer des oeuvres faites par les habitants et ouvert au public
- jardins communs aux habitants
- potager/serre communautaire
- passerelle en rue haute pour accéder aux logements
- mise en valeur des espaces de circulation : créer des lieux de rencontre
- prolongement du sentier pédestre à l'intérieur de la parcelle, promenade à l'intérieur du projet
- topographie du terrain: rehaussée au niveau du RER: pour contrer encore la nuisance
- logements de superficie et d'aménagements différents en fonction du nombre d'occupants, de l'âge, de la situation socioprofessionnelle. Modulables à l'aide de cloisons amovibles
- logements avec terrasses donnant sur le canal, pièces de vie tournées vers l'extérieur
- végétation très présente, pour séparer les espaces privés, le long de la rue haute

Gymnase



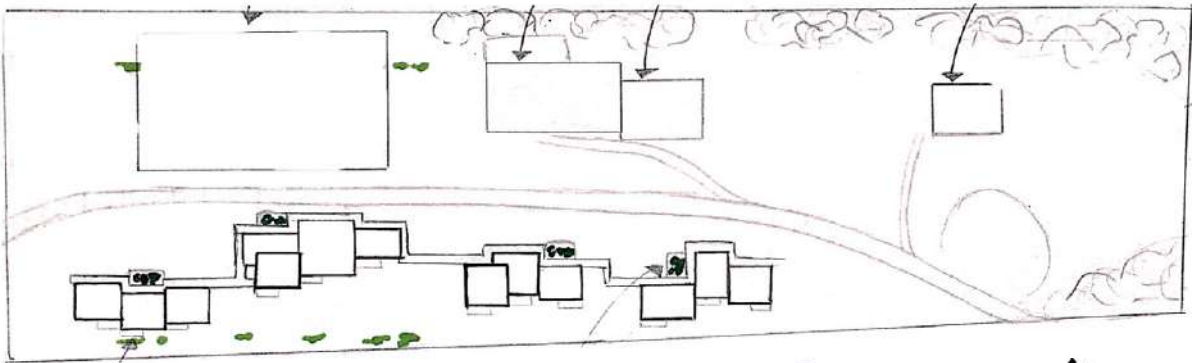
Crèche



Galerie



Serre



Jardins

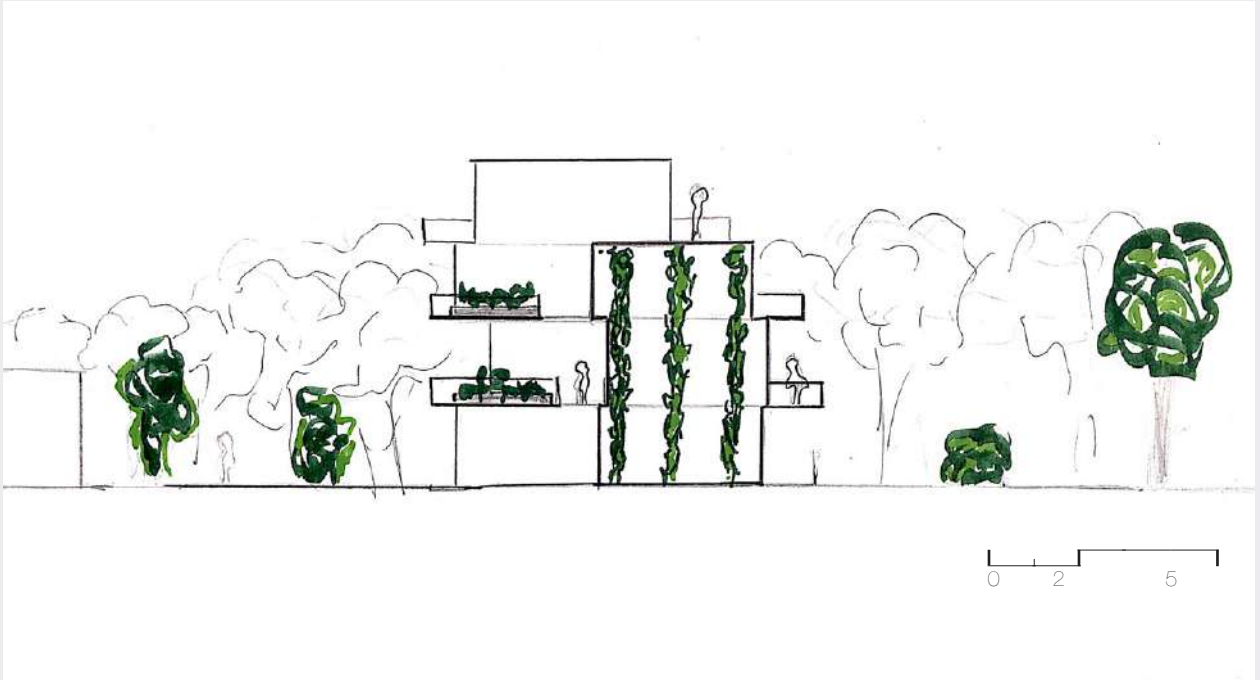


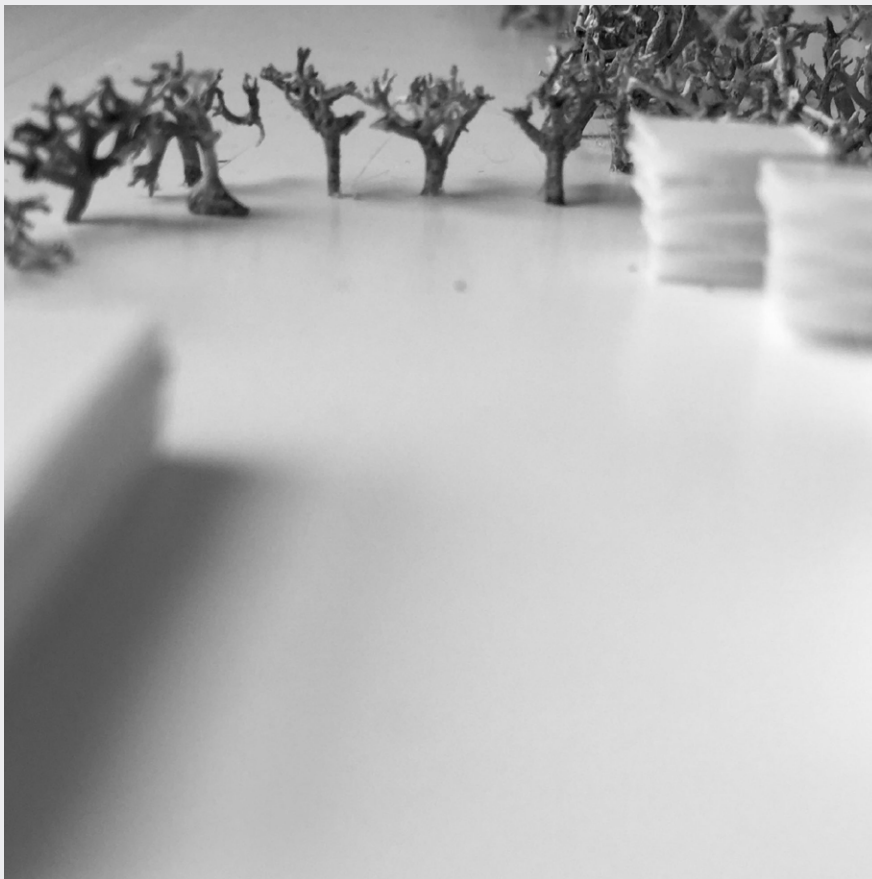
Sentier Pédestre



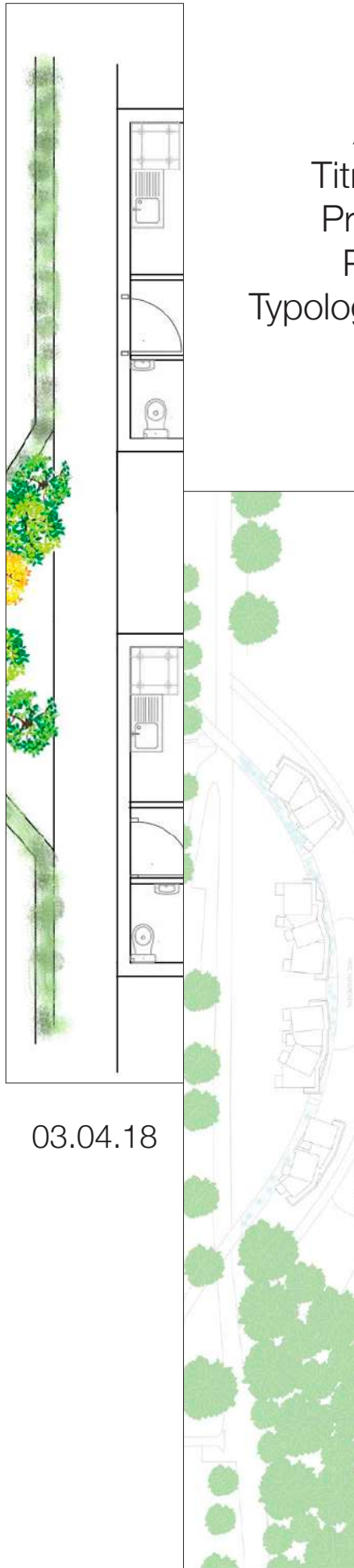
Equipements de musculation







C
H
A
P
I
T
R
E
5



A1 vertical
Titre-Mots clés-
Problématique
Programme
Typologie de logements

03.04.18

SUR MESURE

participatif

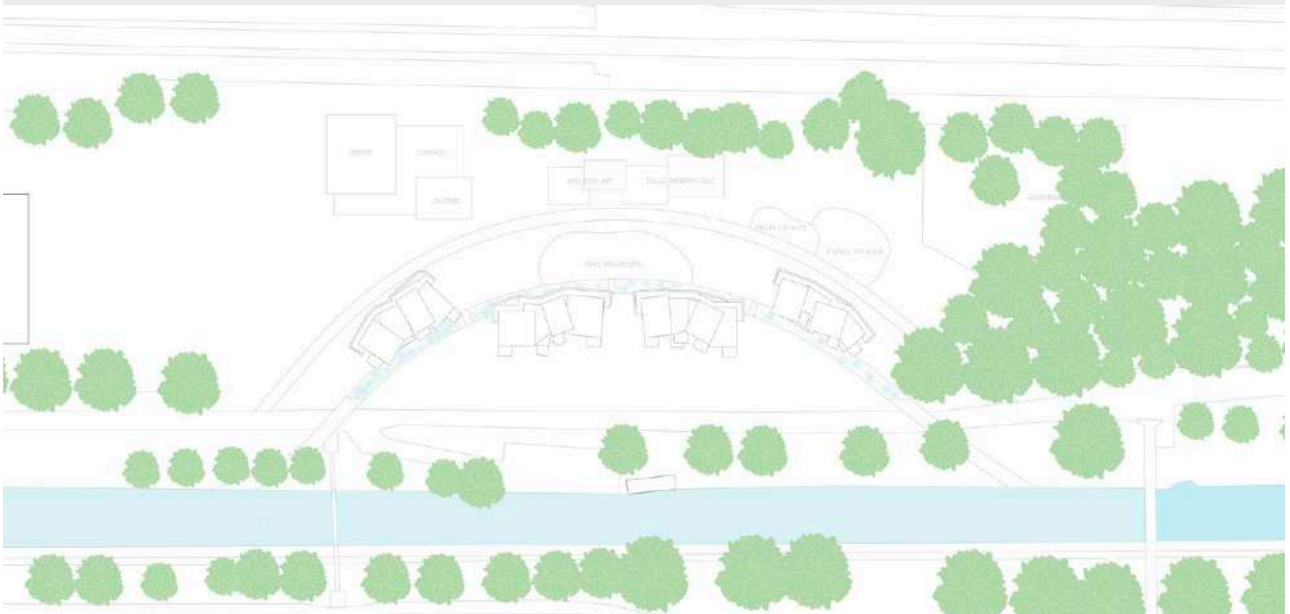
végétal

personnalisé

orienté

lumineux

Comment adapter les logements sociaux aux attentes de chacun ?



Typologie de logements

Programme

Sport

- gymnase
- street workout

Art

- galerie d'exposition
- parc monumental
- ateliers de conception

Education

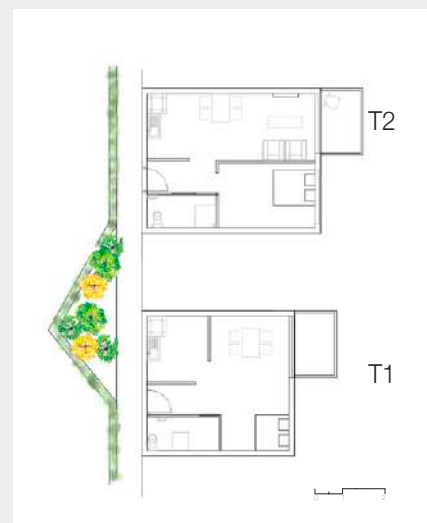
- crèche
- salle informatique (accès à des ordinateurs, imprimantes, photocopieuses...)

Loisirs

- accrobranche
- jardin d'enfants

Espaces verts

- potager participatif
- jardins communs à chaque îlot
- prolongement du sentier pedestre dans la parcelle
- aiguillage d'un cours d'eau du canal



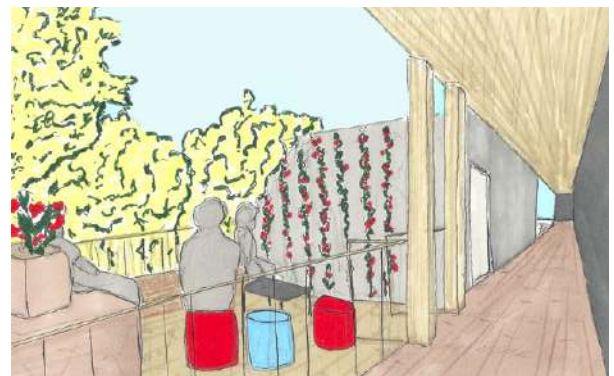
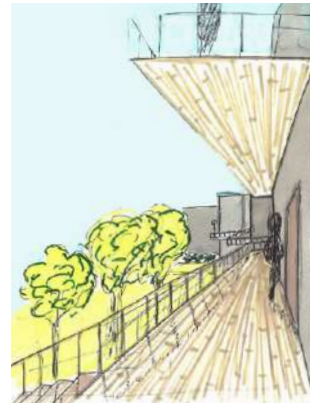
C
H
A
P
I
T
R
E
E
6



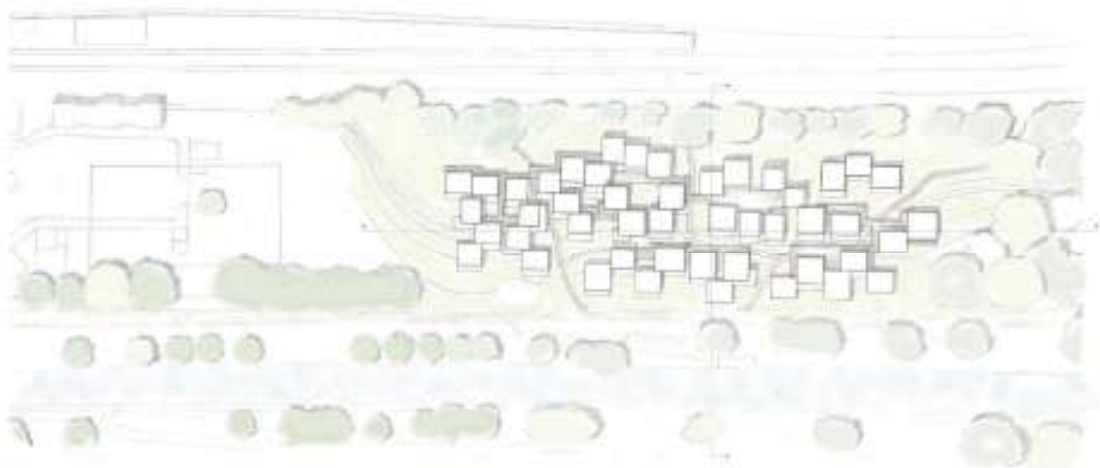
10.04.18



Croquis d'ambiance
Plan Masse
Coupes
Projet
Inspirations



SUR MESURE



Plan Masse



Coupe Transversale



Coupe Longitudinale

Sur Mesure

participatif

végétal

personnalisé

intime

lumineux

Comment adapter les logements sociaux aux attentes de chacun ?

Programme



Sport

- gymnase
- street workout



Pédagogie

- pêche
- salle informatique



Art

- espaces d'exposition
- ateliers de conception



Espaces verts

- potager participatif
- jardins communs
- AMAP



Loisirs

- accrobranche
- jardins d'enfants

En sortant de la gare du RER, je vois cette petite butte sur laquelle sont disposés tous ces cubes. Je m'approche et m'aventure sur une passerelle qui me permet de prendre de la hauteur et d'accéder aux logements. Mais à ma grande surprise, il y a beaucoup plus que cela. Je découvre alors des toits végétalisés de différentes hauteurs, beaucoup de plantes: une vraie promenade.

Au fur et à mesure que j'avance sur ce chemin entre les habitations, je découvre toutes sortes de place publiques logées entre les appartements. Certaines accueillent des enfants qui jouent, des amateurs de jardinage, des équipements sportifs et même des oeuvres d'art exposées pour le plaisir des yeux. En se penchant au-dessus du garde corps, on peut voir d'autres jardins et de placettes en contrebas. Certaines passerelles en hauteur sont réservées aux habitants tandis que d'autres sont publiques.

On se croirait dans un petit village escarpé offrant autant d'espaces d'intimités que de lieux de partage. Les possibilités de promenades sont multiples grâce aux passerelles à plusieurs niveaux et aux nombreuses bifurcations.

Cette passerelle sinuant entre les logements me mène aussi aux espaces verts du rez-de-chaussée. On se promène sur un chemin entre les différents jardins privatisés, et terminons notre promenade jusqu'au sentier au bord du canal.

Inspirations



Village de Santorini - Grèce



Chaussée des Géants - Irlande du Nord



Typique «engawa» japonais



Diller Scofidio+Renfro - New York High Line - 2009



Loïc Piquet - Réinventer Paris



Brenac Gonzales Associés - Romainville - 2012



Brochet Lajus Pueyo - Ilôt Canopée Bordeaux - 2014



Guillaume Lelasseur - Logement, offre et complexité -
2011

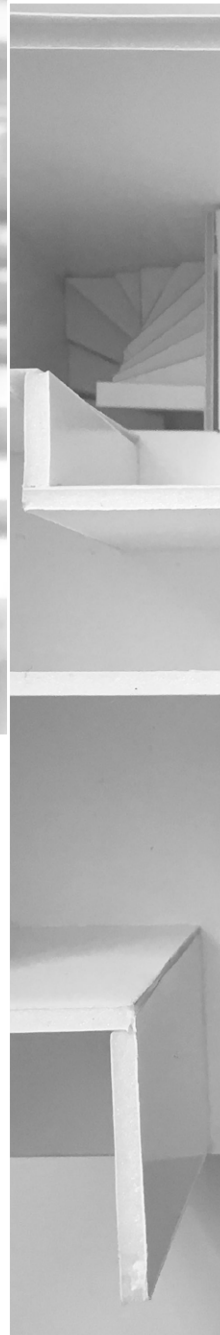
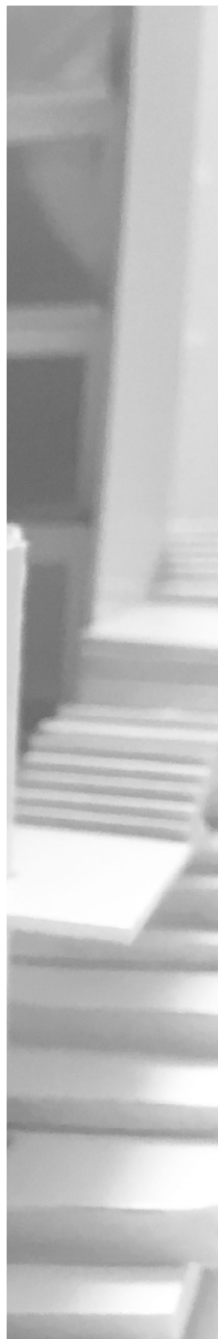


Brochet Lajus Pueyo - Résidence Jules Verne - 2013

C
H
A
P
I
T
R
E

7

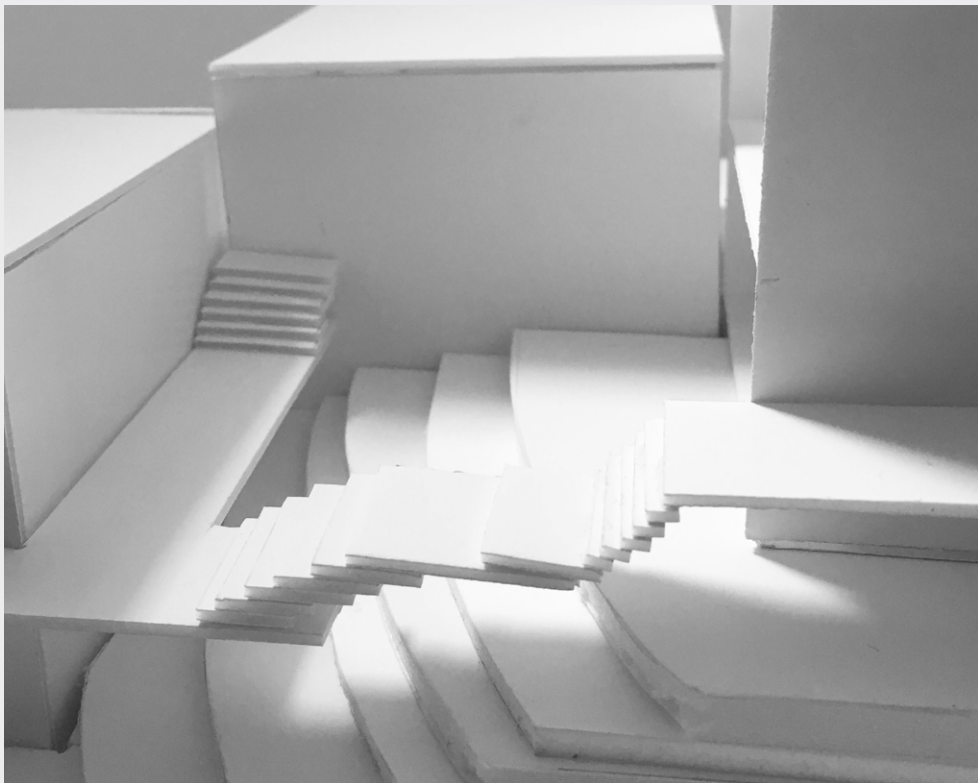
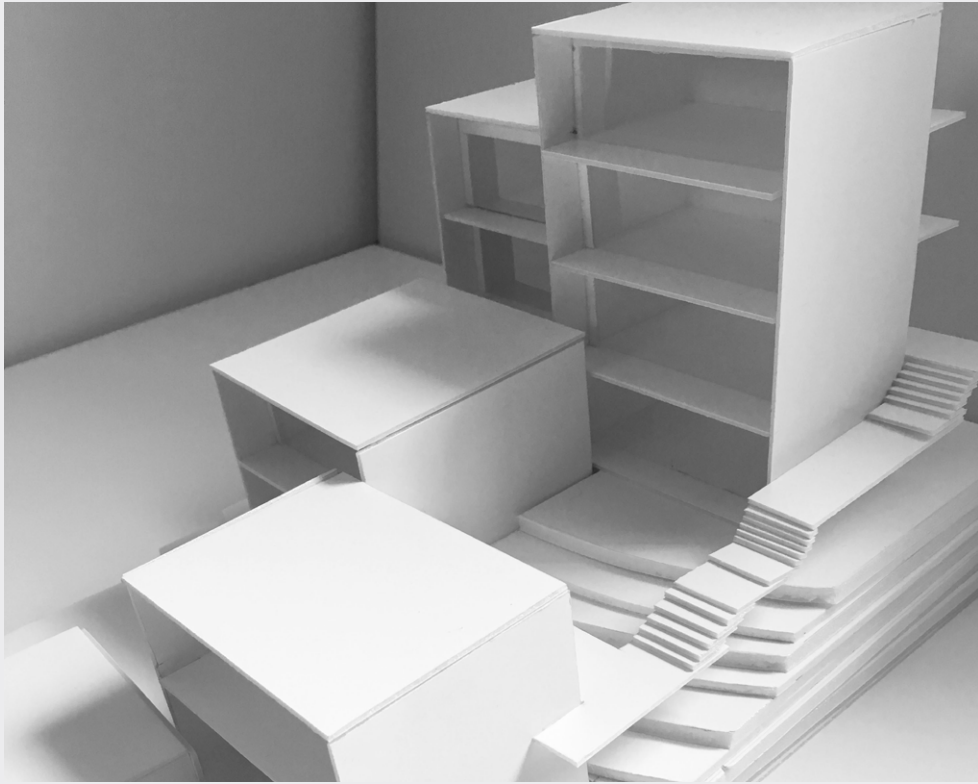
Maquette d'un ensemble
&
Typologies de logements



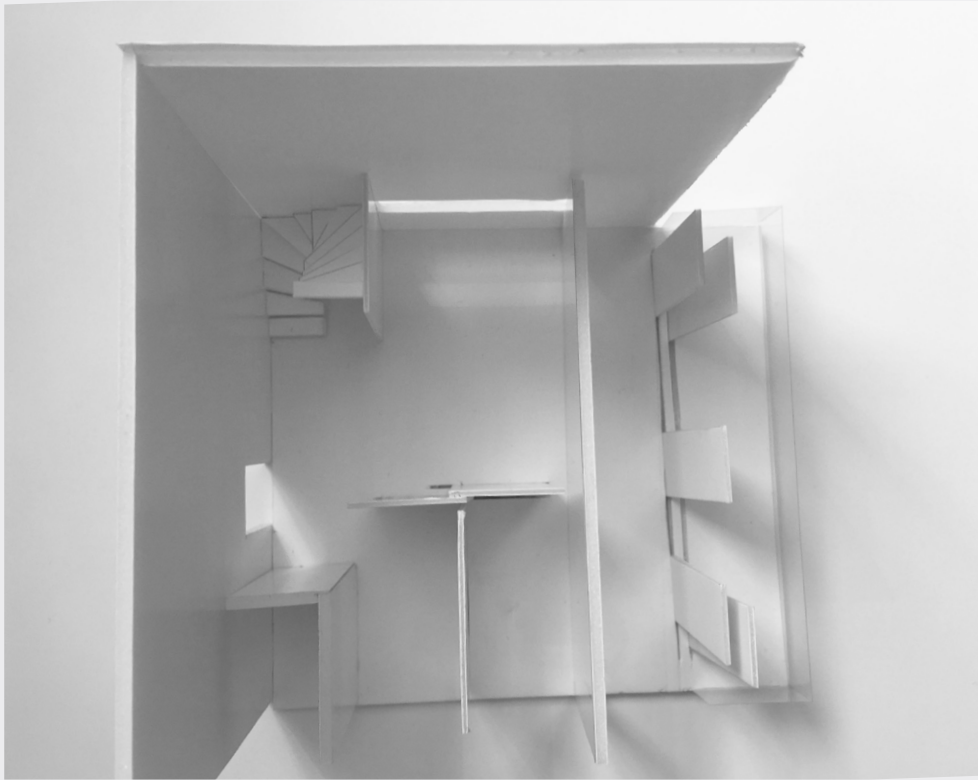
17.04.18



1:100



1:100



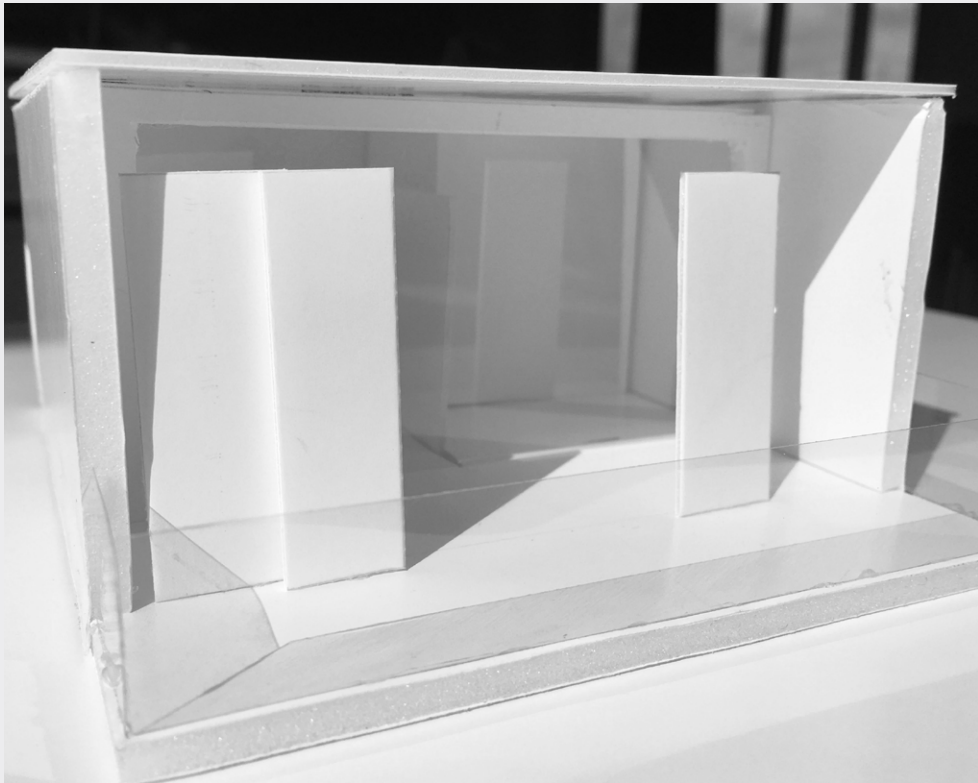
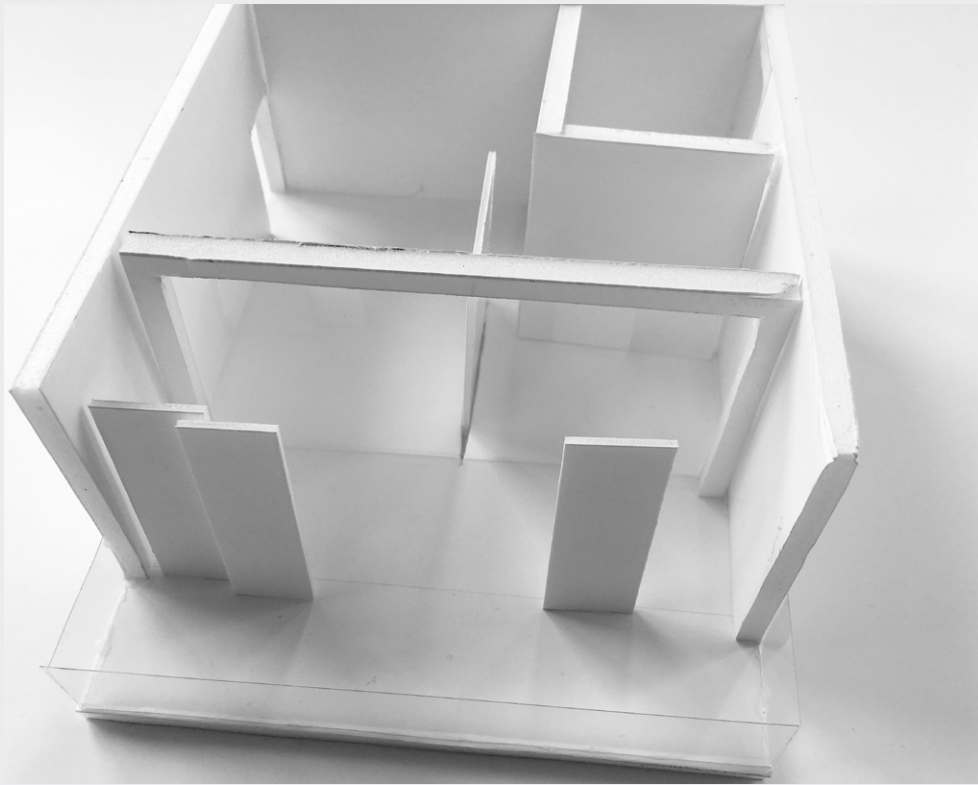
RDC Duplex



R+1 Duplex et T1

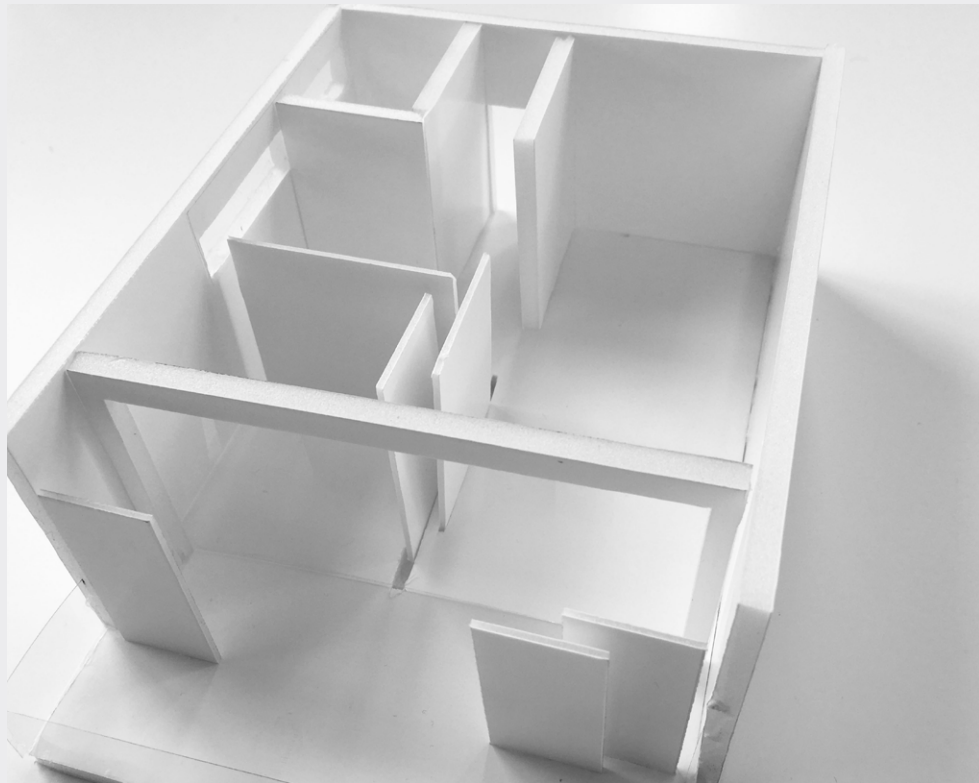
T4 Duplex 62 m²
T1 21 m²

1:50



1:50

T2
36m²

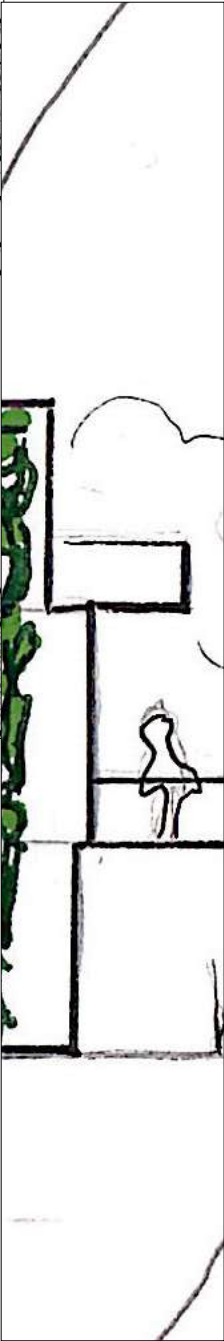
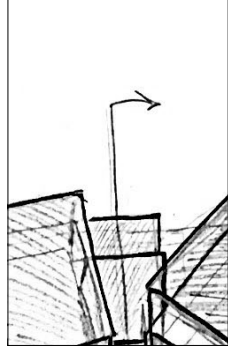


T3
42m²

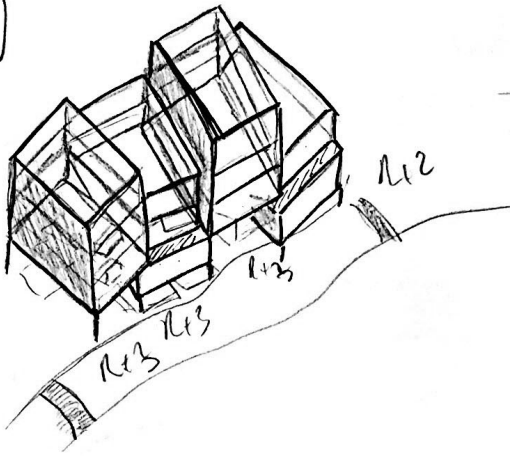
1:50

C
H
A
P
I
T
R
E
8

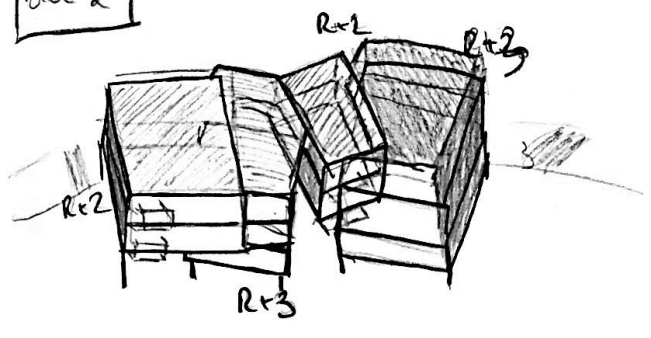
Carnet de bord



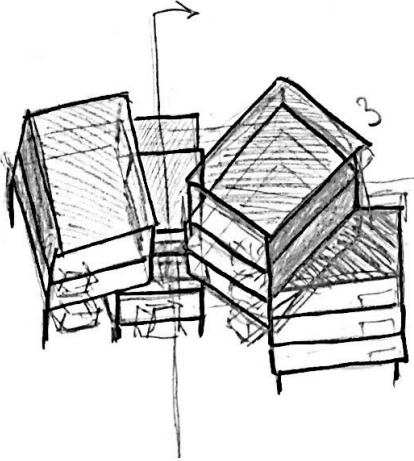
Bloc 1



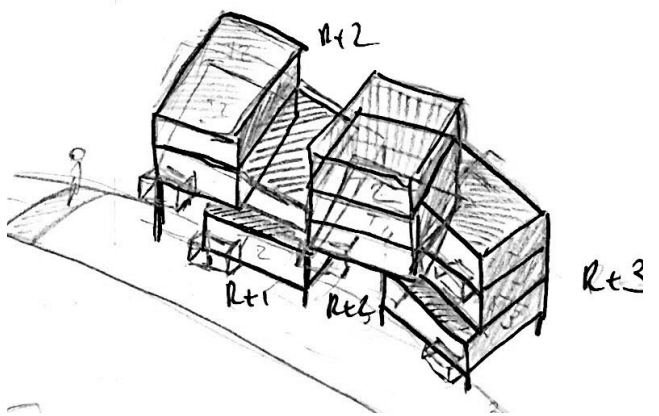
Bloc 2



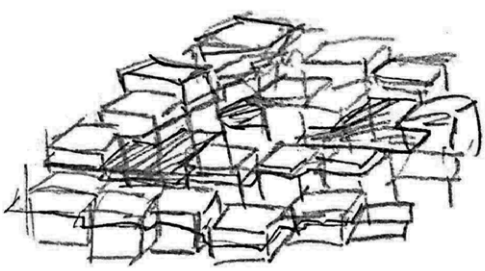
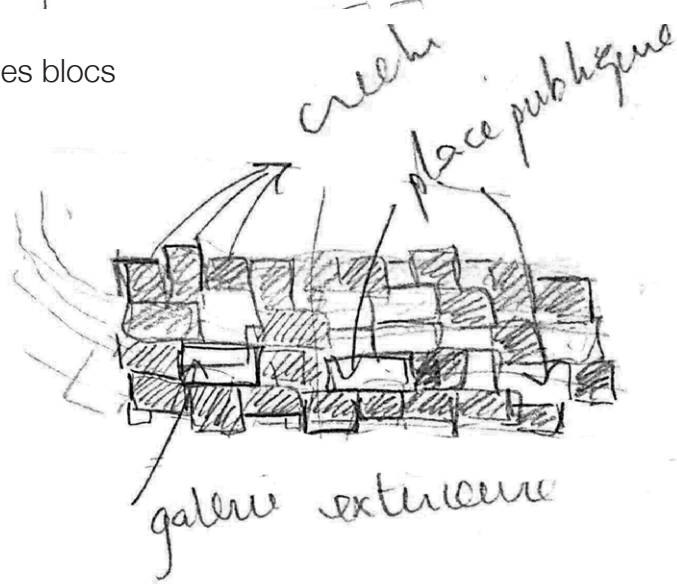
Bloc 3

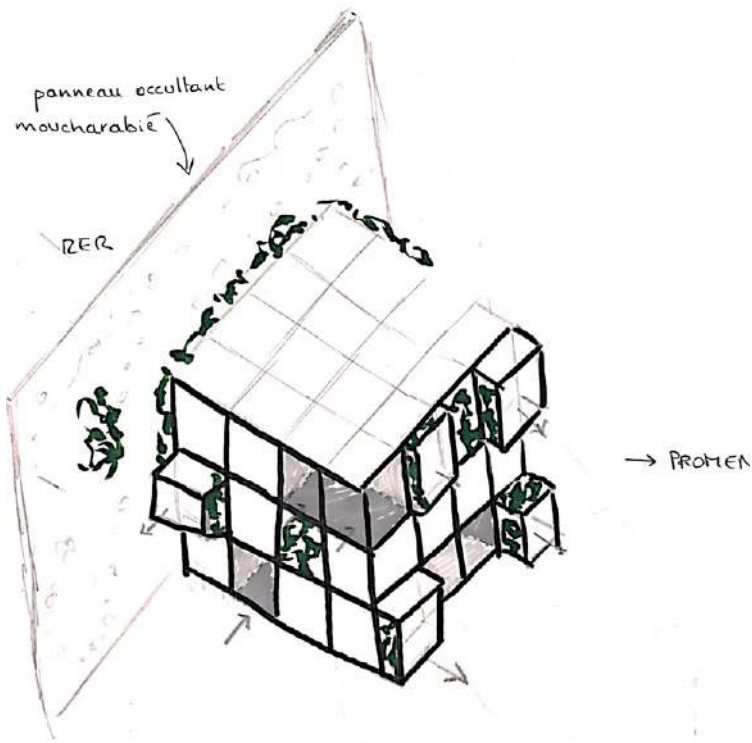


Bloc 4

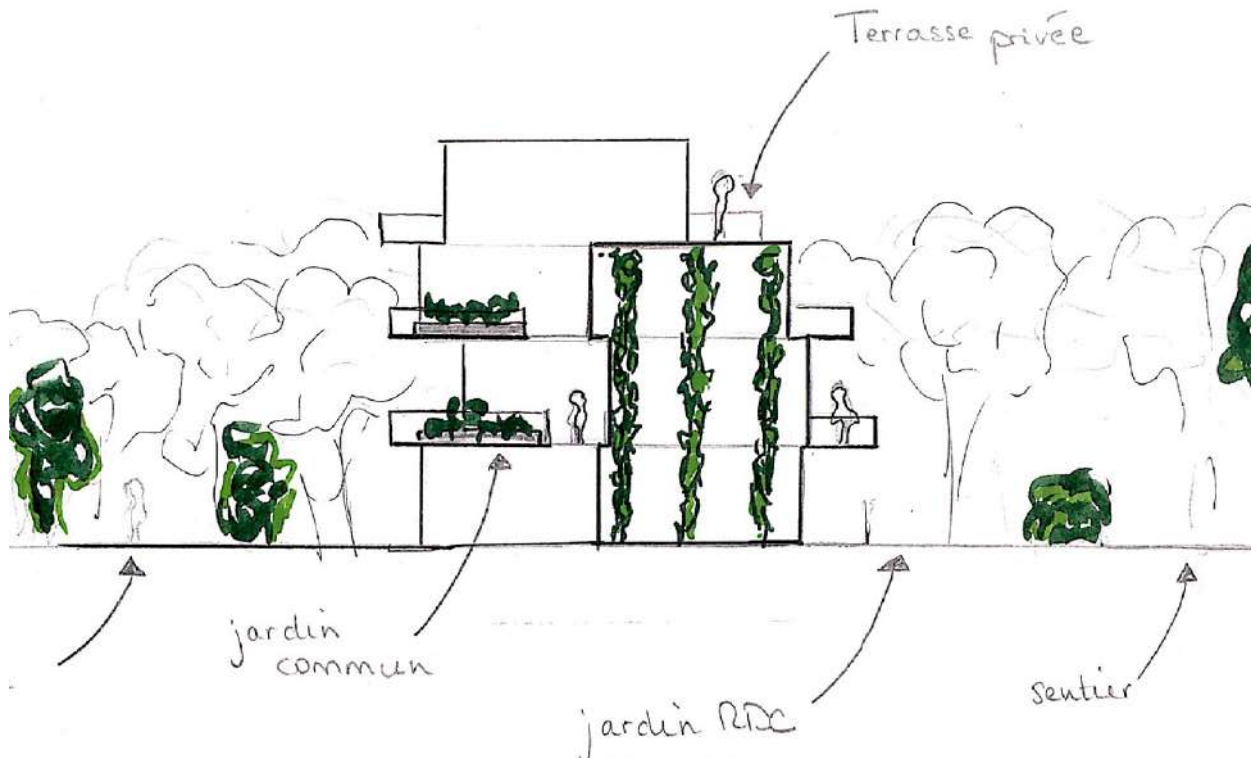


Recherche des blocs





Exploitation du Rubik's Cube



Esquisse d'une coupe

C

H

A

P

I

T

R

E

9

Fiche Projet Préjury

24.04.18

Sur Mesure

insolite

végétalisé

participatif

lumineux

personnalisé

Comment adapter les logements sociaux aux besoins de chacun ?

Programme



Sport

- gymnase
- street workout



Pédagogie

- crèche
- salles informatique



Art

- espaces d'exposition
- ateliers de conception



Espaces verts

- potager participatif
- jardins communs



Loisirs

- accrobranche
- jardins d'enfants



Vie associative

- AMAP

C
H
A
P
I
T
R
E

10

Rendu Préjury



24.04.18



SURVEILLANCE

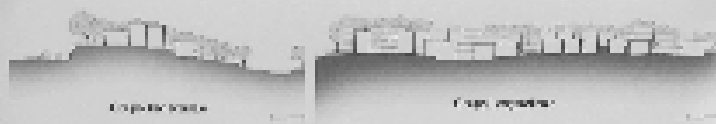
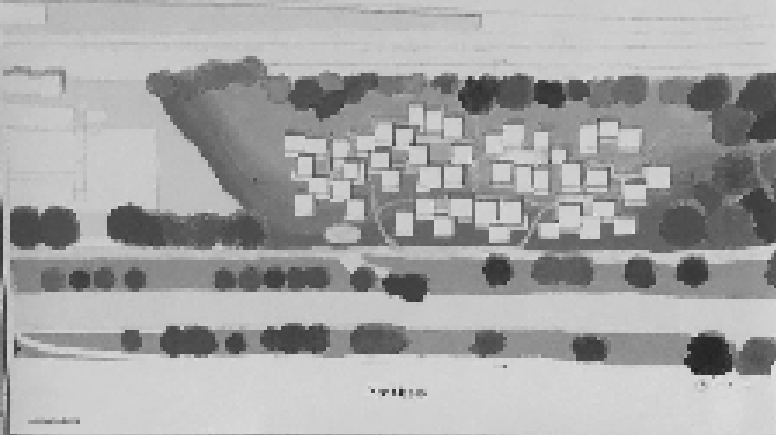
01.01

01.02

01.03

01.04

01.05



CONCEPTS

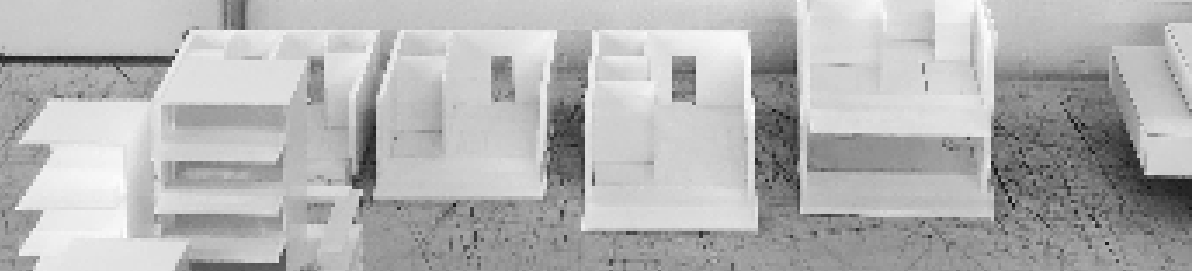
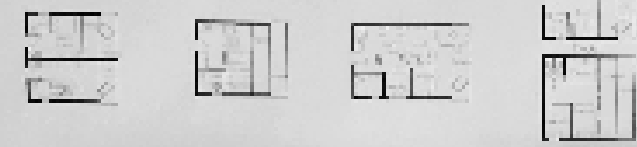
CONCEPTS

- 01** **CONCEPT 1**
[Icon: A circle with a dot]
- 02** **CONCEPT 2**
[Icon: A square with a dot]
- 03** **CONCEPT 3**
[Icon: A triangle with a dot]

[Text describing the concepts]



FLOOR PLANS

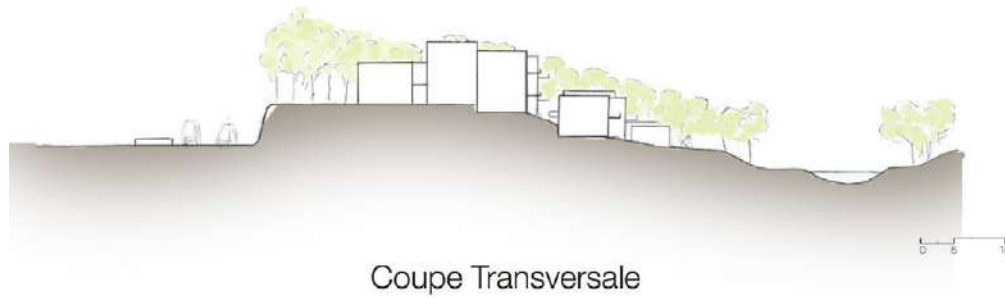




Plan Masse



1:500



Comment adapter les logements collectifs aux attentes de chacun ?

Programme



gymnase

street workout



crèche

salles informatique



espaces d'exposition

ateliers de conception



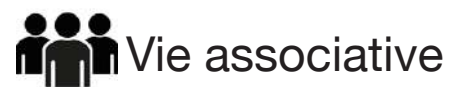
potager participatif

jardins communs



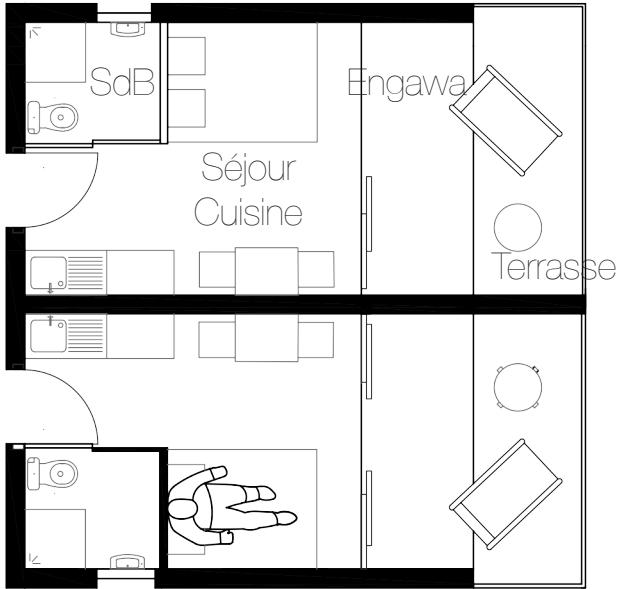
acrobranche

jardins d'enfants

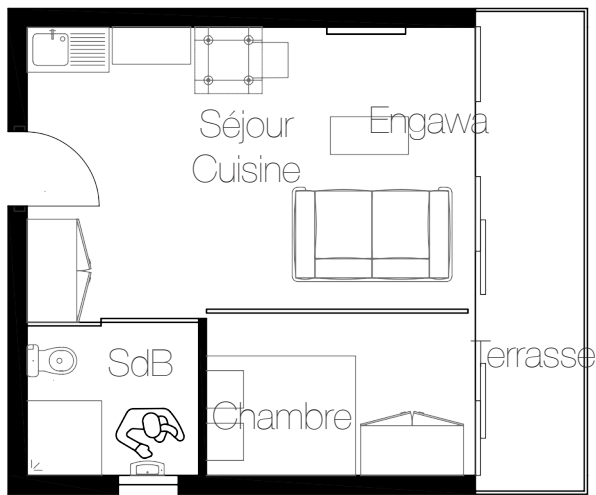


AMAP
Association pour le Maintien
d'une Agriculture Paysanne





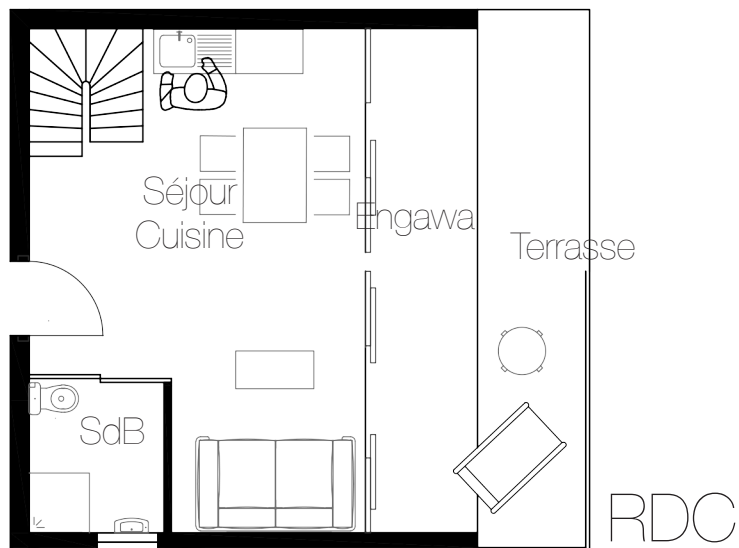
T1 22 m²



T2 36 m²

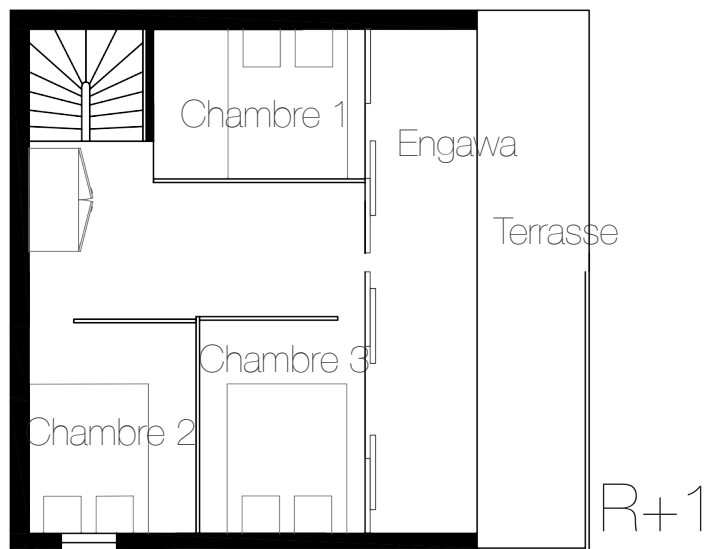


T3 50 m²



Duplex

T4 80 m²



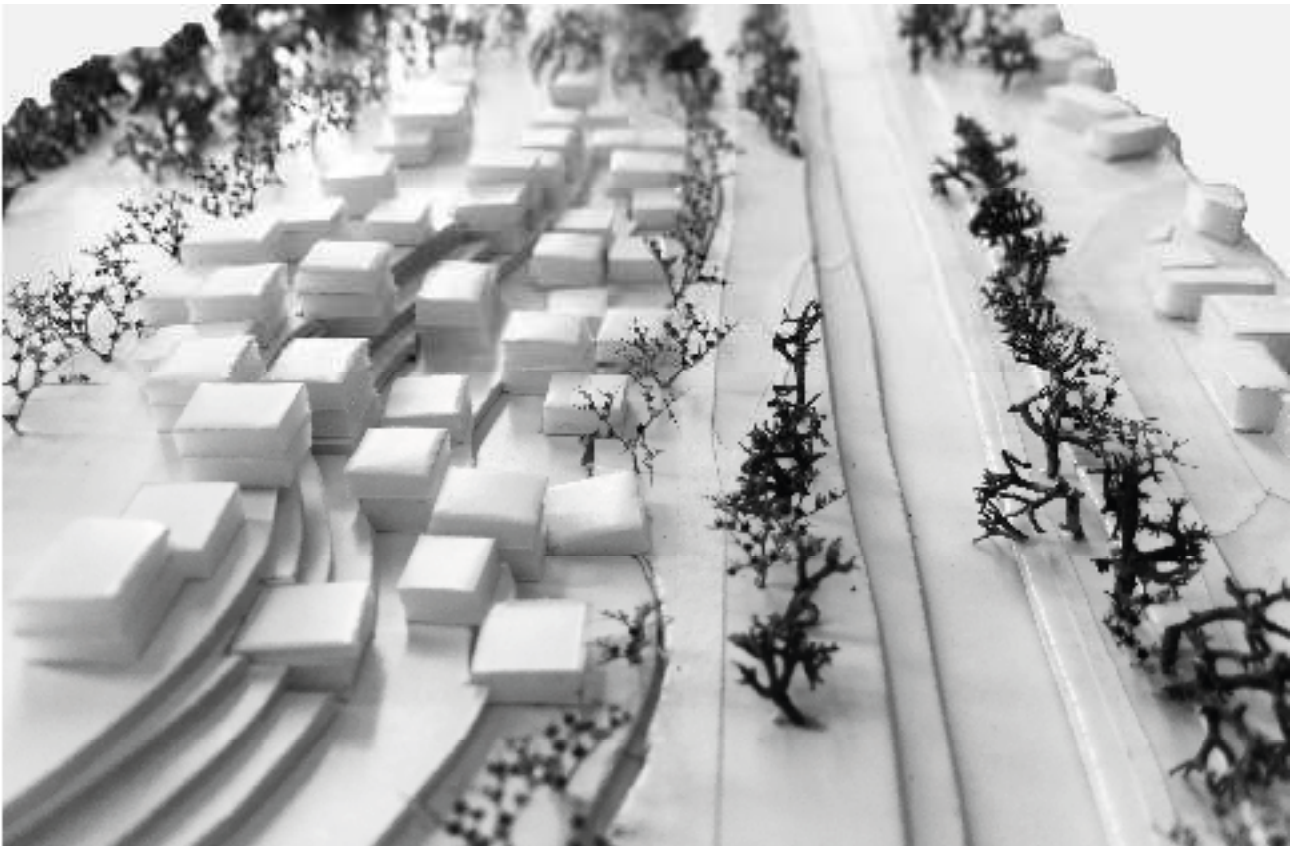
Ce projet est composé de blocs de logements disposés sur une butte, tous orientés vers le canal, afin d'offrir un espace de vie tourné vers l'extérieur aux habitants.

L'intérieur des logements est modulable grâce à des panneaux amovibles laissant une entière liberté aux propriétaires. Chaque appartement possède un jardin d'hiver «engawa», permettant d'agrandir l'intérieur en hiver et l'extérieur en été.

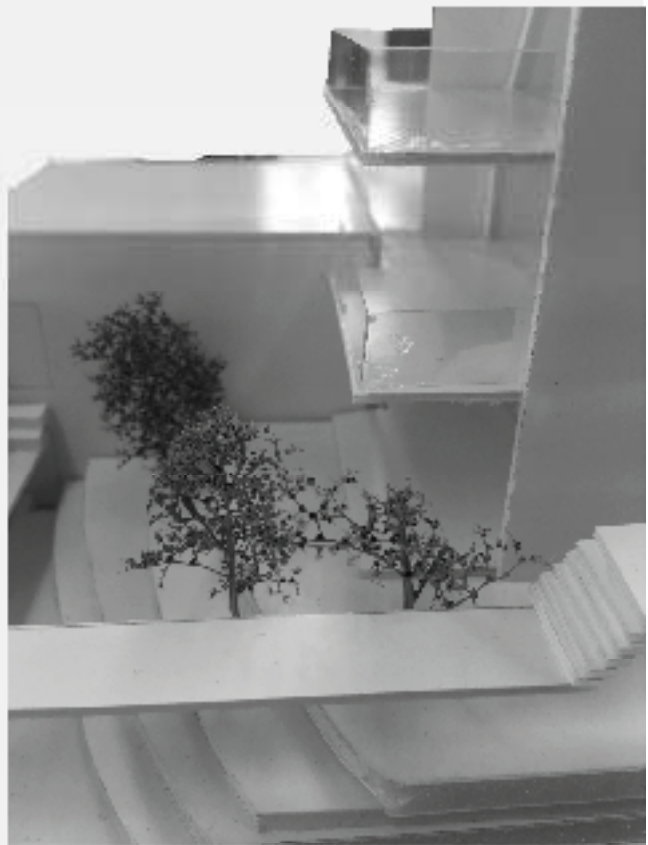
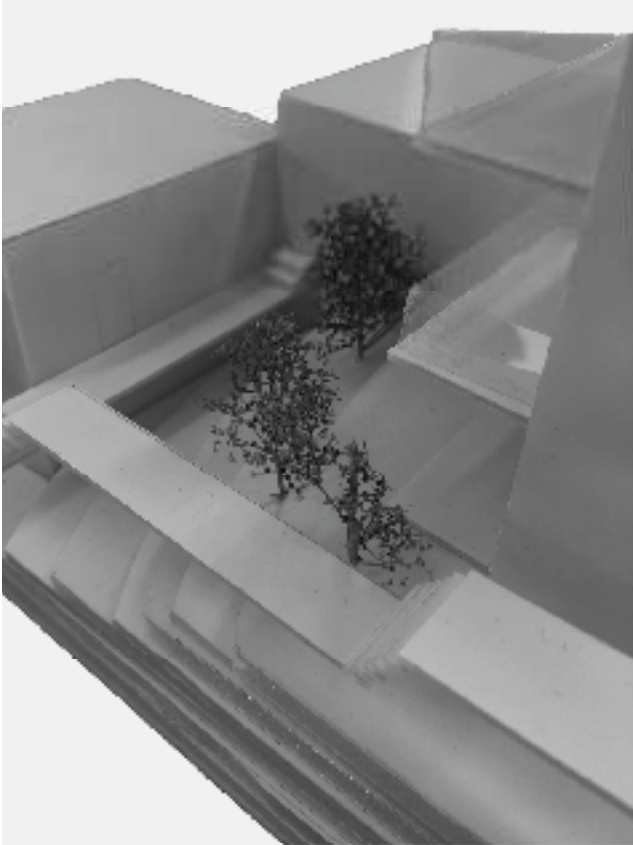
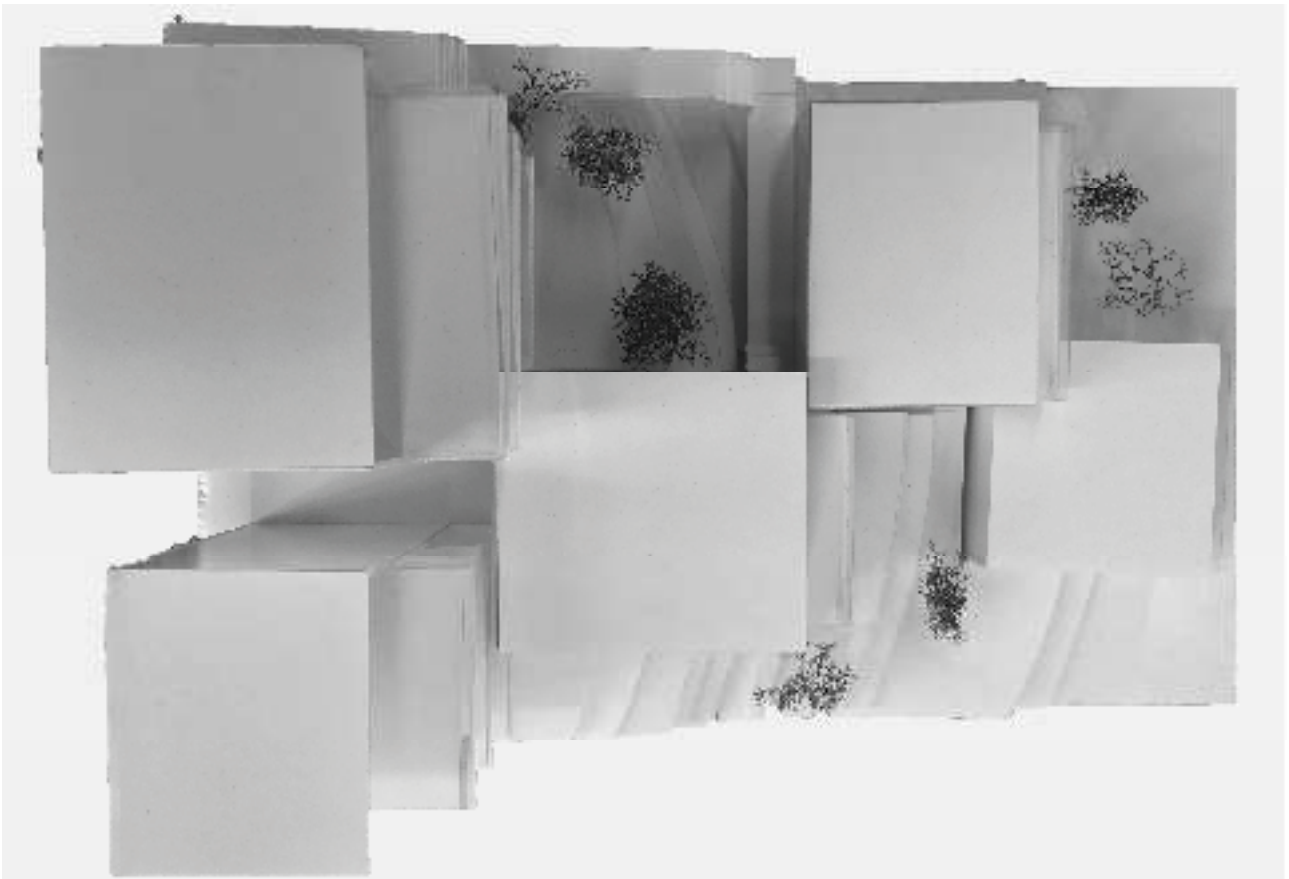
Les coursives sous forme de passerelles mènent aux entrées des logements mais aussi à des espaces publics.

Les programmes tels que les galeries d'art, les expositions, les jardins d'enfant ou les espaces de sport sont alors mêlés aux places publiques et découverts au cours des parcours sur les passerelles.

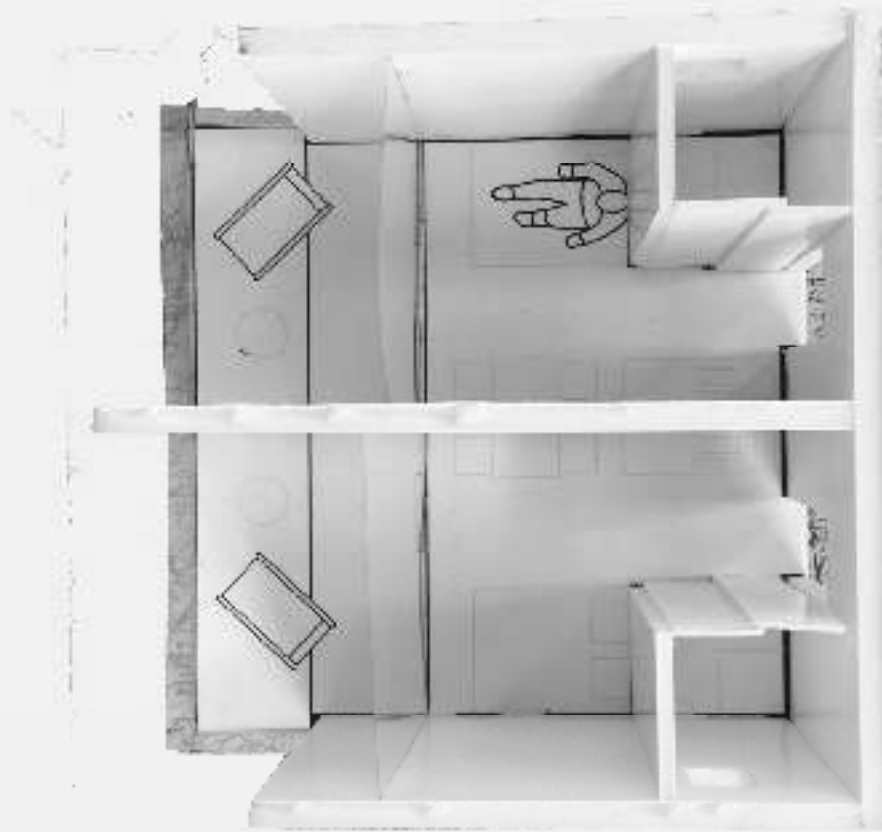
Chaque logement possède donc une disposition unique entre les différents programmes, et une vue unique sur l'extérieur.



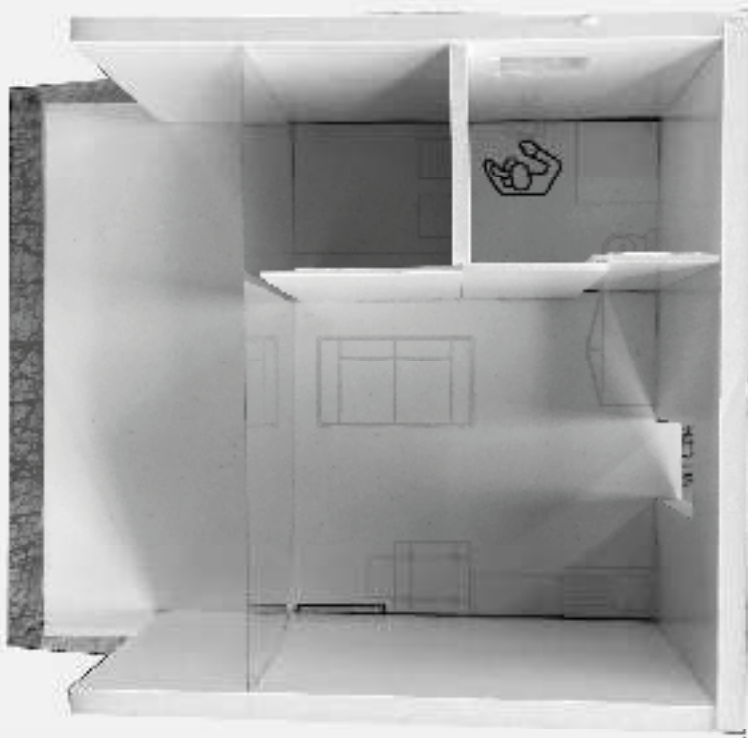
Maquette de site et projet - 1:1000



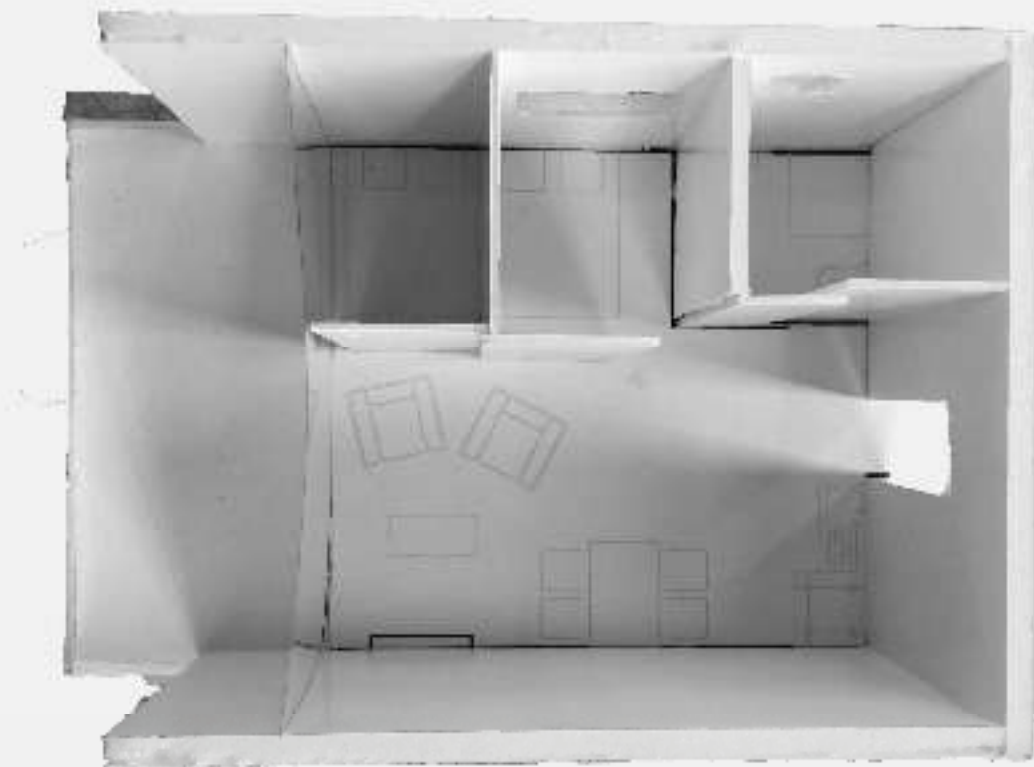
Bloc de logements - 1:100



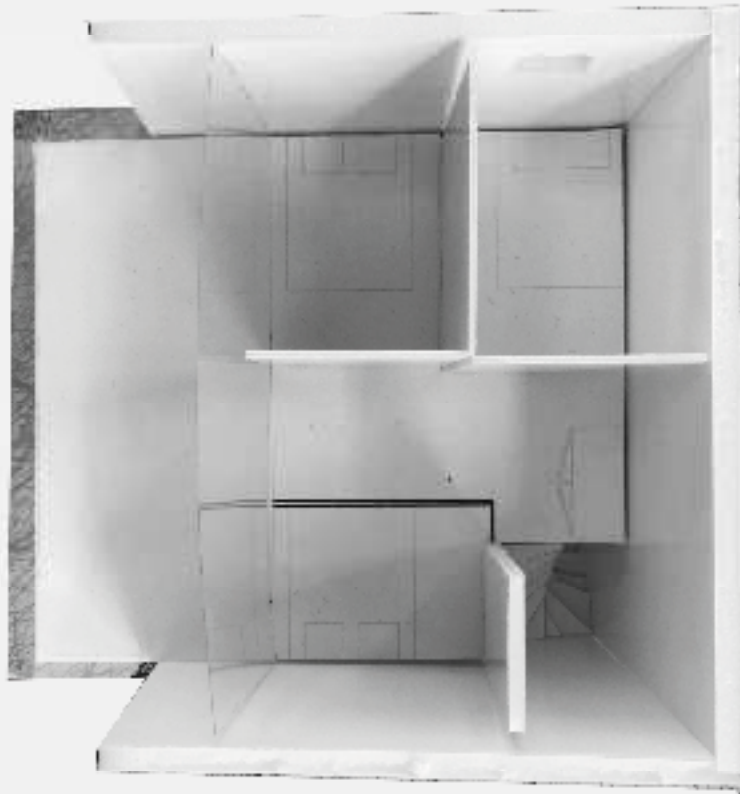
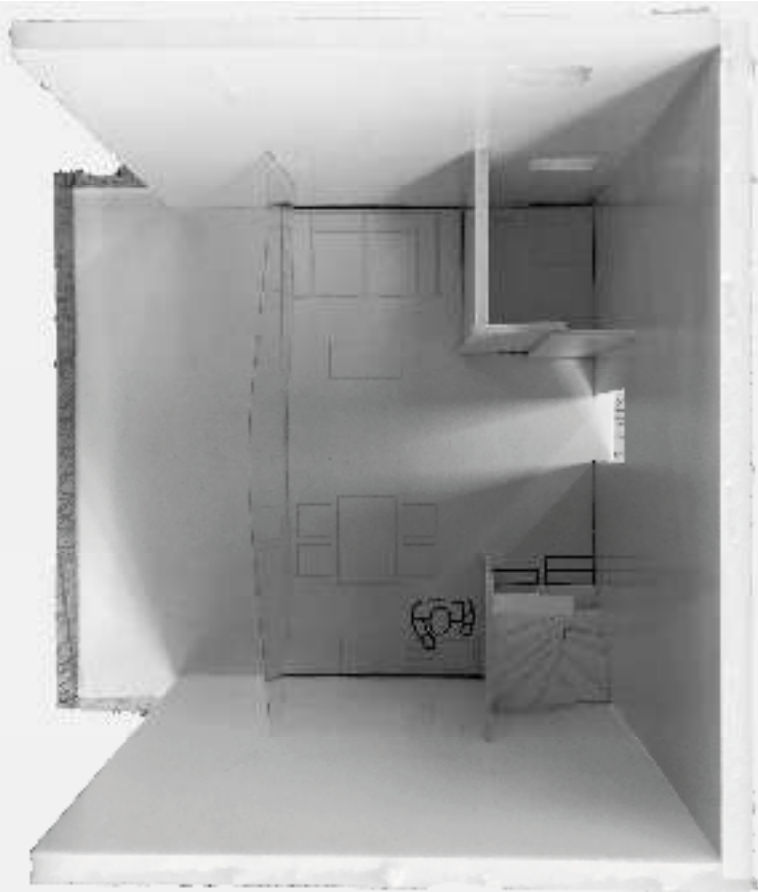
T1 - 1:50



T2 - 1:50



T3 - 1:50



T4 Duplex - 1:50

CONCLUSION

Ainsi, pour parvenir à adapter les logements aux attentes de leurs habitants, j'ai décidé de proposer des blocs de logements disposés sur une butte, tous orientés vers le canal, afin d'offrir un espace de vie tourné vers l'extérieur notamment par la topographie du terrain. A l'intérieur des logements, les espaces sont modulables grâce à des panneaux amovibles laissant une entière liberté aux propriétaires.

Les coursives seront sous forme de passerelles menant aux entrées des logements mais aussi à des espaces publics formés par les vides entre les appartements. La mise en valeur des espaces de circulation est un élément important pour un logement social alternatif.

Les programmes tels que les galeries d'art, les expositions, les jardins d'enfant ou les espaces de sport sont alors mêlés aux places publiques et découverts au cours des parcours sur les passerelles. Chaque logement possède donc une disposition unique entre différents programmes. Le public peut lui aussi accéder aux places grâce à un prolongement du sentier pédestre à l'intérieur de la parcelle entre les jardins privés et les potagers.

Les habitants seront de toutes tranches d'âge, catégories socioprofessionnelles et cultures. La mixité sociale sera favorisée par les multiples lieux de rencontre.

Dans les semaines à venir, il faudra s'intéresser aux matériaux et à la végétation qui auront un réel impact sur le ressenti et le vécu des habitants.

C

H

A

P

I

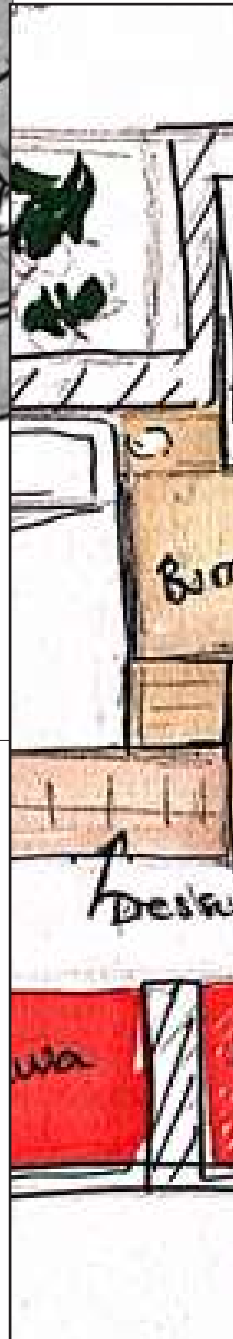
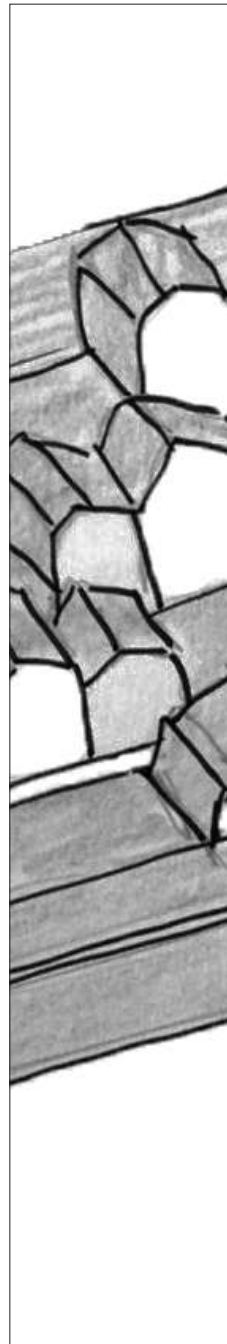
T

R

E

11

Retour d'expérience
Préjury



07.05.18

Ressenti du Pré-Jury

Remarques retenues:

(concernant mon projet ou d'autres et qui m'ont parue intéressantes pour celui-ci)

- Il serait judicieux de trouver une harmonie entre les pavillons d'habitation au Sud, et les flux de la gare.

- Ne pas toujours utiliser la terre sous forme de colline afin de masquer les nuisances sonores, et éviter l'effet «choux à la crème» (J. Pochoy) des logements disposés dessus.

- Les passerelles peuvent être gardées dans le projet mais il faut aussi mettre en valeur les circulations au rez-de-chaussée et pour le public, afin de ne pas donner l'impression de se mettre en hauteur et donc créer des inégalités.

- Trouver une taille adéquate des logements pour ne pas trop être en antagonie avec les pavillons.

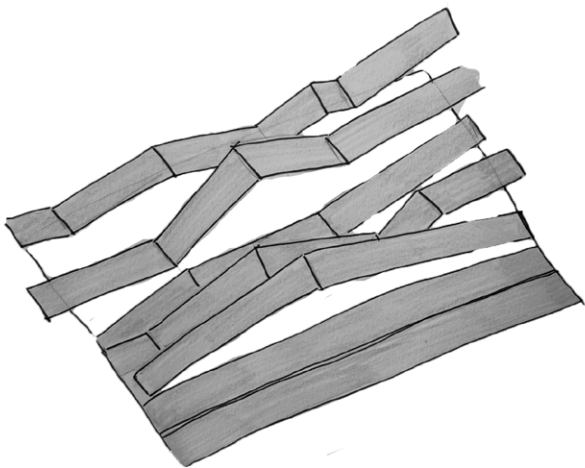
- Trouver un moyen de lier le Nord et le Sud.

- Avoir une réelle identité quant à la disposition des logements pour qu'ils n'aient pas l'impression d'être disposés au hasard sur la parcelle, ou bien si cela est volontaire, il faut réussir à le faire comprendre.

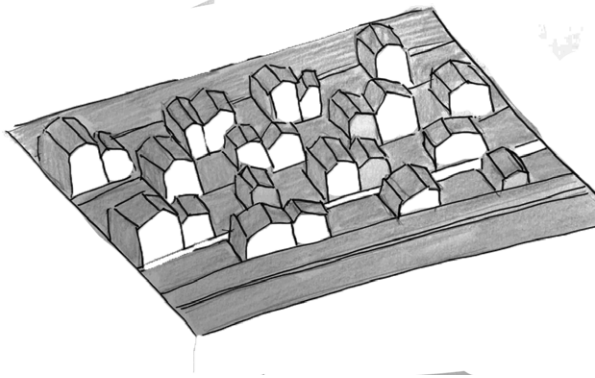
Définition du plan masse



Tracé des lignes horizontales des flux de la parcelle



Mise en mouvement



Création de blocs de logements

Typologies

RDC



R+1



R+2



R+3



Légende typologie



Appartement
Duplex

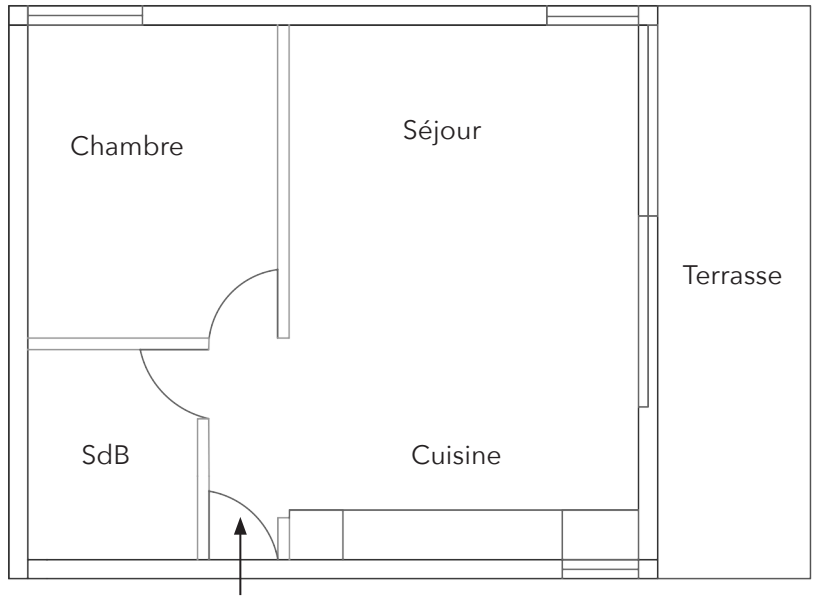


Appartement
Rectangulaire

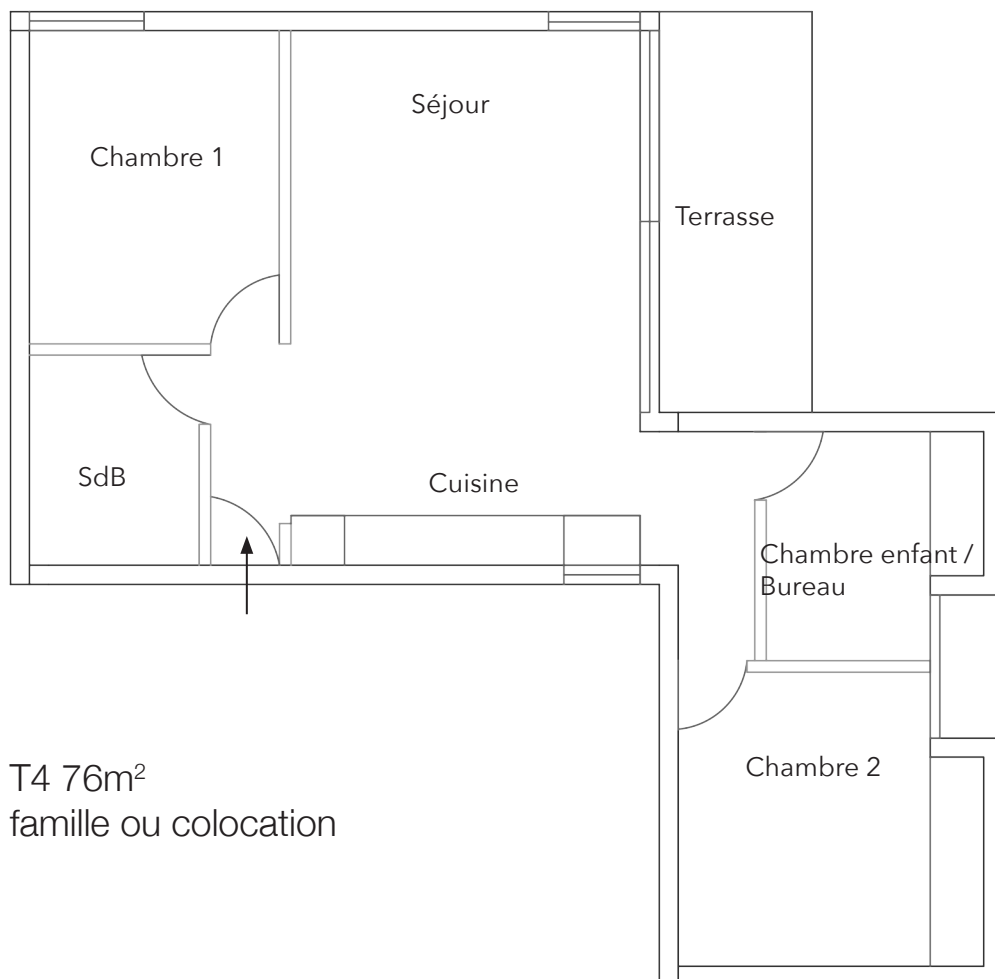


Appartement
avec angle

Unité 1 : Rectangle



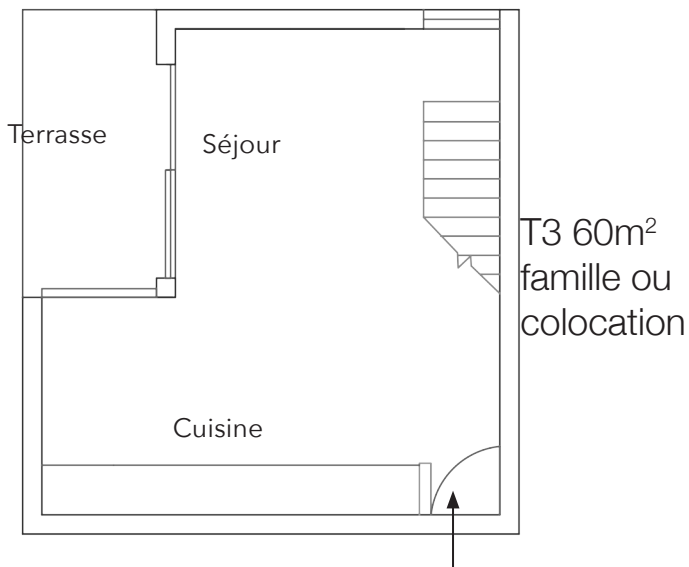
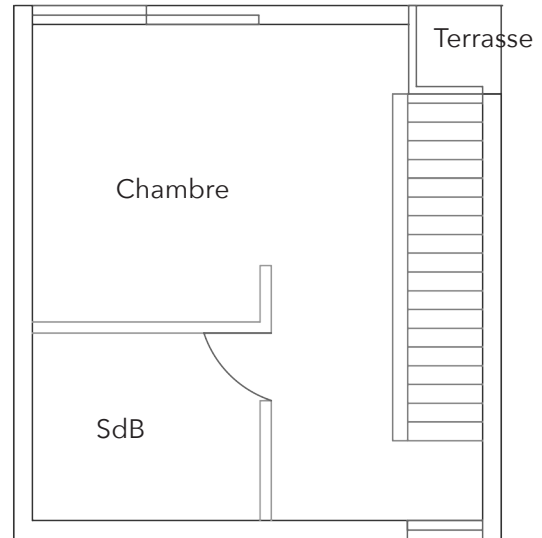
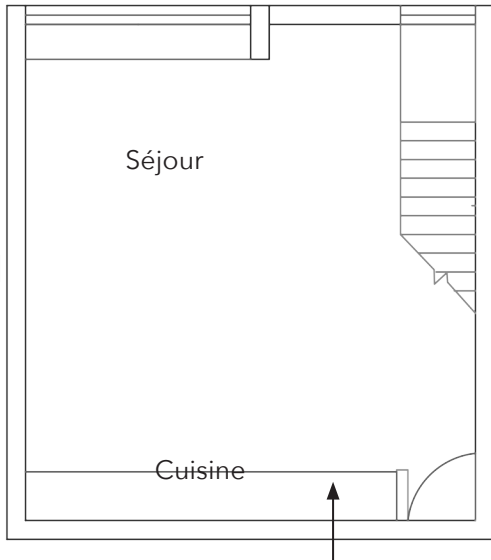
T2 50m²
couple ou seul



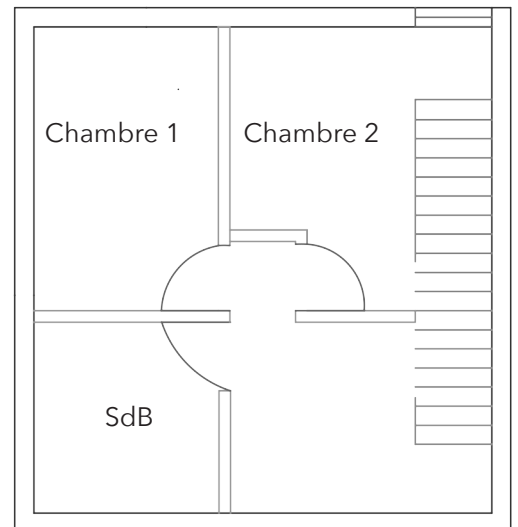
T4 76m²
famille ou colocation

Unité 2: Duplex

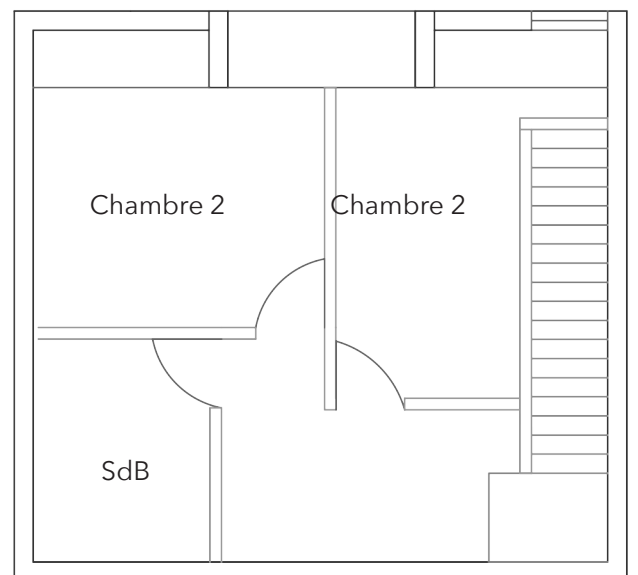
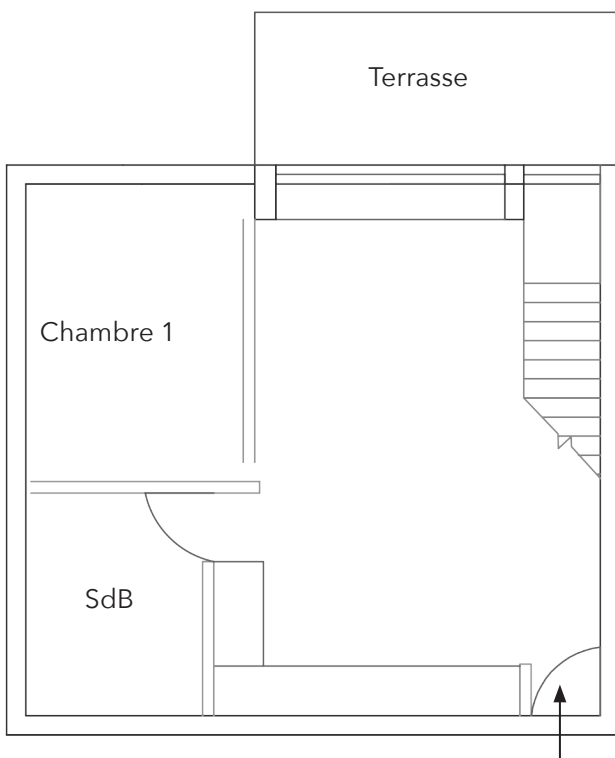
T2 64m²
couple ou seul



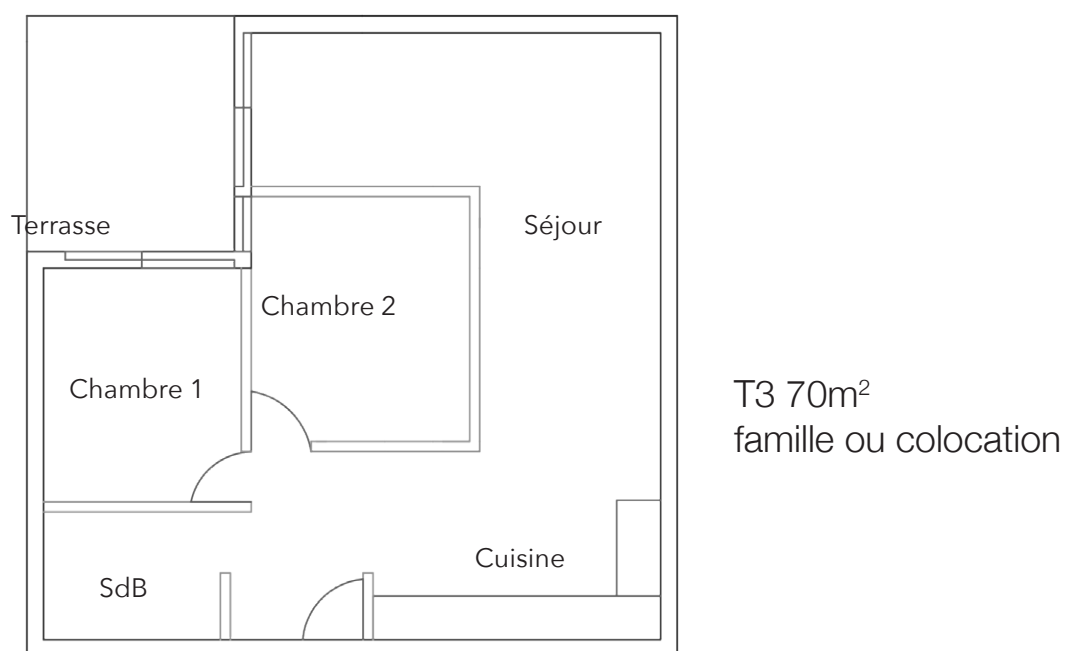
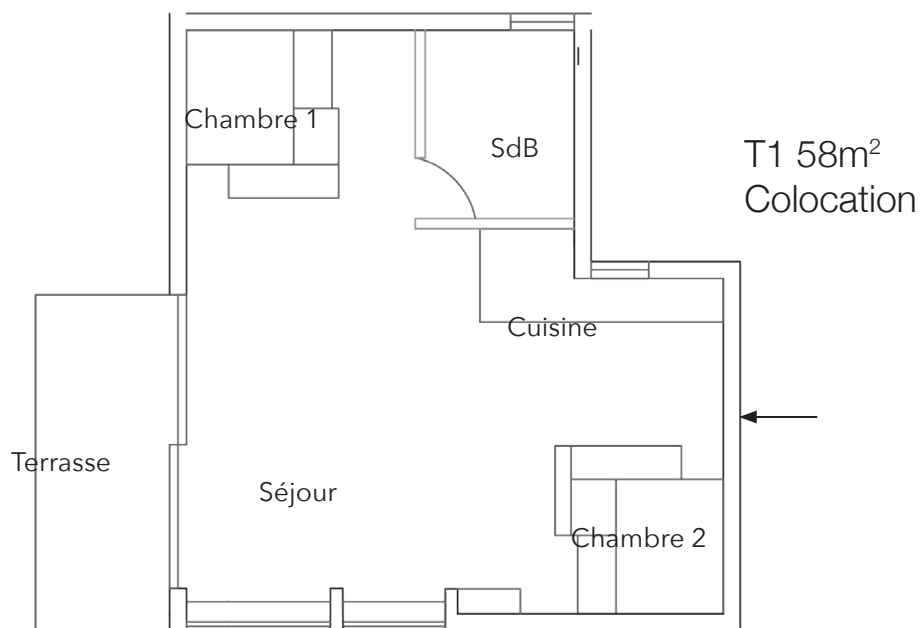
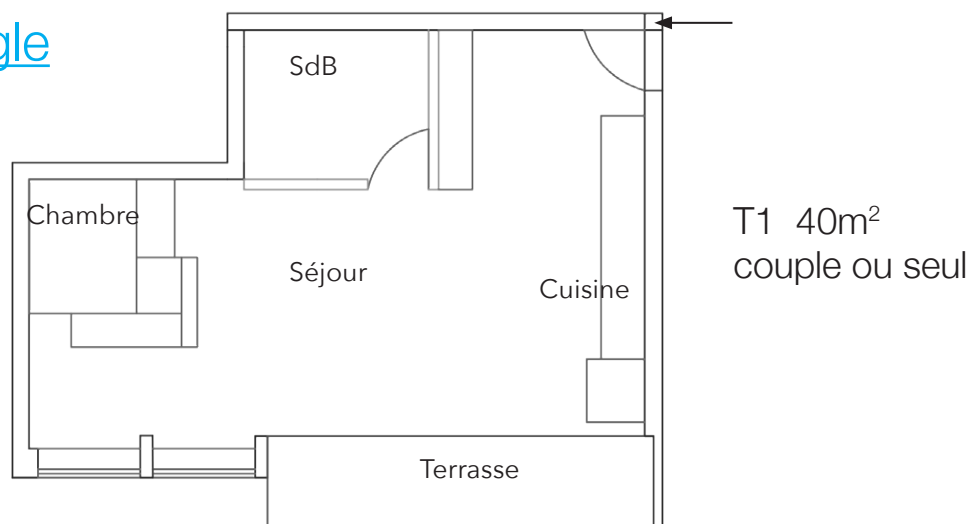
T3 60m²
famille ou
colocation



T4 93m²
famille ou colocation

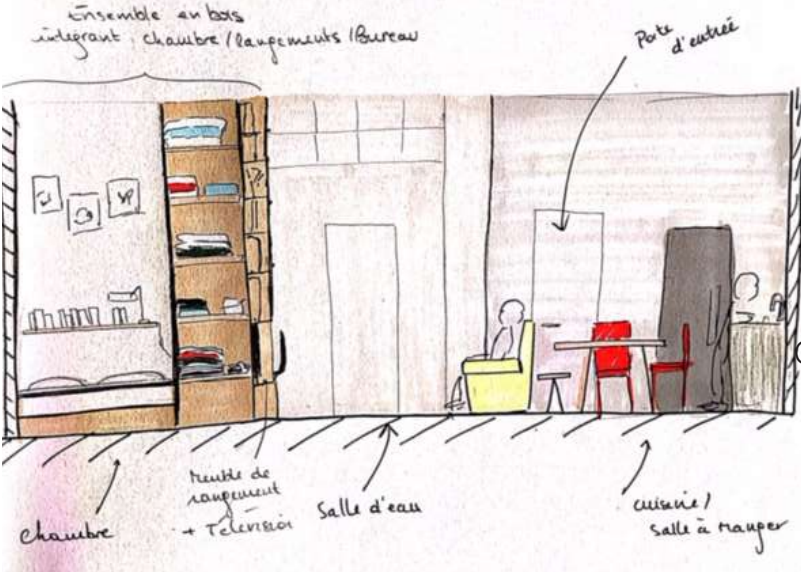
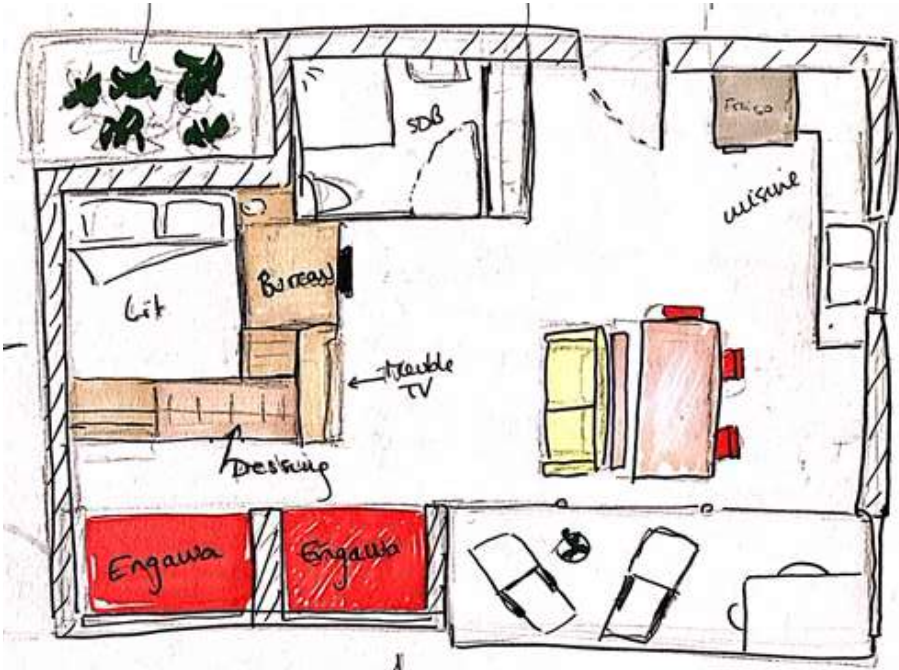


Unité 3 : [Angle](#)

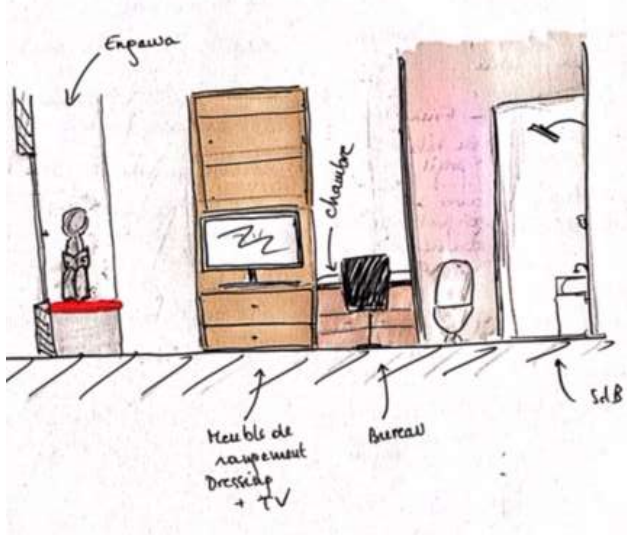


Recherche de module de logement alternatif

Plan



Coupe longitudinale



Coupe transversale

Suite au pré-jury, j'ai décidé de revoir quelques points de mon projet tout en gardant le noyau:

Logements:

Les flux tracés précédemment me permettent de placer mes logements selon une disposition spécifique.

Je décide aussi que mes logements auront chacun un toit avec une légère pente qui va différer selon le type. Cela permettra de créer un mouvement. De plus, en fonction de leur rapprochement par rapport au canal, le nombre de niveau sera différent. Plus on s'éloigne, plus on augmente le nombre de niveaux, afin de permettre à tous d'avoir un logement orienté vers le canal. Les passerelles créant une promenade à différents niveaux et amenant aux places publiques sont gardées.

Bruit:

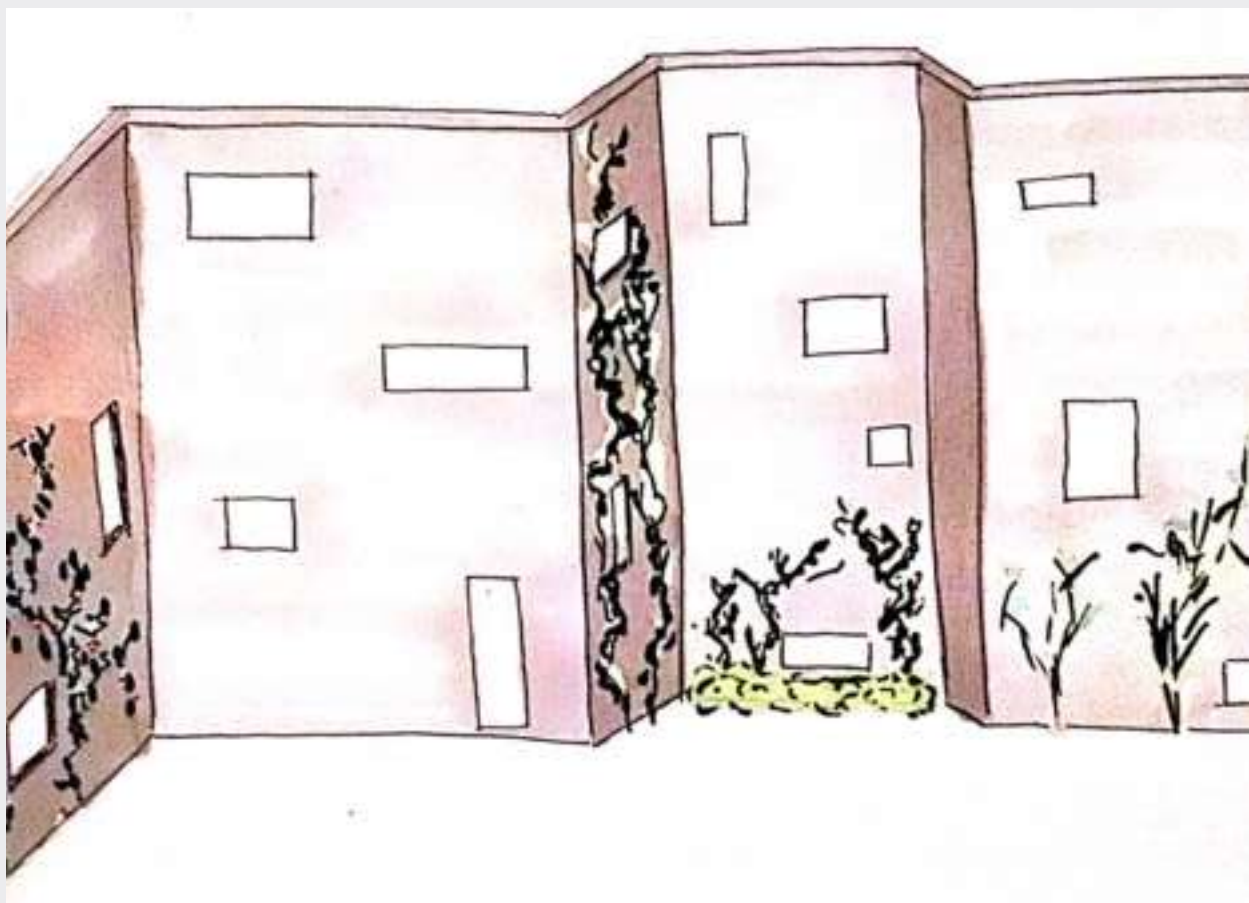
J'ai aussi cherché à régler le problème des nuisances sonores autrement que par une colline. J'ai donc décidé de supprimer ma topographie et de créer à la place un mur antibruit qui reprendra le mouvement des logements et formera une succession de façades en trompe-l'oeil pour le côté du RER. Du côté de la parcelle, les ouvertures créées pourront accueillir différentes activités en plus de celles que l'on retrouvera autour des logements.

Comme l'explique le schéma sur la page suivante, certains endroits du mur pourront servir de lieu de rencontre entre voisins, où l'on pourra disposer des salons de jardins, des banquettes.

Des jeux pour enfants, ainsi que des ferrata miniatures le long du mur pourront aussi être installés. Le potager sera lui aussi à cet endroit. Le mur, qui sera en terre, permettra donc de masquer le bruit du RER mais aussi de développer des activités de voisinage qui ne nécessitent pas forcément d'être au calme. Pour les activités, je me suis inspirée de celles que l'on peut trouver pour les enfants le long des quais de Seine en été, qui permettent de créer de vrais instants de convivialité.



Mur antibruit façon façades



C

H

A

P

I

T

R

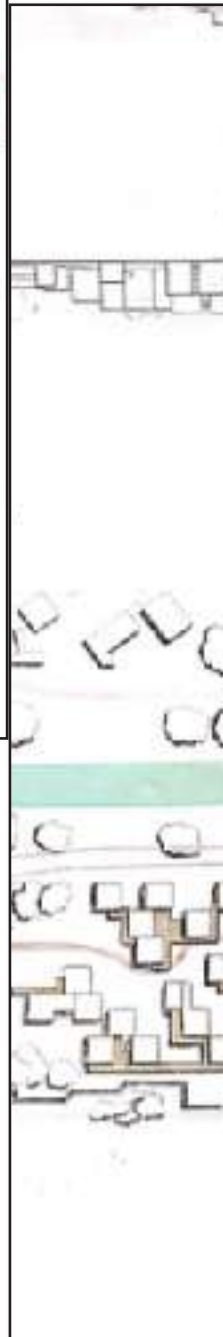
E

12



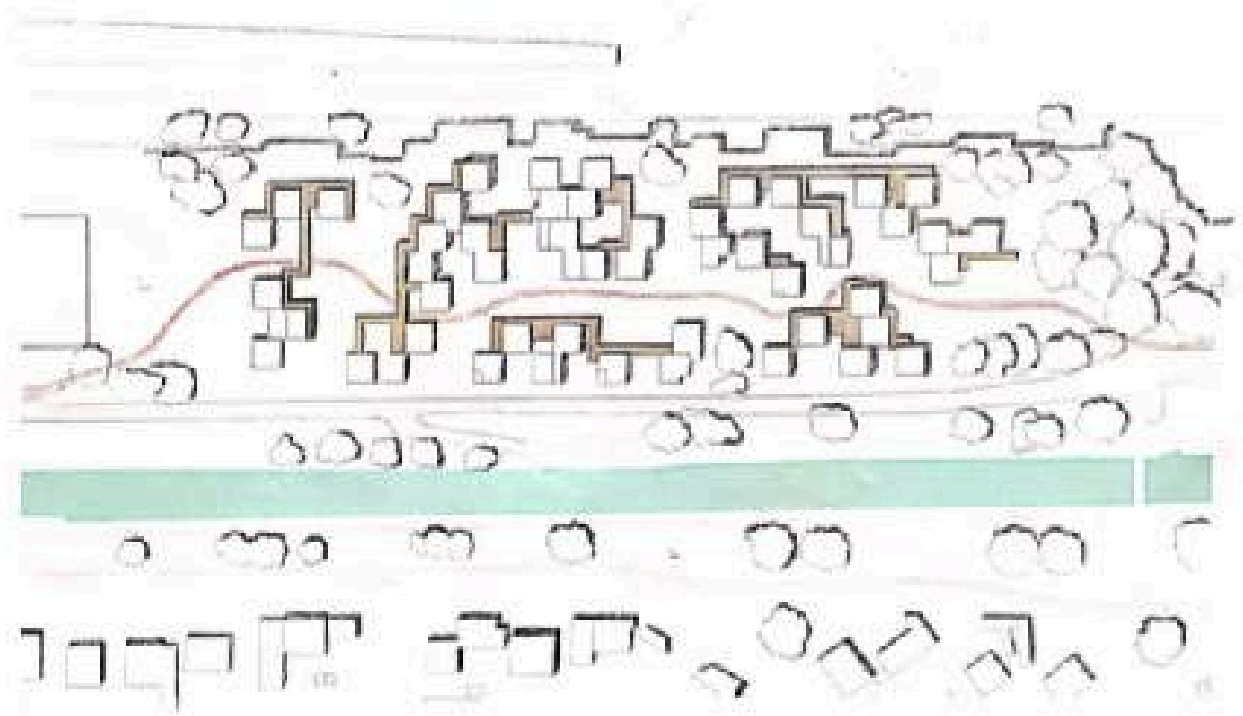
Plan masse
Coupes

15.05.18



SUR MESURE

Comment adapter les logements collectifs aux attentes de chacun ?



Plan masse



Coupe longitudinale



Coupe transversale

1:500

C

H

A

P

I

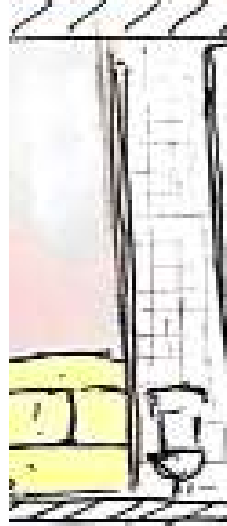
T

R

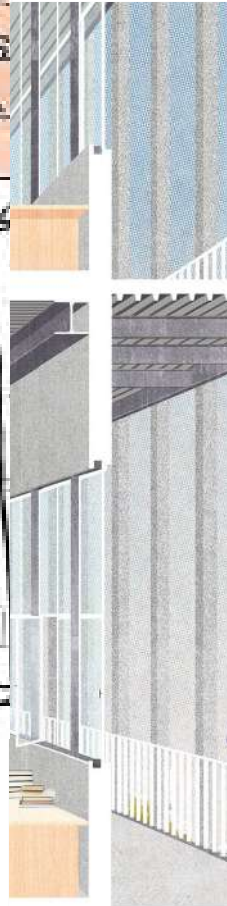
E

13

Typologies de logement



22.05.18



Mes logements sont disposés sur la parcelle selon 4 typologies différentes. Chacun possédant un balcon-terrasse avec systématiquement une orientation sur la canal.



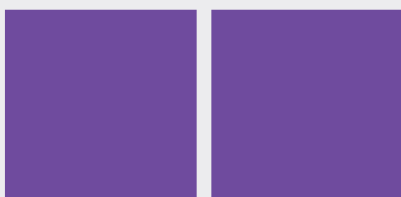
Appartement rectangulaire



Appartement en angle 1

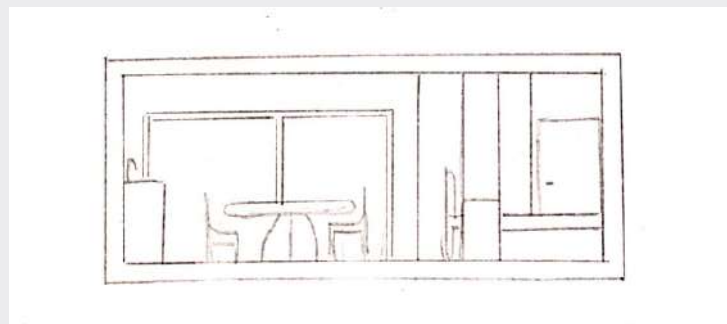
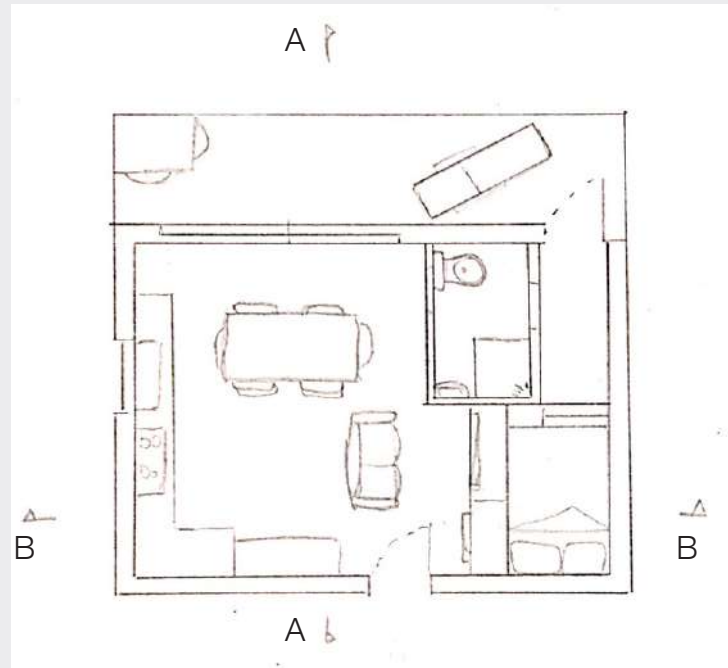


Appartement en angle 2

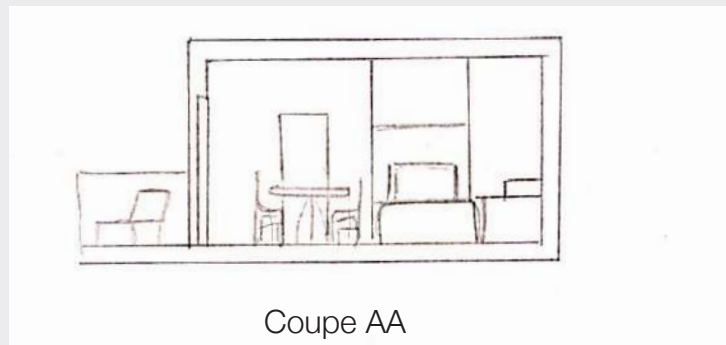


Duplex

T1 - Couple ou célibataire - 29m²

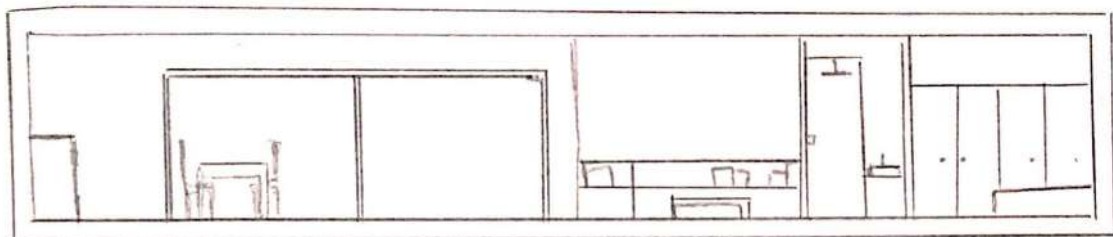
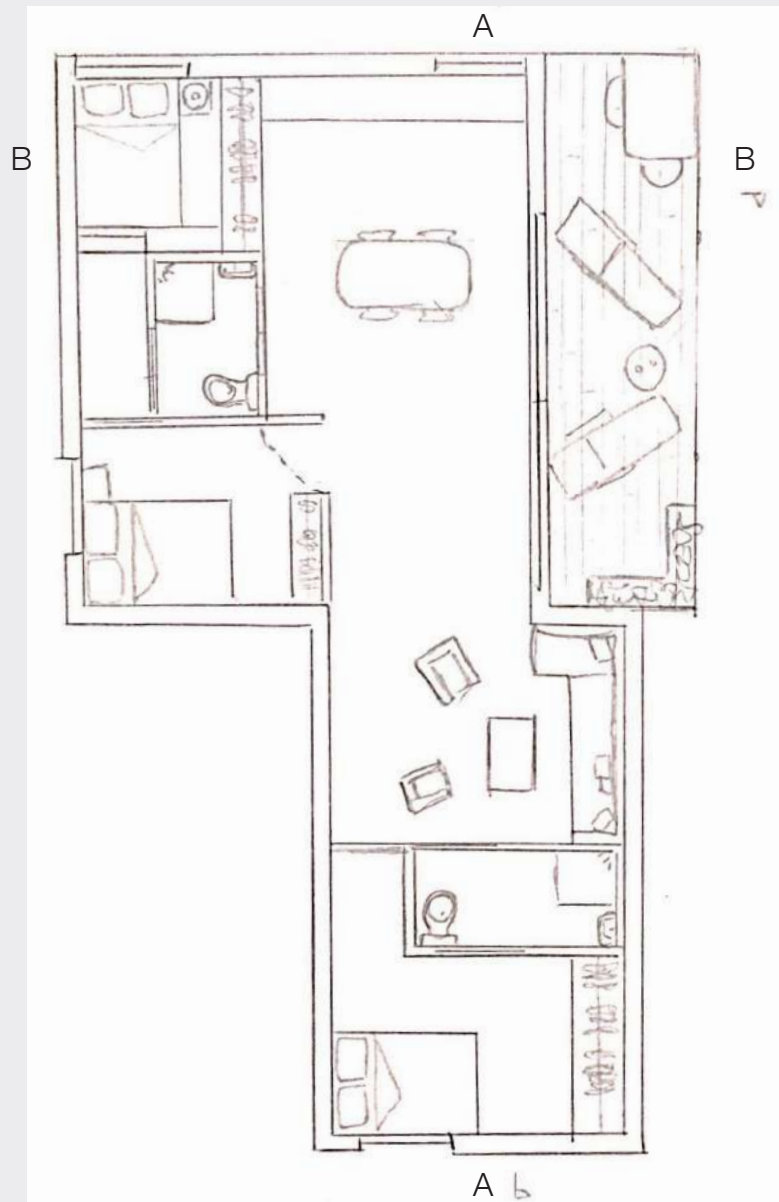


Coupe BB

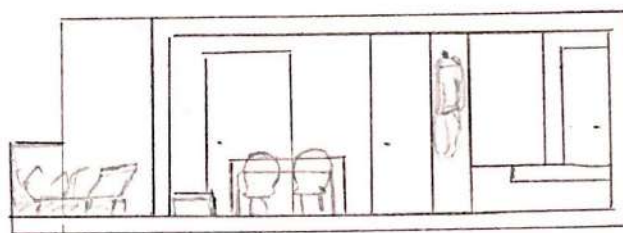


Coupe AA

T4 - Famille ou colocation - 70m²



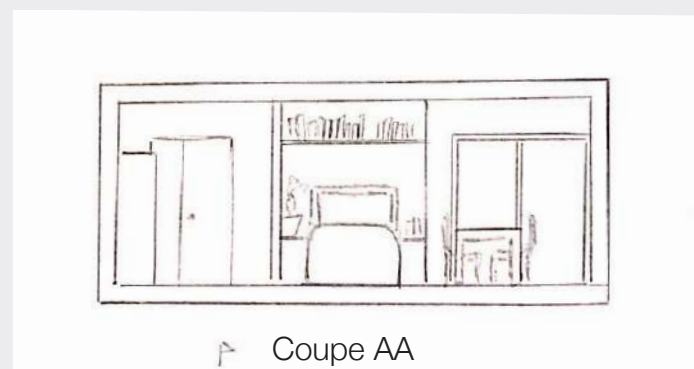
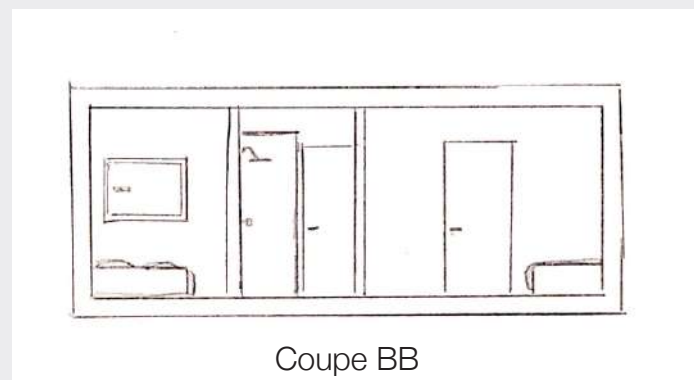
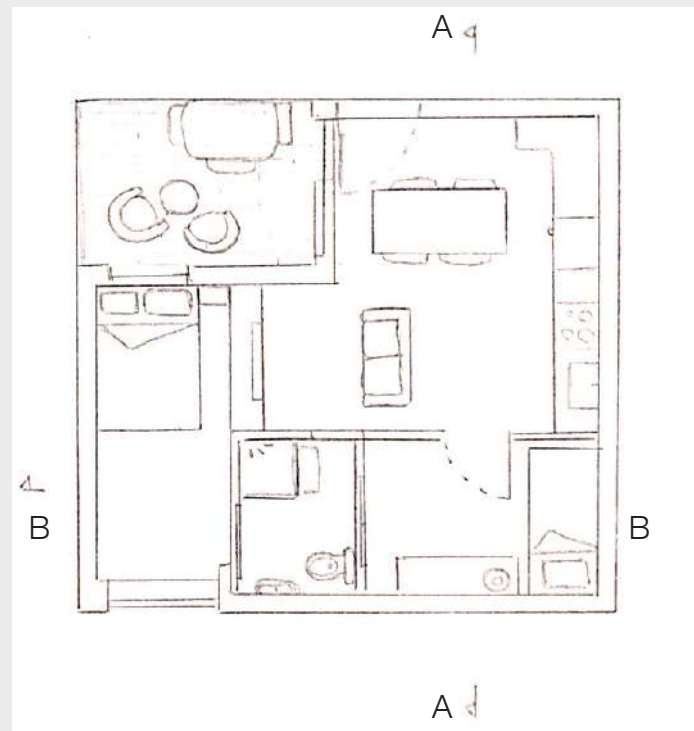
Coupe AA



Coupe BB

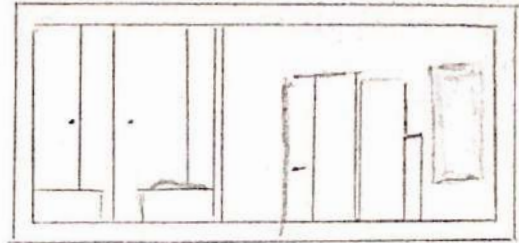
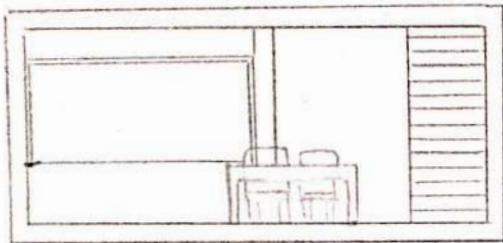
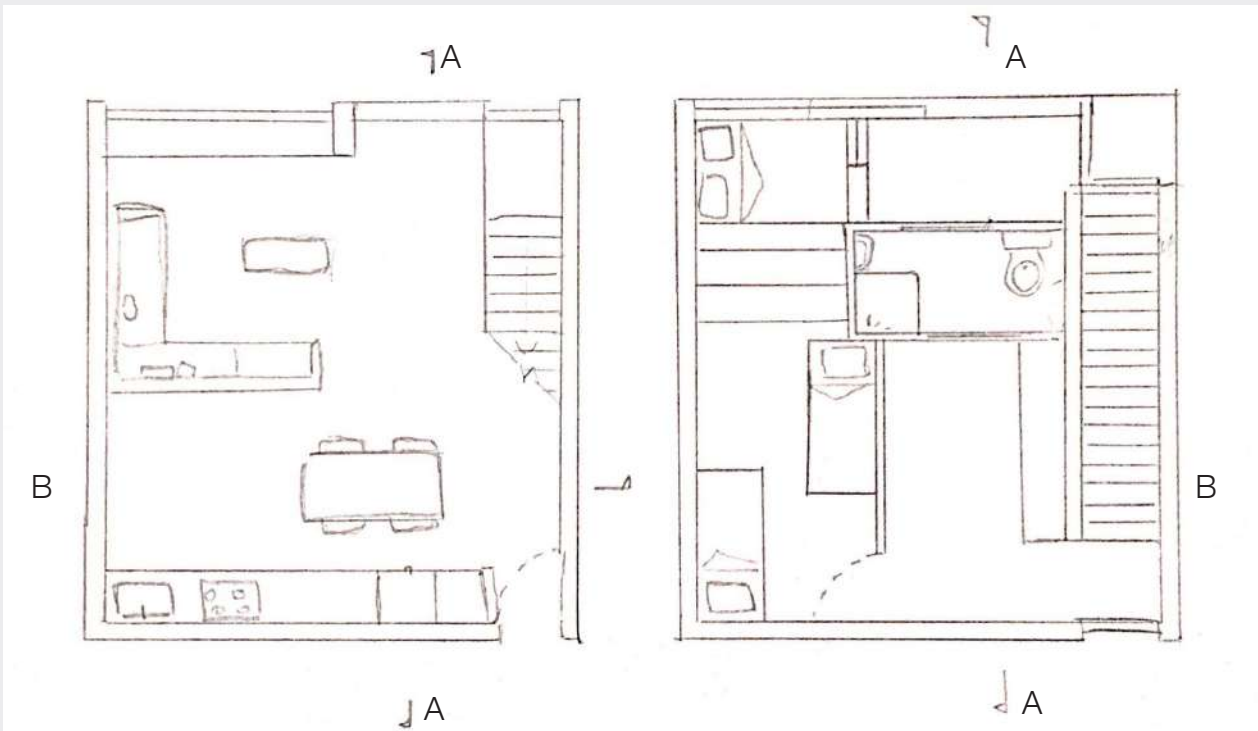
Appartement
avec angle

T2 - Couple ou célibataire - 36m²

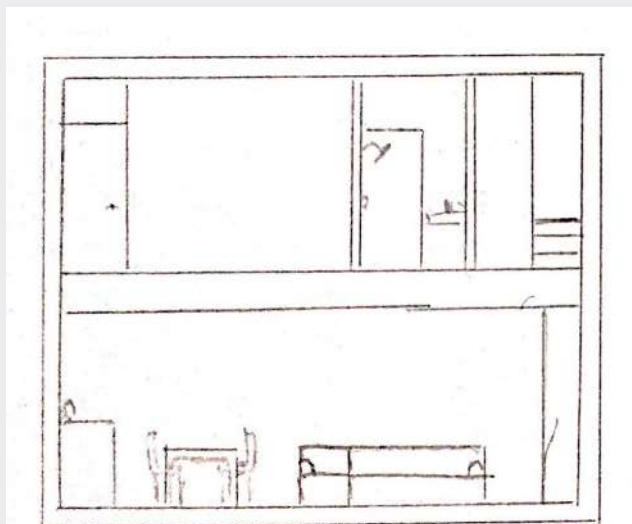


■ Appartement avec angle

T3 - Famille ou colocation - 58m²



Coupe BB



Coupe AA

Appartement
Duplex

Inspiration

Le point commun à tous mes logements est un «mur habitable» en bois servant à la fois de placard, de bureau, de salle de bain, et de cloison pour séparer les pièces.



[Dogma Architecture](#)

Communal Villa: Proposal for a living/working space, 2015



[Dogma Architecture](#)

Communal Villa: Proposal for a living/working space, 2015

Par la suite, ce bloc sera continu sur tous les étages et formera un noyau dans mes bâtiments.



[Dogma Architecture](#)

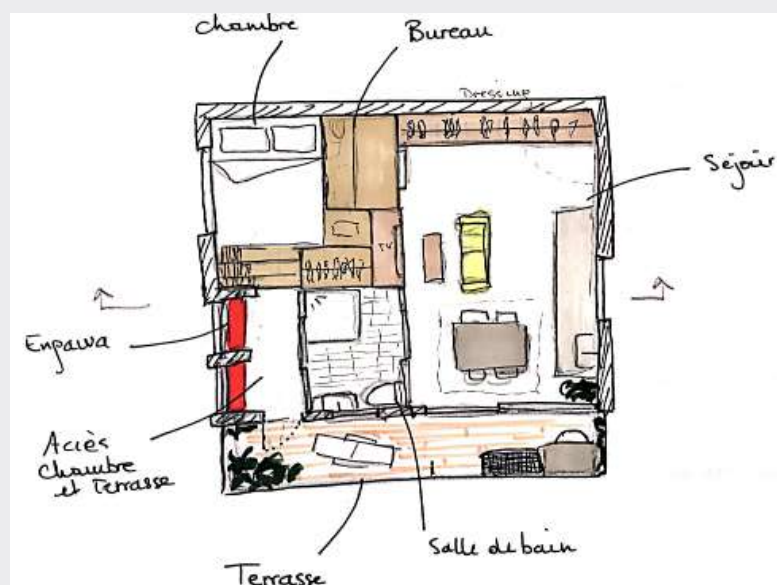
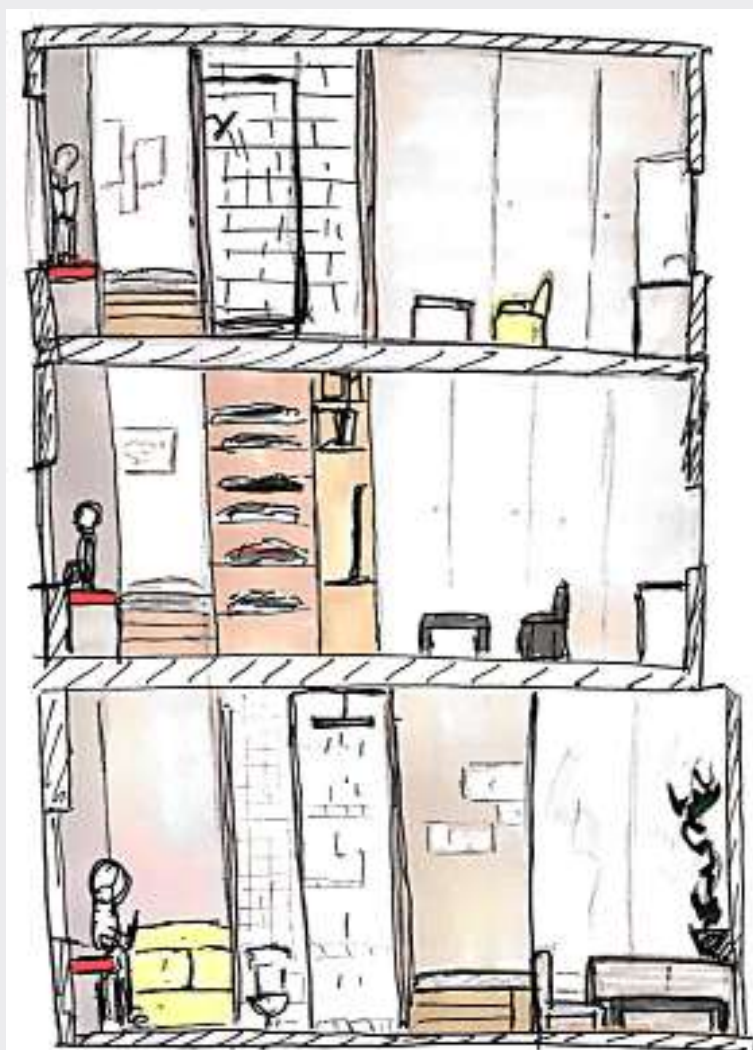
Communal Villa: Proposal for a living/working space, 2015



[Dogma Architecture](#)

Communal Villa: Proposal for a living/working space, 2015

Croquis de recherche



C

H

A

P

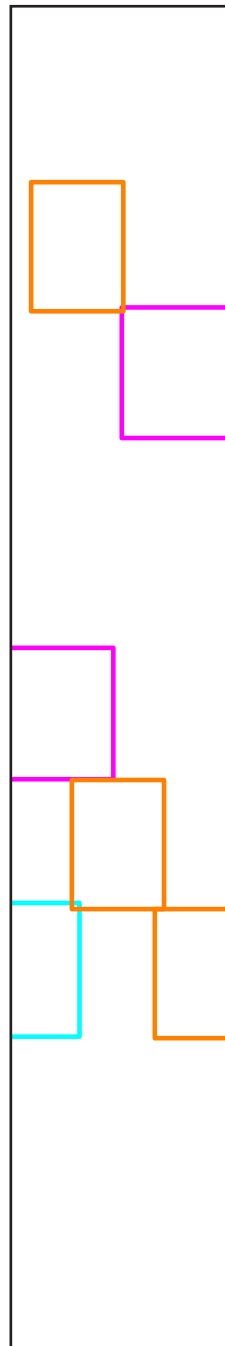
I

T

R

E

14



Typologies de logement
(approfondissement)

28.05.18



Répartition des typologies



Résumé typologies



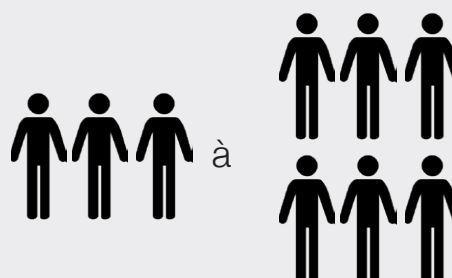
T1 / T2 29m²



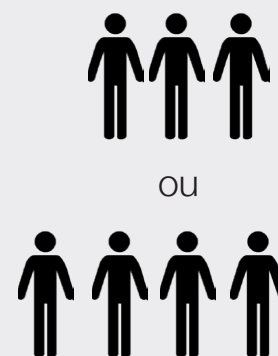
T2 36 m²



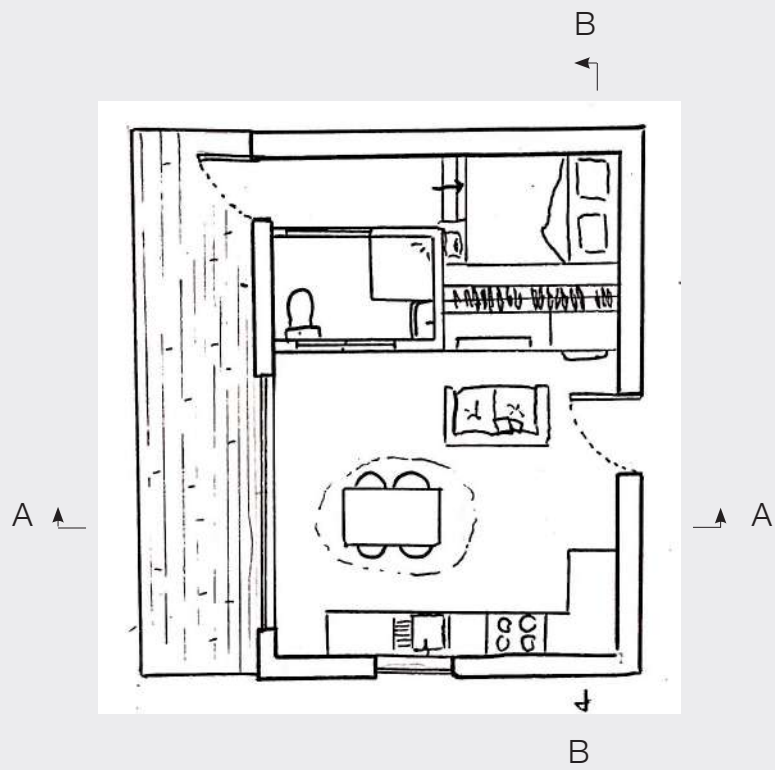
T4 70m²



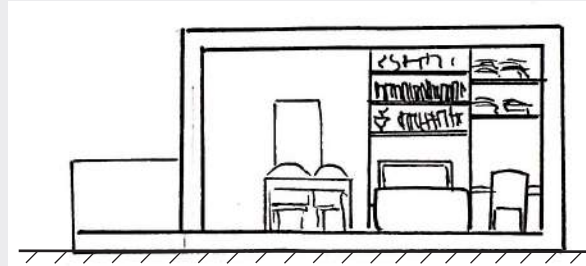
Duplex T3 58m²



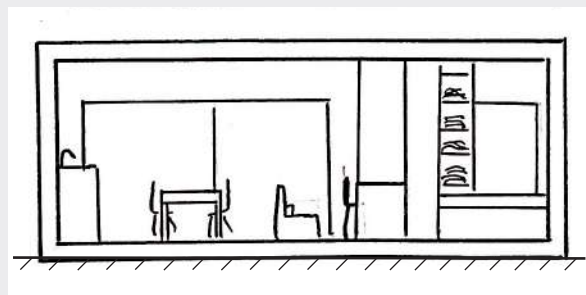
T1/2 - Couple ou célibataire - 29m²



1:100

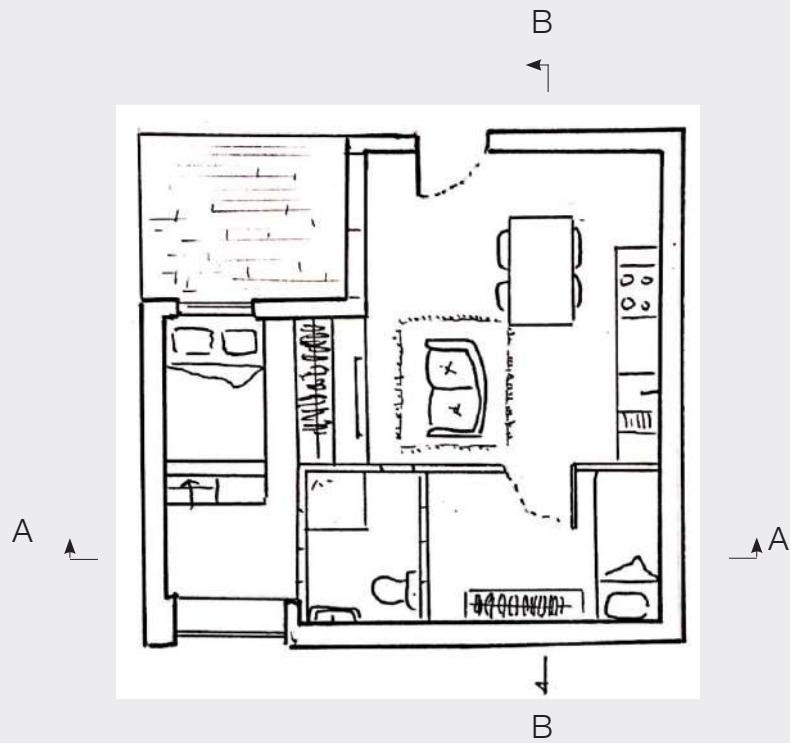


Coupe AA

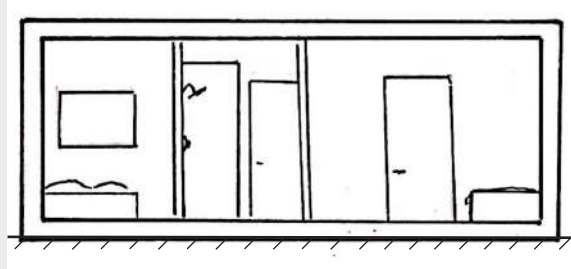


Coupe BB

T3 - Couple ou célibataire - 36m²



1:100

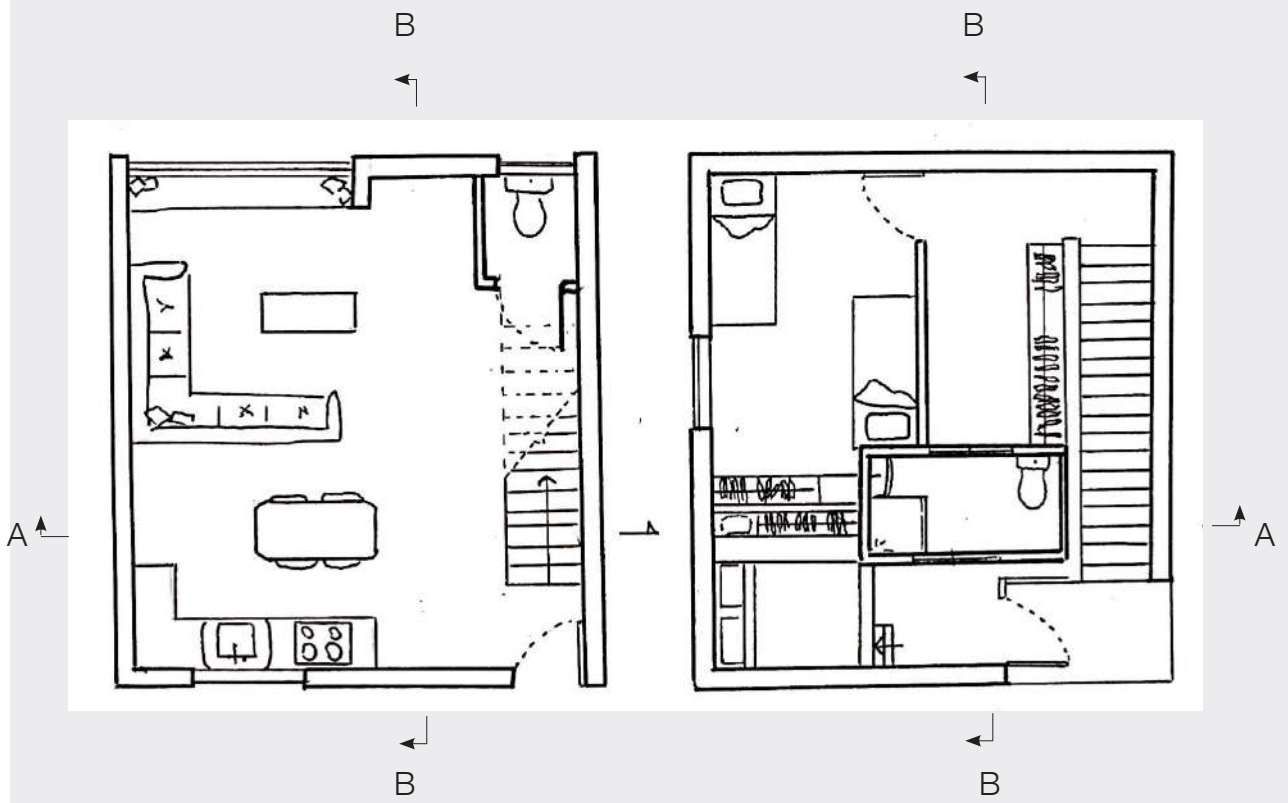


Coupe AA

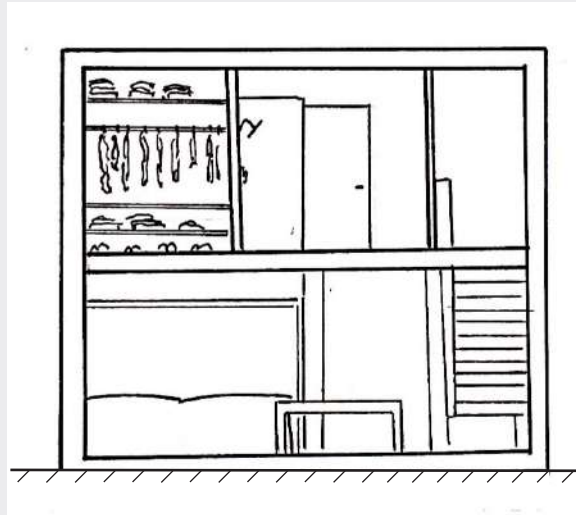


Coupe BB

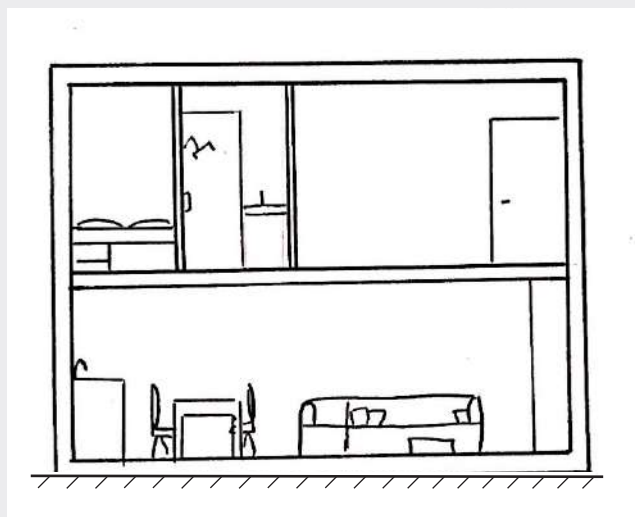
T3 - Famille ou colocation - 58m²



1:100

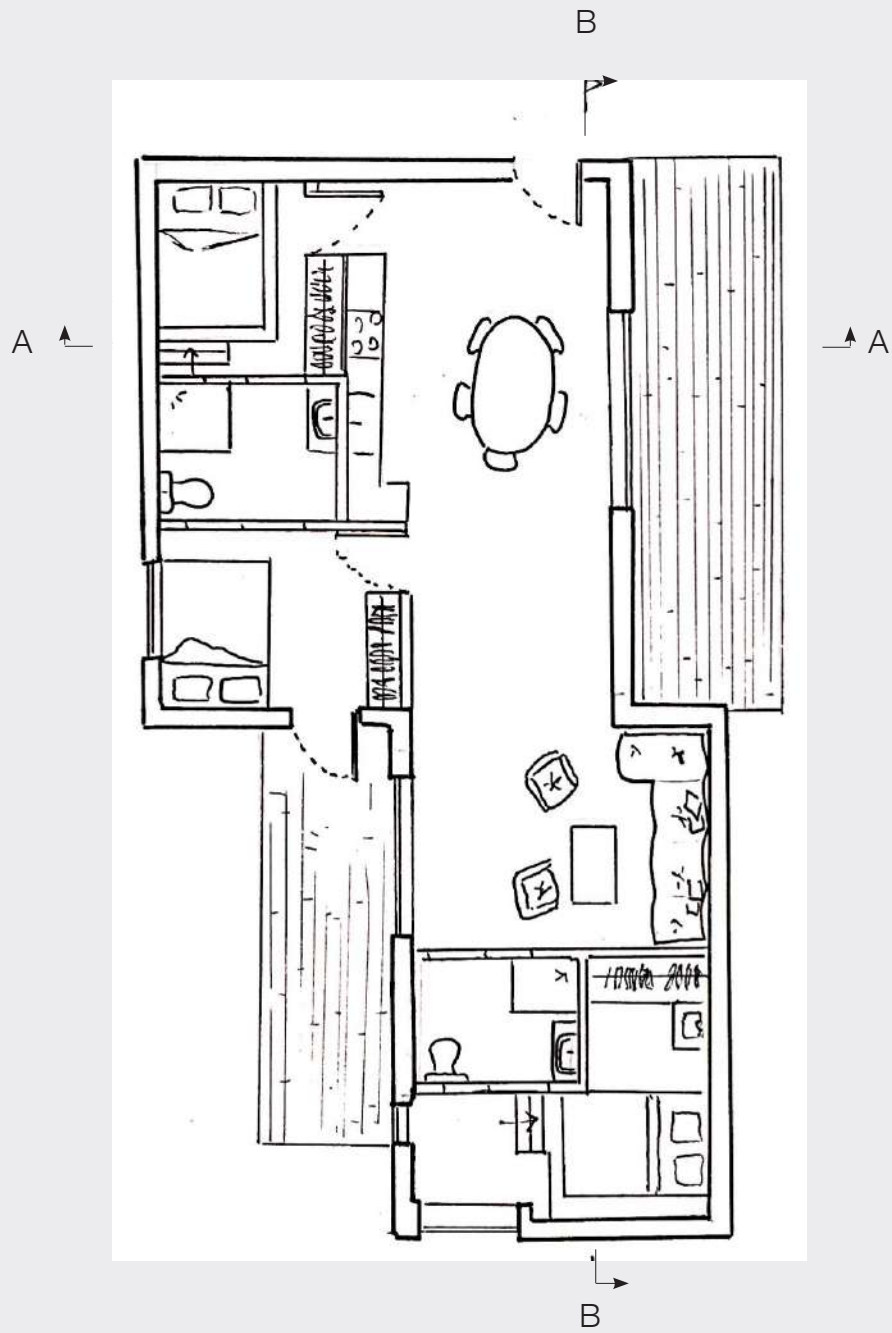


Coupe AA

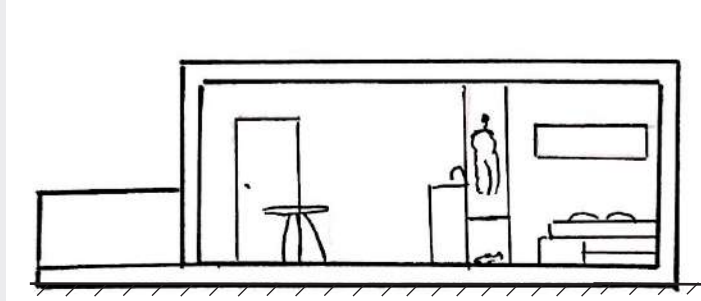


Coupe BB

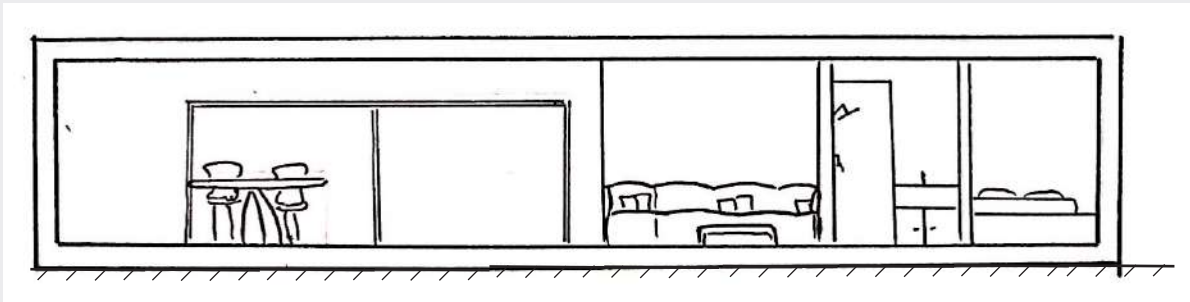
T4 - Famille ou colocation - 70m²



1:100



Coupe AA



Coupe BB

C

H

A

P

I

T

R

E

15

Fiche Projet Jury

05.06.18

Sur Mesure

insolite

végétalisé

participatif

lumineux

personnalisé

Comment adapter les logements sociaux aux besoins de chacun ?

Capacité

290 personnes



Programme



Sport

- gymnase
- street workout



Pédagogie

- crèche
- salles informatique



Art

- espaces d'exposition
- ateliers de conception



Espaces verts

- potager participatif
- jardins communs



Loisirs

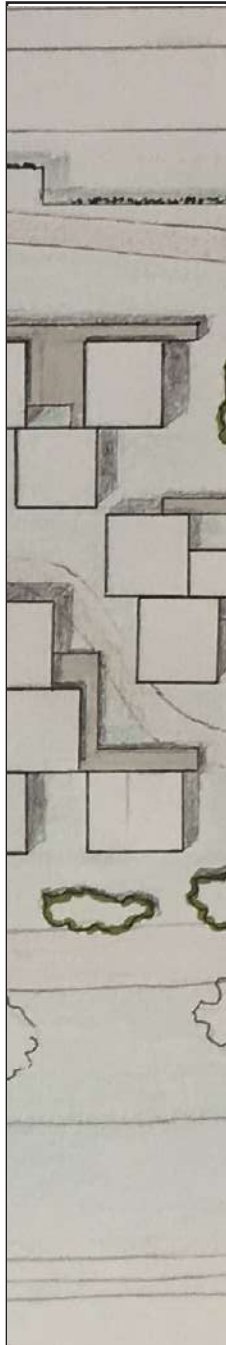
- accrobranche
- jardins d'enfants



Vie associative

- AMAP

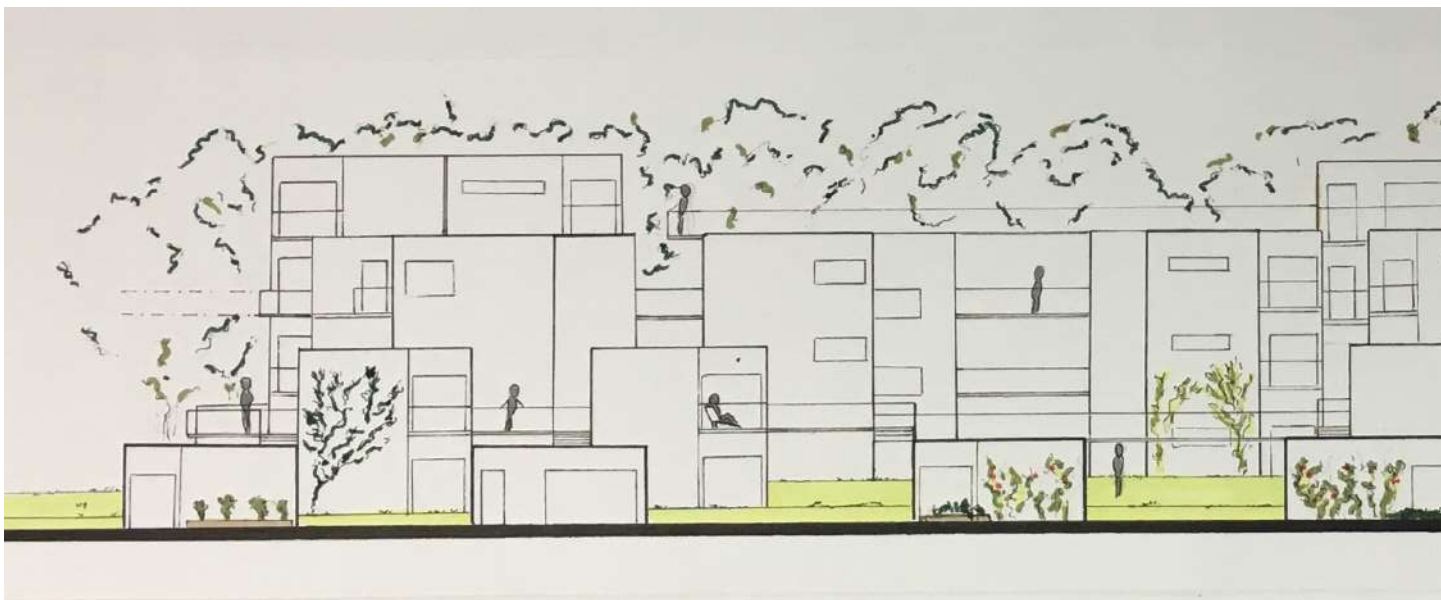
Rendu Jury



06.06.18

Aperçu de la planche



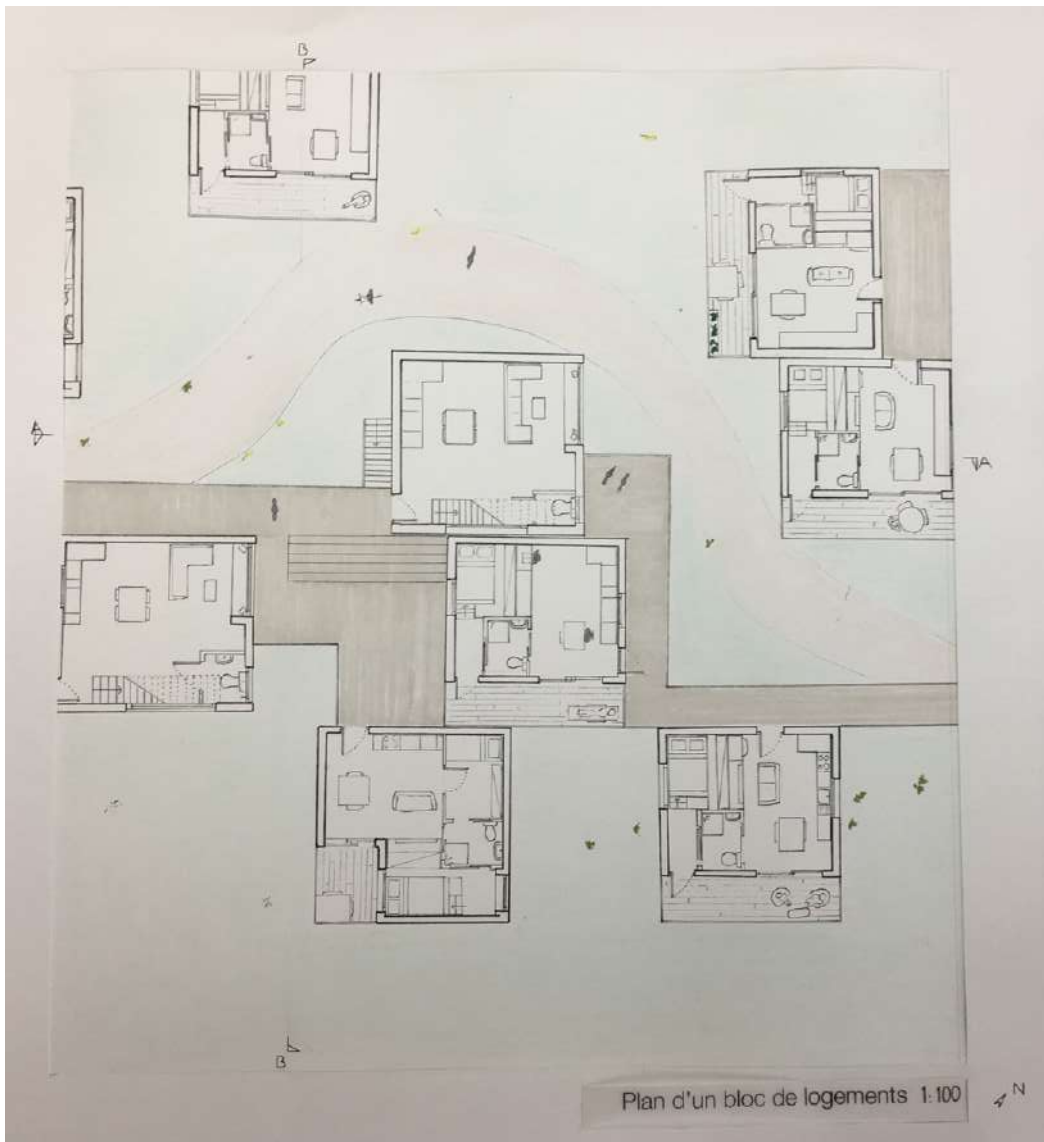




Plan Masse

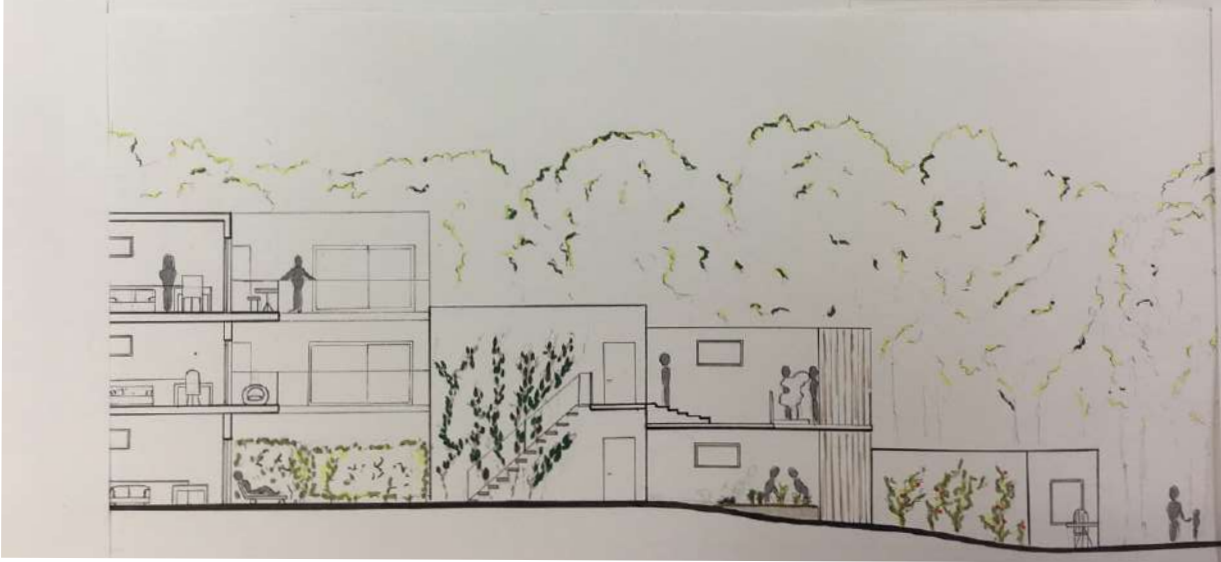


Coupe longitudinale 1:200





Coupe AA 1:100

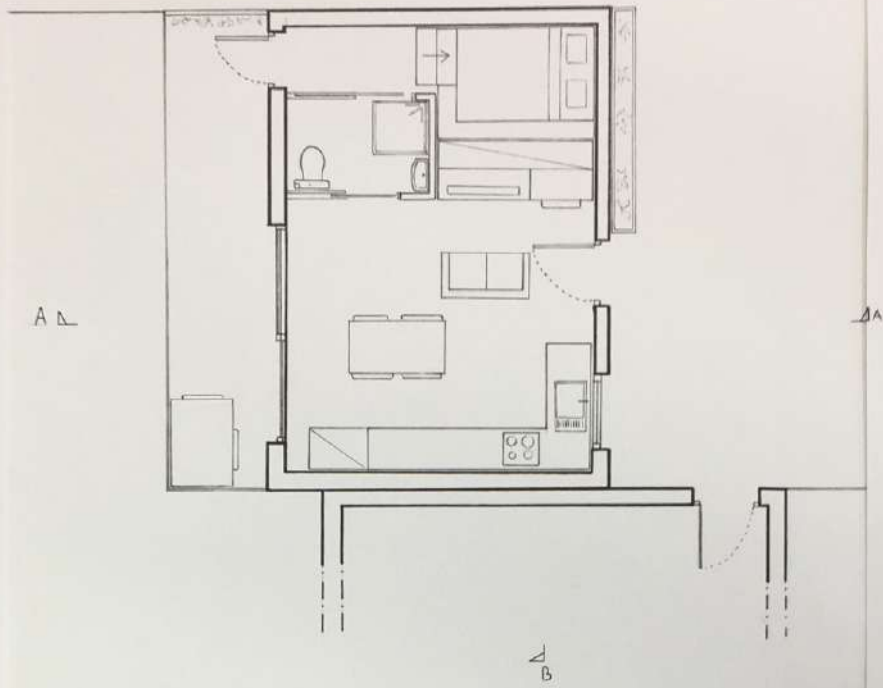


Coupe BB 1:100



Croquis d'ambiance

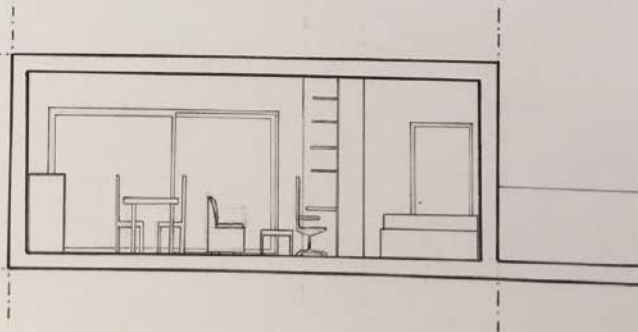




Plan T1/T2

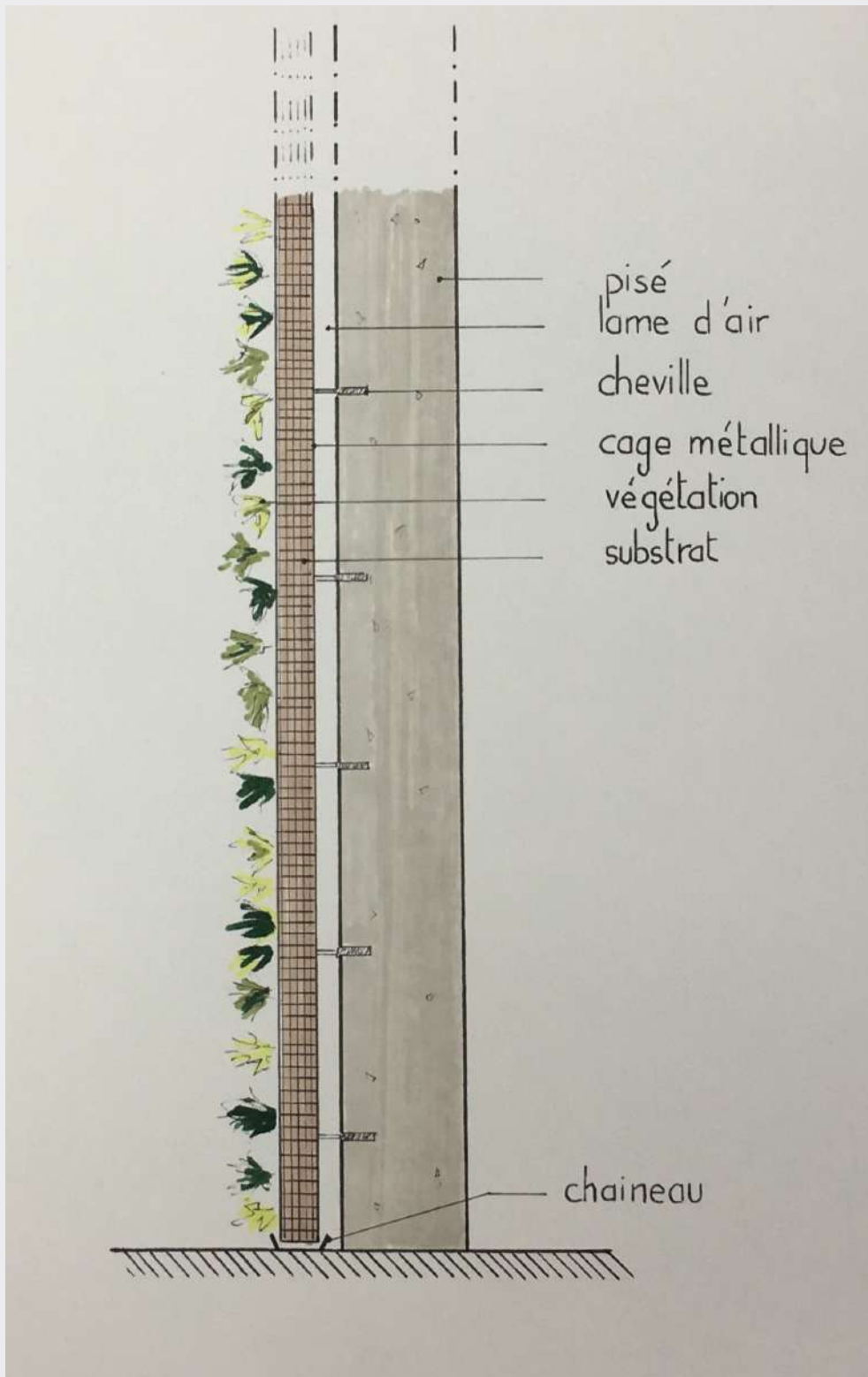


Coupe AA

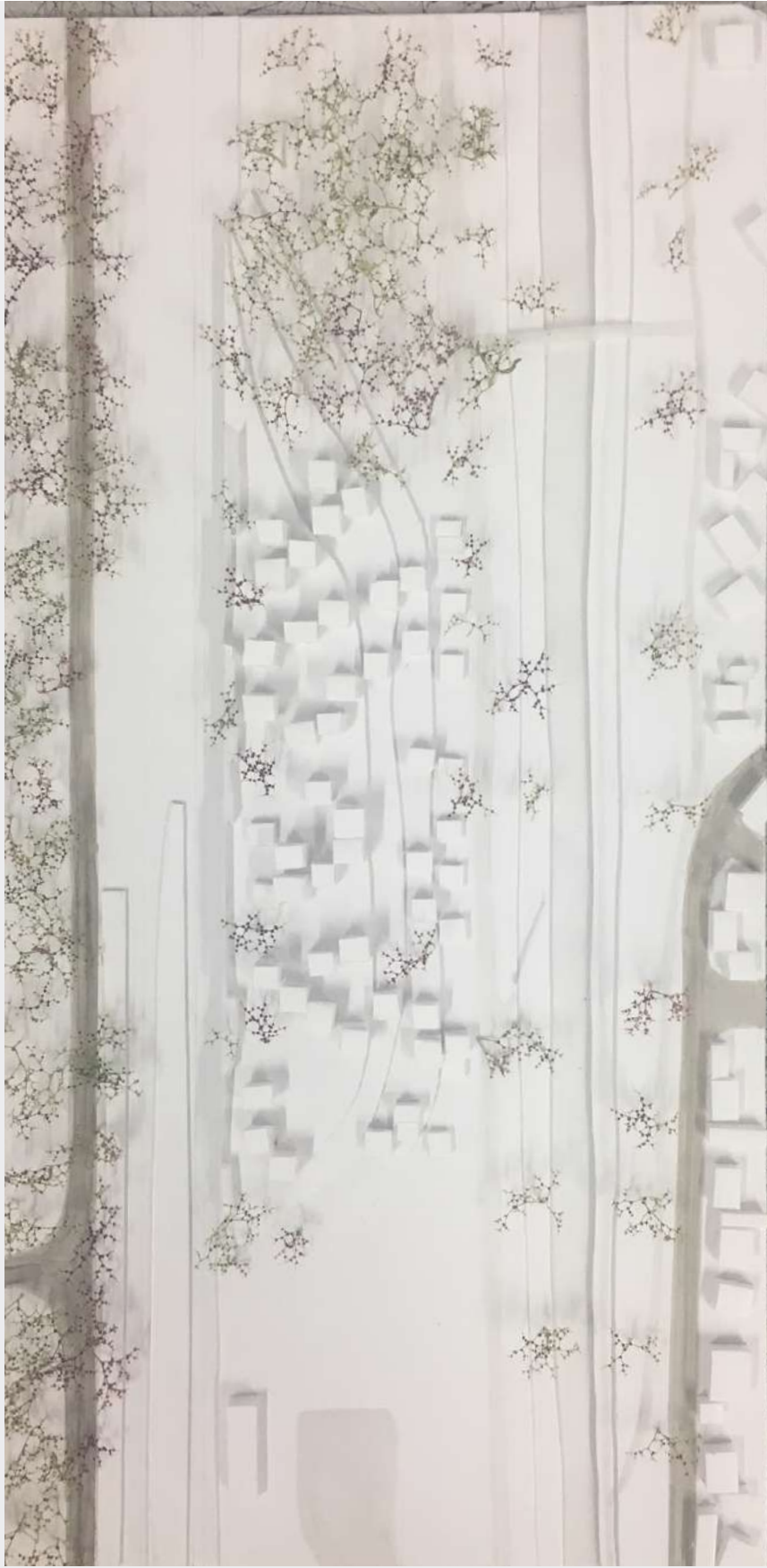


Coupe BB

1:50



Détail Technique
Mur antibruit 1:20



Maquette de site 1:1000



Maquette d'un bloc de logement 1:100





Maquette de la «cloison habitable» 1:20



CONCLUSION

Ainsi, pour ce projet, j'ai pu composer comme un village fait à partir de blocs de différents types de logements. Chacun est orienté de manière à avoir un éclairage naturel maximisé et une pièce de vie donnant sur le canal. Pour cela, les logements sont disposés en escalier sur une butte montant vers les rails du RER. Les logements les plus près du canal possèdent un seul niveau tandis que ceux en haut de la butte en possèdent quatre, afin de donner la possibilité à chacun d'avoir un espace de vie tourné vers l'extérieur. Les coursives seront sous forme de passerelles menant aux entrées des logements mais aussi à des espaces publics formés par les vides entre les appartements. La mise en valeur des espaces de circulation est un élément important pour un logement social alternatif.

Un mur antibruit construit en pisé et en béton, sous forme de façade trompe l'oeil sera situé tout au Nord de la parcelle et en parcourera toute la longueur jusqu'à la forêt. Il accueillera diverses activités en plein air du côté des logements et sera végétalisé avec des plantes grimpantes du côté du RER.

A l'intérieur des logements, on retrouve un élément principal en un seul bloc parcourant chaque étage. Il s'agit d'une «cloison habitable», où l'on retrouve une salle de bain ainsi que des espaces de rangements, faisant office de cloison entre les chambre et les pièces de vie. Cet élément en bois est le coeur de chaque logement, que chacun pourra moduler selon ses désirs.

Les programmes tels que les galeries d'art, les expositions, les jardins d'enfant ou les espaces de sport sont alors mêlés aux places publiques et découverts au cours des parcours sur les passerelles. Chaque logement possède donc une disposition unique entre différents programmes. Le public peut lui aussi accéder aux places grâce à un prolongement du sentier pédestre à l'intérieur de la parcelle entre les jardins privés et les potagers.

Les habitants seront de toutes tranches d'âge, catégories socioprofessionnelles et cultures. La mixité sociale sera favorisée par les multiples lieux de rencontre.

Ce semestre m'a permis avant tout de me familiariser avec les logements, d'en apprendre les éléments et les dimensions de base. Le côté alternatif m'a donné aussi la possibilité de les penser de manière plus «originale» et moins cadrée.

BIBLIOGRAPHIE

Articles

BOURDIER Maxime. *Ville du futur: l'architecte Vincent Callebaut imagine l'avenir avec son projet de quartier autosuffisant*, <https://www.huffingtonpost.fr>

LUMINEAU Léonor. *Une ancienne chocolaterie transformée en siège social*, <https://www.la-croix.com>

MORGAN Benoît, *Berges de Seine piétonnes à Paris*, <https://www.evous.fr>

Seine Et Marne le département. *Les Menier, une dynastie industrielle*, <http://archives.seine-et-marne.fr>

SUISHA. *Et si on visitait... Les maisons japonaises ?*, <https://www.denshift.com>

TOURISM IRELAND. *L'histoire des Géants*, <https://www.irlande.com>

VOUILLOT Jacques. *Histoire de Noisiel: Menier de 1816 à 1825*, <http://jacques.vouillot.free.fr>

Architectes

BRENAC GONZALES Associés. *Romainville Marcel Cachin*, <http://brenac-gonzalez.fr>

BROCHET LAJUS PUEYO. *Îlot Canopée Bordeaux*, <http://www.blp.archi>

BROCHET LAJUS PUEYO. *Résidence Jules Verne*, <http://www.blp.archi>

DILLER SCOFIDIO + RENFRO. *The High Line All Phases*, <https://dsrny.com>

DOGMA, *Communal Villa: Proposal for a living/working space*, <http://www.dogma.com>

GUILLOUX et Associés Architecture. *Lamantin Beach Hotel*, <http://guillouxetassocies.com>

HOTSON BAKKER BONIFACE HADEN architects + urbanistes. *Nk'Mip Desert Cultural Centre - Exterior/Structures*, <https://www.modlar.com>

PIQUET Loïc. *Réinventer Paris*, <http://www.lpaa.fr>

LELASSEUX Guillaume. *Logement, Offre et Complexité*, www.guillaumelelasseux.com



