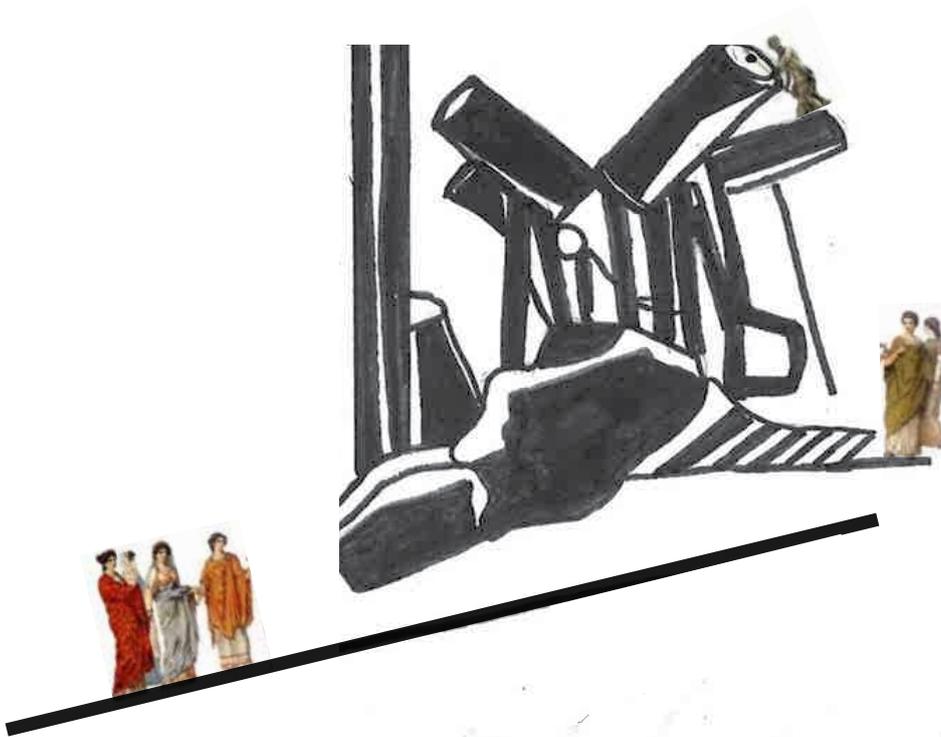


# Habiter L'oblique



Baloul Badr

S4  
Printemps 2018  
ESA

Atelier Yacoub

Baloul Badr

# Habiter L'Oblique

Enseignant d'Aelier  
Claude Yacoub

Juin 2018

ESA

Printemps 2018



## REMERCIEMENTS

A ceux qui m'ont accompagné durant les phases de ma recherche, à mon enseignant d'atelier et à ceux pour leurs remarques de pré-jury , à mon enseignante d'Art et d'Histoire de l'Art pour leurs remarques et cours magistraux sources d'inspirations.

A ceux qui m'ont permis de voir , de toujours voir autant et de ne jamais insulter cet espoir. Aux apprentis-Architecte de ma promotion , par le biais de mon enseignant qui nous à permis de mutualiser nos recherches et de me préparer à de nouvelles éventualités dans mon projet d'atelier. Il a été souvent difficile de communiquer mais apprendre à travailler en groupe n'est pas abandonner mon côté solitaire. Le projet ne peut émaner que d'un seul Homme et inspiré par le Monde qui l'entoure. Optimiste et Reueur il m'a été impossible d'abandonner la reverie lorsque cela me fut demandé. J'ai aussi appris d'un Architecte endurant qui m'aura donné une leçon certaine. Tenir le projet face aux aléats et aux intervenants , est un objectif qu'il cherche à m'enseigner malgré la difficultés.

# SOMMAIRE

---

## INTRODUCTION p 7-12

---

## Chapitre UN p 13-15

### Historique Logements Collectifs

- 1.1 La cité Jeanne d'Arc
- 1.2 Logement de Consort Road

---

## Chapitre ~~DEUX~~ p 16-21

### Note d'intention générale

- 2.1 Synthèse Politique/Terre
- 2.2 Maquette conceptuelle : La presqu'île

---

## Chapitre ~~TROIS~~ p 22-26

### Synthèse et proposition

- 3.1 Grandes lignes
- 3.2 Synthèse Terre/politique
- 3.3 Note d'intention
- 3.4 Maquette de recherche hyper-conceptuelle

---

## Chapitre ~~QUATRE~~ p 27-31

### Synthèse des grandes lignes du projet

- 4.1 Pré-Programme/Lignes schématiques
- 4.2 Maquette de site au 1/1000

---

## Chapitre ~~CINQ~~ p 32-38

### Typologies de Logements(1er proposition)

- 5.1 Problématique/Génératrice
- 5.2 Plan masse/Typologies
- 5.3 Panneau de Présentation

<b>Chapitre SIX</b>	p 39-49
Recherche et réflexion	
6.1 Fiche projet/récit	
6.2 Inspirations	
6.3 Panneau de présentation (2eme proposition)	
<b>Chapitre SEPT</b>	p 50-55
Maquette des logements	
7.1 Maquette bloc de logement au 1/100	
7.2 Maquette espace interne au 1/50	
<b>Chapitre HUIT</b>	p 56-76
8.1 Extraits du carnet de bord	
<b>Chapitre NEUF</b>	p 77-84
9.1 Fiche projet pré-jury	
<b>Chapitre DIX</b>	p 85-94
10.1 Conclusion mémoire-projet et Rendu	
<b>Chapitre ONZE</b>	p 95-102
11.1 Recherche ouverte	
<b>Chapitre DOUZE</b>	p 103-108
12.1 Correction en binôme	
<b>Chapitre TREIZE</b>	p 109-118
13.1 Etude de typologies	
<b>Chapitre QUATORZE</b>	p 119-199
14.1 Apport autre cours	
<b>Chapitre QUINZE</b>	p 200-215
15.1 Jury final	
<b>CONCLUSION</b>	p 216
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	p 217
Liste thématique	

## INTRODUCTION

Ce semestre, dans le cadre du projet d'atelier, Nous travaillerons sur les logements sociaux. Le site est à Sevrans et à proximité de la gare ferroviaire. Sevrans est composé de divers profils humains. Je proposerai 3 typologies de logements ainsi que des sous-typologies de logements et par la suite que chacun puisse moduler son logement à sa guise (célibataires, couples, familles nombreuses, recomposé, homosexuel...).

Ce travail s'axe sur l'addition de l'élément fluide et solide ou le mouvement humain est pensé à travers l'oblique alors qu'aujourd'hui tout est transformé : l'objet en énergie, le point en parcours et les flux dissociés de l'habitation. Il s'agit de l'unir l'habitation et la circulation afin qu'il en émerge de nouveaux usages par l'homme et se traduit par un travail en gradin en conservant l'oblique à certains endroits afin que le corps puisse en ressentir l'euphorie à la descente et le corps au travail à la montée. C'est pour cette raison que l'escalier en épousant l'oblique ne condamne plus l'habitat à la passivité ou à son besoin d'être simplement habitation. Je souhaitais que l'Architecture ne soit plus simplement un élément d'accompagnement de la circulation mais qu'elle puisse être habitable par l'Homme. Le profil de mon habitat met l'homme en mouvement et déploie tout son corps à travers un jeu d'horizontale ou aucune verticale ne vient perturber ce moment. Les chambres plus intimes sont conduites à travers des obliques ou le mur devient une oblique.

Ce travail se veut reconsidérer également le bien être tel que nous le concevons et l'abandon d'une définition universel : ' Aujourd'hui l'excès de neutralité ne peut plus être considéré comme une aisance c'est le stimulant qui l'a remplacé. Le moyen c'est l'obstacle surmontable. Le losange s'additionnera afin que des espaces fusionent à l'image de la terre et du magma en fusion. Toute cette stabilité et toute cette verticalité est un leurre car nous sommes en constant déséquilibre. L'équilibre n'existe pas. Mes espaces sont le résultat de la multiplication et non de l'addition.

**A**u plus profond de la terre la matière en fusion et le noyau terrestre témoignent de cette instabilité la plus parfaite bien des Hommes tiennent pour certaine la stabilité du sol placé sous leurs pieds. Ils organisent leur vie, bâtissent leurs villes et leurs routes à partir de cette supposition. Bien des langues utilisent des expressions telles que 'solide comme un roc' ou 'en terrain sûr'. En réalité, nous vivons sur une terre en perpétuel mouvement et nullement sur une terra firma. Et voici que les circulations dans mon projet deviennent migratoires et ou addition ou soustraction de connexion permet de faire naître de nouvelles fonctions. Mon Objectif est de concilier l'homme avec lui même et non avec l'Architecture dans sa forme la plus belle ou la plus parfaite cherchant à tuer encore plus le propre à chacun. Le chacun est ici intégré à un climat et qu'il puisse ressentir au fond de lui même l'évidence qu'il devient un élément de la globalité Architecturale . Le potentialisme est convoqué et ou je cherche l'état de réceptivité puis de participation.

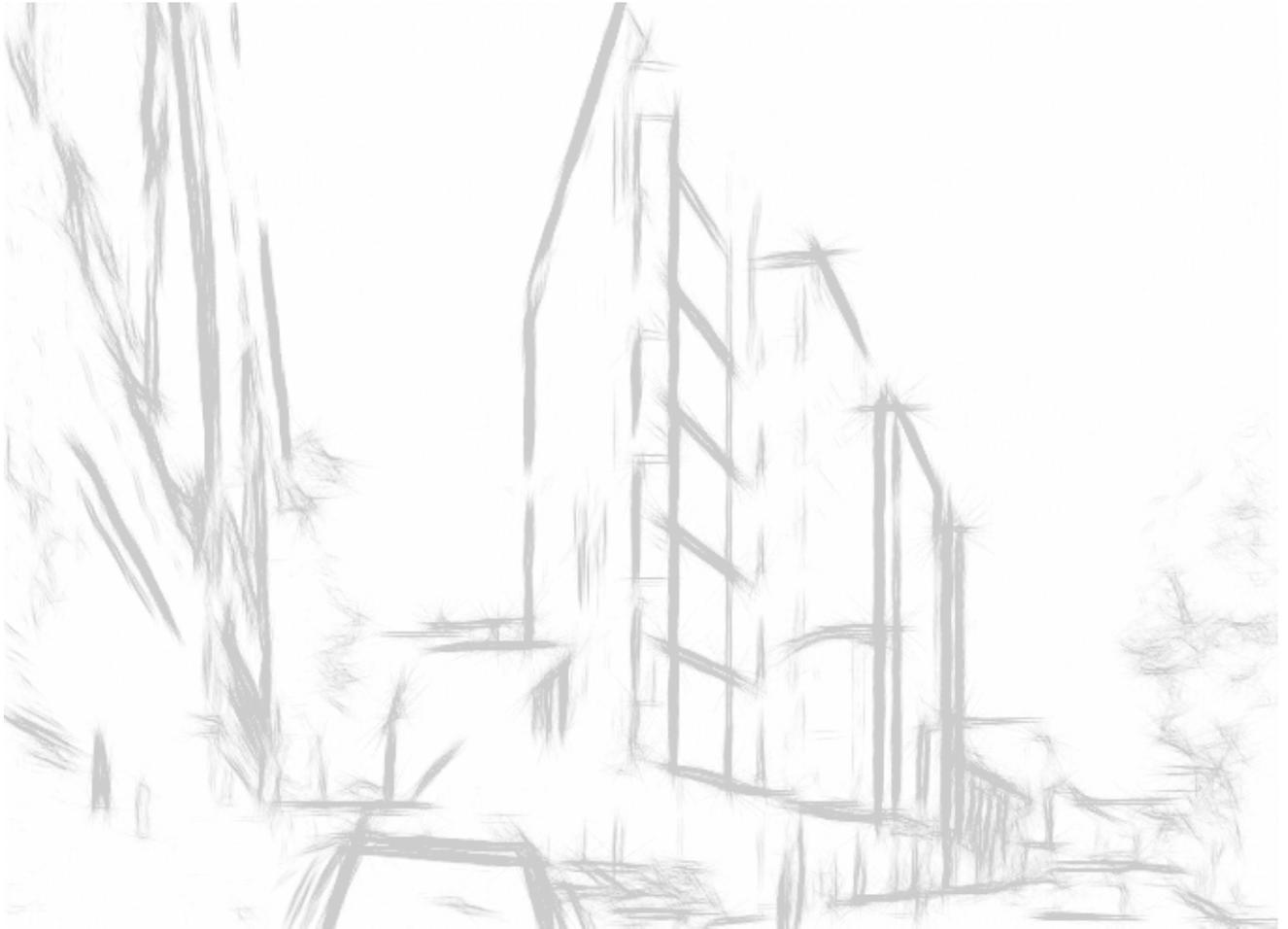
On arrive sur un sol horizontale et pas encore tout à fait oblique , on l'observe puis on s'élance dans l'habitation ; ainsi il y'a prise de conscience de la part de l'Homme. Il y'a aussi un état de refus ou tout nous semble difficile à gravir mais en réalité dans cet état de répulsion l'Homme va chercher à surmonter ce refus , c'est à dire a ne pas en rester là. Cette action conjugué au potentialisme qui absorbe l'Homme et l'intègre à un mouvement non architecturale est la grande question de l'identité que nous avons évoqué avec Doris Von Drathen , historienne en Art . Après tout, la crainte de trébucher de chuter, de se perdre dans l'obscurité ou dans les coins , d'être avalé par les profondeurs cachées d'un abîme, n'est que l'expérience à l'extérieur ou au-delà des limites de sa propre peau au dehors de son habitation. C'est aussi ce qui m'enveloppe, c'est mon habitat quotidien. C'est ce haut et ce bas qui se brouillent que l'être humain expérimente physiquement. Avant d'y arriver nous passons par des lieux au delà de la parole au delà d'une identité culturelle dès lors je recois l'autre au delà du propre soi. A tout les instants le visage de l'autre s'éclipse.

La vision politique de l'habitat sociale est une vision économique qui va au détriment de l'espace et de l'expérience de l'être Humain. Les Politiques sont blasés et ne veulent plus voir ce qui est bon pour l'Homme. Ceux qui détiennent le pouvoir doivent le conserver et se protéger comme un lion défend son troupeau. Son Troupeau c'est son butin : Son butin ce sont les carcasses qu'il enchaîne. Si l'Homme politique est un Lion alors il demeure encore parmi les animaux : les abeilles. C'est parce qu'elles sont capables de communiquer entre elles que les abeilles parviennent à vivre en une véritable société organisée. En prenant comme exemple cette organisation en a émergé ma composition. L'abeille vole mais l'Homme marche, arpente. Ainsi le potentialisme et la répulsion déterminent chez l'Homme une mise en état second, ou sans connaissance, sans critère de jugement, sans le voile d'une culture appliquée, l'Homme retrouve sa liberté et son autonomie d'individu. Je souhaitais travailler avec cette cohérence d'autant plus que l'habitat coopératif impose de changer de regard sur l'habitat.

C'est ainsi que je considère que La propriété est partagée collectivement par le biais d'une coopérative qui possède l'immeuble. Les habitants détiennent quant à eux des parts sociales de la coopérative. Une organisation sous forme d'économie sociale et solidaire. La valeur des parts que possèdent l'Homme dans la coopérative est déconnecté de la valeur de leur logement et il devient impossible de spéculer sur la revente. Une personne possède une seule voix, quel que soit le nombre de parts sociales qu'elle possède : chaque coopérateur est au même niveau d'égalité. Enfin, la propriété du bien immobilier est collective : le coopérateur ne paie pas au-delà du coût du projet. Les coopératives d'habitants instituent une forme de propriété collective. Tout se construit par les habitants eux-mêmes. Des citoyens qui se reconnaissent dans le mode de gouvernance démocratique de l'habitat coopératif et recherchent la création de lien social propre à ce modèle: c'est ma réponse à l'habitat collectif et alternatif. Une personne possède une seule voix, quel que soit le nombre de parts sociales qu'elle possède : chaque coopérateur est au même niveau d'égalité. Enfin, la propriété du bien immobilier est collective : le coopérateur ne paie pas au-delà du coût du projet.

Les coopératives d'habitants instituent une forme de propriété collective. Tout se construit par les habitants eux-mêmes. Des citoyens qui se reconnaissent dans le mode de gouvernance démocratique de l'habitat coopératif et recherchent la création de lien social propre à ce modèle: c'est ma réponse à l'habitat collectif et alternatif. Une alternative à notre conception de l'habitat collectif contemporain et historique qui s'est fait au détriment de l'espace. Enfin, la participation de chacun aux prises de décisions dans un processus démocratique et participatif est vectrice d'intégration et de lien social. A travers ce mémoire cette idée ne m'est pas venue comme une évidence ou une certitude puisque ma première approche ne se voulait pas être inscrite dans l'oblique mais être une étude sur l'empilement des logements, les différentes vues que je cherchais à offrir et l'orientation à privilégier pour chacune des pièces à vivre.

# CHAPITRE 1



9/03/2018

Historique Logements Collectifs

La cité Jeanne d'Arc

Logement de Consort Road

# La Cité Jeanne d'arc

## Quand la surface domine l'espace

Habiter, c'est bien autre chose que se loger.



- Création : 1884-1950
- 860 logements
- Trois bâtiments collectifs de six étages
- 5 000 personnes

Dès 1884, les Hommes sont attirés par les nombreuses entreprises et usines des alentours du 71-77 de la rue Jeanne d'Arc. Composé de trois bâtiments collectifs de six étages, en îlot coincé. Le rassemblement sur le même espace de la cité Jeanne d'arc n'est pas suffisant pour parler d'habitat groupé il faut une dimension volontariste de la part des occupants qui m'amène à l'idée du choix. Ici nous sommes devant un Habitat d'ordre politique visant à entasser le maximum d'êtres Humains. Violence et descente aux enfers pour l'habitant qui ne se sentira plus chez lui mais chez le voisin. Une entente est difficile avec ses voisins et nous rapporte certains témoignage recueilliit « Pétris de trouille, les voisins de la cité maudite se muriaient dans leurs appartements dès que le soleil se couchait car les bagarres eclataient à tout bout de champ » L'aspect des lieux livrés est une composition cubique , simpliste , additive , géométrique , répétitive dans son ensemble. La qualité du lieu ne conforte pas la beauté de l'existence de l'Homme.

La poésie se fait rare devant une facade artefact et un interieur Froid, ou nous n'avons pas envie d'y rester, boutiques, escaliers sombres et glissant, impasses à grilles ou s'ouvrent des porches ou rien n'invite au calme même pas la cour interieur qui ressemble plus à un puits ou à un vide poubelle qu'à une cour ou on est censé y prendre une pause plaisante. On à un travail de la surface plutôt que de l'espace. L'habitat collectif doit pouvoir magnifier son existence en dépassant l'artefacts Matériel haussmanien et magnifier celle qui lui donne son existence. Prévoir des espaces de libres circulations pour les habitants de la ville et donner plus de valeurs aux éléments biophysiques fondamentaux qu'aux artefacts matériels. Des espaces végétalisés et pourquoi pas des jardins pour la cueillette, pour le jardinage ou un concept du Kibboutz ?

Source

- Histoire et Histoires supplément gratuit de 2016- Edition ● La Cité Jeanne-d'Arc et ses «vrais prolétaires» Depeyrot

page 138

## Logement de Consort Road/Walter Menteh Architects

La densité doit pouvoir être une richesse et non une contrainte



Source : Site de Mentekh Architect

Projet à proximité de la route du Consort dans la ville Londres (UK) par Menteh. Le site se situe en triangle sur une ancienne friche industrielle où il occupe un triangle encombré. Les 3 bâtiments proposent un loyer abordable comme réponse positive à la pression démographique de Londres pour les grandes maisons familiales. Le plus grand bâtiment en forme de L de six étages est abordé par l'utilisation d'un grand mur vitré utilisé pour protéger thermiquement et acoustiquement du viaduc ferroviaire. Les maisons familiales se lient aux appartements locatifs via une terrasse. Proposition pour une adaptation future à des résidents d'aujourd'hui et de demain. Les espaces ne sont pas figés dans le temps. Nous avons ainsi des écrans mobiles ou cloisons coulissantes séparant les zones de jour et les zones de nuit. Les fenêtres sont placées aux divisions des fonctions et agrandissent le volume intérieur.

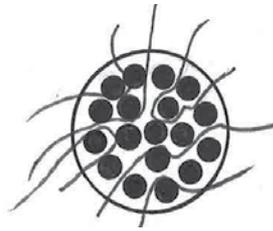
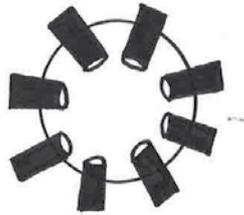
Les portes vitrées coulissantes ouvrent sur les jardins d'hiver et donnent de nombreuses configurations qui répondent aux besoins et aux saisons. Les maisons et leurs ouvertures sont jumelées, prêtant une générosité à leur échelle et surtout une adaptation future. Certaines façades engagent directement le jardin sur la rue qui est une légèreté pour le passant plutôt que d'avoir à faire à une masse pleine, ici c'est une masse immatérielle. La dématérialisation des façades via le verre permet de soutenir l'idée de l'intervalle et de l'espacement nous obligeant à déplacer notre intérêt à la simple forme architecturale. La forme est ainsi en tension entre l'intérieur creux habité et l'extérieur infini et indéfini. Ce n'est plus un couloir sombre mais vivant au rythme du jour et de la nuit, du beau temps et de la pluie.

**CONCLUSION** : L'un travaille sur la surface tandis que l'autre allie espace et surface pour faire de la densité une richesse et non une contrainte qui sera le cas de la cité Jeanne d'Arc, insalubre et difficile à vivre. Chez Mentekh la flexibilité des espaces internes offre une appropriation de l'espace par l'habitant et la distribution des circulations se font en accord avec le ciel et la terre, au rythme du jour et de la nuit plutôt que d'être confrontés à un couloir sombre au seuil de sa porte.

Source

● <https://www.mentekh.fr> ● [London Architecture](#) ● [Consort Road London](#)

## CHAPITRE 2



19/03/2018

Note d'intention générale

Synthèse politique/Terre

Maquette conceptuelle : La presqu'île

# Construire en Terre

## Synthèse politique/Terre

En Associant terre , eau et soleil c'est construire en terre , c'est faire parler la terre et facilement accessible au plus démunis. Et qu'ils puissent construire leur habitat avec ce qu'ils ont sous les pieds. Terre comme Béton naturel, alternative écologique et économique en comparaison au béton traditionnel que l'on utilise massivement en France (procédés de production nocifs pour l'environnement). En Construisons en terre c'est refuser d'adhérer à un paysage architectural et urbain mondial de plus en plus banalisé par une transculturation internationale au détriment de nos différences culturelles. La terre crue apporte un bon confort thermique, régulation hygrothermique trois fois plus performante que celle obtenue avec le béton. Lorsque que ce dernier absorbe environ 20g d'eau par mètre, la terre en absorbe 60g. Une cloison en panneaux de terre offre une amélioration de 7dB d'isolement par rapport à une cloison de plâtre traditionnelle. Ressource renouvelable et locale, le bilan carbone de son cycle de vie est faible (peu de transport, pas de transformation par cuisson, facile à recycler). Bilan meilleur que les matériaux tels que la chaux ou le ciment. Sans produits chimiques, sans composés organiques volatils, la terre est non irritante lors de sa mise en œuvre et au cours de son cycle de vie. Contre la pauvreté , l'utilisation de la terre est une alternative. L'habitat et l'urbanisme de demain doivent répondre à cette aspiration. Depuis les années 70 les pays du Nord, ont commencé à s'intéresser au matériau comme alternative aux pratiques de l'industrie du bâtiment , industrie qui surexploite des ressources non renouvelables comme le Bois , le sable , les agrégats des cours d'eau... La terre c'est une texture élégante , qui renvoie au sol et a une couleur très chaleureuse , peut se marier parfaitement avec du bois , c'est aider à exciter nos sens et notre être Humain.



bibliothèque à Ampebussa, Sri Lanka

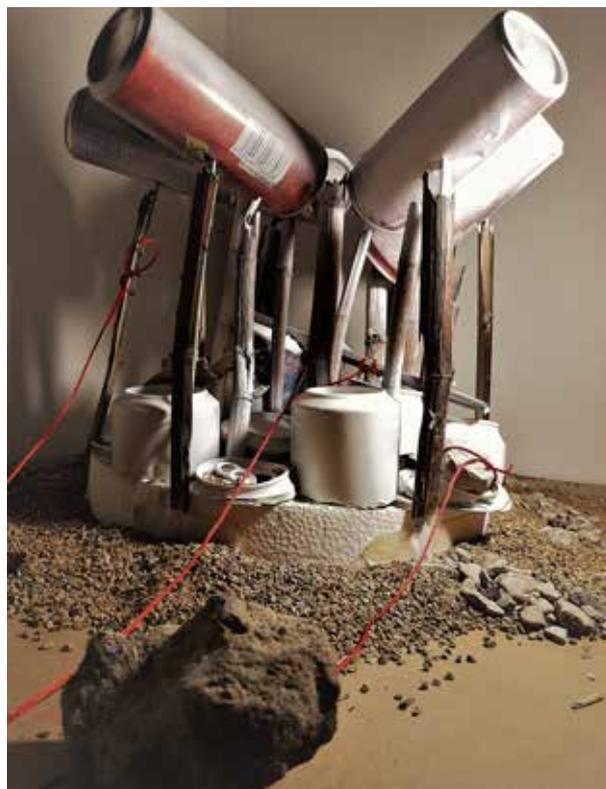


17 Habitat pour bergers dans le Pilbara, Australie

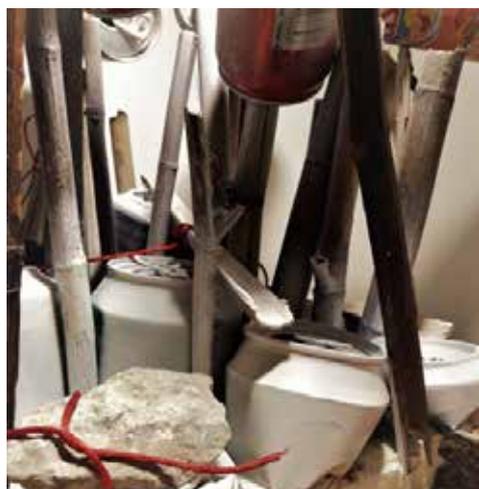
Sa plasticité permet d'obtenir des formes douces et sensibles, qui mettent en éveil les sens. L'alternance de couches lors de sa mise en œuvre (pisé, adobe) est l'occasion de créer des jeux de couleurs, de matière, d'ombres, d'horizontalité, ... La terre permet une insertion paysagère prononcée. Par sa nature même et par sa couleur, on peut parler d'architecture organique". Le bâtiment, tel un organisme vivant, peut se fondre dans le paysage et répondre aux besoins de ses usagers en accord avec son environnement.



Voici le lac, Voici la gare, voici le promontoire et la presqu'île. Voici qu'elle jette son ancre. Cette objet apparaît en quelque sorte inhabitable comme le creux d'un arbre ou lu nid d'un perroquet d'amazone, et c'est pourtant en elle que nous voudrions jeter l'ancre.



Voici mon premier jet, mon point de départ, quelques canettes juxtaposées et les coins qui en découlent et ou l'on aime à se blottir ; succession de petit coin, une sorte de demi-canette, moitié mur, moitié porte d'où grandissent une forêt de bambous presqu'arbre ou on aimerait à se perdre.



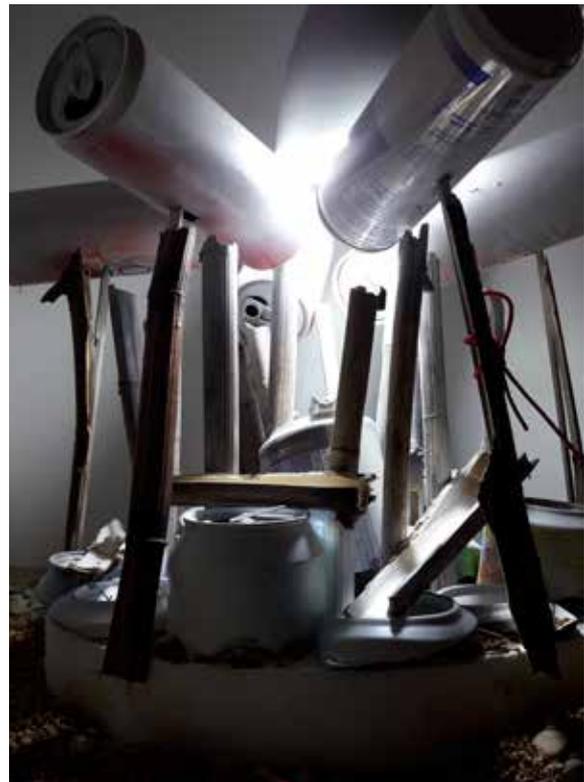
Sols en lombeaux, ces sables ,ce gravier et ce fleuve, ces pierres et ce dur soleil, l'orage et son courroux. Tout cet univers qui à le signe du desert serait à l'espace du dedans. Et qu'elle présente le spectacle de l'inépuisable, de l'indéfini ; Une amitié indéfectible.



Il y'aurait un renversement des dimensions, le retournement de la perspective du dedans et du dehors avec un sol irrégulier, instable, bosselé et discontinue ponctué de chemin et dont le corps en mouvement et au travail puisse ressentir par les plantes de son pied son expression.

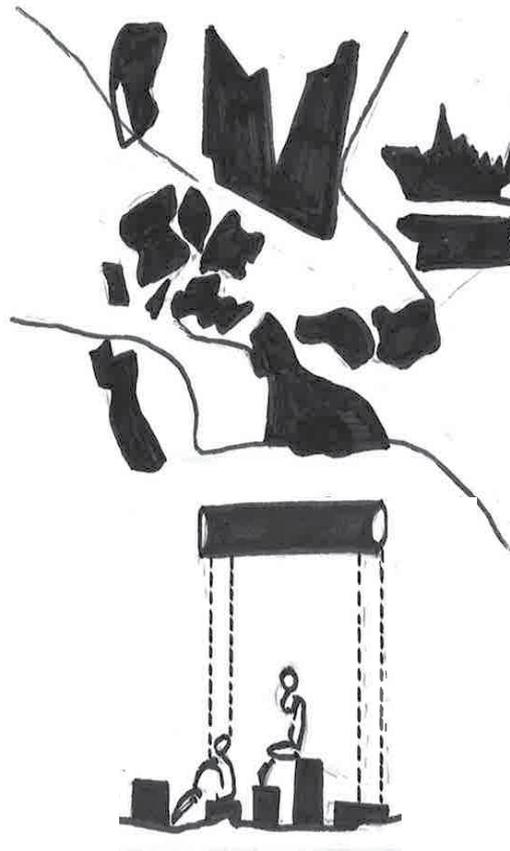
La nature devrait relier les nœuds defaits grâce à la mobilisation des 5 sens de l'Homme.À la parcourir, nous ressentons la fatigue comme une forme de bonheur. Des chemins chargés de sable blanc et ou de gravier sillonnent le défilé.Il y'aurait un facteur qui grimpe une petite route enlacet, un bas un haut, un dessus un dessous.





De ma chambre c'est l'oeil qui veille , la lampe volante qui eclaire. Surélevé il y'a une vue lointaine, aussi loin que celle des rails du train, ni trop haut , pas trop bas juste pour voir la ou les rails se croisent. Les 3R s'inspirent du modèle naturel et la prise de hauteur permet de reduire l'empreinte carbone

## CHAPITRE 3



26/03/2018

Synthèse et Proposition

Grandes lignes

synthèse Terre/politique

Note d'intention

Maquette de Recherche hyper-conceptuelle

•Education •Ludique •Elevation (“esprit”) •Biotope •Hybride

### PROBLEMATIQUE : “Qu’advientra t’il de l’avenir de nos enfants” ?

- Ou vont t’ils après la crèche ?
- Qu’advient t’il du partage de connaissance intergenerationnel ?
- Doit t’on s’implement se loger ?
- Le biotope au service de l’ouverture des sens ?

**L**a plus belle invention de l’humanité c’est l’écriture, c’est la page blanche .Il est grand temps de reconsiderer le Savoir et d’ouvrir les Sens de l’Homme.Il y’a encore des pages a ecrire et tant d’inspiration.Ce serait l’idée d’un groupement scolaire a proximité des infrastructures de transports,ou il sera question d’un hybride entre la generation nouvelle et la generation ancienne,la ou le partage est oublié , délaissé, abandonné.C’est prendre en compte la présence d’une zone residentiel importante ainsi que le manque d’hospitalité de Sevran par l’absence d’hôtel au alentour.L’avenir des generations nouvelles est en jeu a travers une sensibilisation ecologique ou l’arbre objet laisse place a paysage et espace et ou le biotope prend toute son importance. Partage et envie d’aller vers l’inconnue a travers des aménagements ludique pour le citoyen.

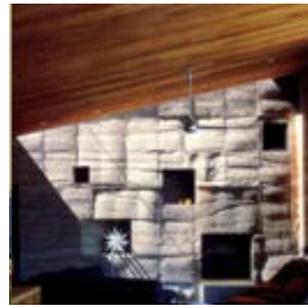
- ### PROGRAMME
- Groupement sportif (Kayak, terrain de basket,mini-foot,ping-pong,Escalade)
  - Groupement scolaire (Primaire et Secondaire)
  - Espace culturel (Bibliothèque, Atelier libre)
  - Residence etudiante/Maison de retraite/Chambre d’hôte libre/Relogement social
  - Place publique (Agora, abris collectifs)
  - Commerce (Café,Boulangerie)
  - Espaces Verts (jardins ludiques,potager)
  - Parking Sous terrain

# Conférence Terre

Habiter la terre c'est dans un sens revendiquer la valeur universelle des architectures de terre. Comme patrimoine mondial et comme solution contemporaine incontournable pour un futur éco-responsable. Afin que l'Homme puisse vivre dans des conditions favorables. Sevrans il faut que l'habitation puisse avoir de bonne bête et un bon chapeau. La toiture se devra être débordante afin de permettre une poussée au delà des murs, point d'inquiétude c'est l'entre-dedans et toute la beauté qui en découlera. En ce qui concerne le sous-bassement j'utiliserai probablement des grosses pierres, galets en évitant l'utilisation du béton. En utilisant ces matériaux disponibles in situ je diminue le coût de la construction et le confort ne s'en voit nullement altéré si les recommandations que j'introduis sont respectées.



La beauté du pisé se verra renforcer par l'utilisation de bois, de brique rouge, de tuile écaille. Ce qui m'intéresse dans la terre c'est son ambiance chaleureuse, son grain, sa texture, sa couleur, les ombres portées et projetées et sa forme en résonance avec la nature ce qui ne peut que renforcer l'image de la **PACHA MAMA**, de la terre nourricière de la terre mère. C'est ce qui va permettre de renouer l'un des nœuds défaits que l'on a méprisé, oublié et dévalorisé.

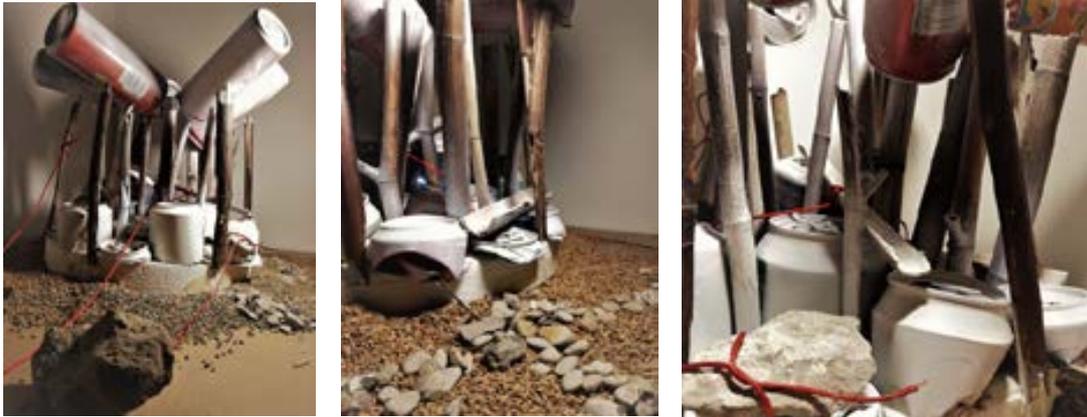


À travers la présentation du matériau Terre à l'école spéciale d'Architecture (boulevard Raspail), je retiens 3 points essentiels que je souhaite introduire dans mon projet le premier point correspond au enjeu du matériau

- Matériau bas-carbone, totalement recyclable, coût très faible en énergie grise, très faible impact carbone.
- Meilleure régulation thermique, excellent apport d'inertie dans l'habitation. La variation des épaisseurs permet des régulations (journalière/saisonnière)
- Régulation hygrothermique trois fois plus performante que celle obtenue avec le béton. la terre en absorbe 60g d'eau

- 100% naturel : Le matériau terre se démarque enfin par son caractère naturel sain.
- Performances acoustiques : Une cloison en panneaux de terre offre une amélioration de 7dB d'isolement par rapport à une cloison de plâtre traditionnelle.

Projet imaginé pour pouvoir évoluer dans le temps. Cloisons sont montables et démontables (ex l'agrandissement d'une famille). Les logements peuvent aussi se transformer en bureaux (côté hybride). Les prix diminuent évitant démolitions/reconstruction à court terme. Abandonner la surface au détriment de l'espace. Ici il s'agirait des deux. addition ou la soustraction d'un bloc, habitat évolutif dans le temps (ref. Consoart Road). Organisation en gradins du Liégeois à Ivry-sur-Seine invite à différencier chaque type d'appartement, on se sent ainsi chez soi et pas chez le voisin, ce qui favorise l'aspect unique de chaque habitation, terrasses végétalisées. (diminuer la pollution liée au CO<sub>2</sub>, température abaissée en été)

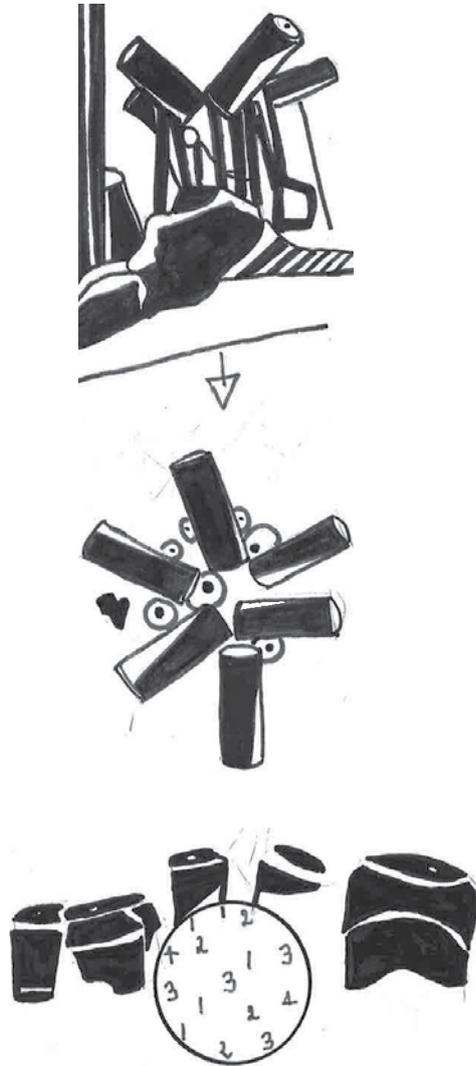


Voici la gare, voici le promontoire et la presqu'île. Voici qu'elle jette son ancre Cet objet apparaît en quelque sorte inhabitable comme le creux d'un arbre ou le nid d'un perroquet d'Amazonie, et c'est pourtant en elle que nous voudrions jeter l'ancre. Composé d'un socle, d'un haut et d'un bas, c'est la question des trois limites. Ce premier jet est le résultat d'objet laissé à l'abandon sur le site et à ses abords. Quelques canettes juxtaposées et les coins qui en découlent, où l'on aime à se blottir ; succession de petit coin , une sorte de demi-canette , moitié mur, moitié porte ,l'entre-deux canettes. C'est l'entre-deux mais aussi un pendant du dedans-dehors .Après en avoir trois fois fait le tour avec l'œil et sans le savoir cet objet traduit le sentiment de ne pas avoir pu tout voir. Le fond sacré reste insaisissable. Que l'on puisse pénétrer dans la profondeur de ces lieux, où les limites échappent. Entre chaque canette grandit une forêt de bambou presqu'arbre où on aimerait à se perdre. Parcours à l'image d'un labyrinthe ou de la forêt mystérieuse qui nous réserve des surprises. Au lieu de nous dire ce qu'est cet objet on aimerait découvrir son mystère et que rien ne puisse de dévoiler a premier coup d'oeil. Perte de repères et changement de temporalité par le rythme des déambulations. Que l'on soit dans un autre temps, un autre monde, celui de la presqu'île. Sol en lombeaux, ces sables, ce gravier et ce fleuve, ces pierres et ce dur soleil, l'orage et son courroux tout cet univers qui a le signe du désert serait à l'espace du dedans. Et qu'elle présente le spectacle de l'inépuisable, de l'indéfini ; une amitié indéfectible entre terre et ciel. Il y aurait un renversement des dimensions, le retournement de la perspective du dedans et du dehors avec un sol irrégulier, instable, bosselée et discontinue ponctué de chemin et dont le corps en mouvement et au travail puisse ressentir par les plantes de son pied son expression. La nature devrait relier les nœuds défaits grâce à la mobilisation des 5 sens de l'homme. À la parcourir, nous ressentons la fatigue comme une forme de bonheur. Des chemins chargés de sable blanc et ou de gravier sillonnent le défilé, des arbres et leurs branches magnifiées. Il y aurait un facteur qui grimpe une petite route en lacets, un bas , un haut, un au-dessus un en dessous. De ma chambre je suis l'œil qui veille, la lampe volante qui éclaire. Surélevé il y a une vue lointaine, aussi loin que celle des rails du train ni trop haut, pas trop bas juste pour voir la ou les rails se croisent. Le cadrage des vues c'est la surprise au bout du labyrinthe c'est l'apothéose du cheminement. Les 3 R s'inspirer du modèle naturel et la prise de hauteur réduirait ainsi considérablement l'empreinte carbone.

MAQUETTE CONCEPTUELLE



## CHAPITRE 4



02/04/2018

Synthèse grande ligne du projet

Pré-Programme/Lignes schématiques

Maquette de site 1/1000

Titre

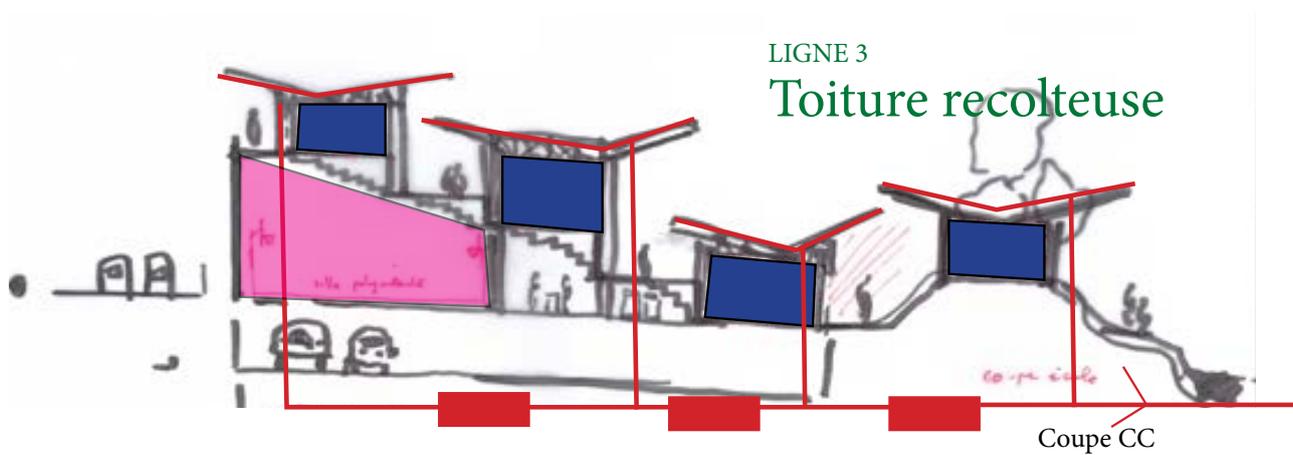
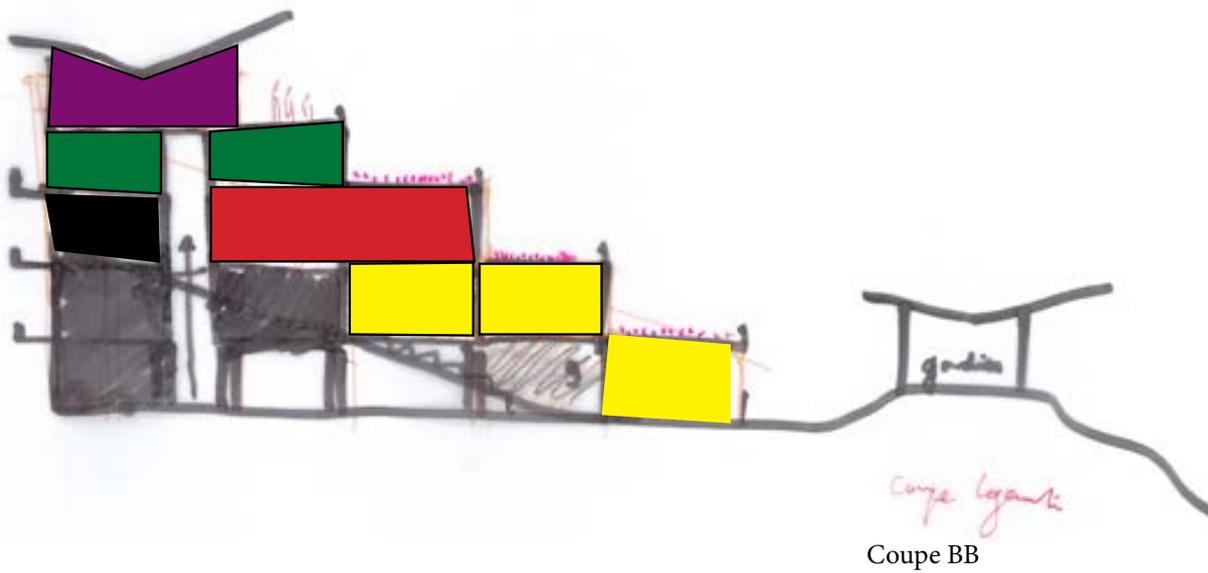
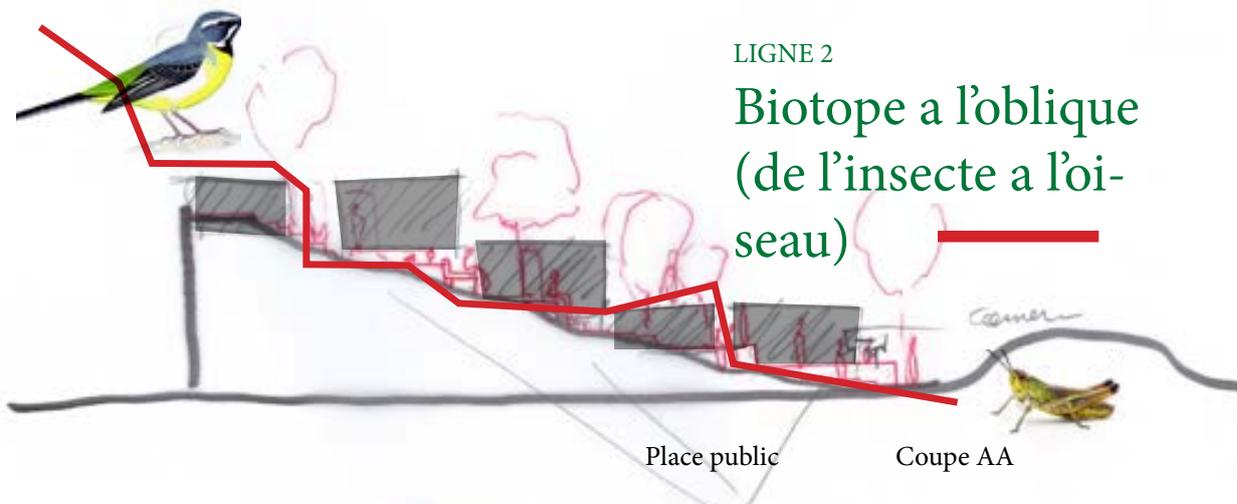
# Le Fruit du Sol<sup>3</sup>

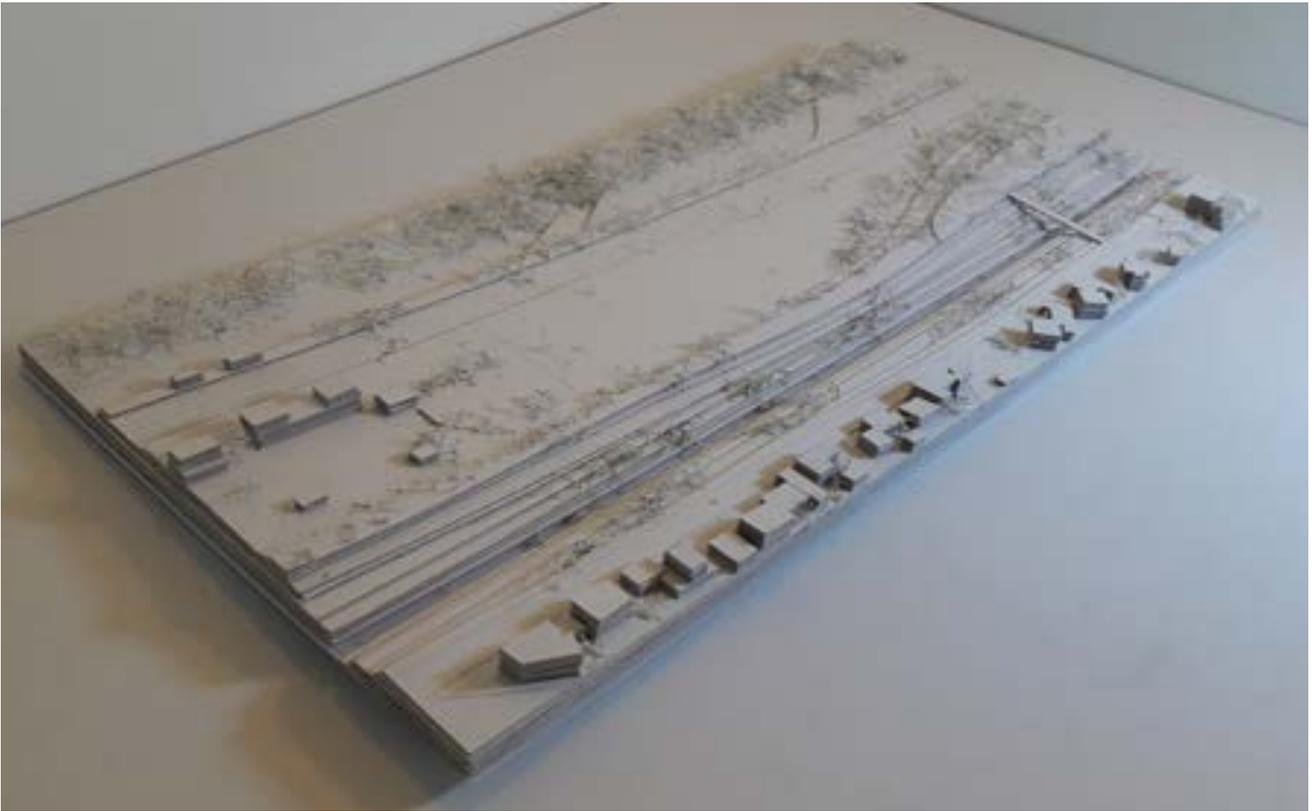
•Education •Ludique •Elevation (“esprit”) •Biotope •Hybride

PROBLEMATIQUE : “De quel maniere peut t'on favoriser l'ouverture des sens” ?

- PROGRAMME
- Groupement sportif (ping pong, gymnase)
  - Groupement scolaire (Primaire et Seconde)
  - Espace culturel (Bibliothèque, Atelier libre)
  - Residence etudiante/Chambre d'hôte libre/  
Relogement social
  - Place publique (Agora, abris collectifs)
  - Commerce (Café, Boulangerie...)
  - Espaces Verts (jardins  
ludiques, potager)
  - Parking Sous terrain







## CHAPITRE 5



09/04/2018

Typologies de Logements (1er proposition)

Problématique/Génératrice

Plan masse/ Typologies

Panneau de Présentation

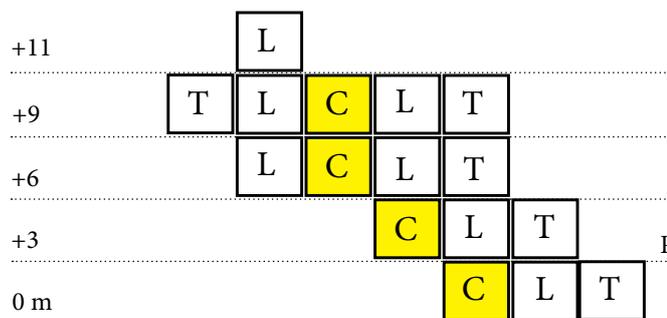
# Le Fruit du Sol<sup>3</sup>

PROBLEMATIQUE : “De quel maniere peut t'on favoriser l'ouverture des sens” ?

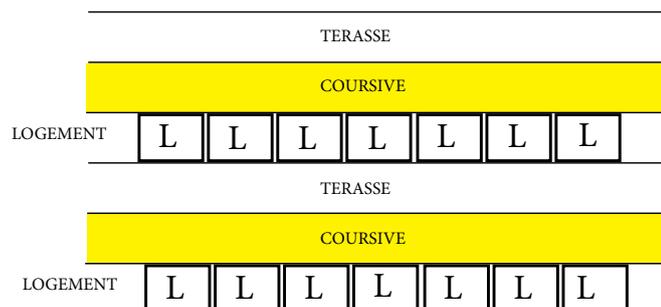
- PROGRAMME
- Groupement sportif (ping pong, gymnase)
  - Groupement scolaire (Primaire et Secondaire)
  - Espace culturel (Bibliothèque, Atelier libre)
  - Residence etudiante/Chambre d'hôte libre/ Relogement social
  - Place publique (Agora, abris collectifs)
  - Commerce (Café, Boulangerie...)
  - Espaces Verts (jardins ludiques, potager)
  - Parking Sous terrain

## Generatrice

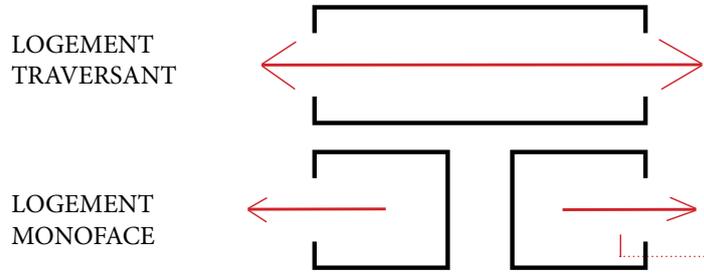
COURSIVE-LOGEMENT-TERASSE



## Principe d'accee

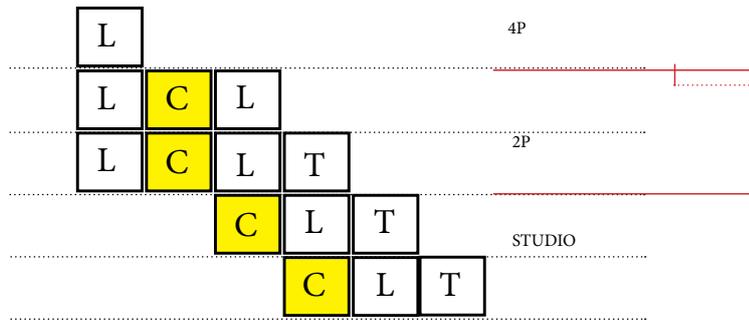


# TYPOLOGIE DE LOGEMENT

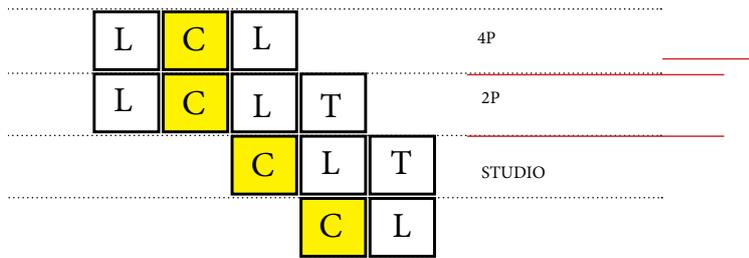


4 VERSION

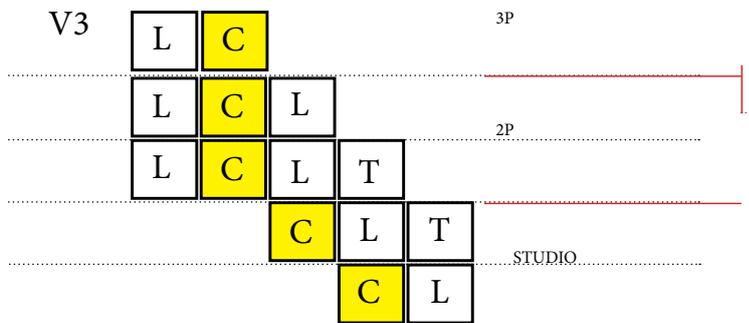
V1

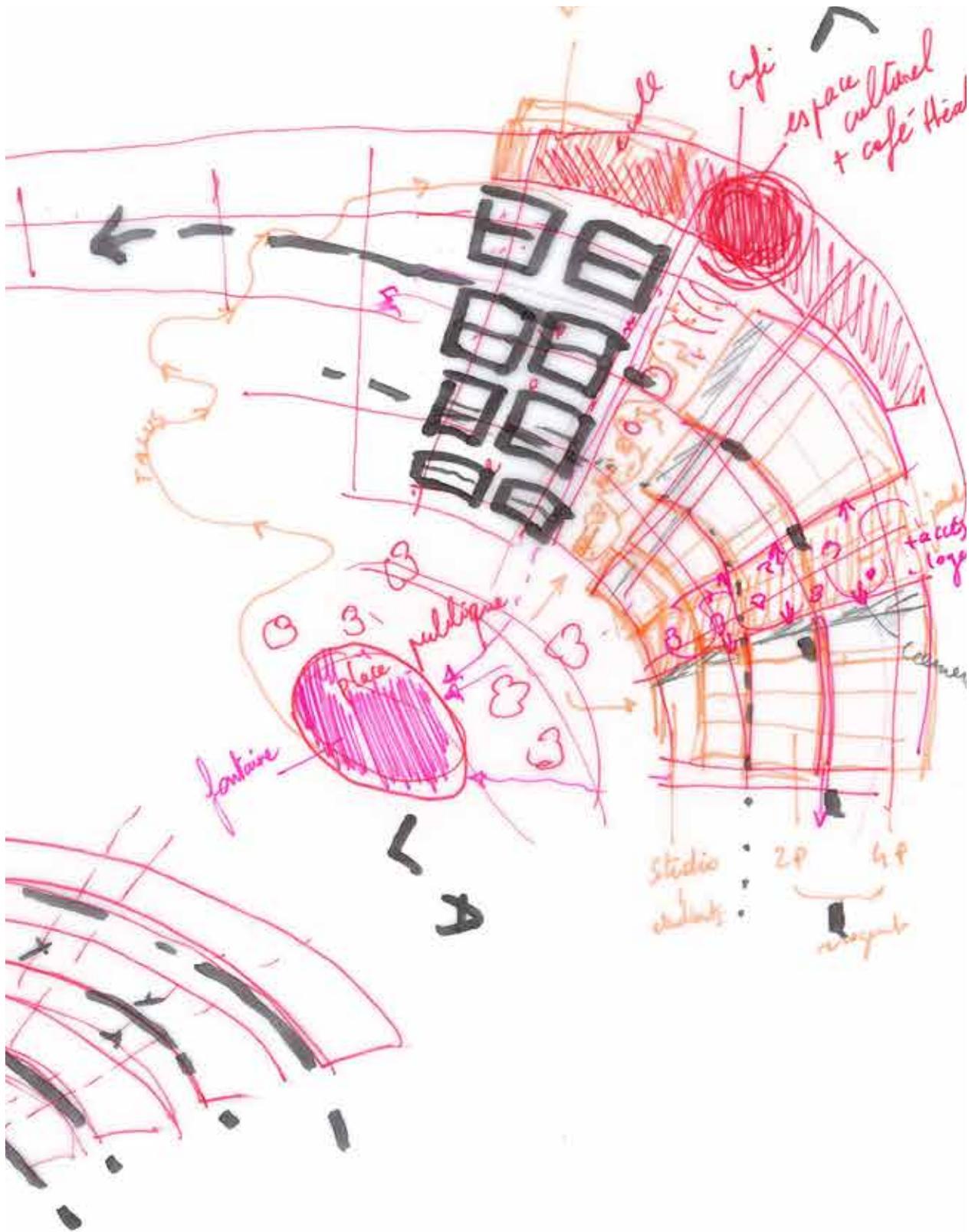


V2

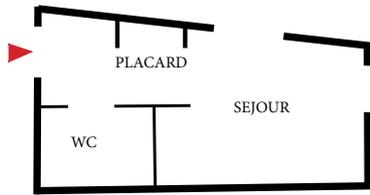


V3

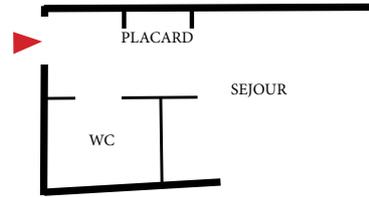




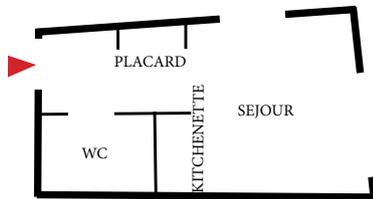
E1  
studio d'angle



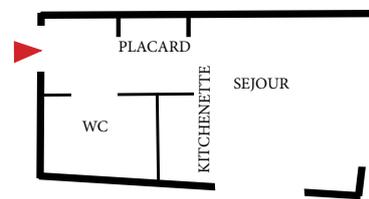
E2  
studio d'angle



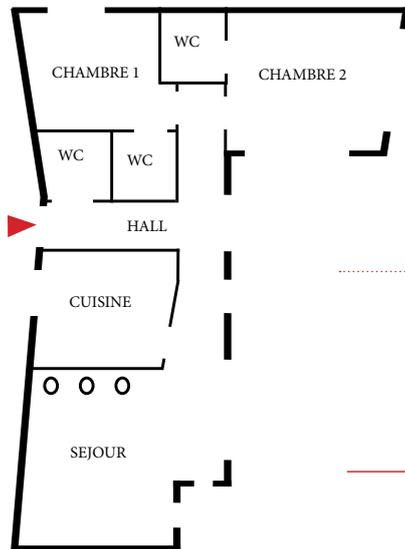
E3  
studio d'angle



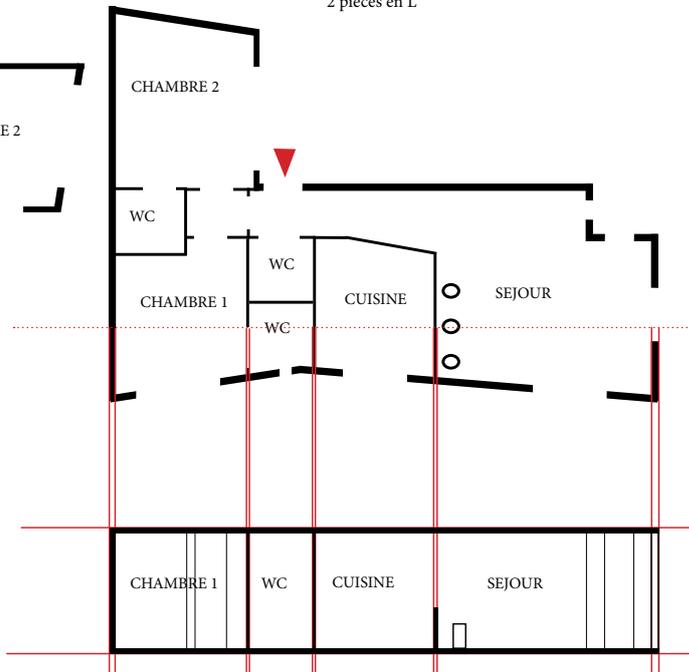
E4  
studio d'angle



A1  
2 pieces en L d'angle

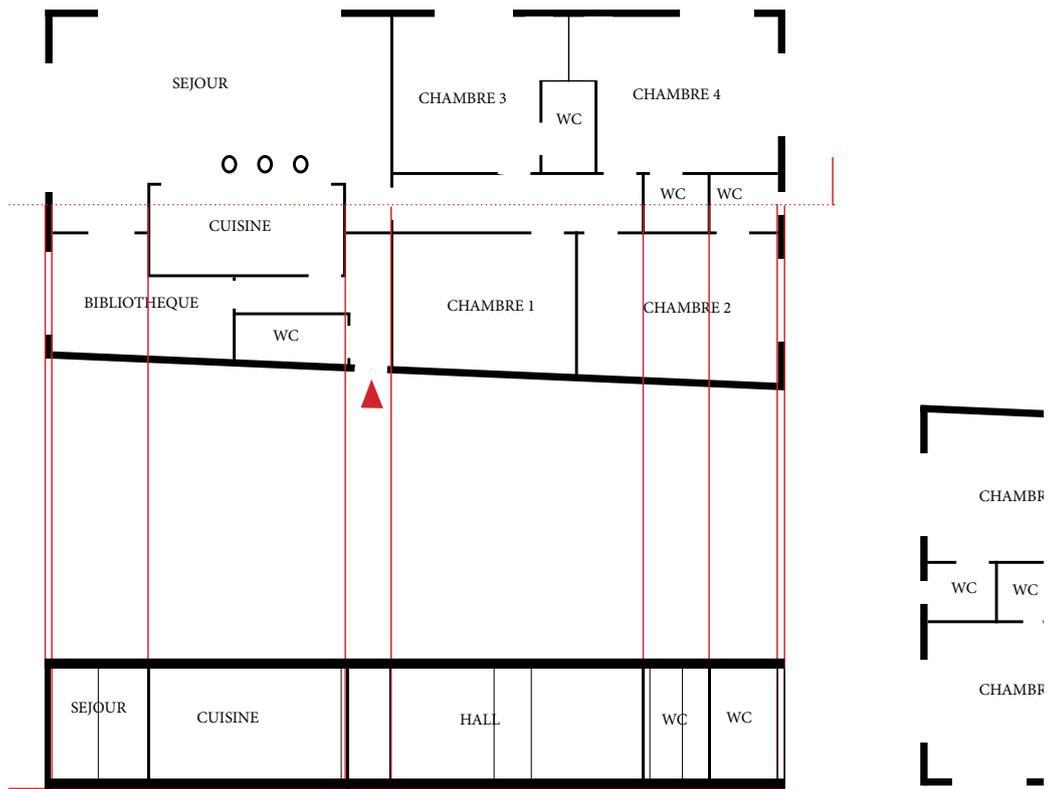


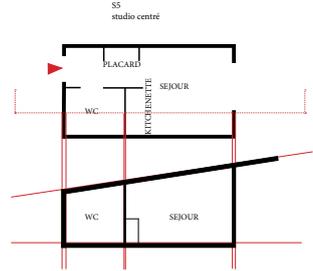
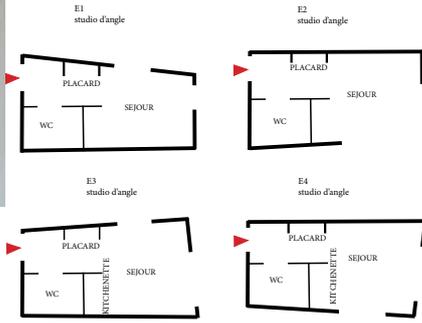
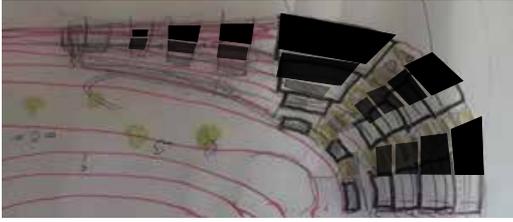
A1 BIS  
2 pieces en L



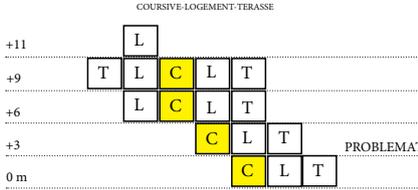


B2  
4 pieces coursive a gauche





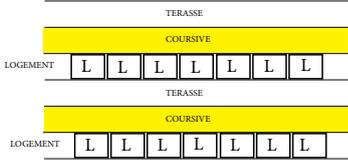
**Generatrice**



**Le Fruit du Sol<sup>3</sup>**

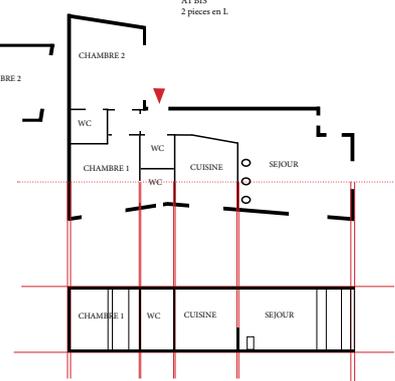
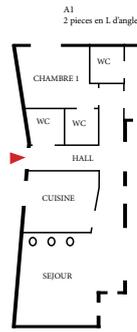
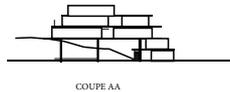
PROBLEMATIQUE: "De quel maniere peut ton favoriser l'ouverture des sens" ?

**Principe d'accee**

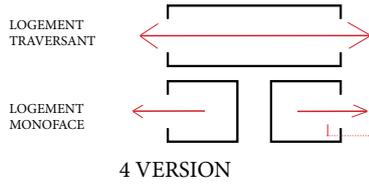


**PROGRAMME**

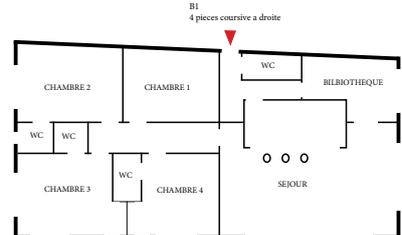
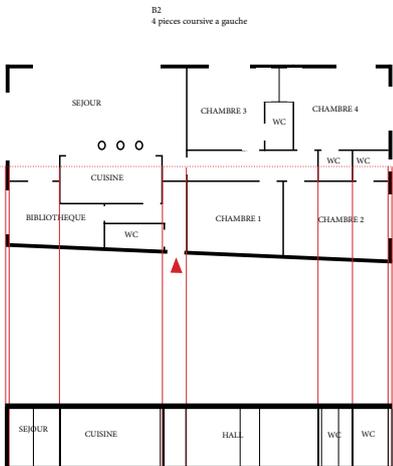
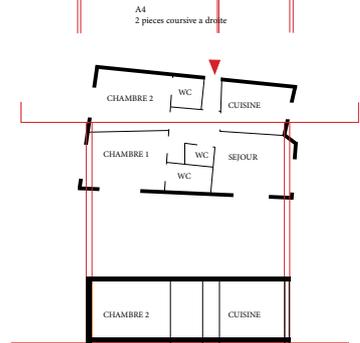
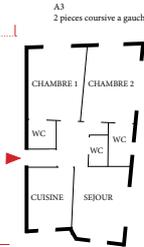
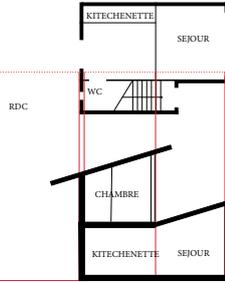
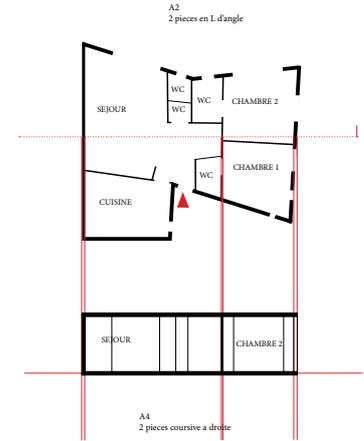
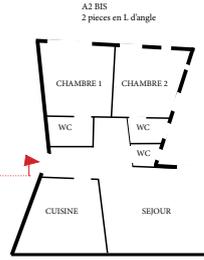
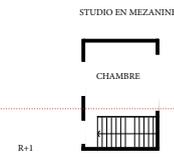
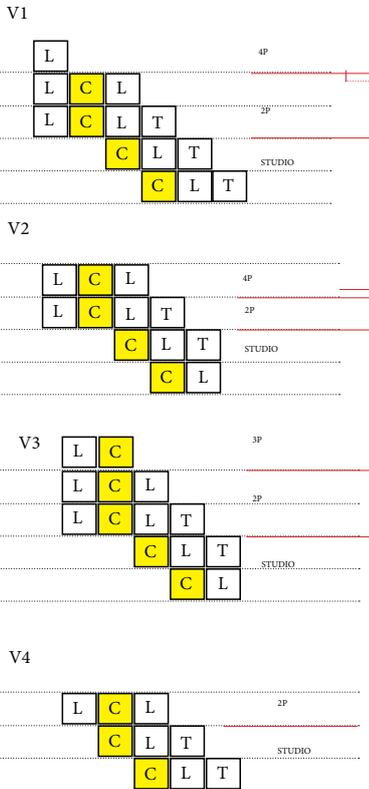
- Groupement sportif (ping pong, gymnase)
- Groupement scolaire (Primaire et Secondaire)
- Espace culturel (Bibliothèque, Atelier libre)
- Residence etudiante/Chambre d'hôte libre/ Relogement social
- Place publique (Agora, abris collectifs)
- Commerce (Café, Boulangerie...)
- Espaces Verts (jardins ludiques, potager)
- Parking sous terrain



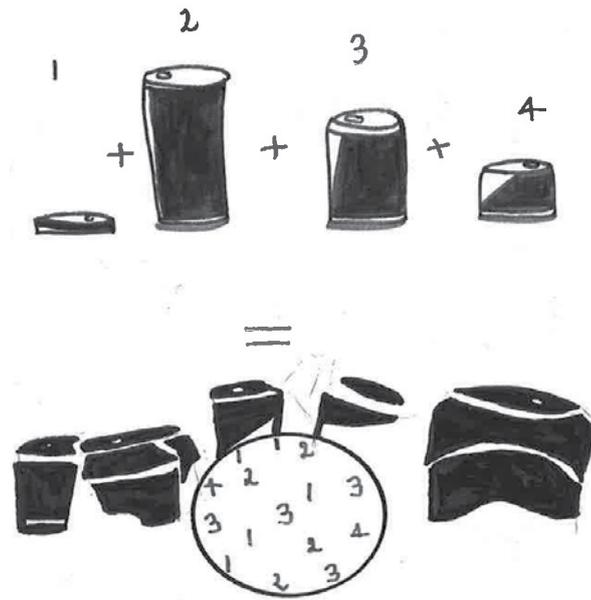
**TYPLOGIE DE LOGEMENT**



**4 VERSION**



# CHAPITRE 6



17/04/2018

Recherche et Réflexion

Fiche projet/récit

Inspirations

Panneau de Présentation (2eme proposition)

# Le Fruit du Sol

Oblique    Répulsion    potentialisme    Hybride    Biotope

## Problematique

De quel manière l'oblique peut t'elle accompagner l'habitant afin qu'il puisse se sentir Individu ?

Groupement sportif : Gymnase

Groupement scolaire : Maternel, Primaire

Espace culturel : Bibliothèque

Residence etudiante/Chambre d'hôte/relogement

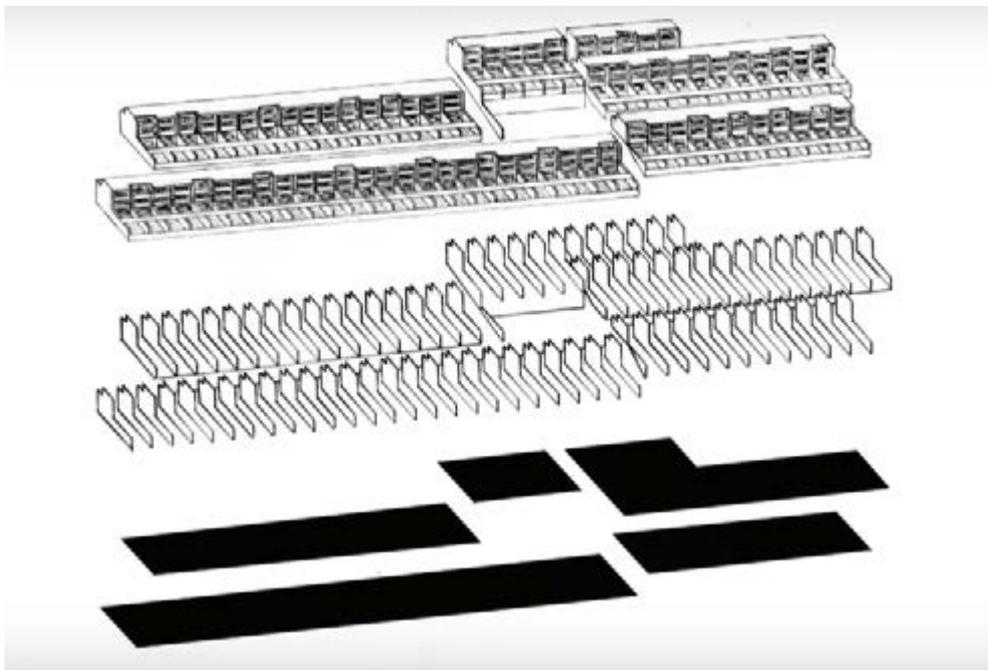
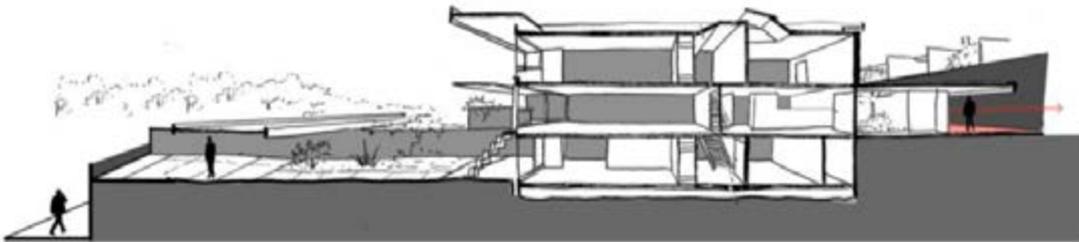
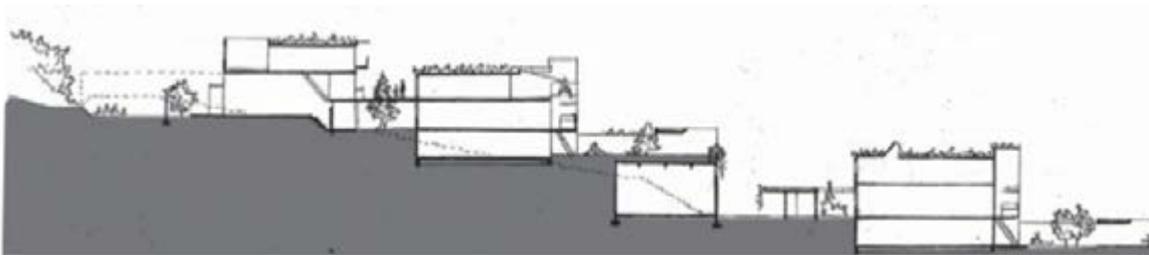
Place publique (Bassin d'eau/ Agora/ abris collectifs/ theatre en plein

Commerce : Café

Espace Vert

Ce jours la il y'avait une representation en plein air, des danseuses et des danseurs qui se laissaient aller au rythme de la musique; le sol se deployait et laissait place a des assises que bientôt j'allais inverstir. Non loin de la il y'avait cette forêt qui cachait un chemin et des bassins d'eau agréable ou l'on pouvait se rafraîchir. Le bâti semble inciser le sol qui le sillone et la grave et lorsque je levais la tête des arbres et des chants d'oiseaux, des parfums s'échappant de différentes essences d'arbres. Des enfants accompagner de leurs parents prenaient tous le même chemin. Il n'y avait pas de murs et tout me rapellait une pyramide que l'on trancherai pour en adoucir sa pente. Une douce violence ou colline sans cesse renouvelés ; percées et ouvrant ainsi des vues aeriennes sur la terre. De ce café des doux jardins l'entourent et depuis longtemps je ressens cette liberté et d'être alerte en arrivant sur ce promontoire et euphorique lorsque je l'eu quitté. Il y'a une vue lointaine, aussi loin que celle des rails du train ni trop haut, pas trop bas juste ce qu'il faut pour voir la ou les rails se croisent. Le cadrage des vues, c'est la surprise au bout du labyrinthe c'est l'apothéose du cheminement. Tout au long, entre le canal et le café , j'y ai ai vue des enfants qui s'appretait à entrer etudier, des etudiants et des Hommes qui descendait dans une bibliothèque. Le fond sacré reste insaisissable. Que l'on puisse pénétrer dans la profondeur de ces lieux, ou les limites echappent. Des promenades plantées et des jardins potager. Le sol irrégulier, instable, bosselée, et discontinue ponctué de chemin et dont le corps en mouvement et au travail puisse me faire ressentir par les plantes de mes pieds son expression me rend extremement présente.

# Cité Halen



## Place et Flux

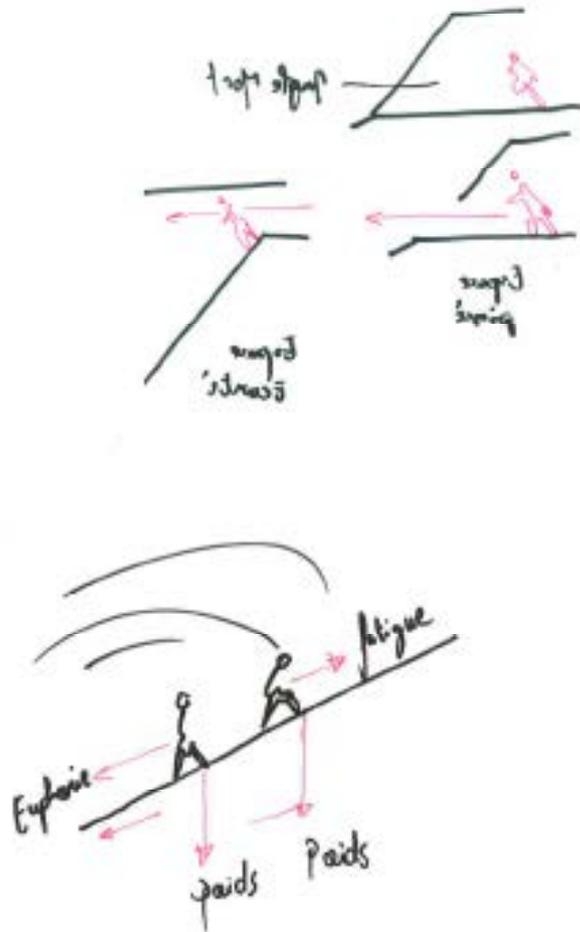
Entre le commerce place de la republique et chez moi , entre chez moi et la bibliotheque et sur tout les devants de la ville il y'a des passages pietons et des voitures qui y circulent.Ce que je vois c'est une ville pensé a travers les flux.Ainsi L'espace public est pensé comme dérivé du mouvement et ou voici des espaces ou on ne se regarde qu'à peine , c'est le simple croisement entre les individus.C'est ainsi que nous n'observons plus la diversité ou tout est collection d'individus.Cette prémisse est une référence a ne pas négliger pour mon projet et qui constitue sans aucun doute l'espace sur laquelle se developpe un nouveau type d'habitat.Le terme de flux réduit le déplacement humain a un écoulement et c'est exclure l'idée qu'il y'és une promenade.Il exclut la sociabilité car ce ne sont plus que des écoulements qui vont dans plusieurs sens.Les rues , les promenades montre que l'idéologie dominante c'est la vitesse d'un Individu presser d'accomplir des choses et de rejoindre sa tribus.Quand on fait des promenades planté en terme de flux il faut qu'on puisse faire des places ou l'Homme va pouvoir s'arreter.Le sky parc de MVRDV qui est un parc naturel et ou On va mettre des petits bassins pour se rafraichir les pieds.On appelle parc comme ce qui s'appelait promenade.On est censé y prendre son temps , jouir de la minéralité de l'espace urbain.C'est un belle exemple de la fluctuation de l'espace public.



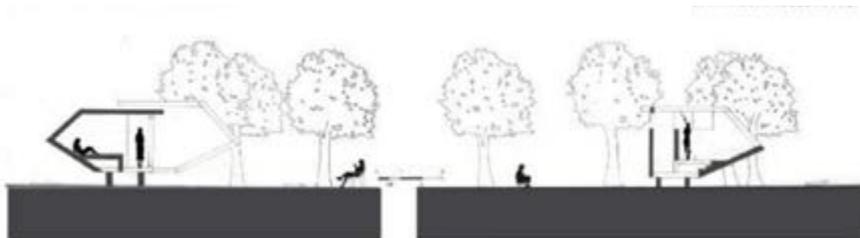
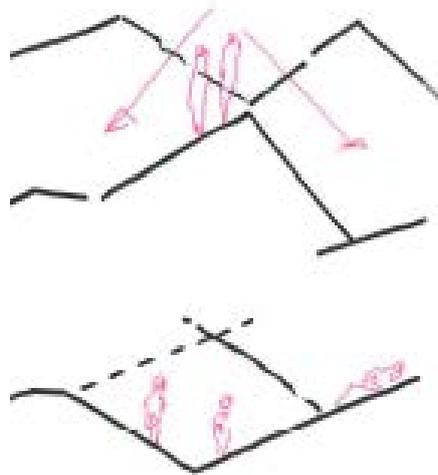
Sky parc MVRDV

## Accélération et décélération

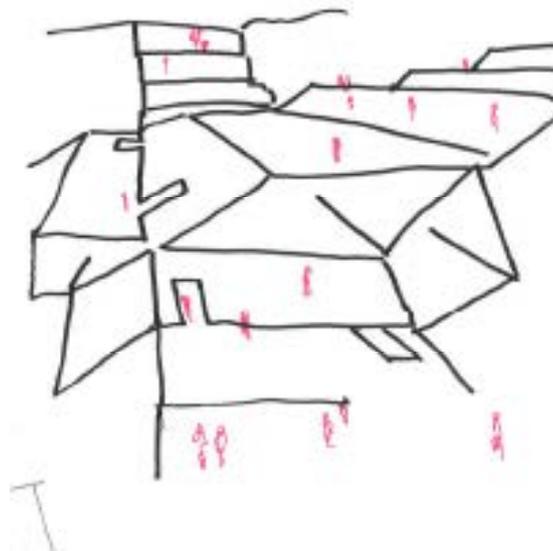
Paul Virillio a essayer d'expliquer que la vitesse avait détruit toute forme de culture et d'individualité. Comment donc créer des espaces qui puissent donner à l'homme une relative lenteur dans leurs déplacements ; Plus les individus sont rapides et plus ils choisissent le spectacle et délaisse les activités durables. Accélération et critique sociale du temps.



L'immeuble traditionnel laisse place a un paysage interieur que nous parcourons librement et tout ce qui s'élevait entre l'Homme et son mouvement disparaissent. Pour que l'Homme soit concerné il faut l'intégrer a un climat. C'est ainsi que je met en evidence ce que parent évoque c'est a dire le potentialisme. L'homme est mis en etat de receptivité. La premiere etape est de deplaier a un point tel que l'homme soit placé dans un etat de refus : la répulsion. La deuxieme etape doit pouvoir donner a l'Homme la possibiliter de surmonter ce refus, c'est a dire de ne pas en rester la . Les deux actions ainsi conjuguées determinent chez l'homme une mise en etat second , ou sans connaissance , sans critère de jugement , sans le carcan opaque d'une culture appliquée , sans scepticisme il retrouve sa liberté et son autonomie d'individu.(problématique)

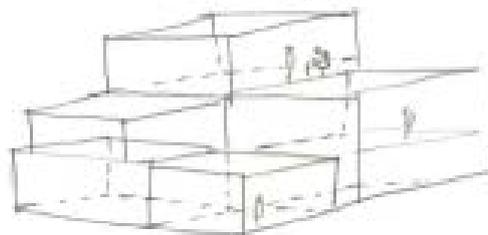


Il serait question d'accompagner les circulations , et ou la fonction oblique met en mouvement par le profil même de son habitat , la cité devenant ainsi un enorme projecteur , une cascade pour toute les activités , toutes les fluidités.Ce qui est social c'est la surface utile et qui devient surface civile.

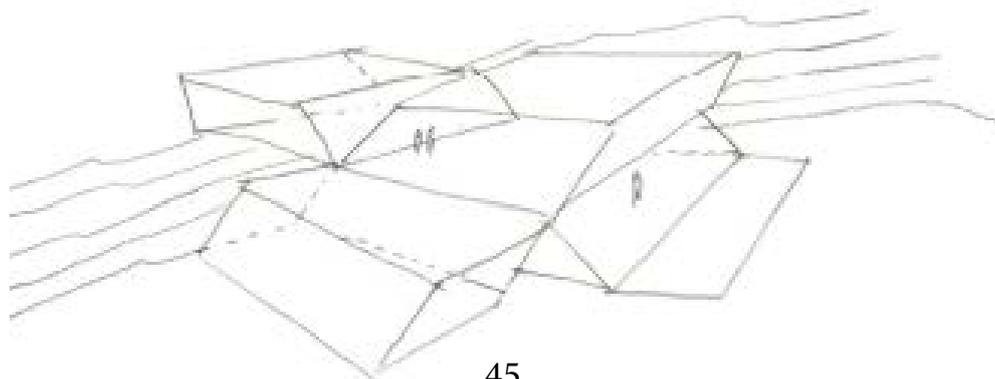


24

\* HABITAT TRADITIONNEL  
PRE-INDUSTRIEL



Nouvelle approche, dessèlement du sol  
et circulation naturelle

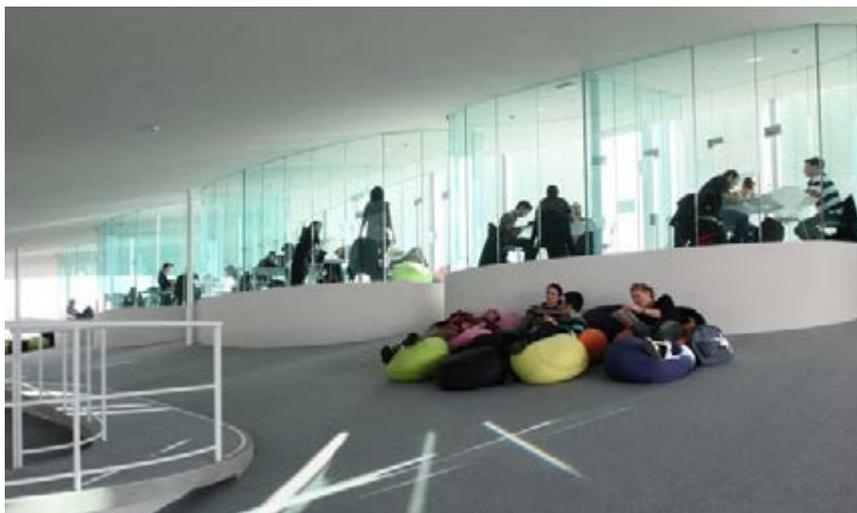


Pour Michel Lussault les lieux sont entrain de disparaitre par des aéroports/concentration des objets qui définit des hyperlieux, une concentration d'objets différents. Lieu où il y a une mobilité on est pas pour y'être mobilité, L'hyperscalarité (plusieurs échelles à la fois) – on est dans un lieu tout en étant ailleurs. Ce sont des lieux où la question de la sociabilité est en avant, ce sont des lieux où se produisent des sortes d'événement ou se créent des événements momentanés sans renforcement, création de lien véritable. C'est là où une certaine collectivité est réalisée par le fait qu'un écran géant réfléchisse leurs propres images, il y a une sorte de complexité. On se voit plus grand que nature et puis ça se défait. Tino Segal accueillait les gens et ça se défait aussitôt que ça se fait.



Tino Segal et son groupe

Pour Hannah Arendt le monde commun c'est une table .C'est un monde d'objet.Le monde comme tout entre deux separe et relie les hommes.Que font les amants qui n'ont aucun entre deux d'objet ils se déchirent assez vite ( c'est la pièce de Sartre , representation de l'enfer selon Sartre ) Notre civilisation est en pertuel evolution que de partage. L'EPFL est t-il suffisante ou insuffisante en terme d'espace dédié aux etudiants de l'ecole polytechnique?Grande diversité d'usage qui excède la division du travail,la division même du campus de L'EPFL.



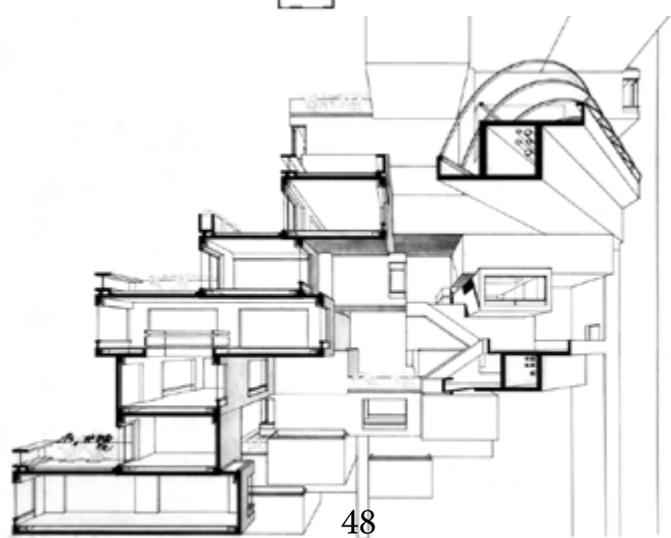
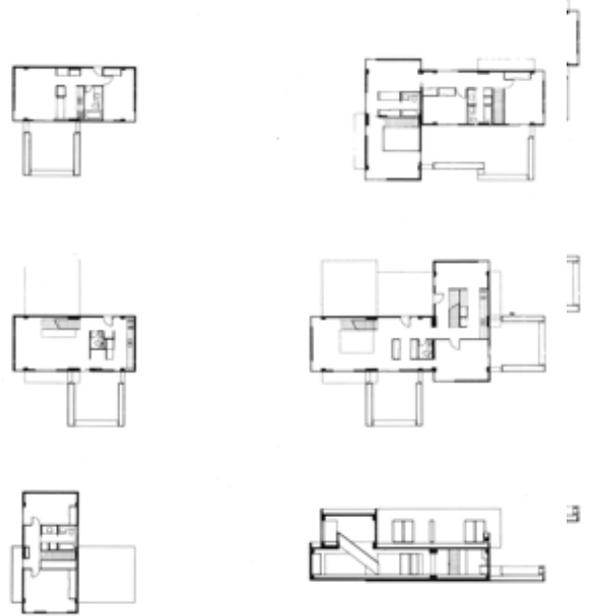
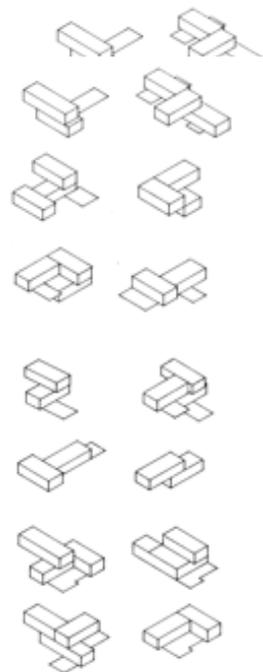
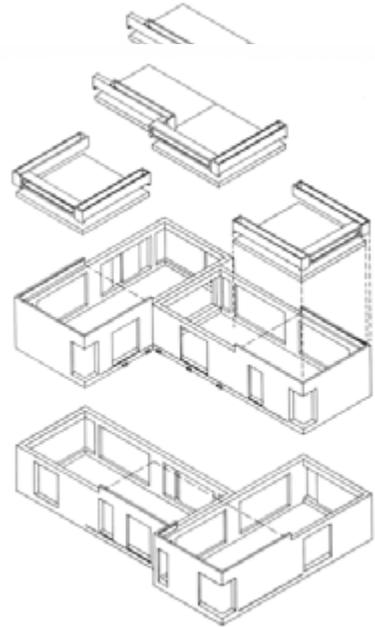
EPFL LAUSANNE

Installation sur le site de Sevrans. La face et la sur-face, le haut le bas, le dessus le dessous, la forêt de bambou et ses interstices



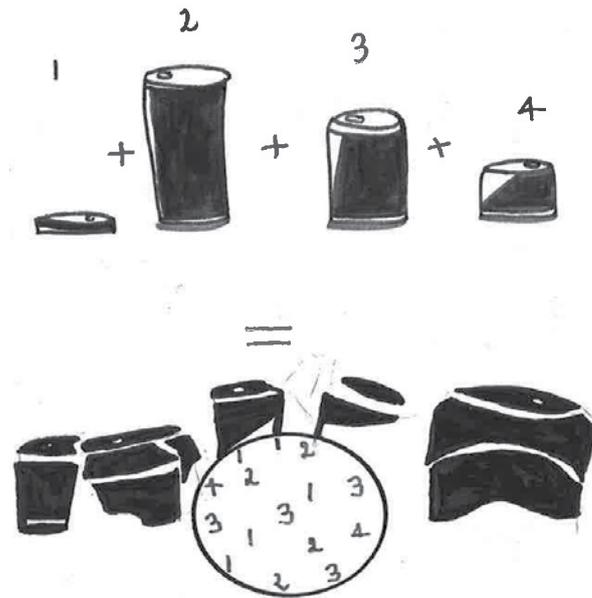
# Habitat 67 Safdie Architecte

## Habitat 67 Safdie Architecte





## CHAPITRE 6

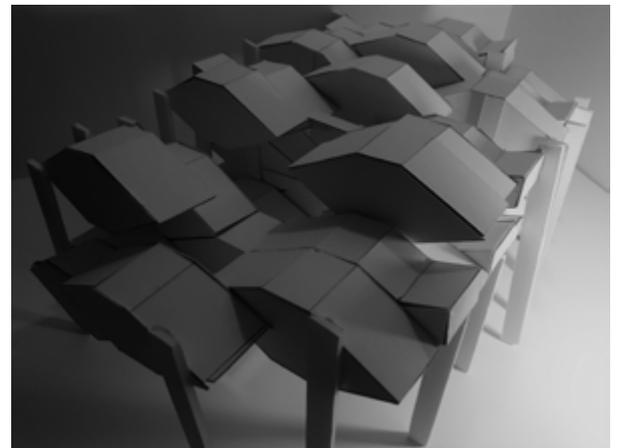
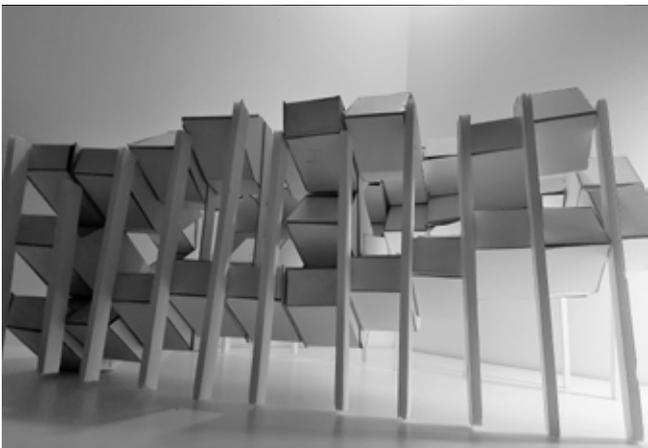
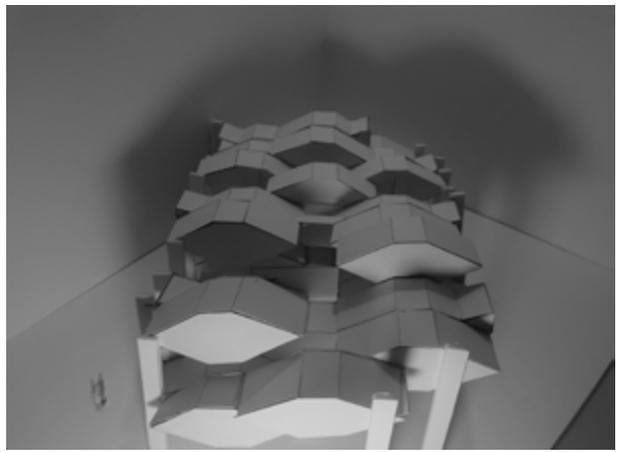
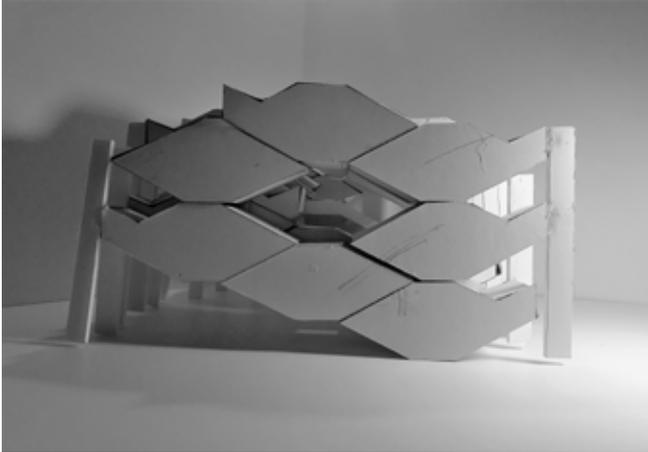
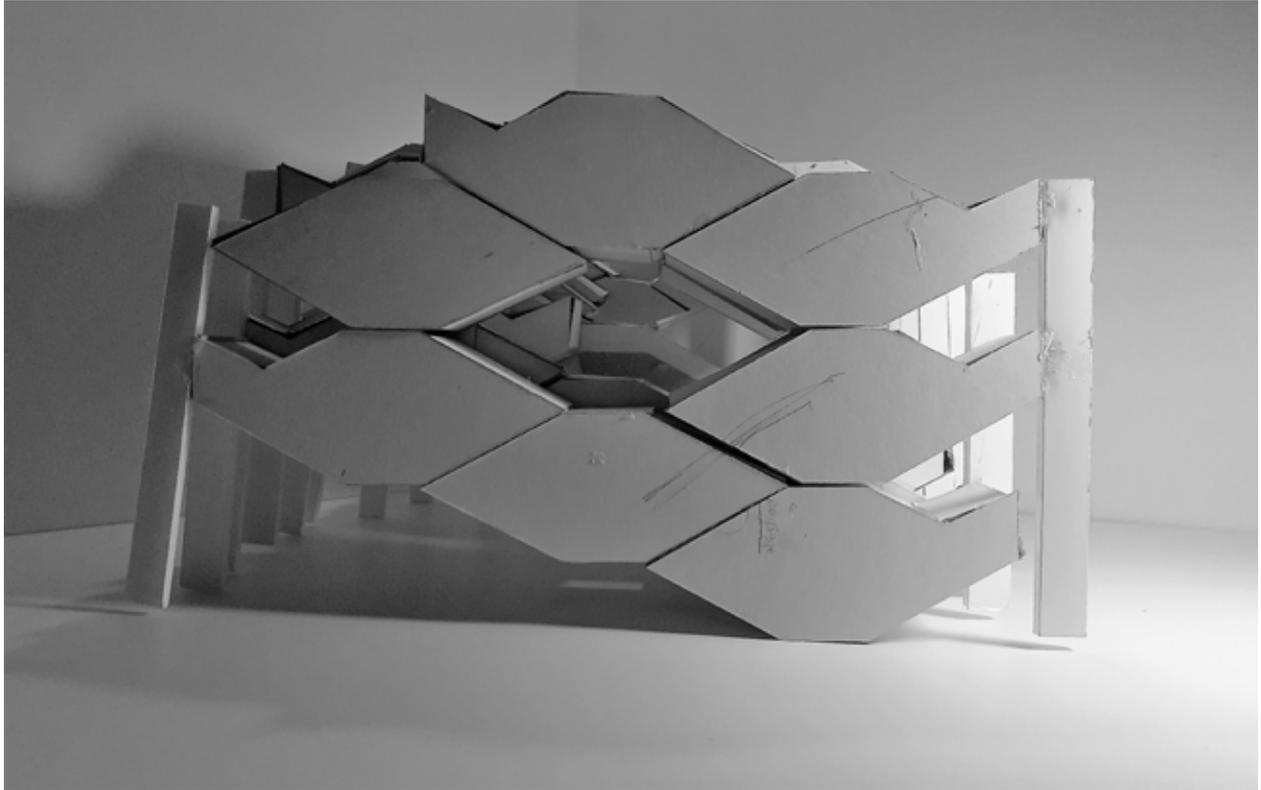


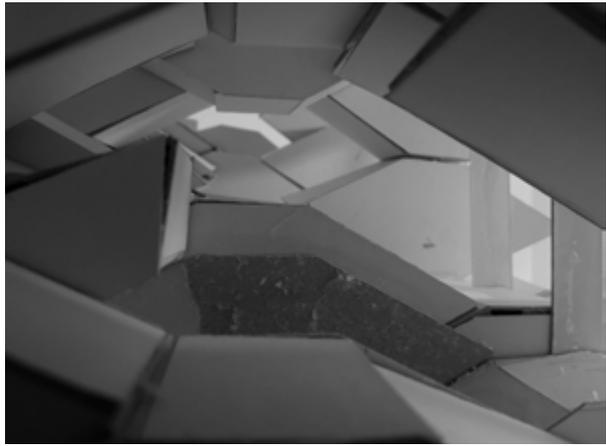
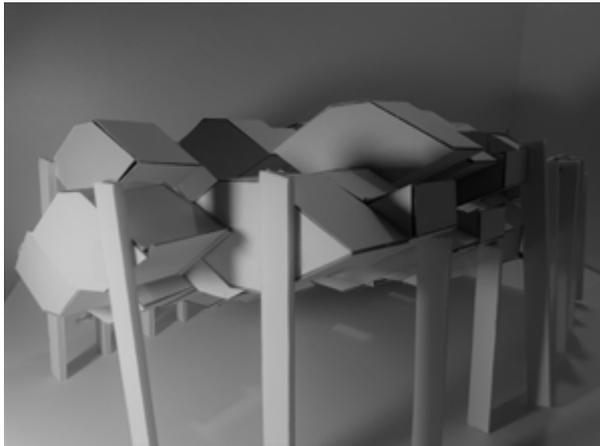
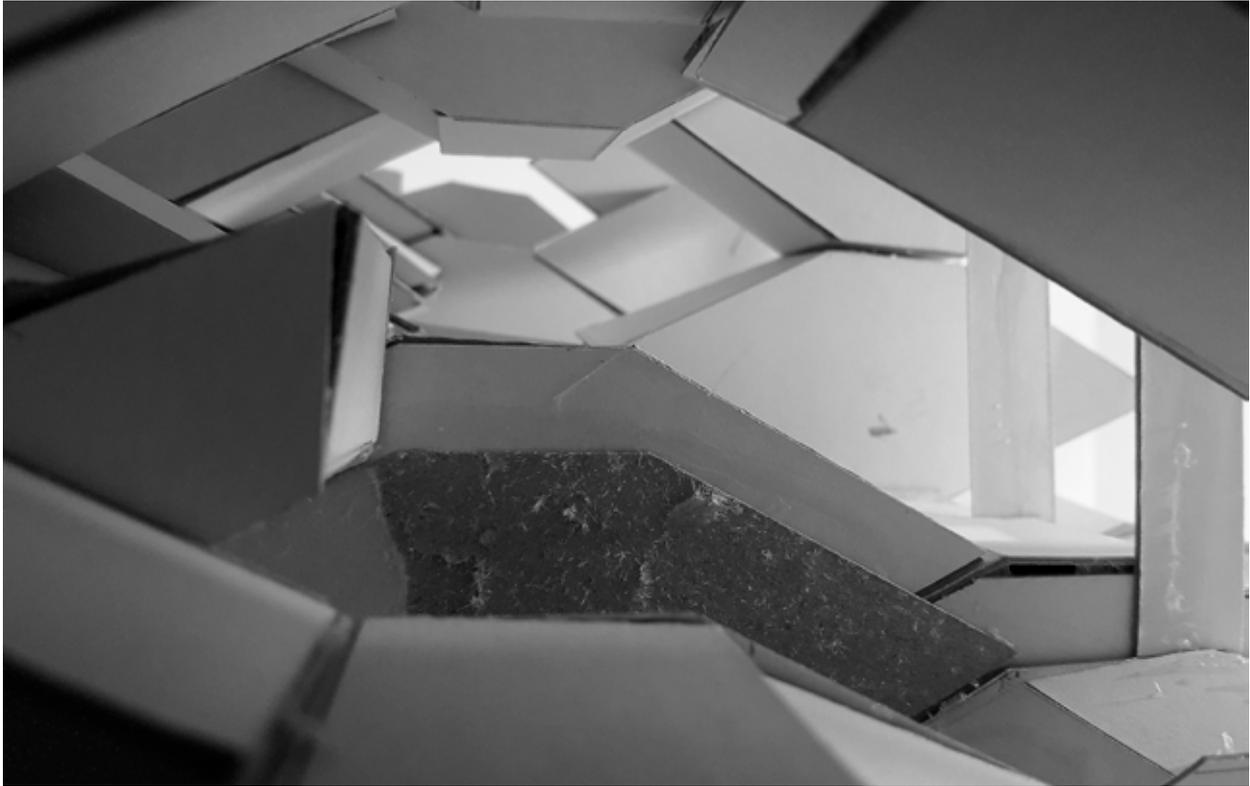
24/04/2018

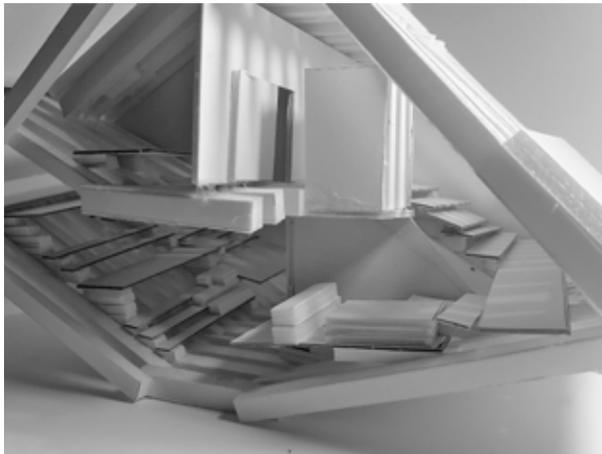
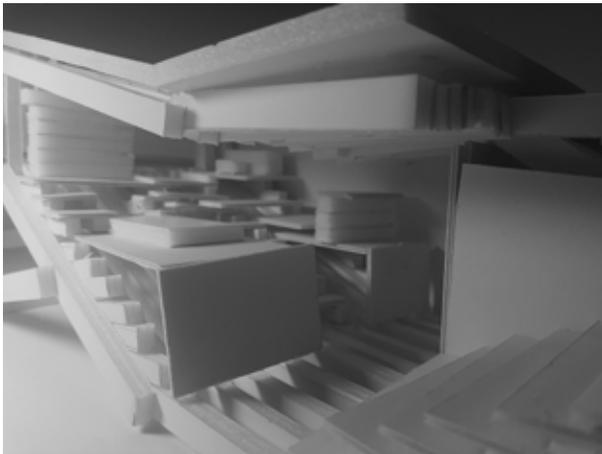
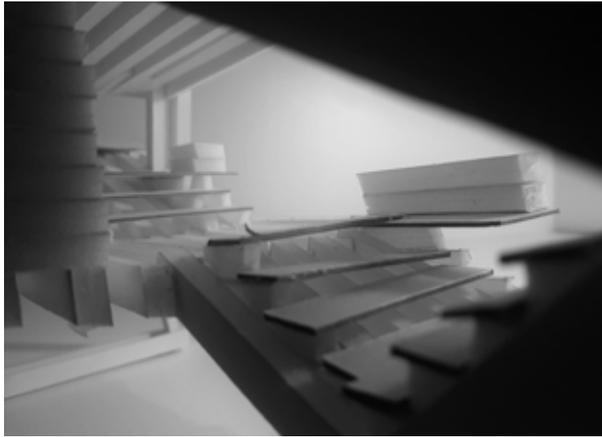
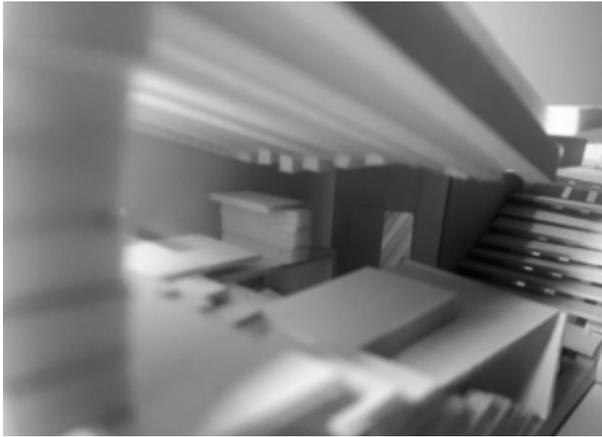
Maquette des logements

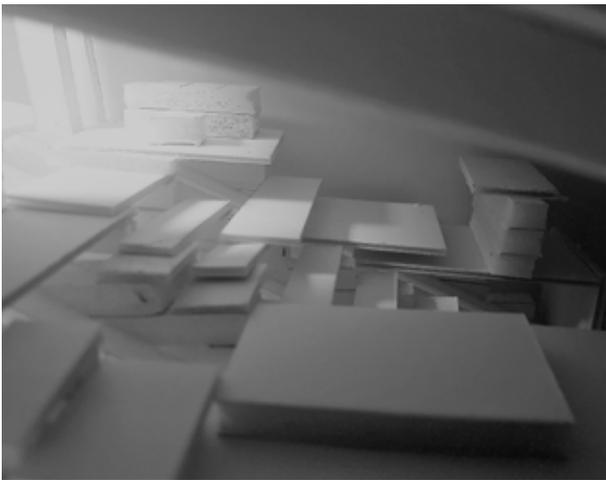
maquette bloc de logement au 1/100

Maquette espace interne au 1/50



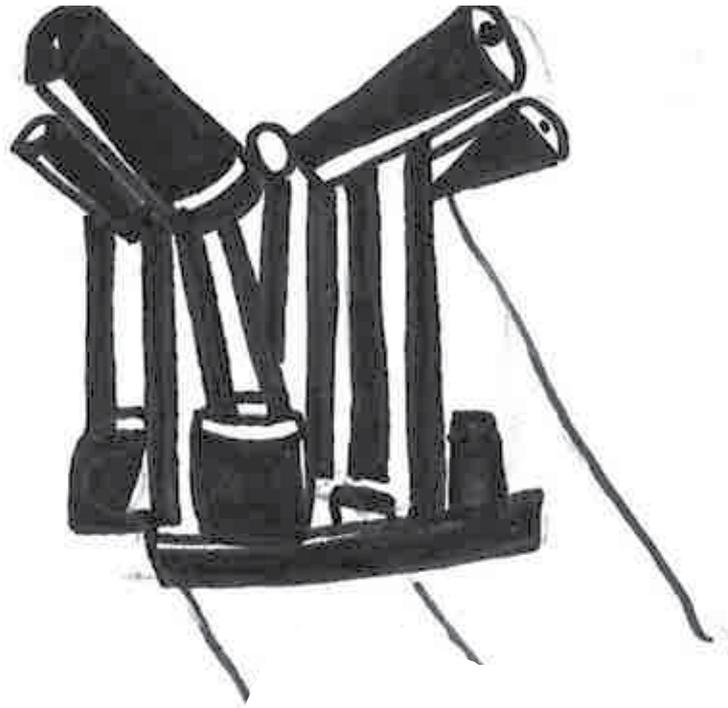




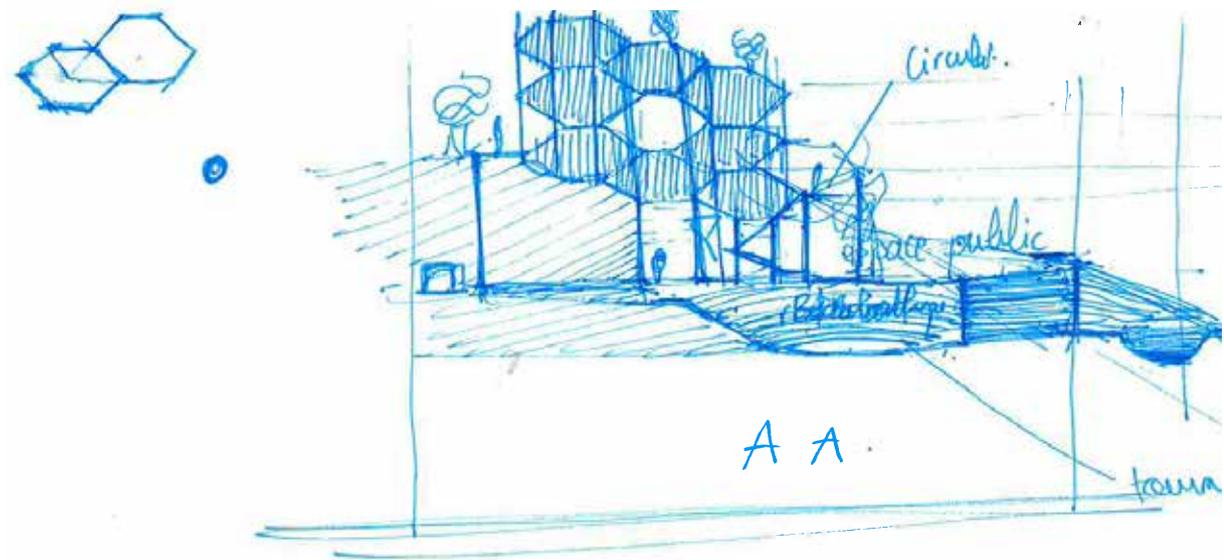
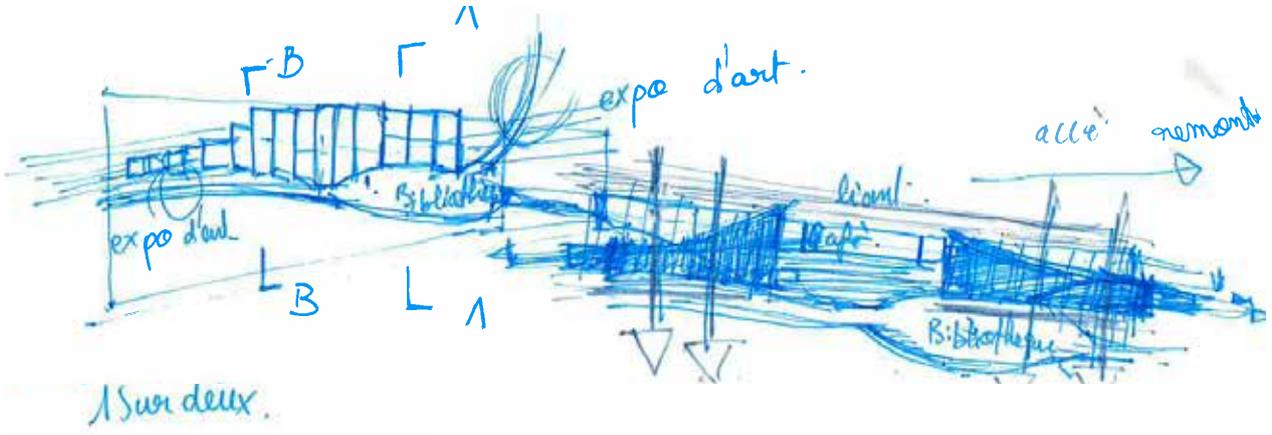


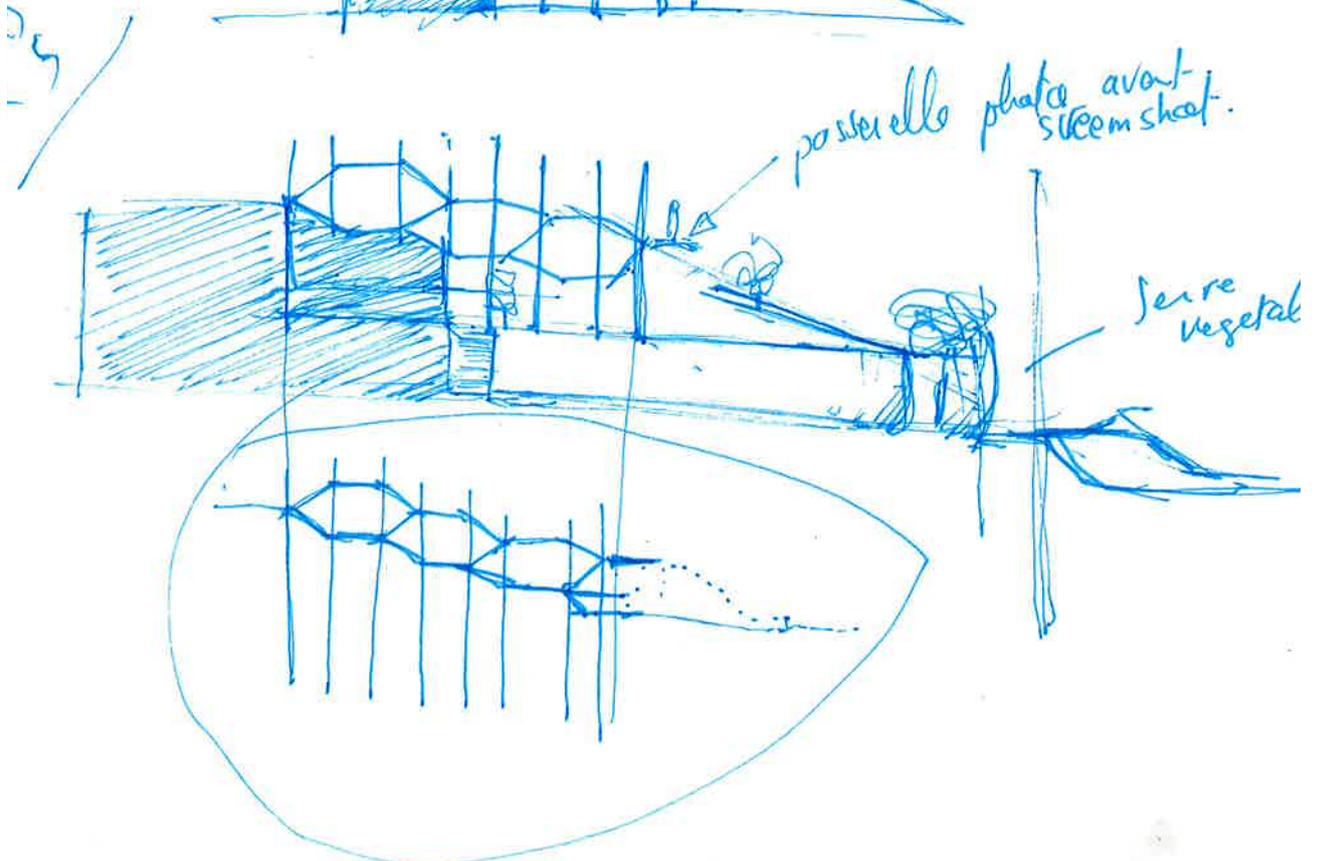
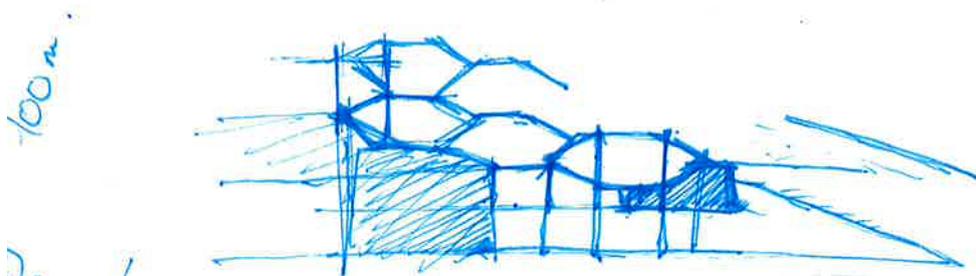
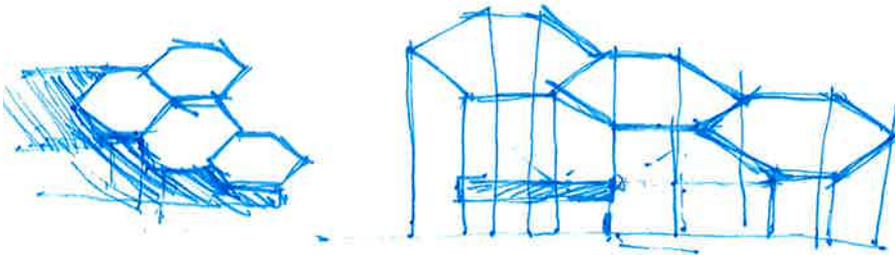
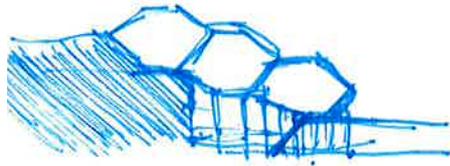


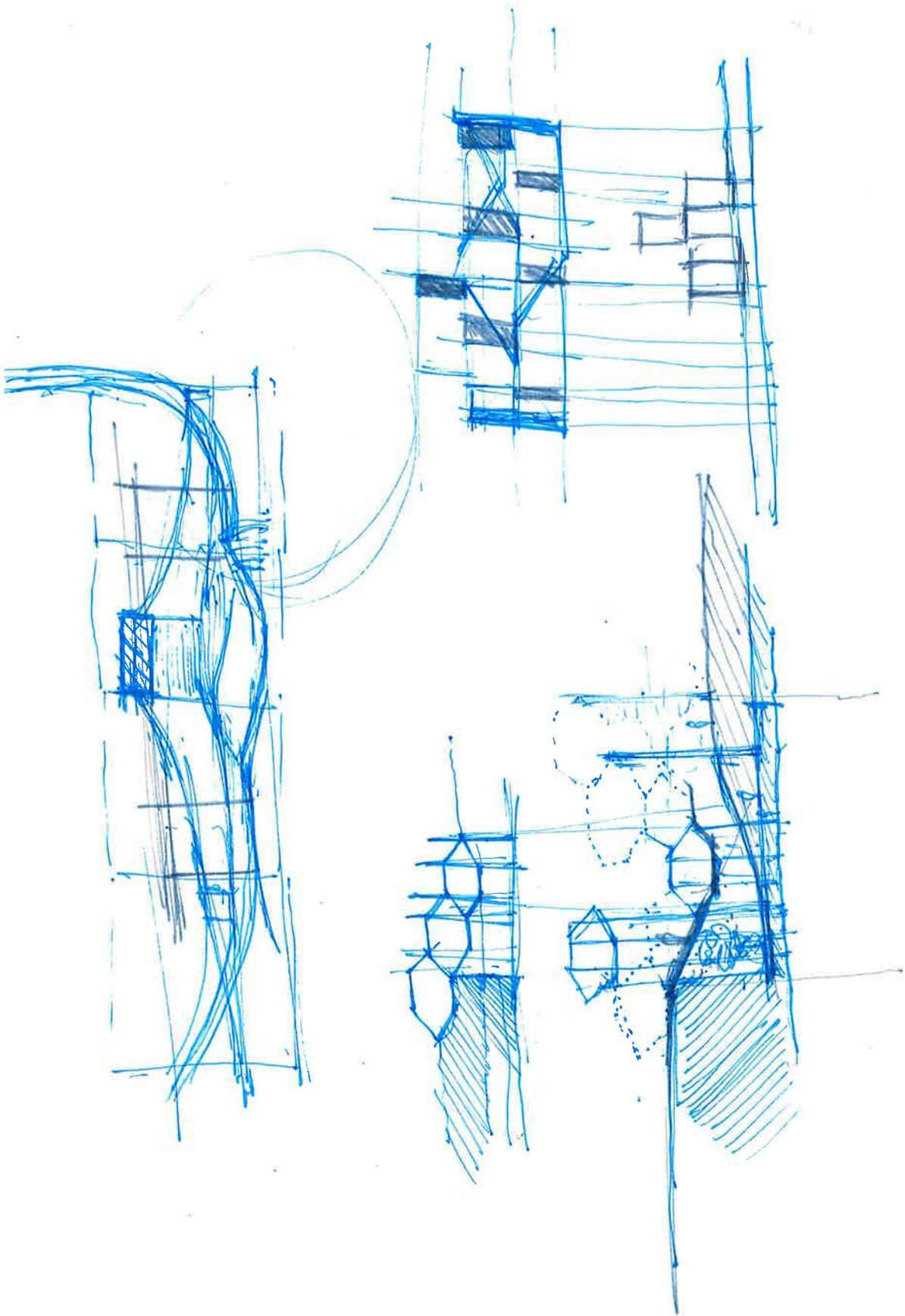
## CHAPITRE 8



Extraits du Carnet de Bord

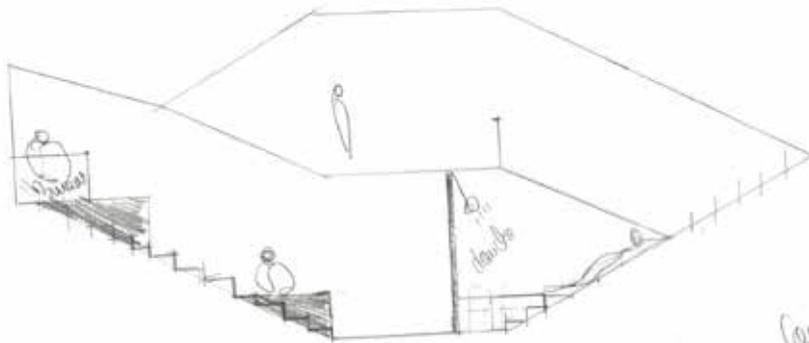
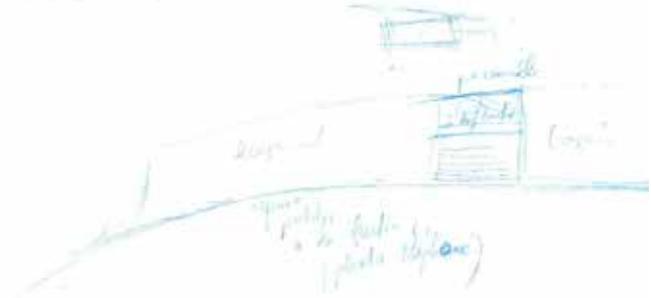






Types logement 60 m<sup>2</sup>

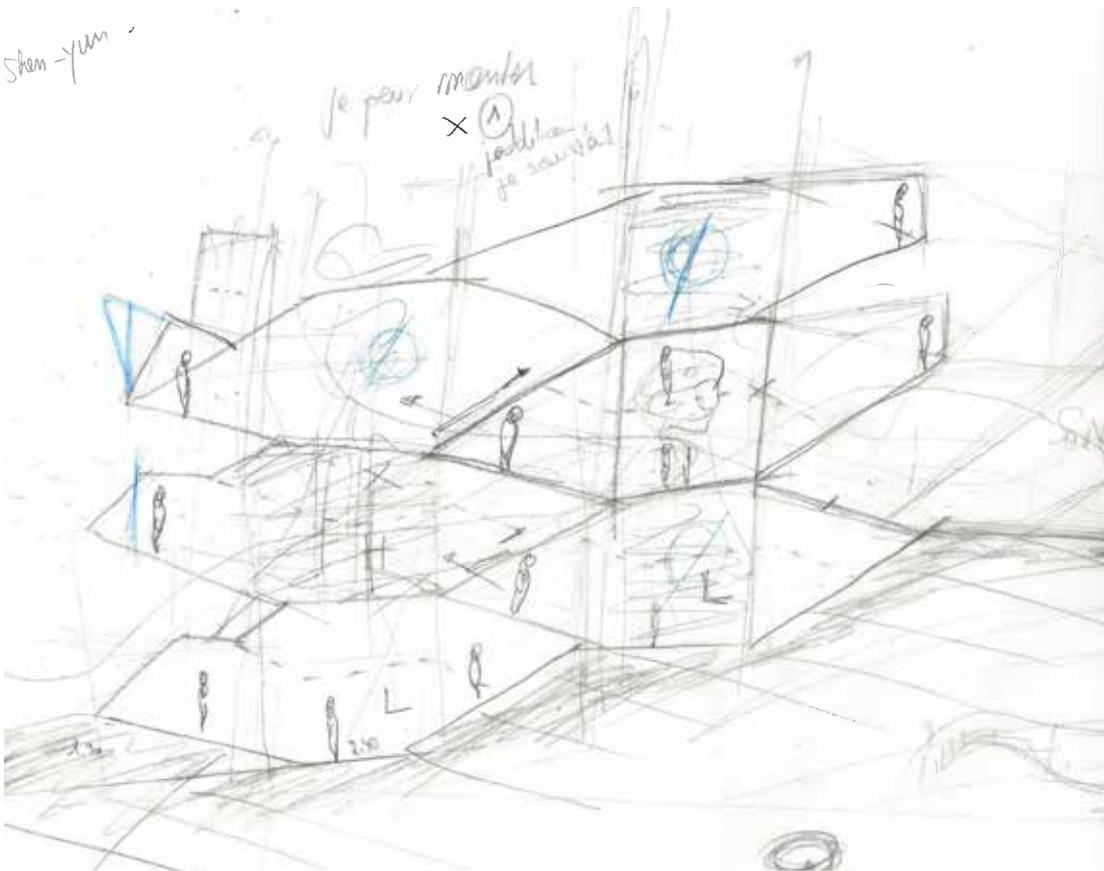
— au lieu de s'engager  
une fois

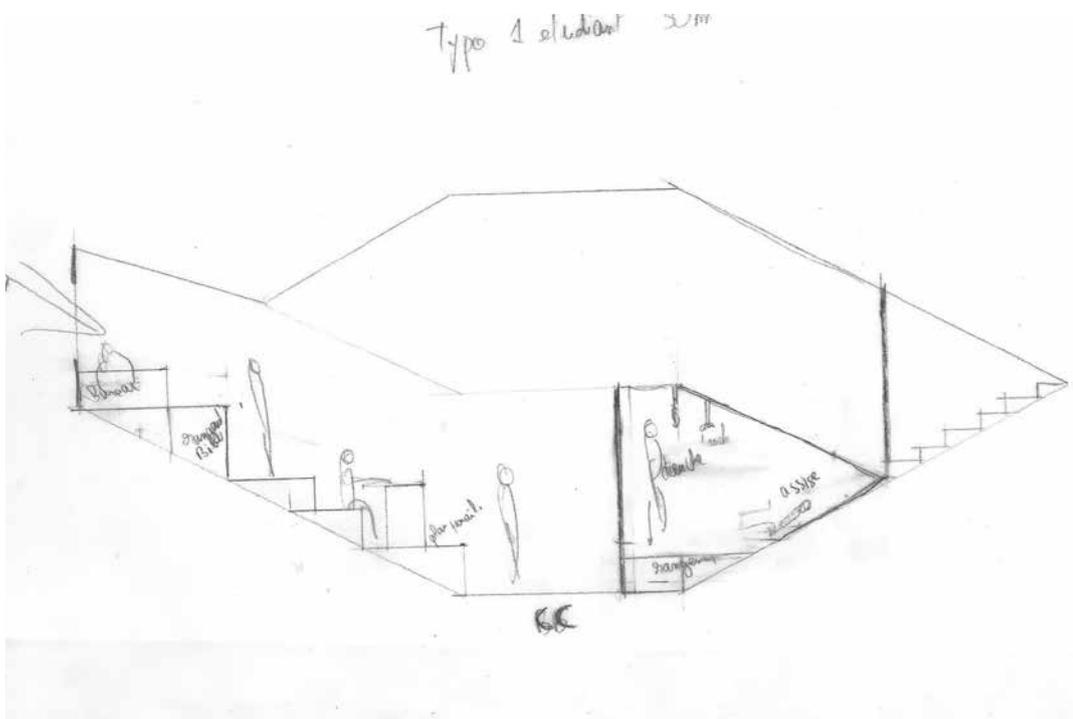
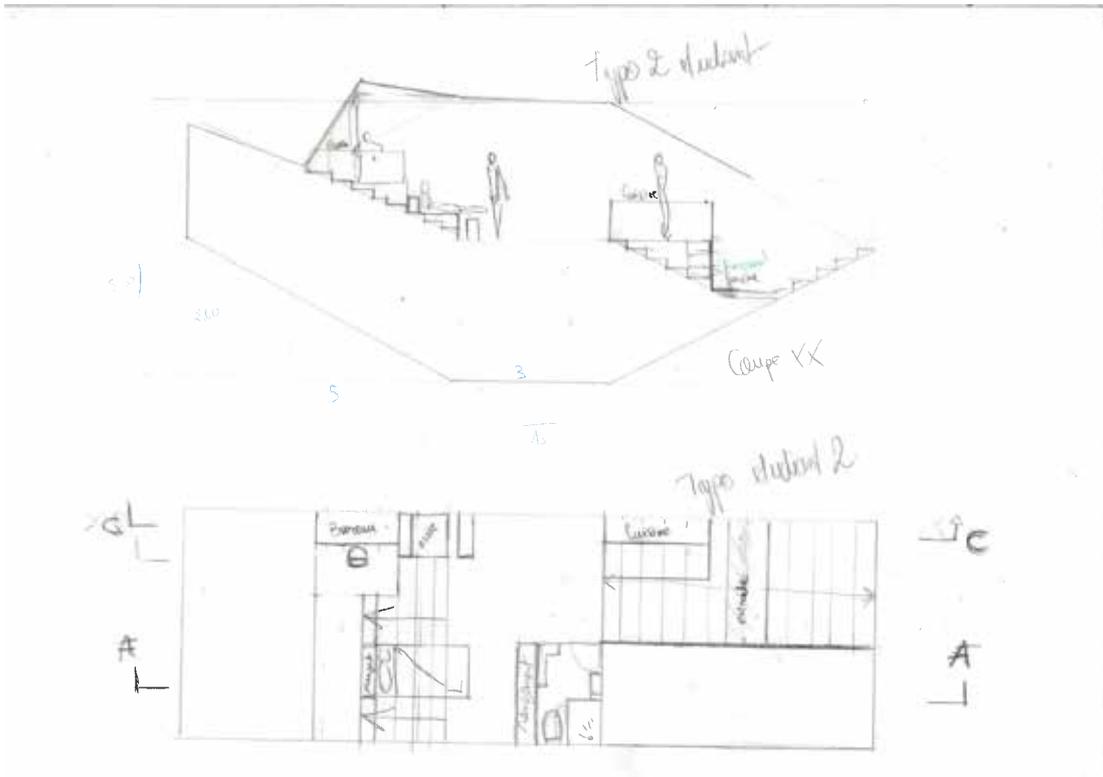


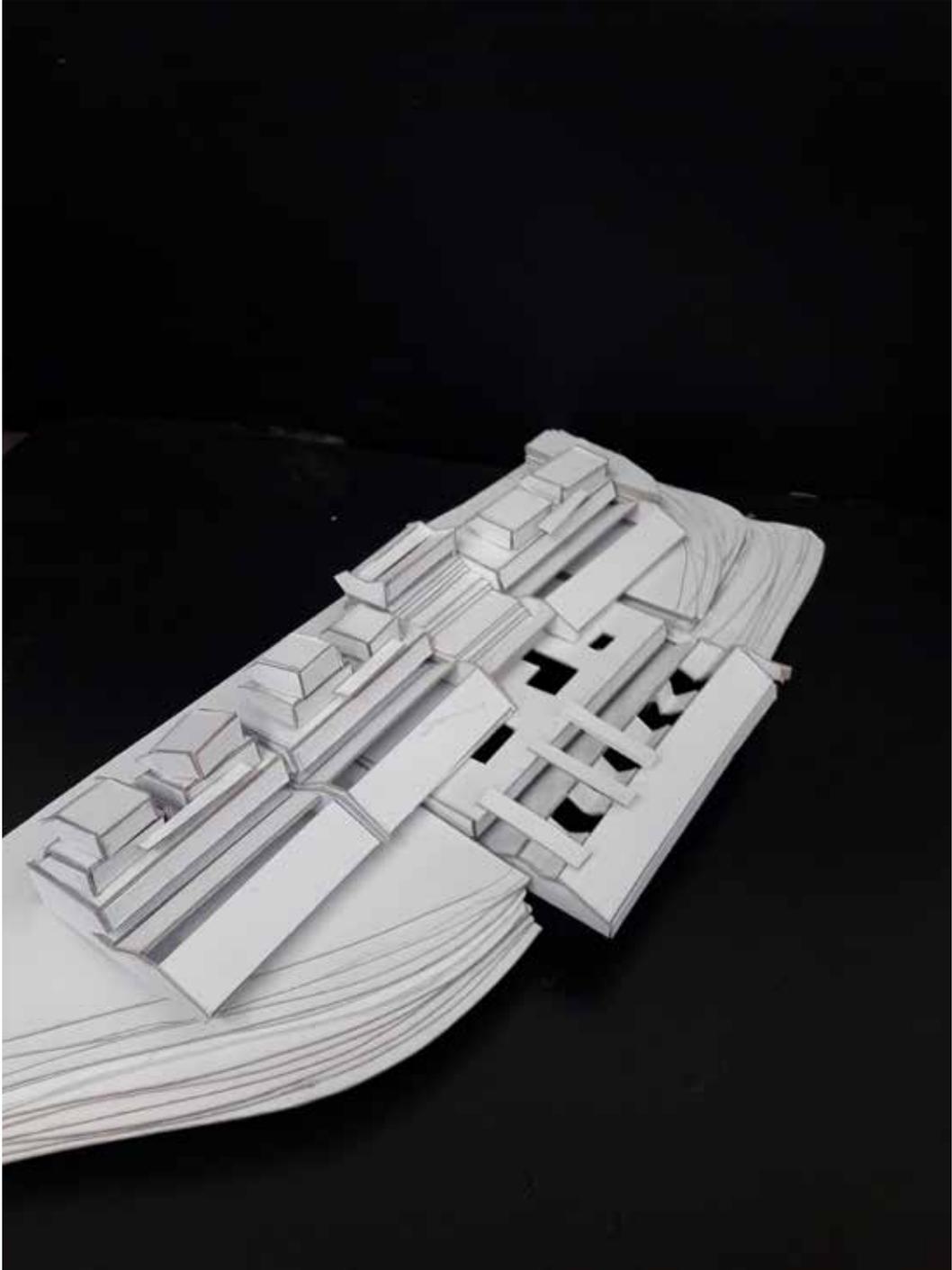
Coupe DD -

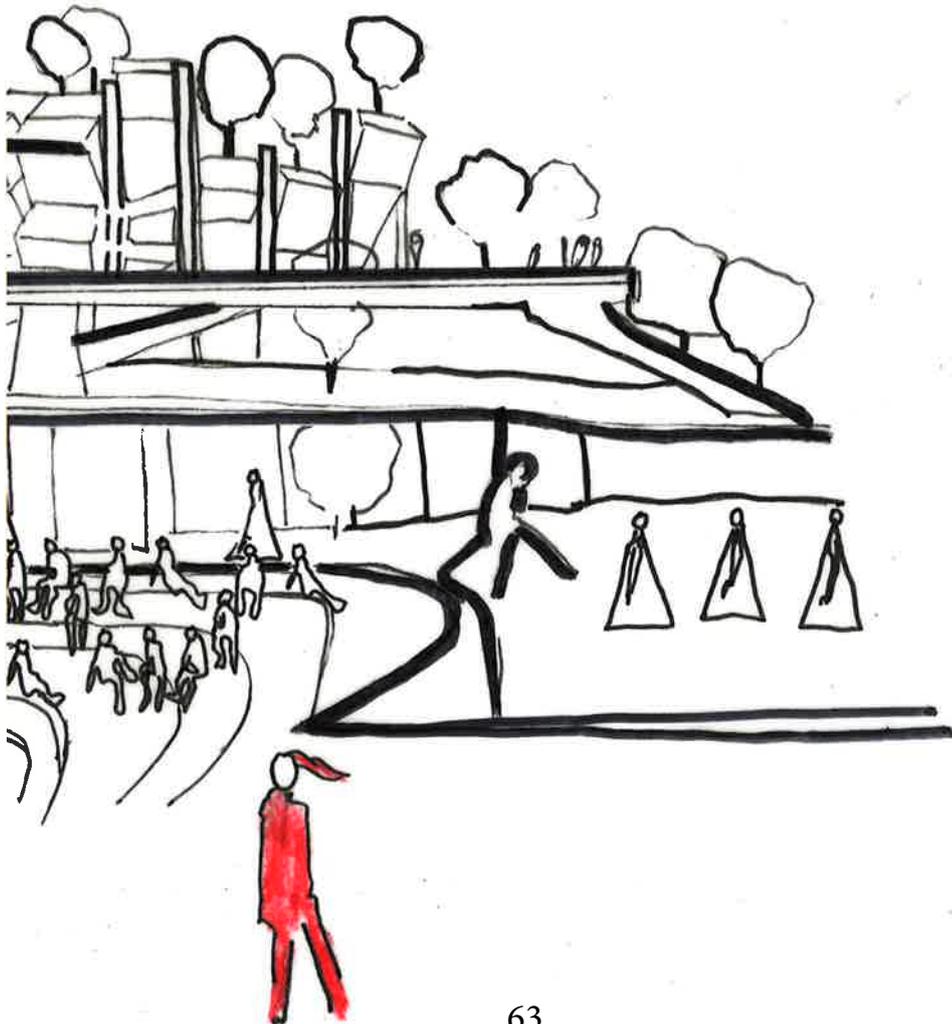
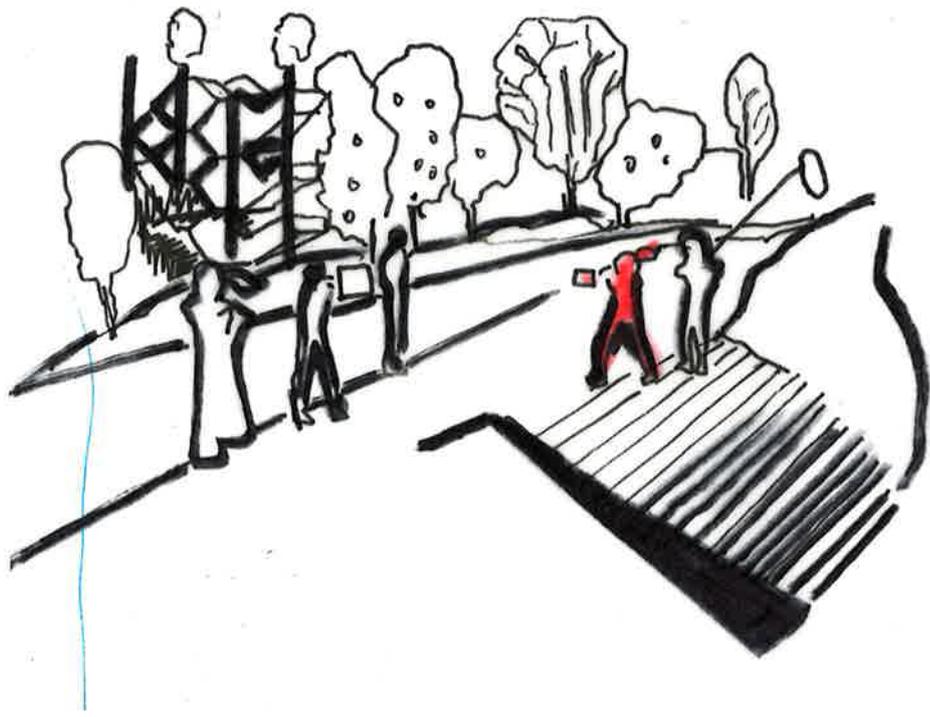
Sham-yum

je pour monter  
× ①  
possibilité  
de passer

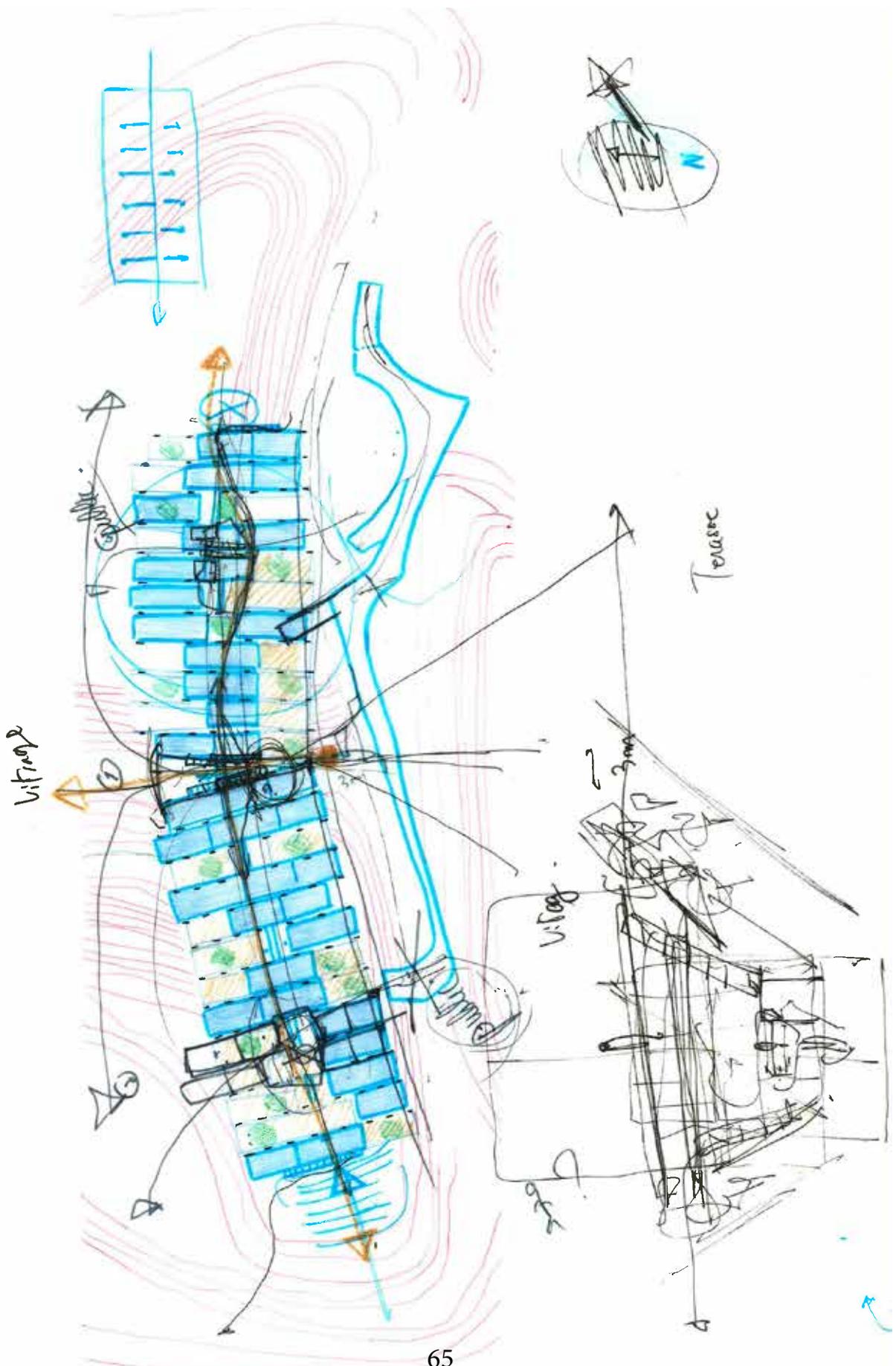




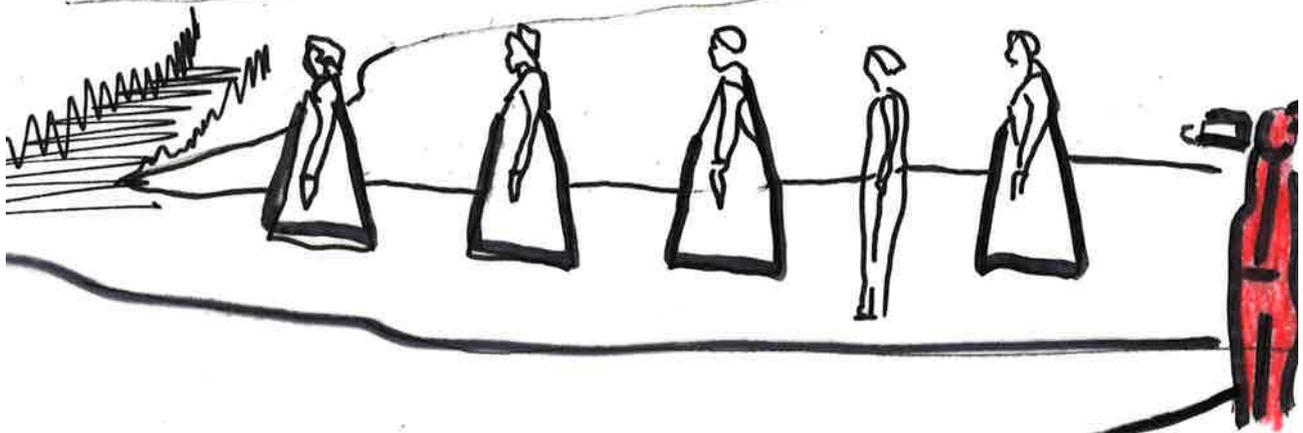
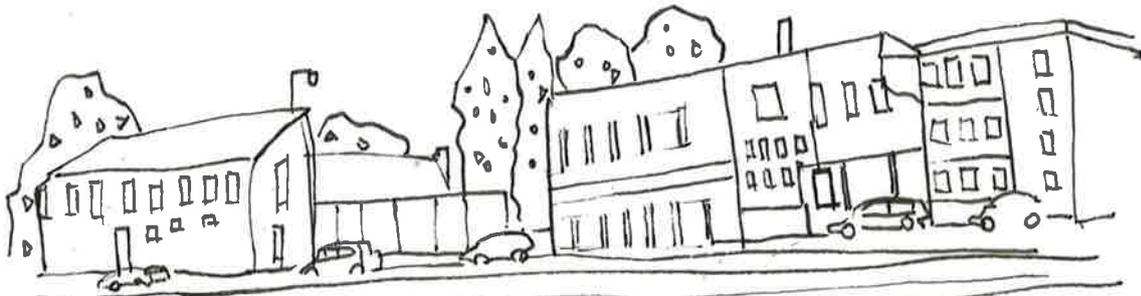


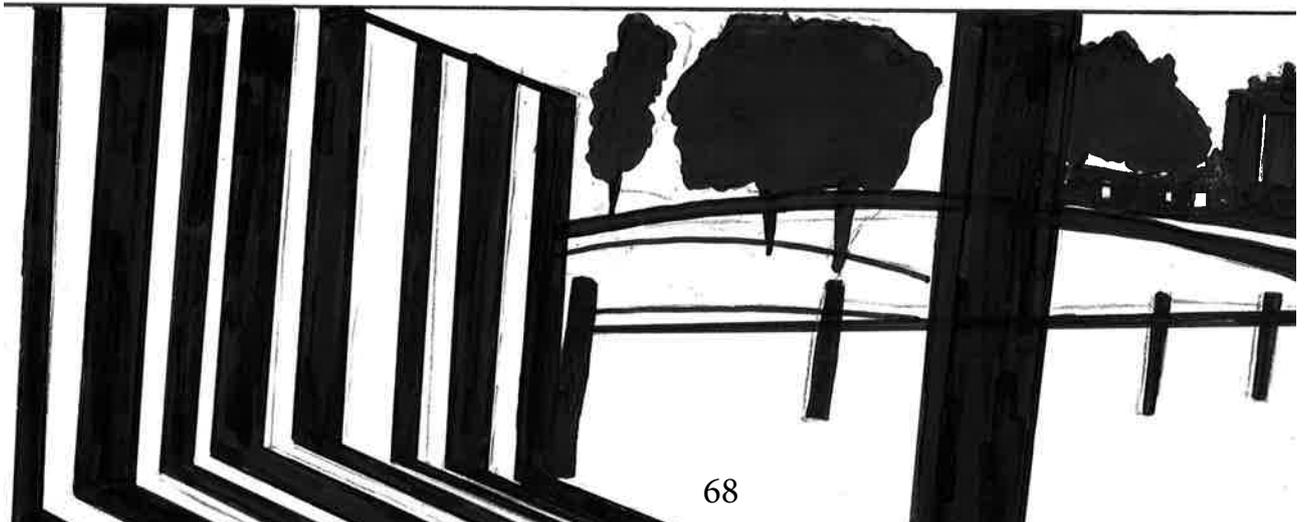
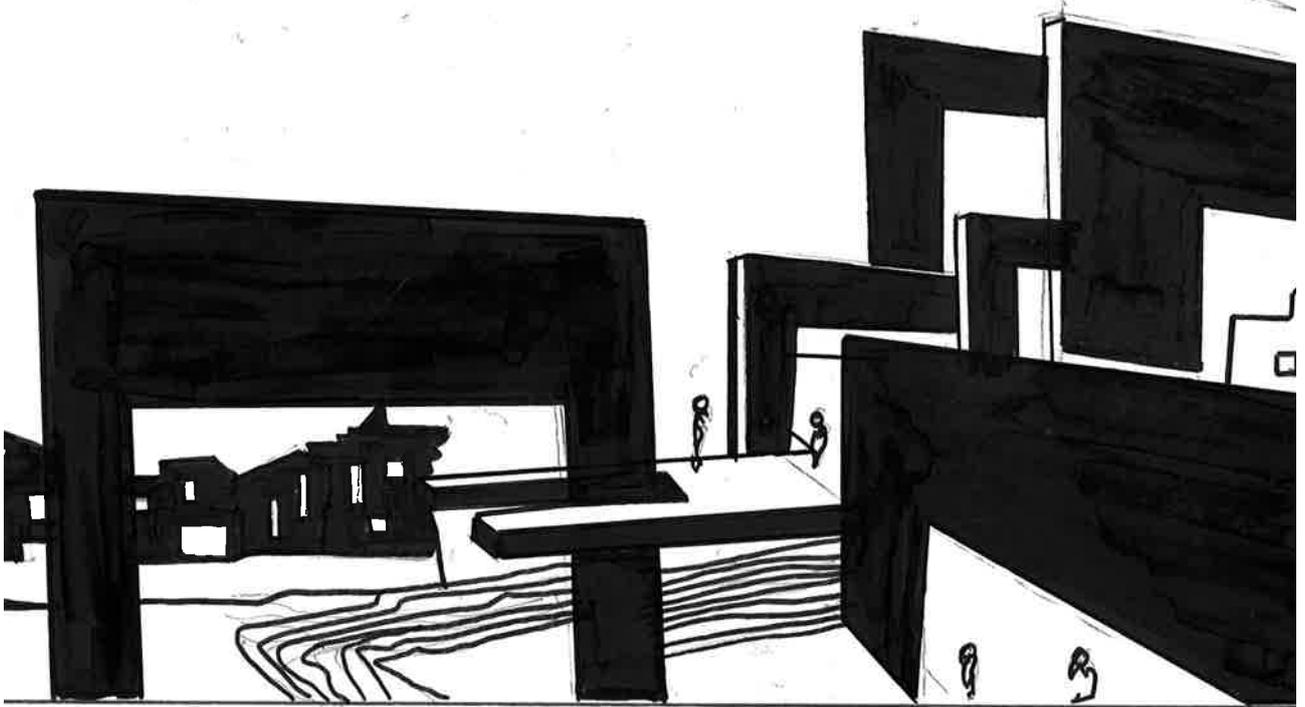
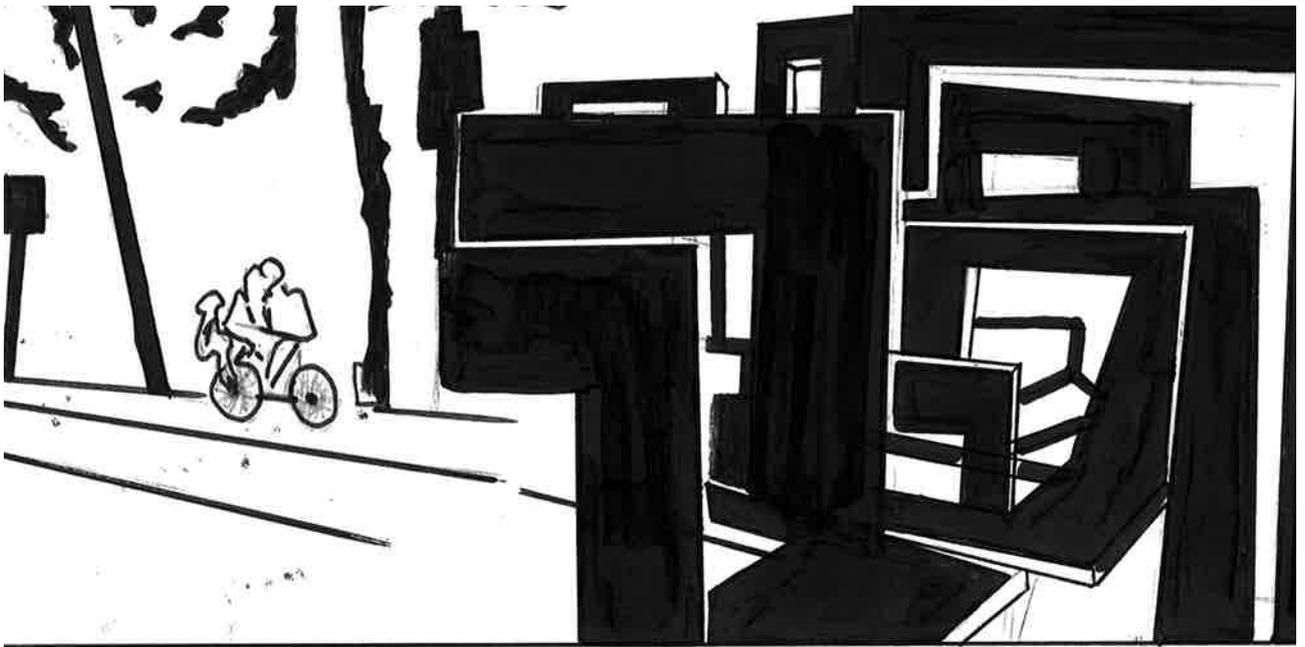




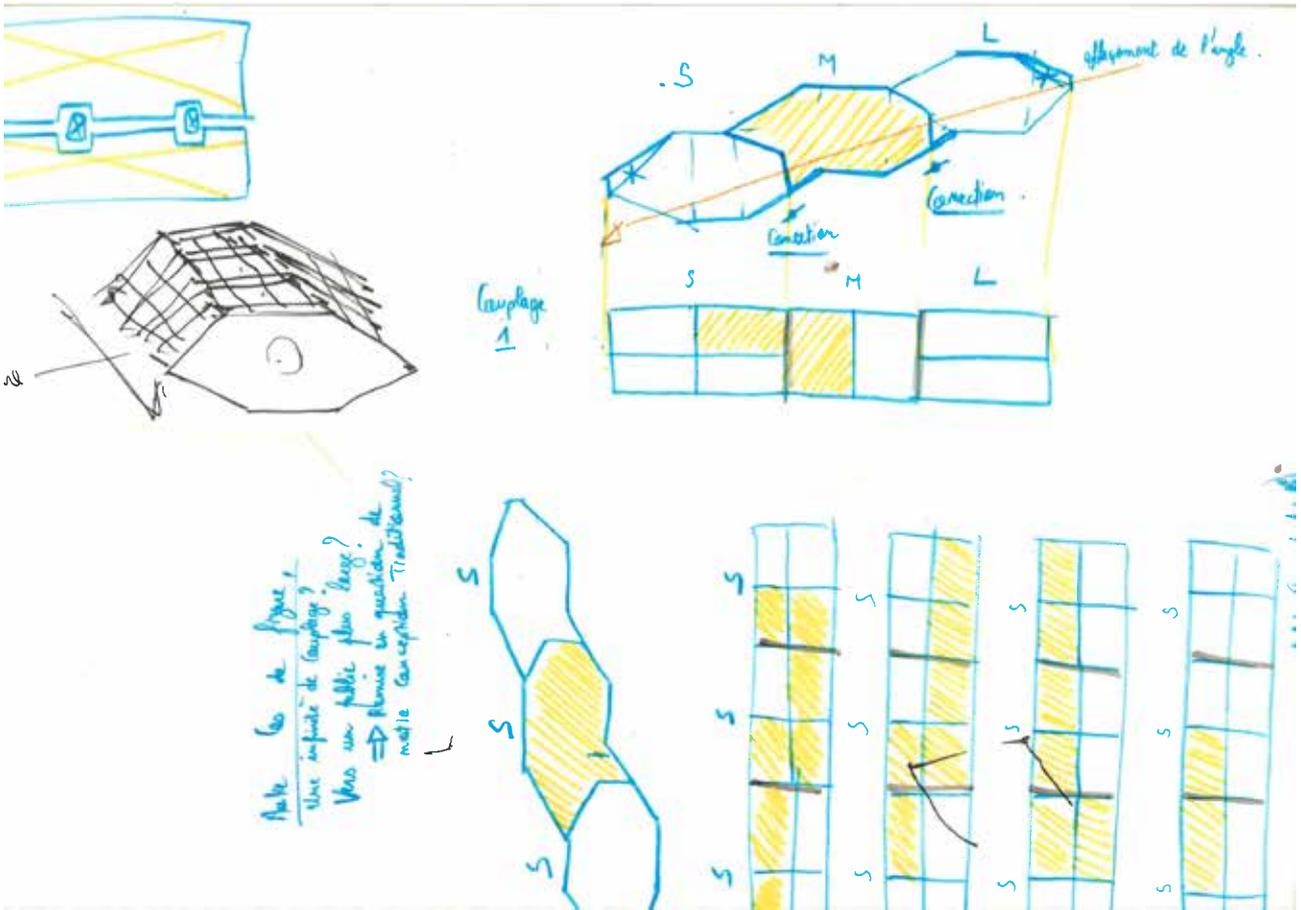


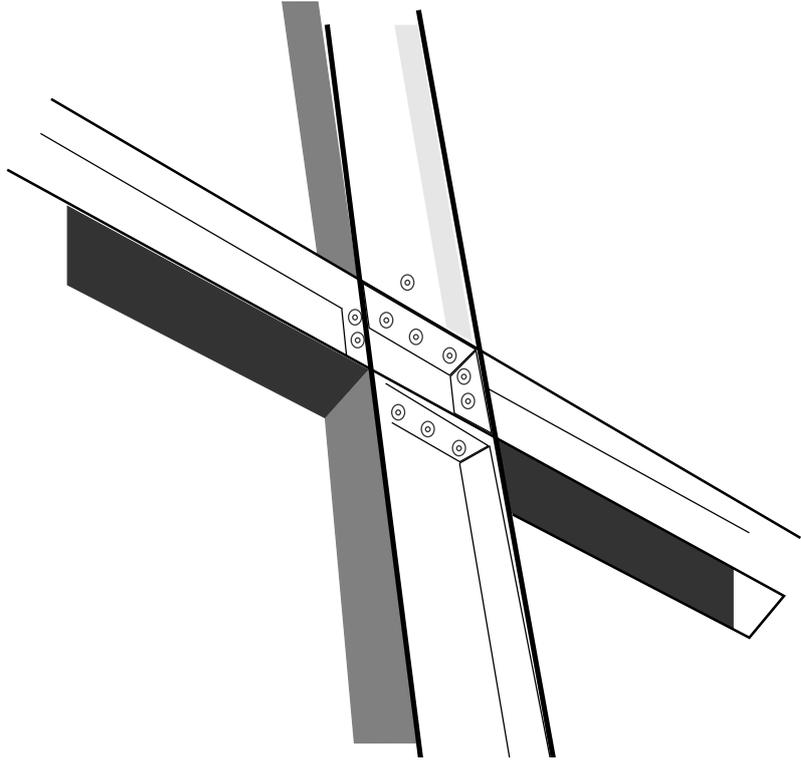


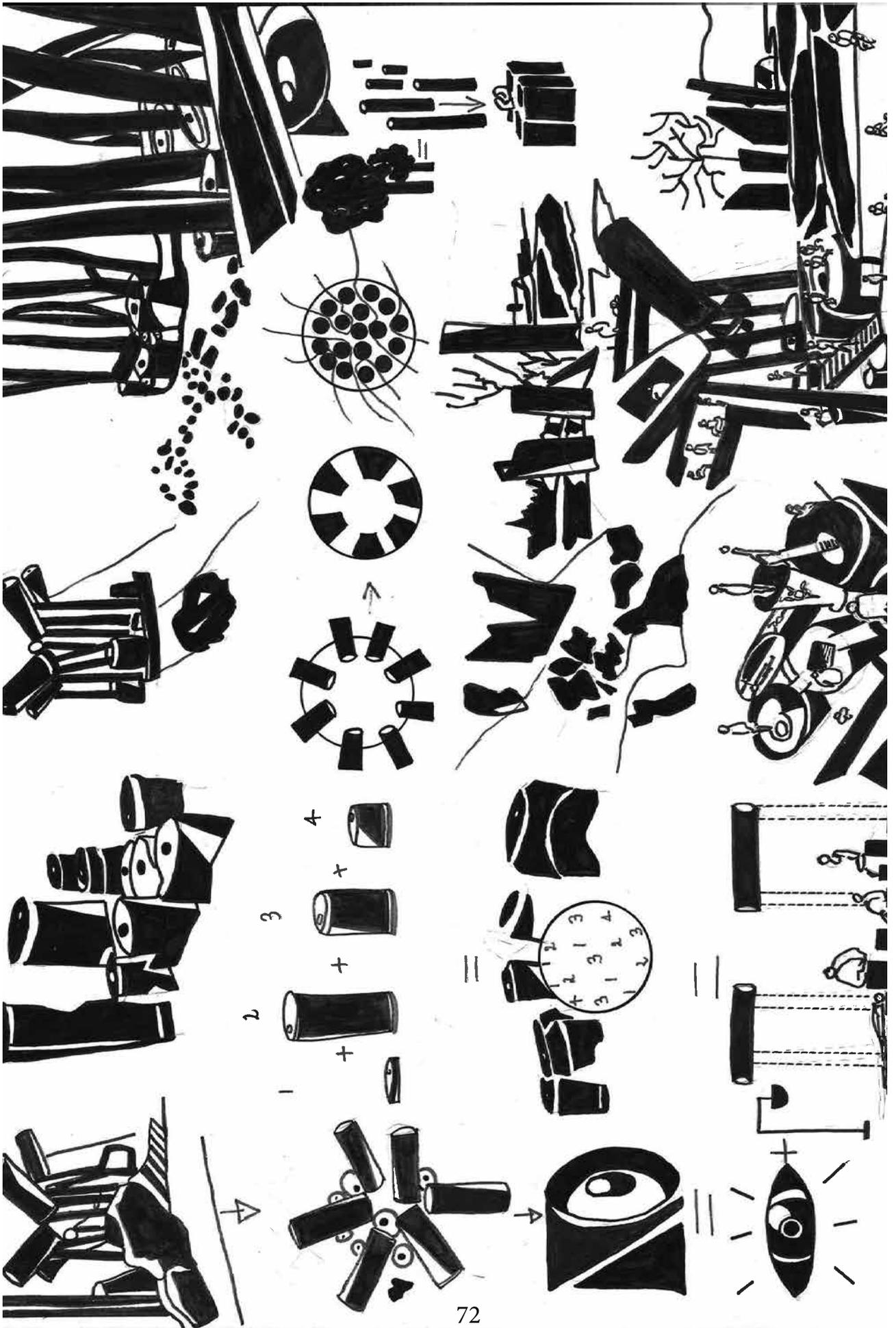


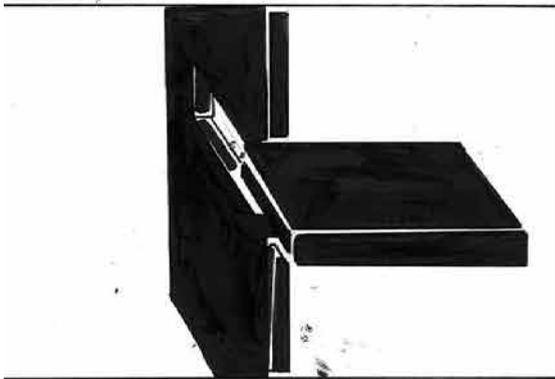
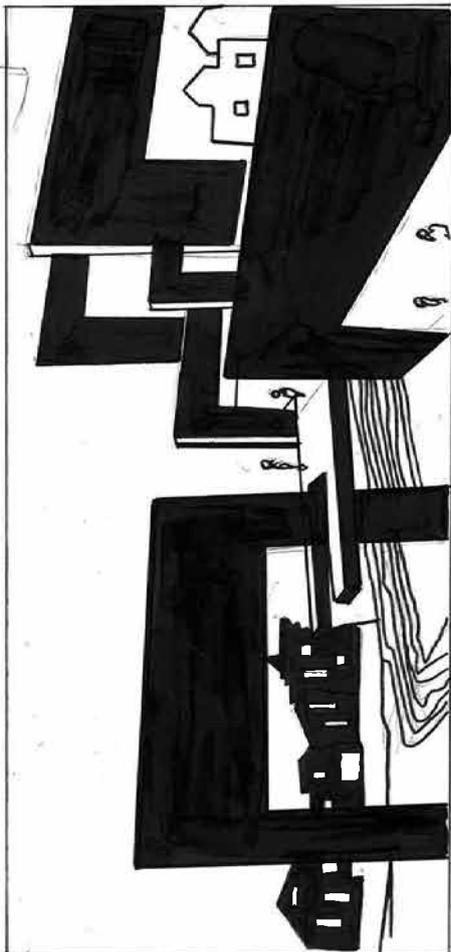








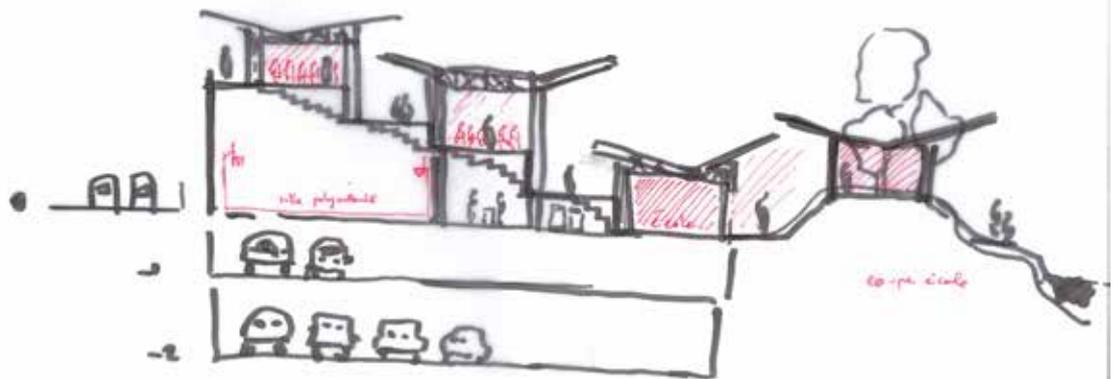




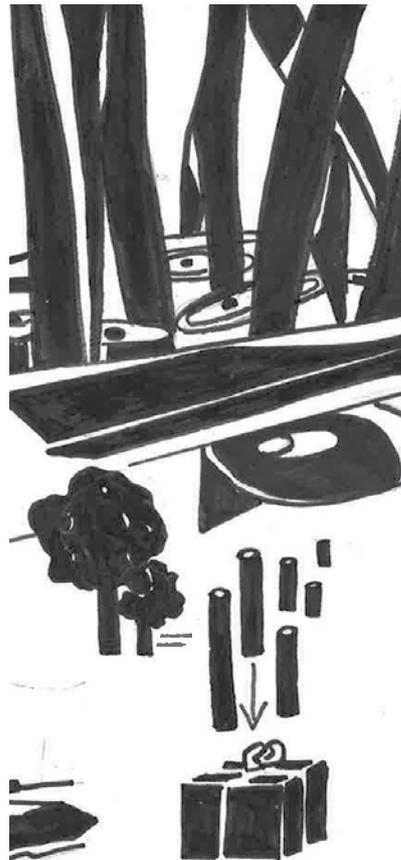




- ① la porte côté sud
- ② Biotope ↗
- ③ Toiture Recetteuse.



## CHAPITRE 9



06/05/2018

Fiche projet et Pré-jury

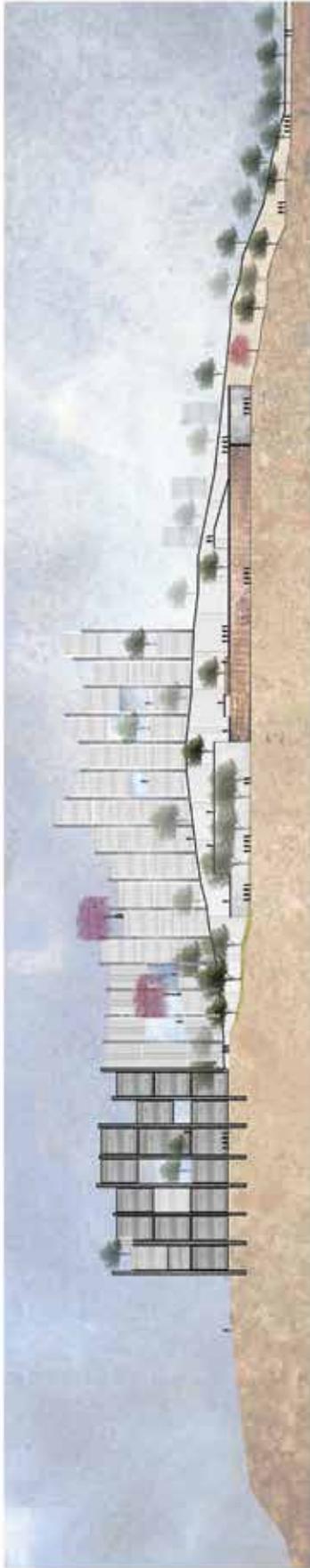


# LE FRUIT DU SOL



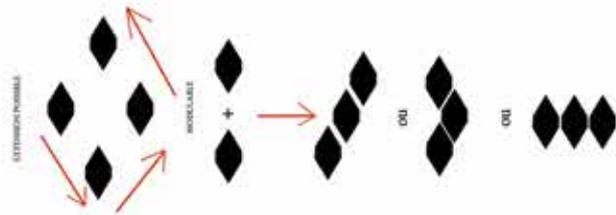
location : SEVRANS LIVRY





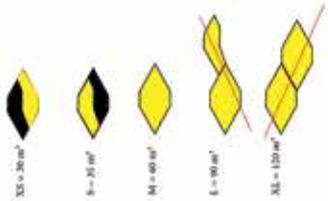
COUPE PP

PRINCIPE HABITATION



COUPE NN

SURFACE



ORGANIGRAMME DE PRINCIPE

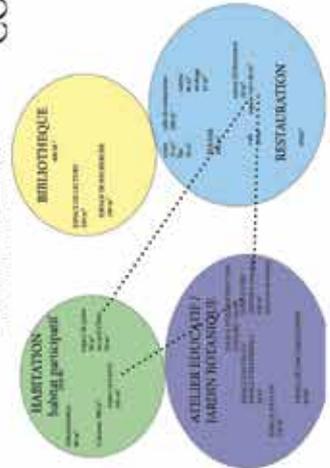
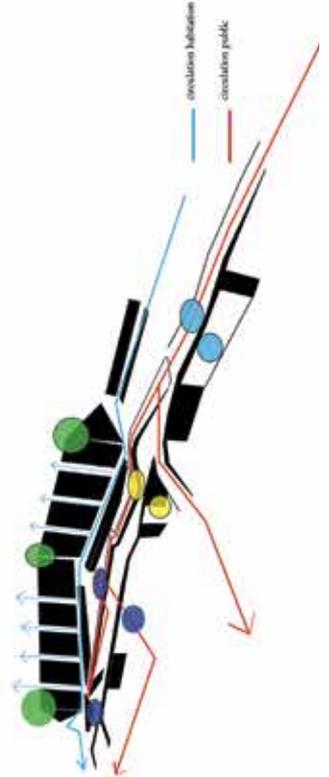
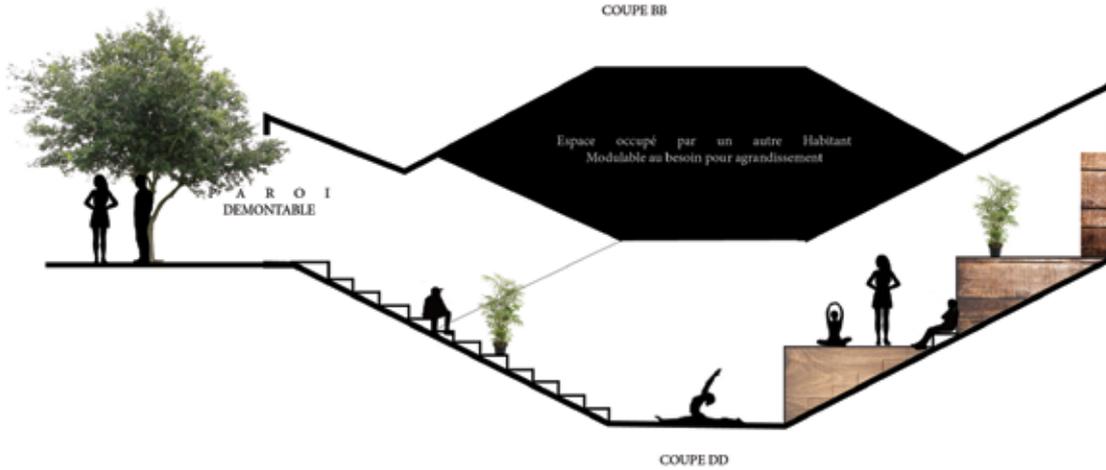
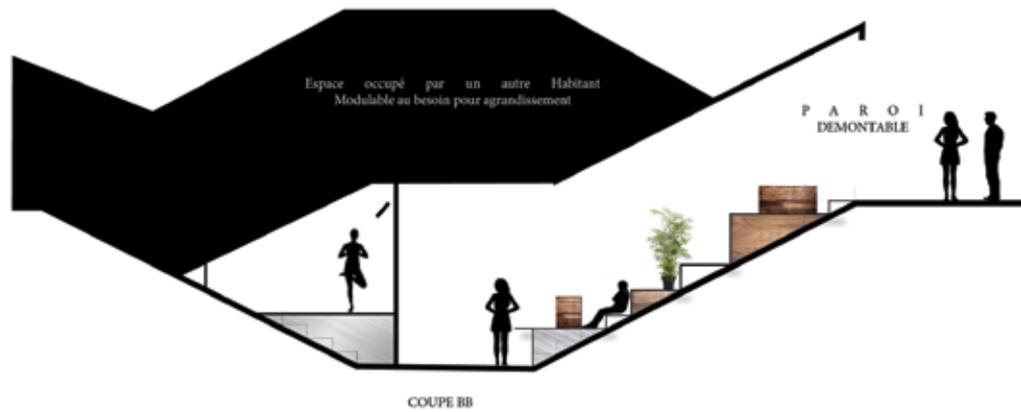


schéma de circulation

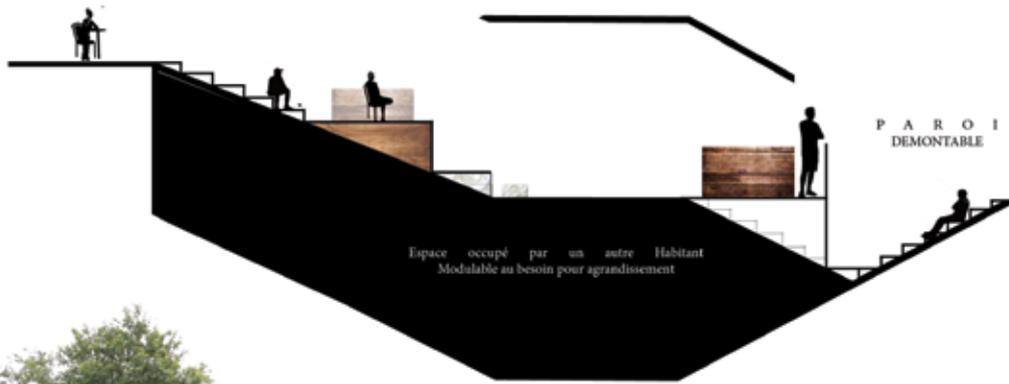


# TYPOLOGIE DE LOGEMENT

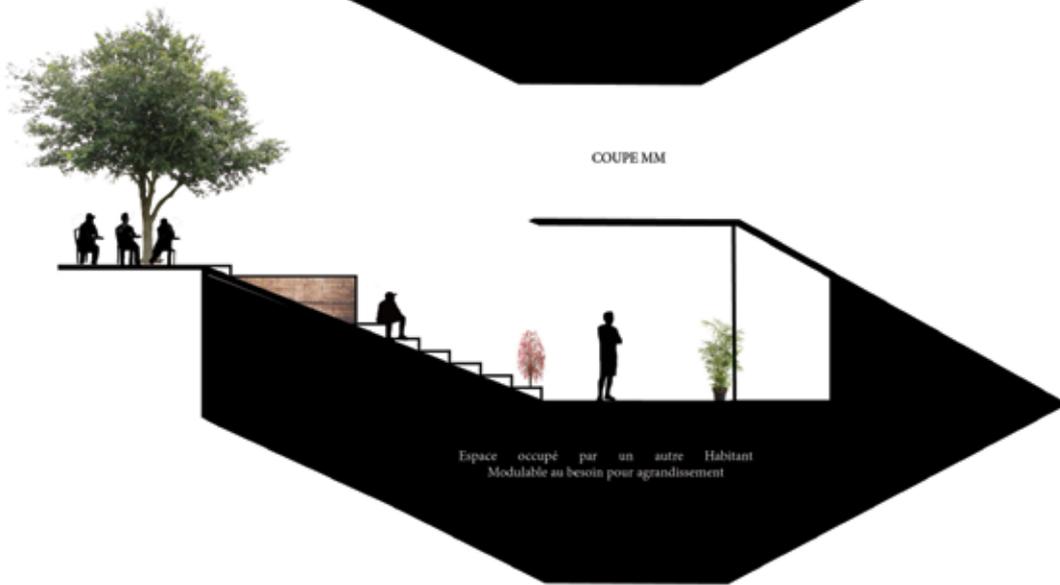
XS 30 m<sup>2</sup>



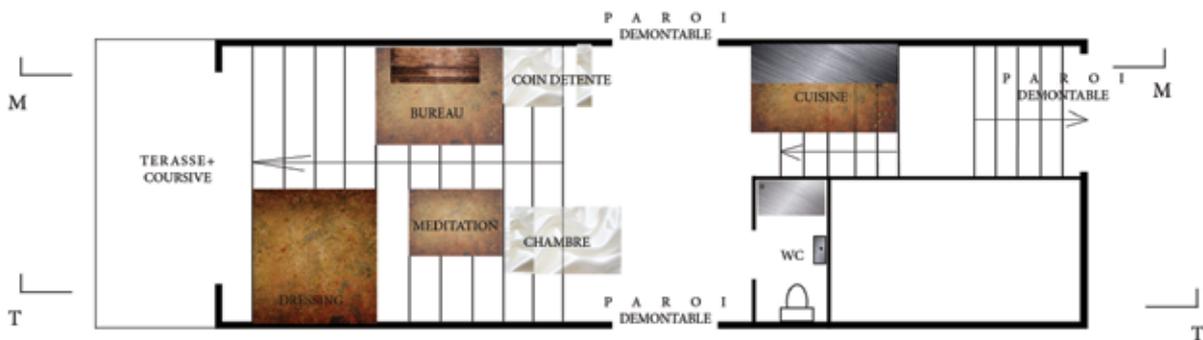
S 35 m<sup>2</sup>



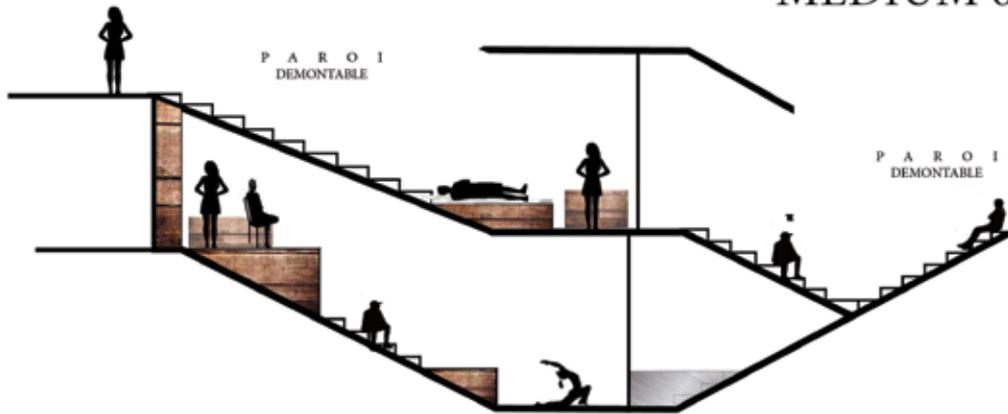
COUPE MM



COUPE TT



# MEDIUM 60m<sup>2</sup>



COUPE AA



COUPE II



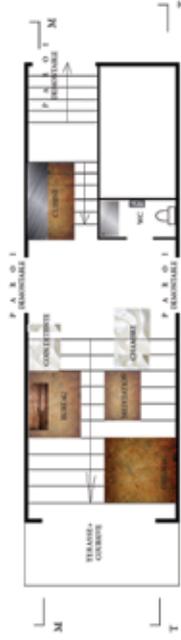
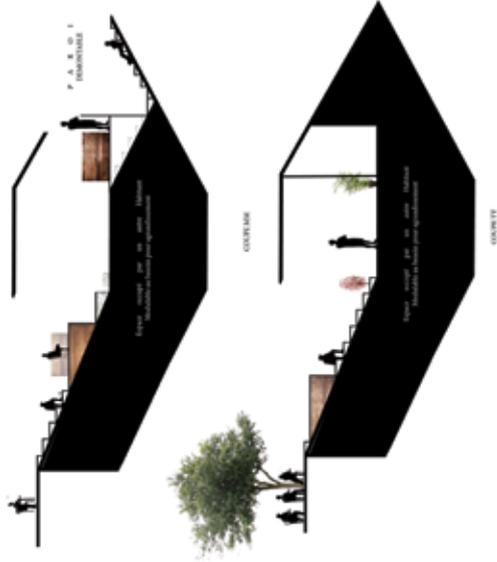
PLAN RDC

TYPLOGIE DE LOGEMENT

XS 30 m<sup>2</sup>



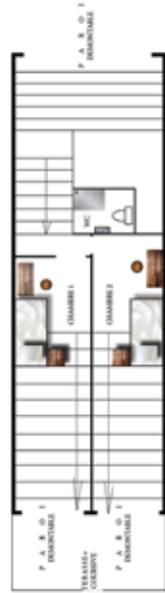
S 35 m<sup>2</sup>



MEDIUM 60m<sup>2</sup>



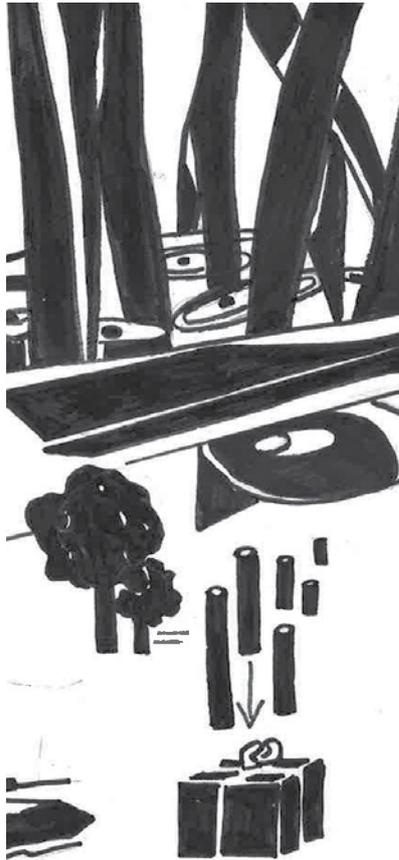
COUPE AA



Baloul badr - ATELIER CLAUDE YACOUB

PLAN ETAGE

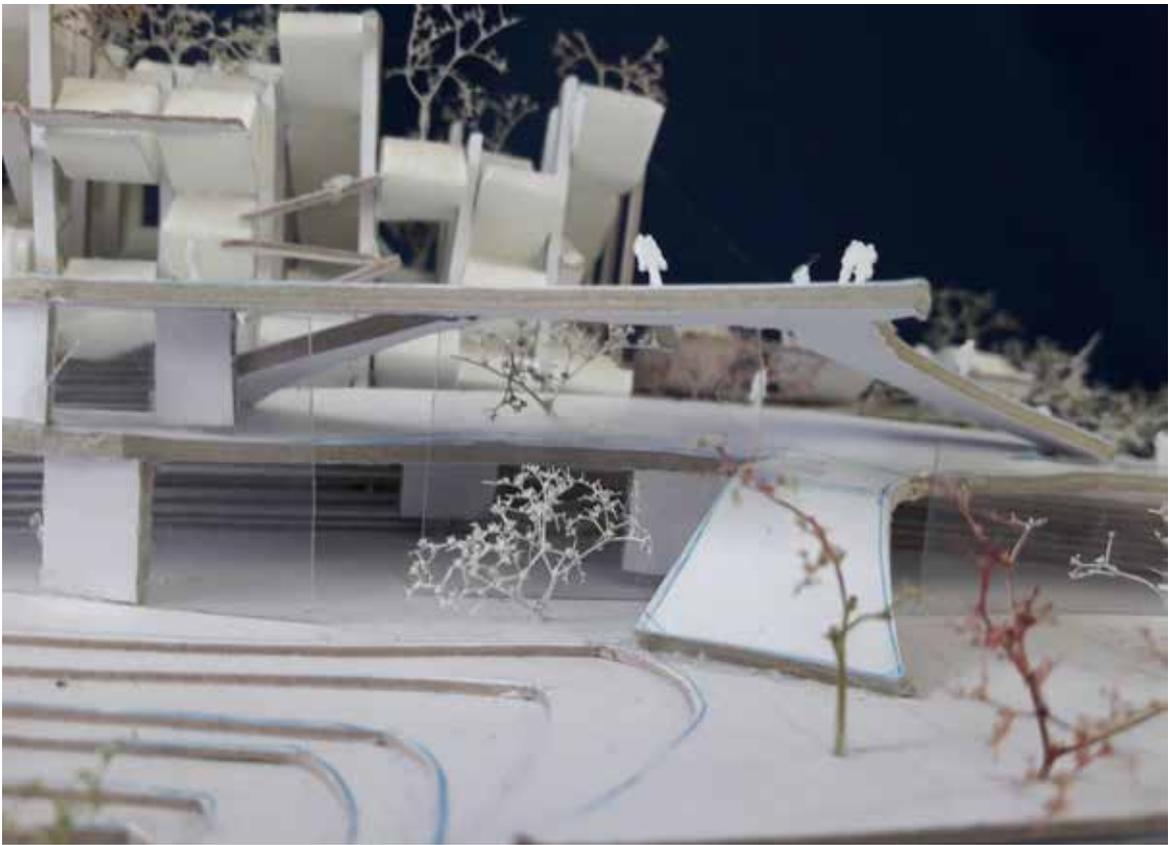
## CHAPITRE 10



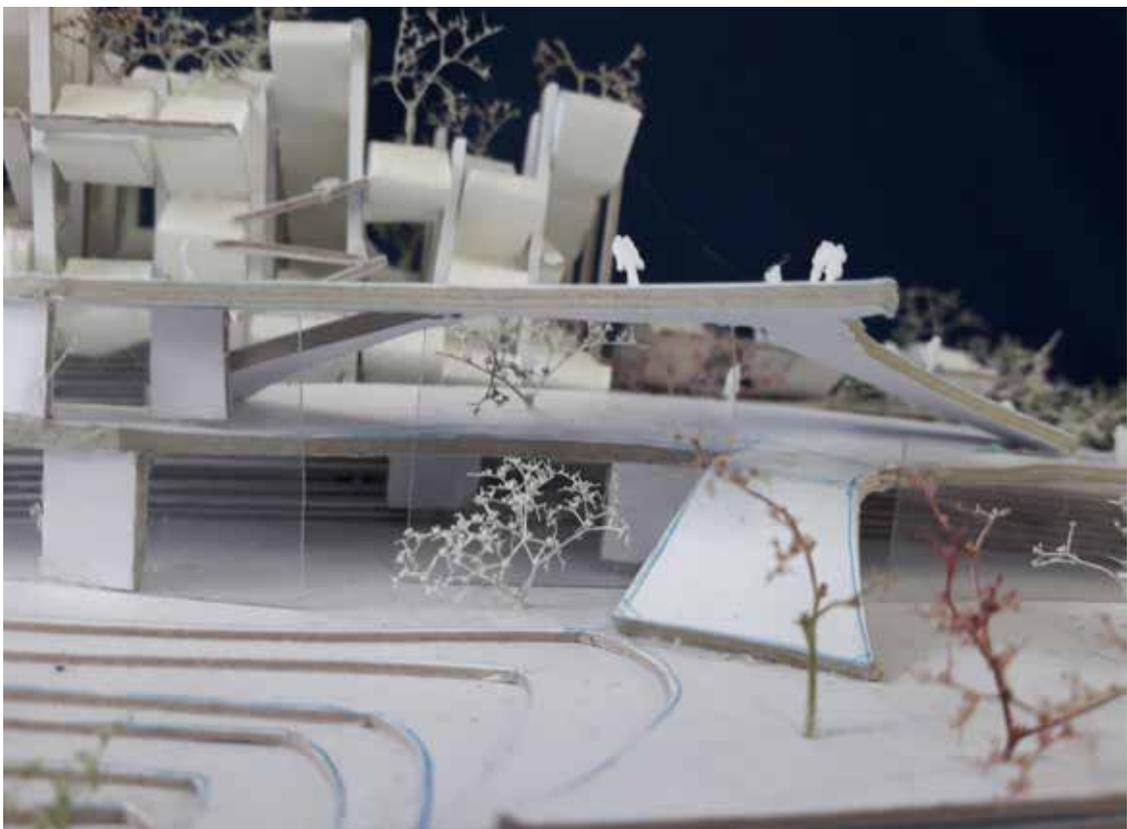
06/05/2018

Conclusion mémoire-projet et Rendu

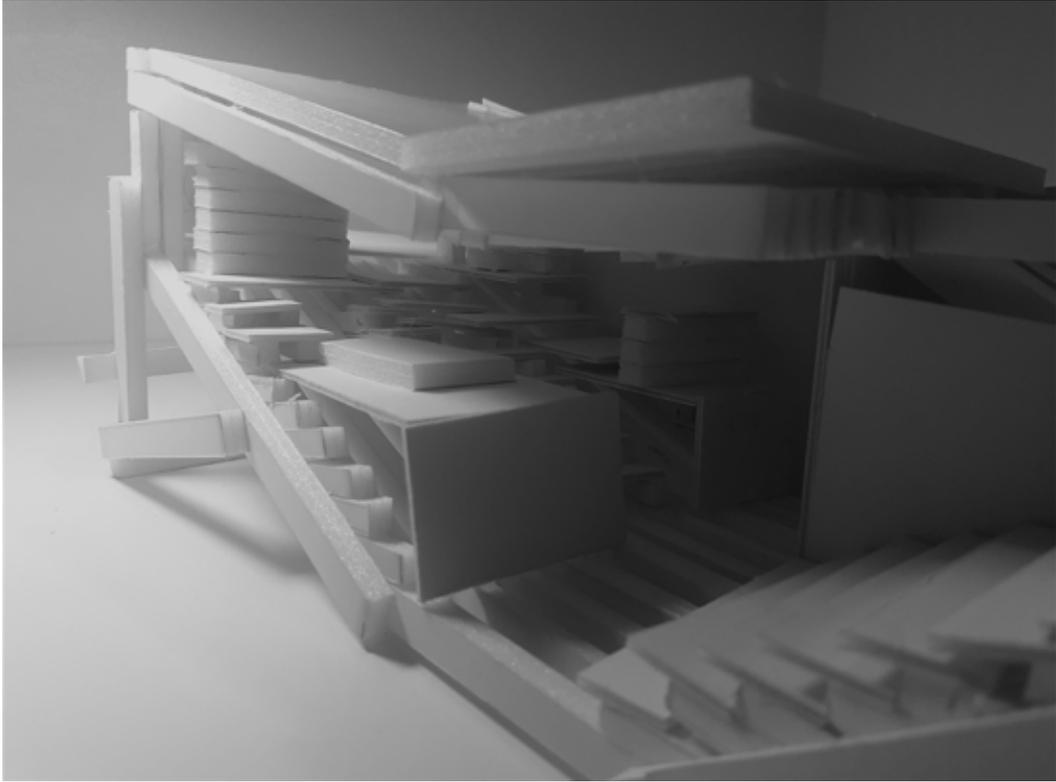










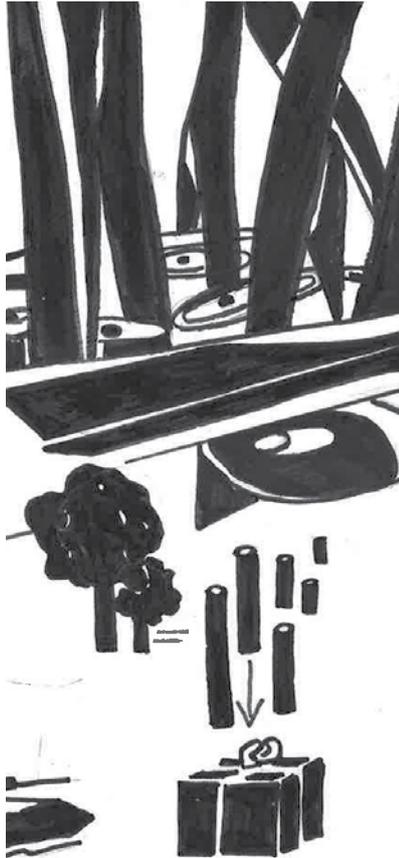




Ainsi cette première phase de recherche met en avant 3 typologies qui peuvent s'additionner ou se soustraire et au désir de l'habitant il peut chercher à s'ouvrir et ainsi partager une grande colocation ou au contraire choisir un logement de 30 m<sup>2</sup>. Il y'a en réalité au delà de ma proposition X typologies et ou une infinité mais ce qu'il faut retenir c'est la possibilité d'agrandir un logement X fois. Chaque chambre d'hôte lorsqu'elle est innocué devient espace commun aux habitants. Dans cet habitat demeure démocratique l'Homme est mis en action par le lieu qui le contient. Mon programme doit pouvoir accompagner le non habitant et se pose donc la questions du public extérieur et plutôt que de faire une cité Jeanne d'arc je viens proposer des salles d'expositions et une bibliothèque ainsi qu'un lieu de convivialité ou tout le monde peut se retrouver : et cela passe aussi par un Restaurant. Les termes que j'utilise sont grossier car le restaurant est aussi autre chose qu'un restaurant , le travail de recherche doit pouvoir tirer la fonction première pour en faire émerger des usages nouveaux dont je ne m'attend pas. La balade existante est renforcé par une halte que l'on prend au bord du canal de l'Ourcq.

Une serre végétale est aussi mise place et le sol est travaillé en denivelé pour faire office de protection accoustique face à la nuisance sonore du train. La dynamique des corps est convoqué a travers une forme en losange pour les habitations , a travers des obliques et un sol qui se décolle. La vie collective est par son alternative démocratique est incluse dans le tout et ainsi espace public et privé se cherchent, s'effleurent et se cotoient en conservant le désir d'intimité des uns et des autres. Si on revient à un schémas très simple l'horizontale et la verticale donne lieu a l'addition, mais si au contraire on prend deux oblique de sens opposé cela devient une multiplication. C'est dans cette multiplication que mon batiment pourra durer plus de 30 ans et pourra parfaitement correspondre à un mode de vie nouveau.

## CHAPITRE 11



06/05/2018

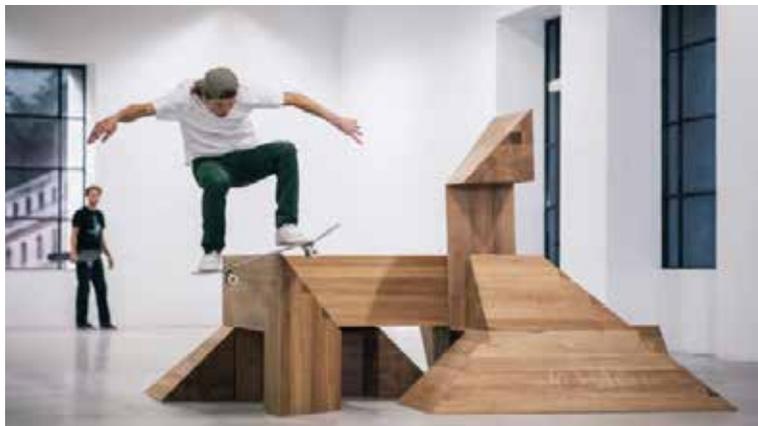
Recherche ouverte

Mercredi 2 mai 2018

Arrivé a l'Auditoire de L'Esa Doris Von drathen Historienne de l'Art nous présente l'Artiste Raphaël Zarka plasticien , photographe, sculpteur, et vidéaste. qui est également auteur et s'intéresse particulièrement à l'histoire du skate-board. A l'issue de sa conférence ce qui m'a intéresser c'est une structure sculpturale qui se penche sur le Kuboctaédre et ainsi y developpe des partitions et pour tout le monde. Que le corps en mouvement puisse l'appréhender par le skate-board et m'ouvre sur la grande question du corps et de la mesure. Le corps est t'il mesure ?

Et si ce corps en mouvement ne voyait plus la structure comme une sculpture que voit t'il ? Il est en mouvement sur tout les bords , il voit des bords. S'il commence a comprendre la mesure de l'intérieur et dans son élan c'est perdu. Lui ne voit que la Surface et au dela de la parole au dela d'une identité culturelle. Tu tend tes jambes entre courbures et moulures et puis il n'y a rien d'autre , il y'a ce geste technique , cette danse technique. Comment tu t'appelle ? Quel métier tu fait ? Combien tu gagne ? Quel âge tu as ? Ici nous nous en moquons et cela n'importe pas. Le corps de l'Homme devient capable de dessiner une forme géométrique au dessus de la surface (c'est aussi l'idée de Tony smith ) Confronter Zarka et Smith peut nous aider a comprendre cette réflexion , Pour ma part il serait vain de me détourner au pourquoi m'arrête tu a moi même ? M'arrête tu sur le a plat ? le complètement avachit ? sur la verticale illusion de la stabilité ? Nous offrons a l'Homme des espaces , des semblants de stabilité des mensonges alors l'oblique est veridict. La terre n'est t'elle pas faite de matière en fusion , ne remue t'elle pas en son centre sans jamais s'arreter ? N'est t'elle pas instable ? Ne sommes nous pas nous même en constant déséquilibre ? C'est ainsi que notre colonne vertébrale nous tient en équilibre dans le déséquilibre le plus parfait car la perfection n'existe pas. Confronter l'oblique à la question de la mesure et donc du corps c'est aussi dire qu'a ce stade l'acte de la mesure est l'acte createur , et si l'homme donc par son corps pouvait être mesure creatrice. Cela veut dire que je lui laisse la possibilité de s'établir comme bon lui semble et que j'abolie la norme.

La suite c'est cette recherche ou le corps est ma mesure et qu'il puisse adopter des postures dont je n'ai pas forcément connaissance. Evoquer Zarka est très important puisqu'il se sert de plan incliné qui lui permettent de rappeler certaines configurations spatiales que l'on trouve dans la pratique du skateboard. C'est une série de module qui lui permet de réaliser différentes configurations spatiale en tant que sculpture. Chaque module à la forme d'un U avec des arrêtes bisotés et donc des pentes. Ces modules sont fait pour pouvoir s'emboîter les uns les autres pour permettre de pavé l'espace. C'est un puzzle en 3 dimension. Ces modules sont fait a l'échelle du skate qui laisse son empreinte a mesure que le temps passe par l'utilisation qu'on en fait. Trace purement sculpturale. Il fait de la sculpture instrumentale. Le choix revient au skatteur de composé sa musique, des lors unique.



source : site de zarka



Il y'a une forte analogie entre le travail de Zarka et schoenflies



entre zarka schoenflies et mon travail ... Dans lequel je travail différent couplage de forme pour mes typologies. Finalement l'habitant est libre d'un schéma peut se repeter à l'infini. La grande question est aussi la limite de l'habitat traditionnel, de la norme qui aujourd'hui ne convient qu'aux gros organes que la science sociale a révélé. Nous en sommes encore à ce stade ou la médecine n'étudiait que les gros organes du corps humains. La recherche se limitait alors aux organes corporels de tailles conséquentes, se distinguant sans conteste, dont les différences de formes et de fonctions se présentaient de manière aculée, jusqu'au moment ou pour la première fois, se revela le processus le plus petit, les cellules, et dans son identité avec les interactions innombrables et continues se produisant entre elles. Comment elles se fixent l'une dans l'autre ou se détruisent, s'assimilent ou s'influencent chimiquement. Voilà ce qui, en premier lieu me permet de comprendre comment le corps en vient à adopter sa forme, la conserve ou la modifie. C'est ainsi que mes typologies devront évoluer. Elles vont devoir évoluer avec l'habitant et non le contraire.

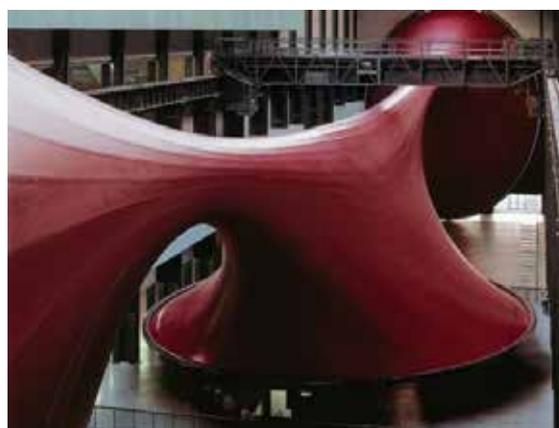
La science sociale, aujourd'hui comme je l'ai évoqué, en est encore à ce stade ou elle n'étudie que les formations sociales tout à fait importantes, susceptibles d'être observé par tous et entend établir en s'appuyant sur elle même la connaissance de la vie sociale dans son ensemble. Les milliers de rapports interpersonnels, momentanés ou permanents sont ceux qui m'intéresse dans ce projet et que l'on puisse de manière consciente ou inconsciente nous lier tous ensemble continuellement, ou pas. Quand je suis place catalogne à barcelone, et de nuit à partir de certaines heures surtout en week end, de tels fils sont tréssé, sont abondonnés, noués de nouveau remplacés par d'autre, tissés a d'autres. C'est la que je cherche les interactions entre les atomes qui constitueront mes habitants. Il m'a semblait très important que mes escaliers servent ma structure mais pas seulement puisque mon idée est surtout que l'on doit arriver chez soi a sa propre manière pas comme le voisin. Que chez moi soit c'est chez moi et pas chez le voisin.

C'est une routine qui s'installe que je veux éviter. Je parle globalement de ce que j'ai pu observer ces 3 derniers mois en m'arrêtant à plusieurs quartiers et je suis conscient des trésors cachés mais ici mon travail est avant tout social, pour tout le monde et c'est justement que tout le monde n'est pas au courant de tout. Nous ne venons pas tous de la meme airs, du même endroit et pourtant l'un des challenge serait d'abolir la frontière culturelle ? Les allemands l'ont compris ? Pourquoi a berlin ce n'est pas le meme airs qu'à paris ? Il y'a encore une fois matière à la réflexion.

Parmis les organes sensoriels autonomes, l'oeil est conçu pour une action sociologique tout à fait unique, pouvant naître d'un échange de regard, phénomène d'interdependance le plus pur dans l'immédiat. L'oeil dévoile à l'autre l'âme qui cherchait à le dévoiler et dans cette optique, penser l'accessibilité des habitations d'une manière non uniforme c'est renforcer davantage cette action sociologique, qui au final va renforcer le lien du voisinage ? Je suis à coté sur l'autre passerelle et je vois passer mon voisin mais je ne vais pas forcément le croiser je suis de l'autre coté !

Si on se croise tout le temps , on finit par se frotter l'un à l'autre et pour éviter ce cas de figure je viens planter d'arbres mes circulations pour que l'Homme puisse ne plus avoir à se frotter à l'autre comme c'est le cas dans le tissu parisien haussmanien. L'intimité est donc à la fois une vision des relations sociales et une exigence , seul compte ici ce qui est proche ou immédiat. Plus cette tyrannie de la proximité s'impose , plus les gens cherchent à se libérer des coutumes, des manières sociales , des codes ... Pour s'ouvrir de façon inconditionnés les uns aux autres. En ce sens l'idolatrie de l'intimité est le signe d'une société non civilisée. A Paris on peut dire qu'à certains arrondissements on idolâtre cette intimité... Il y'a encore une fois une très grande matière à la réflexion. Ici on construit pour l'Homme et l'Homme doit être aimé et accompagné dans sa vie quotidienne. Que se passe t'il le matin lorsqu'il ouvre sa fenêtre ? Rien il voit son voisin , il y'a peu de jardin ? comment arrive t'il chez lui après le travail ? Par le même chemin ? par un chemin différent ?

Dans le travail d'Anish Kapoor je retrouve une sculpture pénétrable qui fait oublier à chacun sa seconde peau , elle nous dénude qu'au final on est tous les uns devant les autres dans la peur d'être engloutit dans un trou.



Marsyas , Anish Kapoor 2002

Dans un deuxième temps j'ai mis en place une histoire dans laquelle différentes scènes glissent les unes dans les autres , à l'image d'un tournage dans laquelle madalena est la soeur jumelle d'Alina prend différents clichés à différents lieux sur le site de Sevran. J'en ai parlé à mon binôme qui a pensé cela être une expérience intéressante pour le public d'assister à une représentation en plein air près du canal , au pied de la bibliothèque et du café/restaurant.



## Titre : Madalena au rythme de la danse

Alina et madalena sont deux soeurs jumelles , ce jours la Alina prenait quelques photos non loin de chez sa soeur , le vent soufflait fort, cherchait un air ou dormir , se faufiler entre les parois et faisait bouger la signalisation d'arrêt du bus.



Aili mon binôme et moi même avons mis en avant de nouveaux accès pour mon logement , et avons discuter de l'agrandissement de mes formes et quand au reajustement des fonctions qui accompagne mes habitations.ou mes habitations qui accompagnent mes fonctions?La question du public et du privé est posé , tout doit etre plaisant au point que l'habitant qui passe par la ait envie de rester a ce lieu et que toute sa famille puisse venir.Le vrai lien c'est entre les individus et non une masse disparate mais des individualités soutenue .Comment j'y procede ?Donner l'impression du petit village !Je ne parle pas de creer un village , mais de donner l'impression.



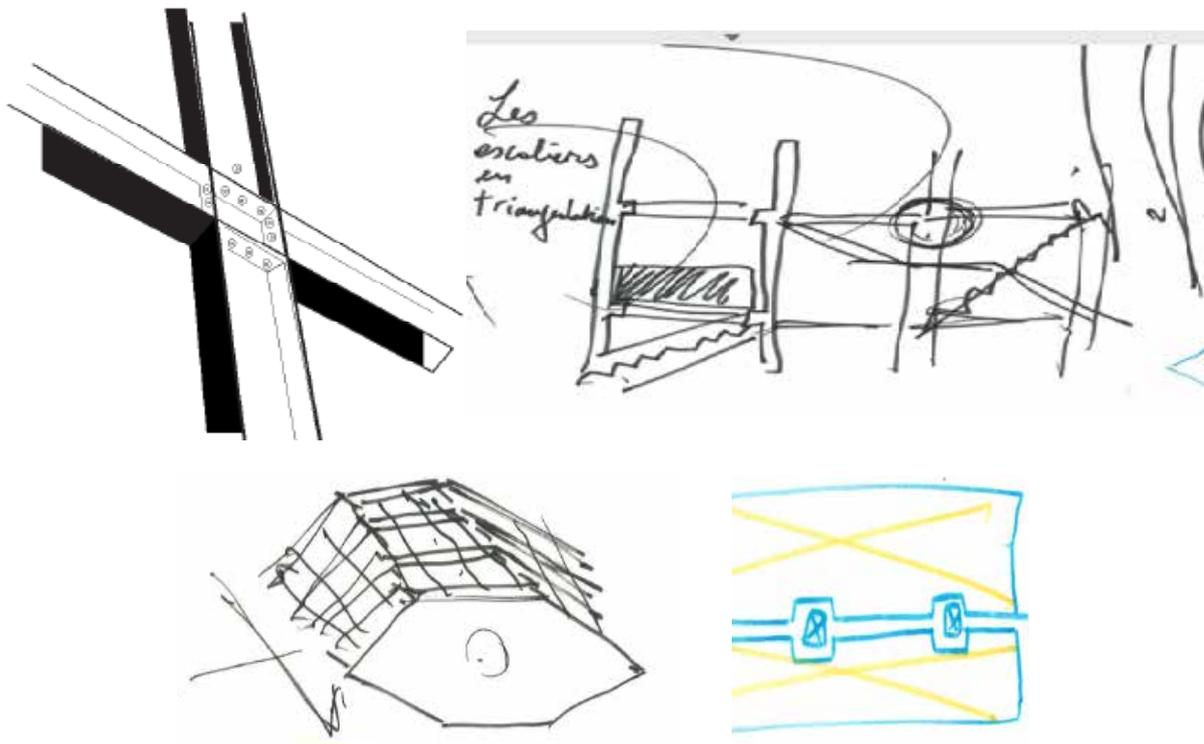
— Accée Logement



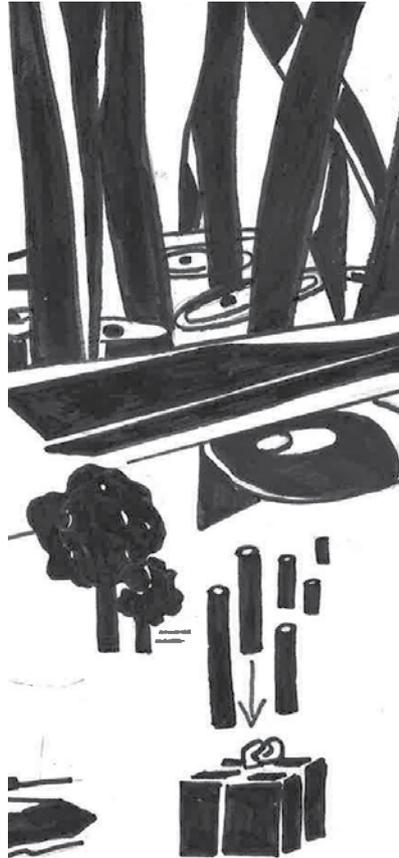
Principaux accées dont 1 à determiner

Samedi 5 mai

J'étais assis sur ma chaise, près de mon bureau lorsque j'entendais s'agiter de plus en plus des passants en dessous de ma fenêtre. Le bar était animé plus que d'habitude et j'entendais des rires, des discussions... Cela me donna cette envie de descendre voir cette fameuse place. Tout le monde s'était accaparé cet endroit, qui selon les saisons était abandonné ou au contraire comme cette journée ensoleillée très investi par l'Homme. En décidant de prendre le métro pour place Jourdain ou un ami m'attendait non loin de la place des fêtes il y avait une allure de petit village qui me rappeller Liège ou j'y ai passé quelques années. Entre deux rues je découvre cette construction qui allie l'ancien et le nouveau... j'ai donc eu cette idée en terme de structure pour mes bâtiments un système de poteaux et dont les contreventement puisse aussi être mes escaliers...



## CHAPITRE 12

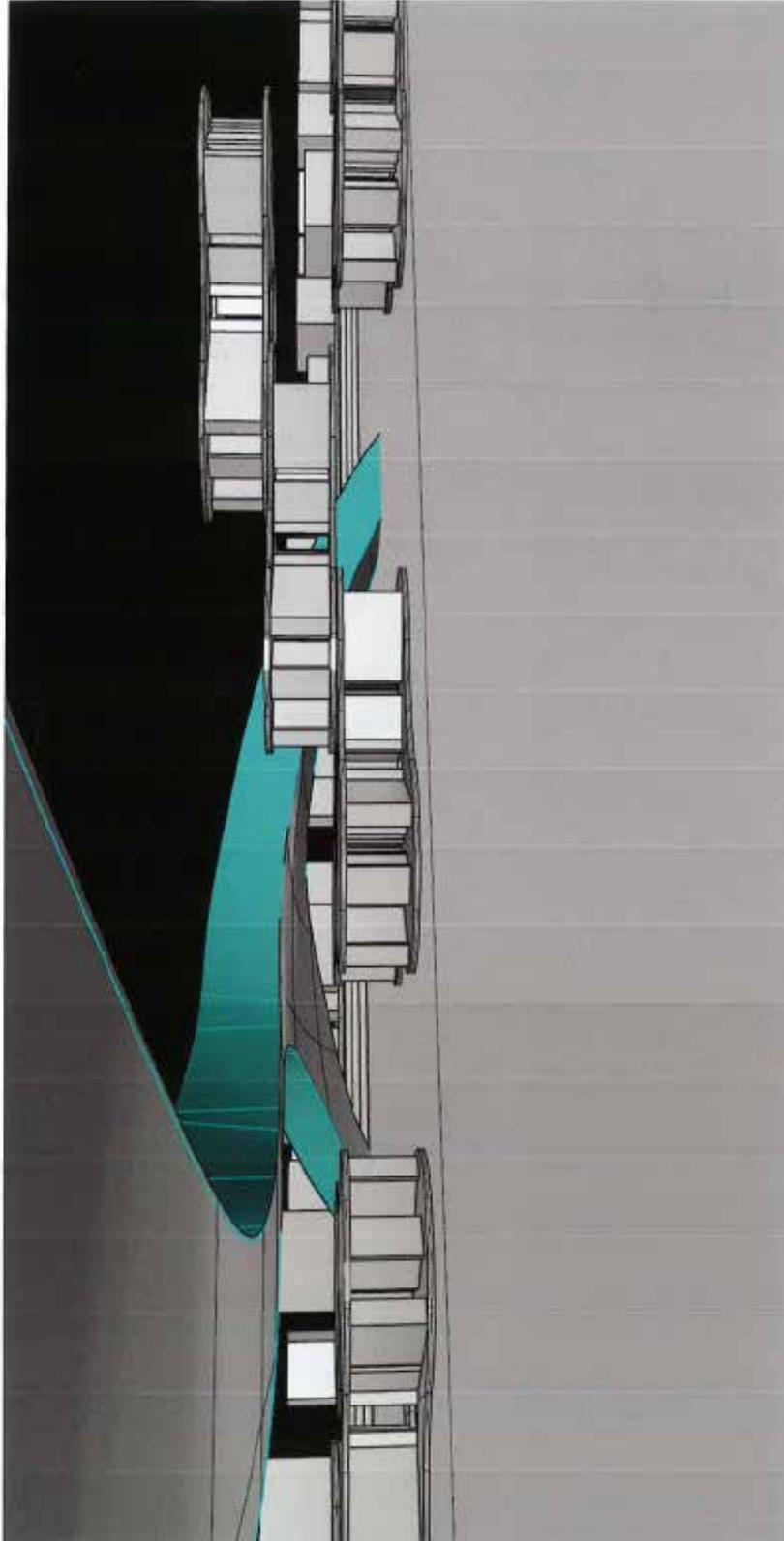


16/05/2018

Correction en binôme



Aili et moi avons réfléchi à la question de l'espace public et privé dans son projet et avons aboutit à de nouvelles intentions.

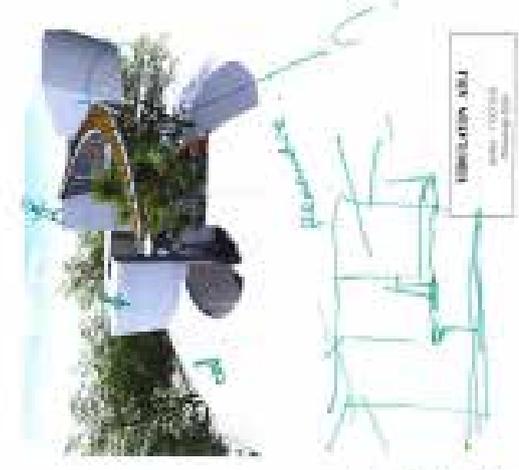
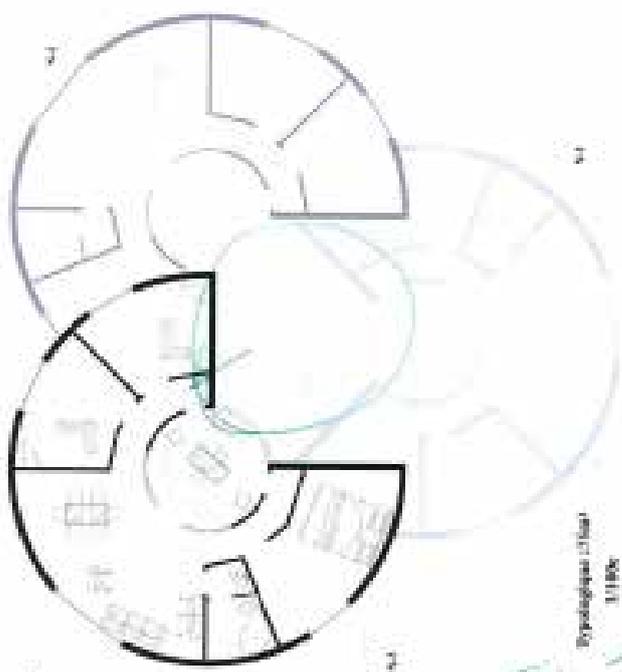
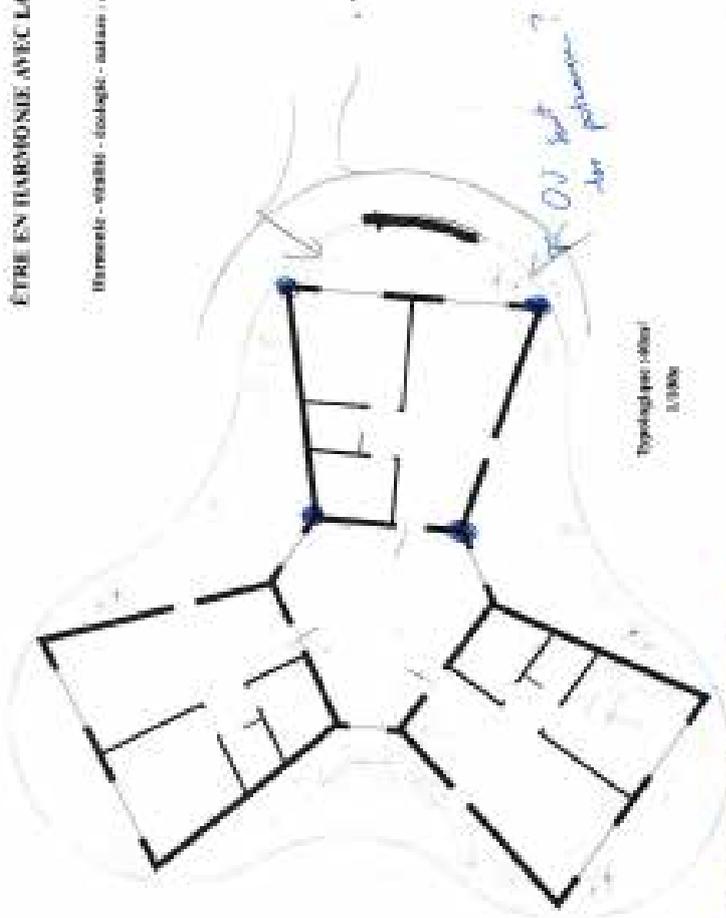




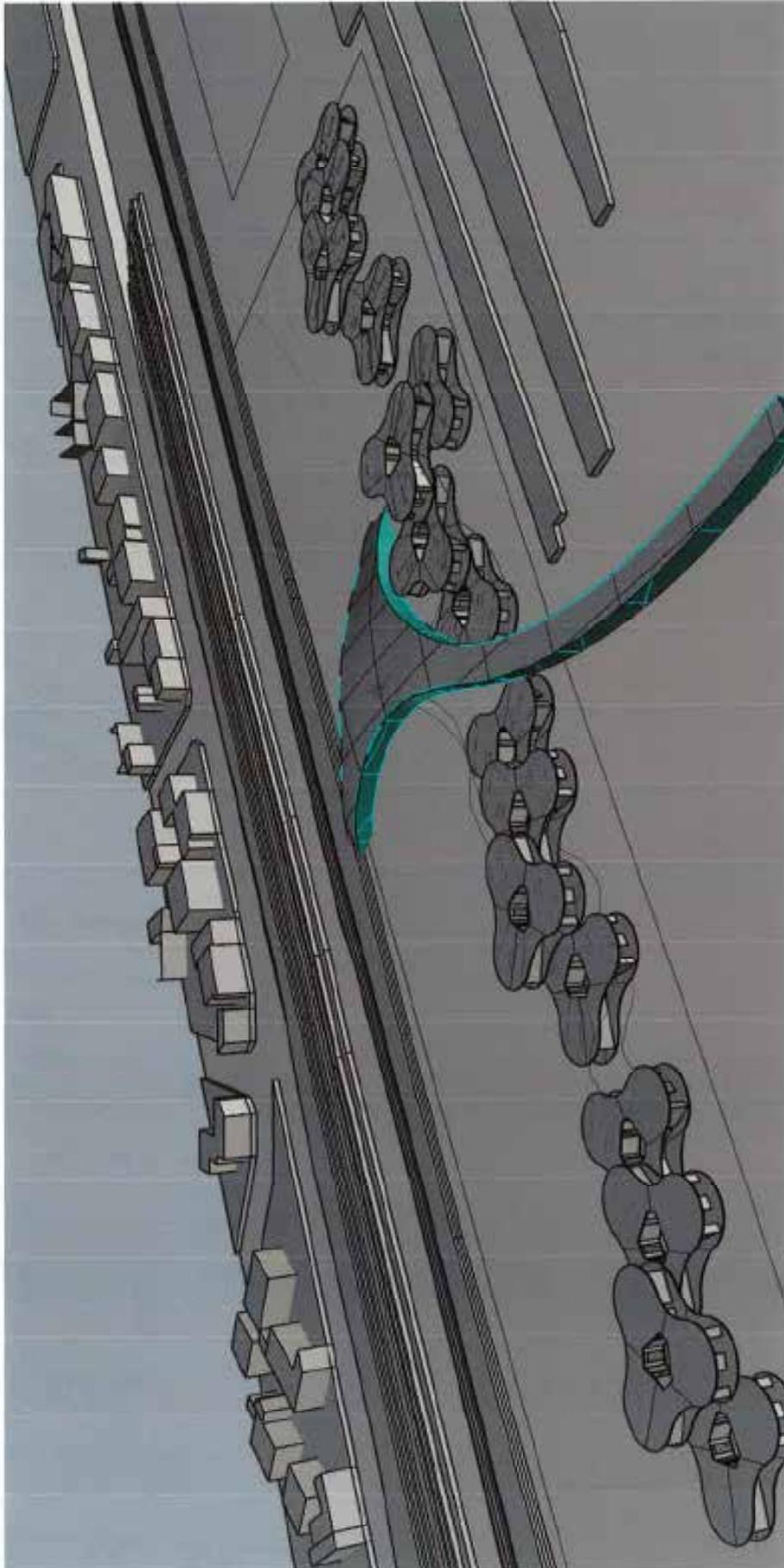
ÊTRE EN HARMONIE AVEC LA NATURE

13 /

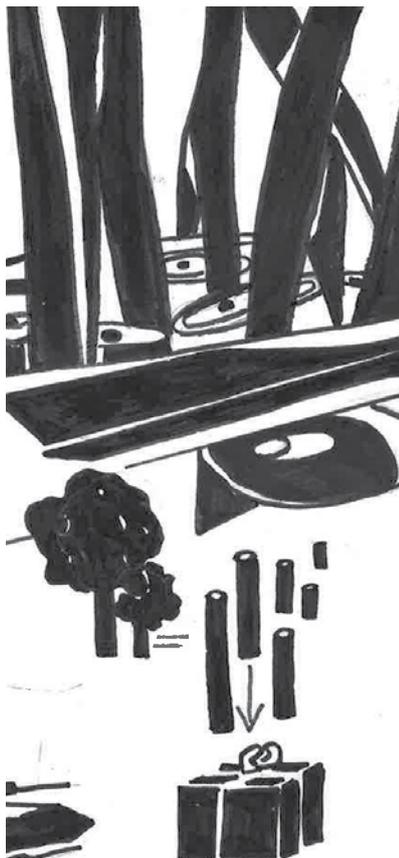
Harmonie - équilibre - écologie - nature - créativité



Quelle hauteur? 70m  
Système?



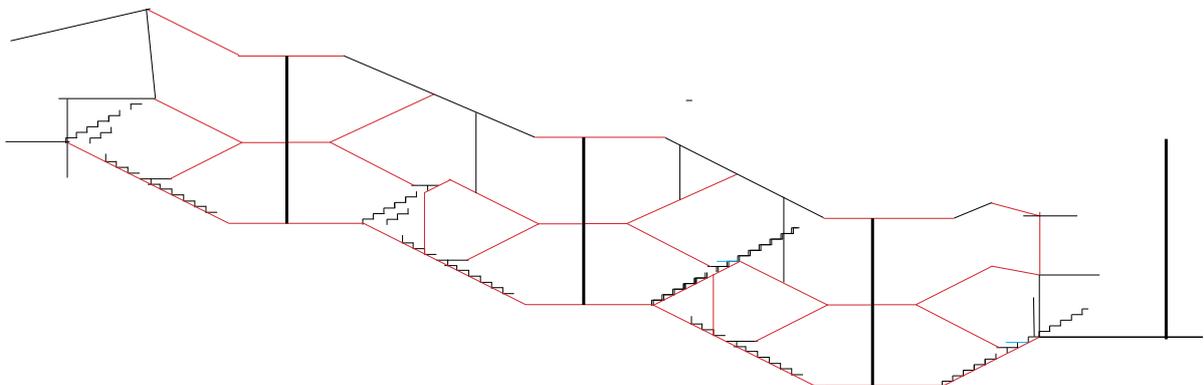
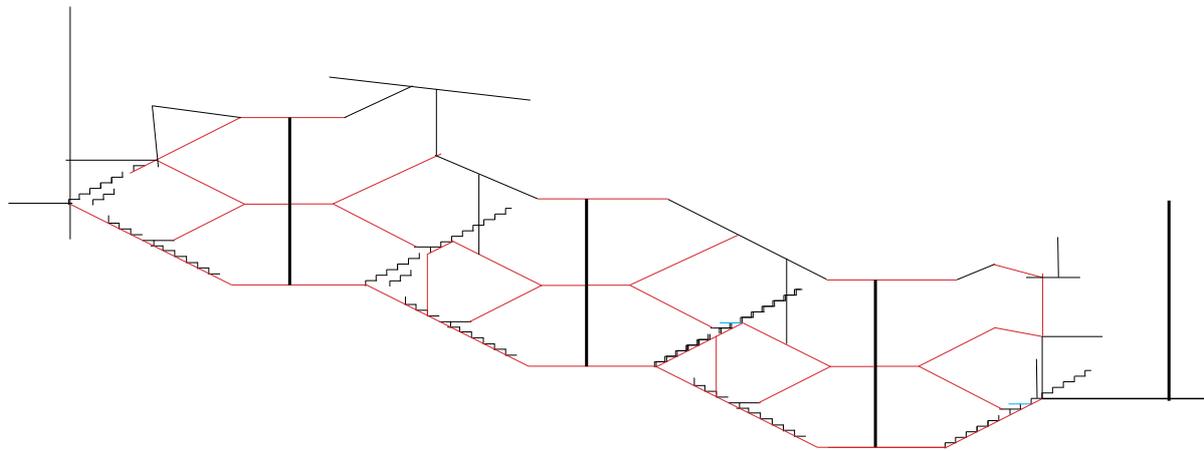
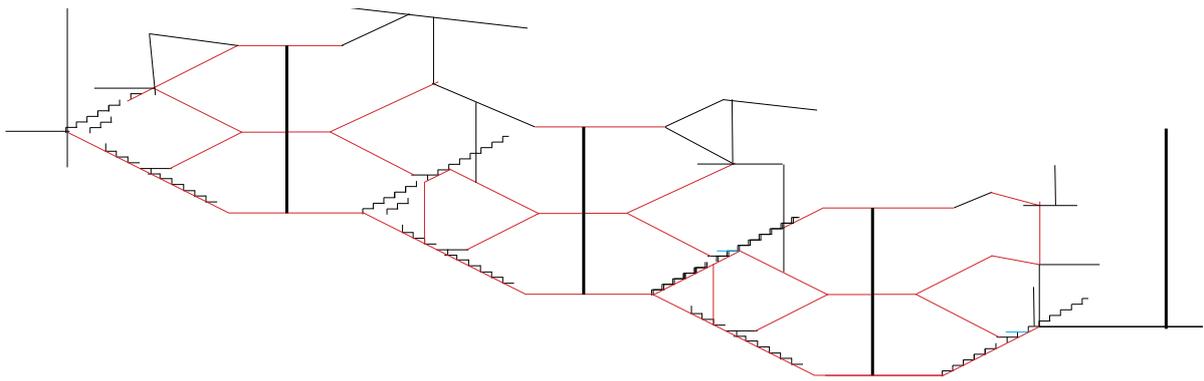
## CHAPITRE 13

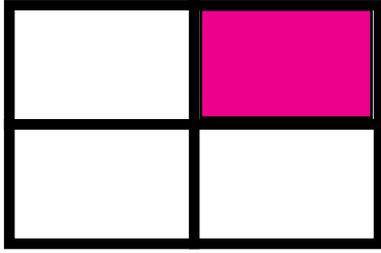


20/05/2018

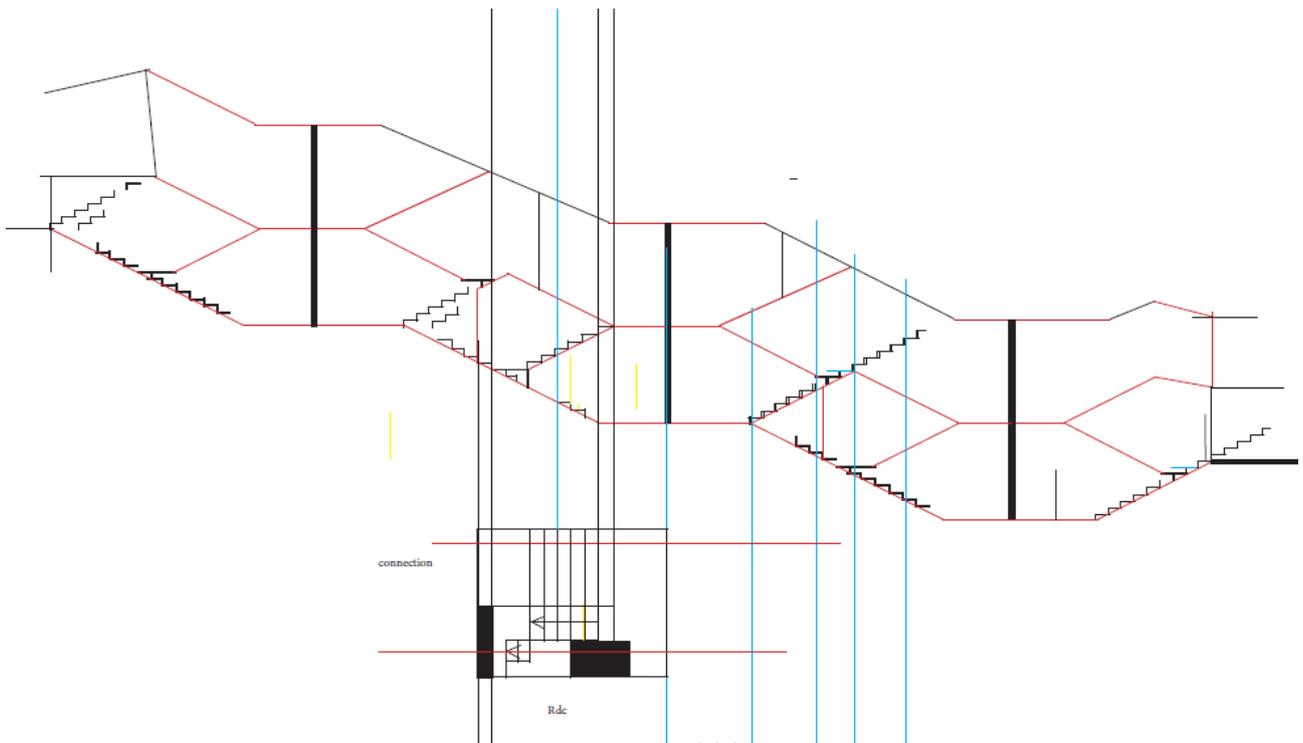
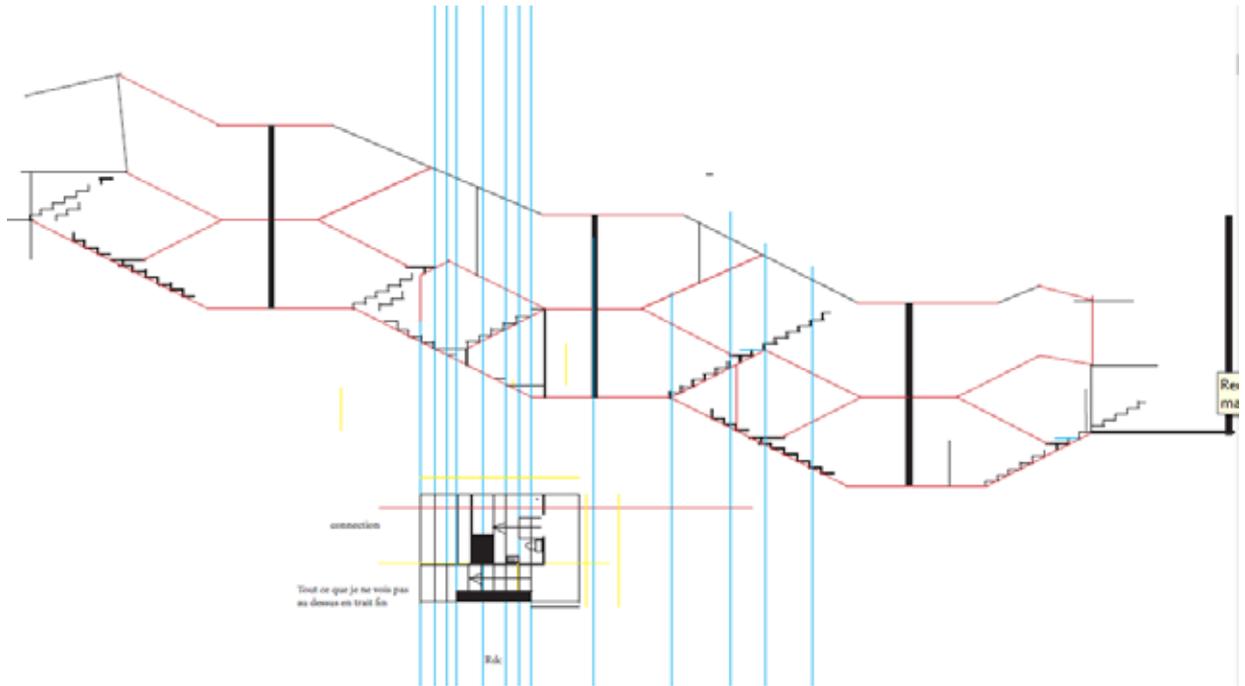
Etude de Typologie

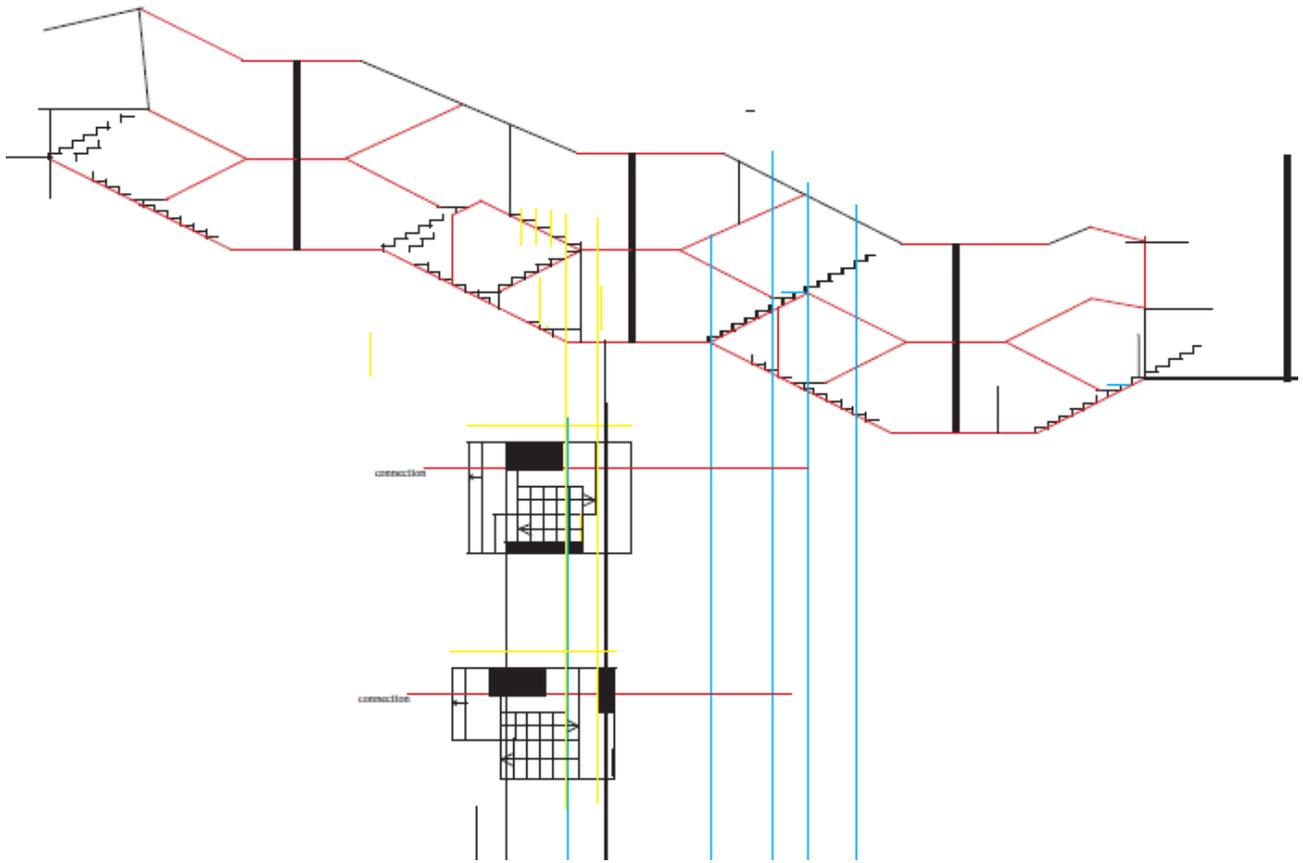
Durant cette phase de recherche j'ai mis en avant 3 possibilités de logement (Typologies de logements , Small , Medium , Large).Ce que nous verrons sont des traits froids c'est à dire que je les utiliserai pour tracer sur calque et à la main afin de disposer mon mobilier correctement dans l'espace(dimensionnement...).On voit ci contre les différentes propositions.



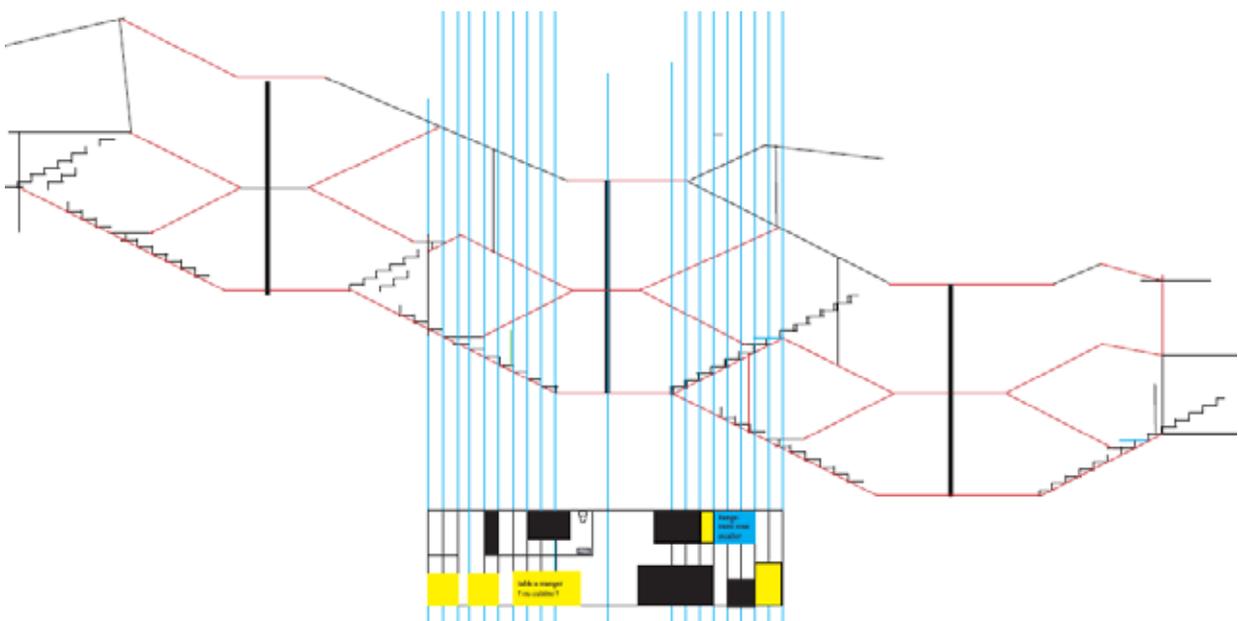


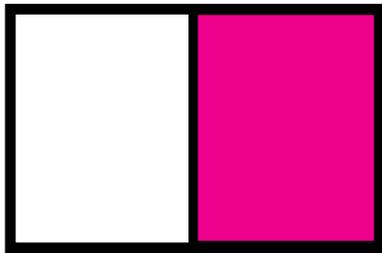
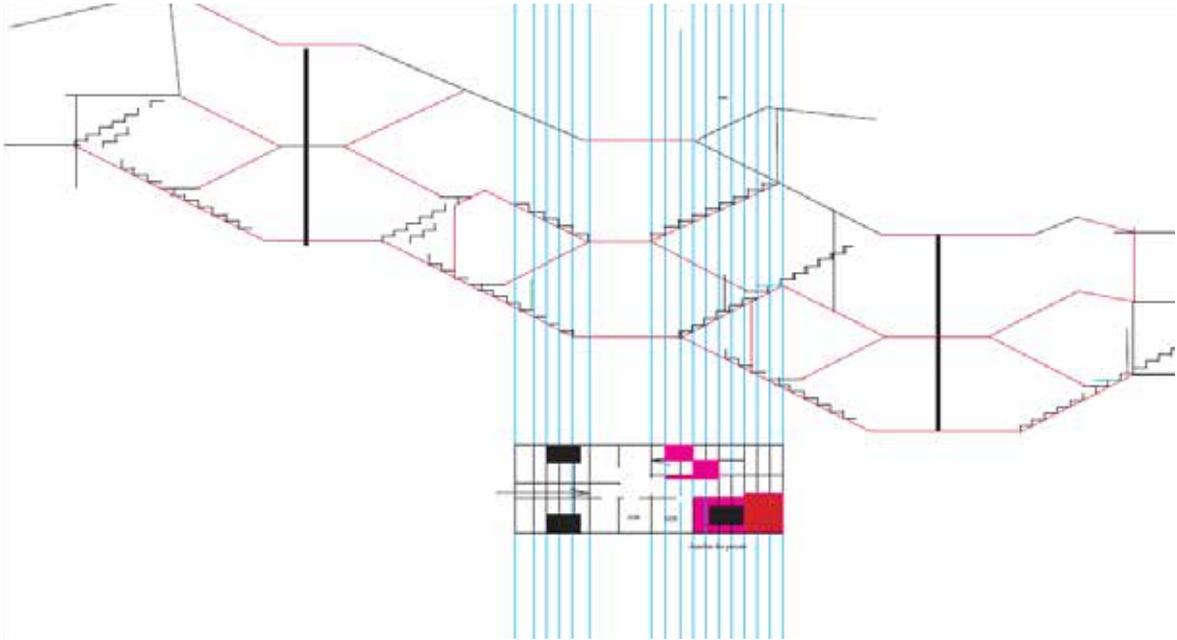
# SMALL



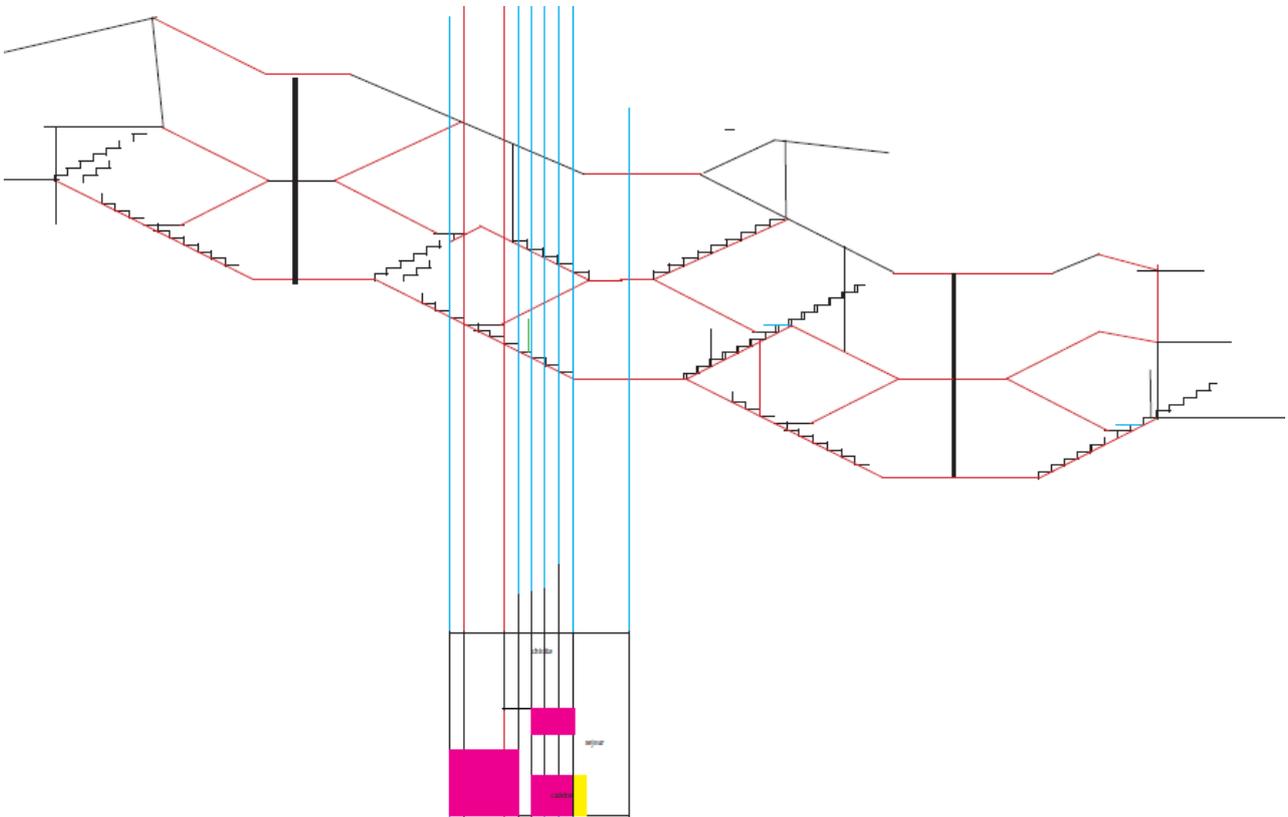


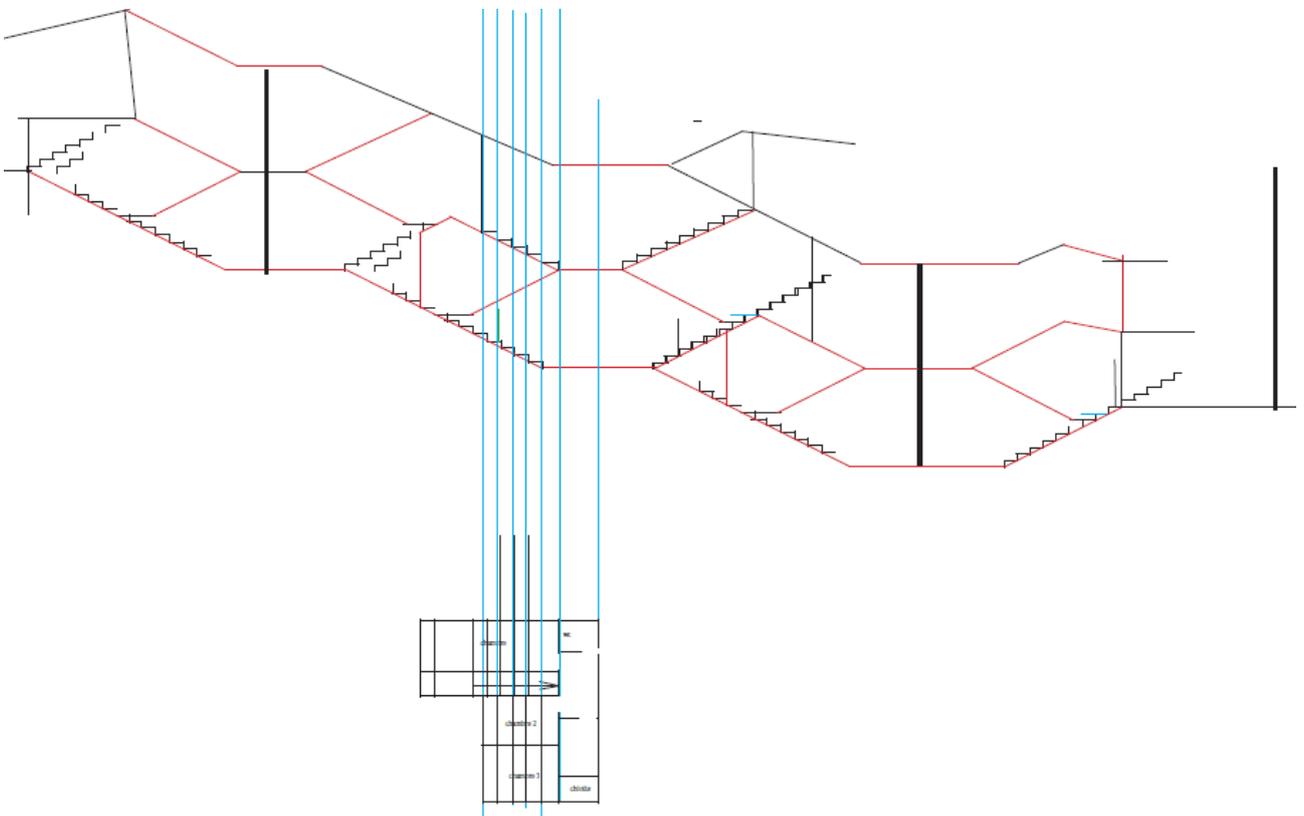
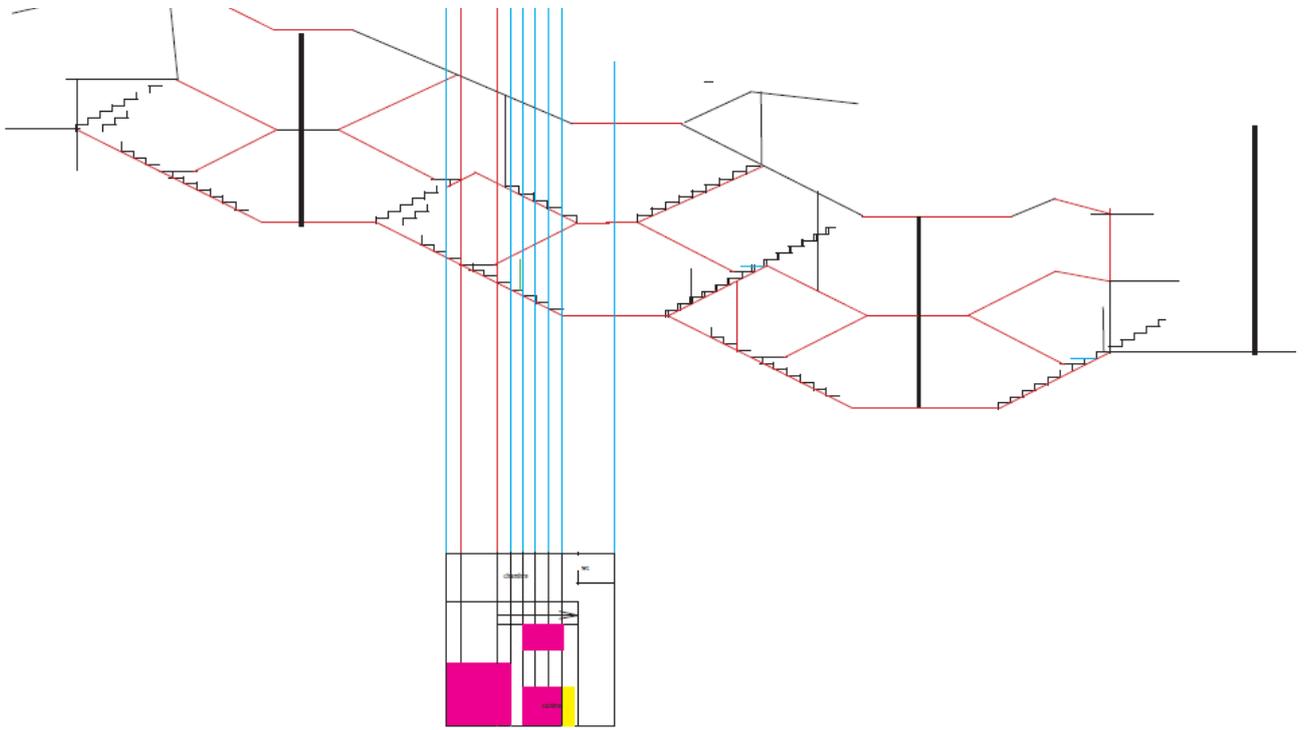
# MEDIUM

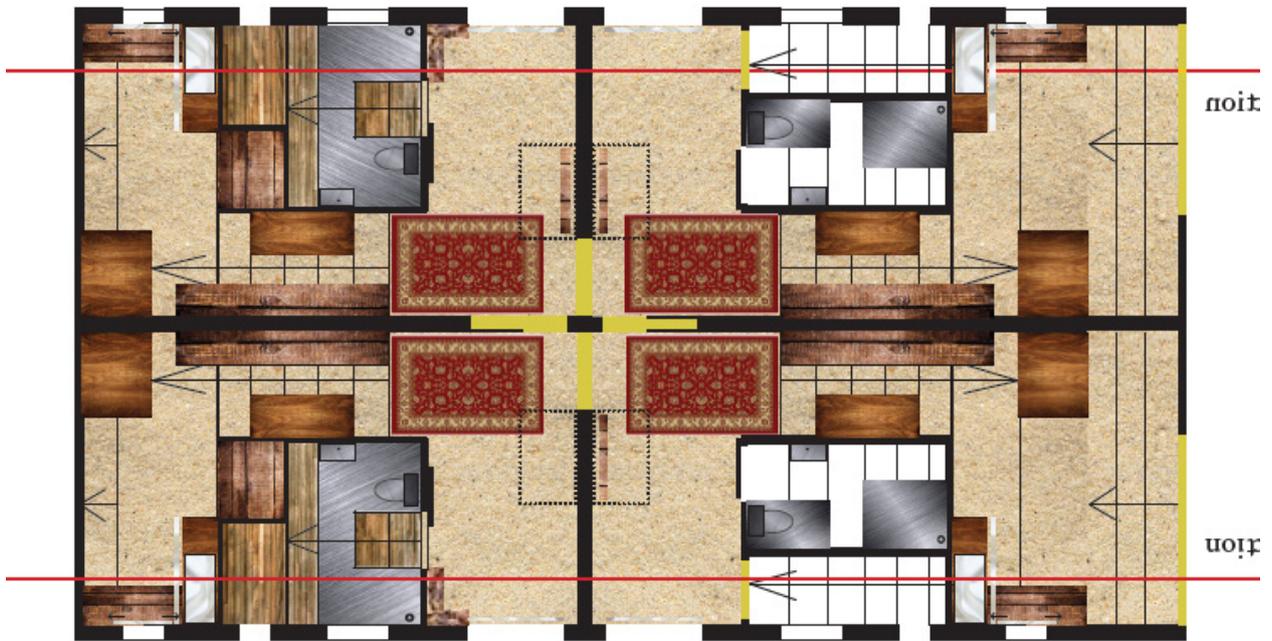
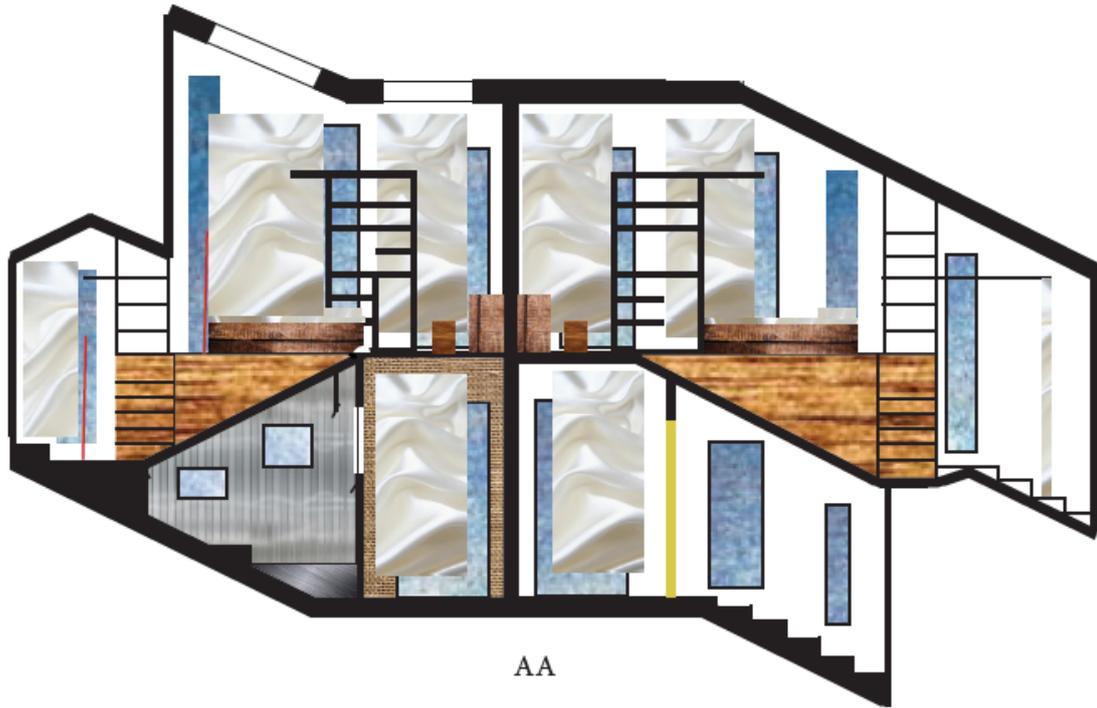




LARGE



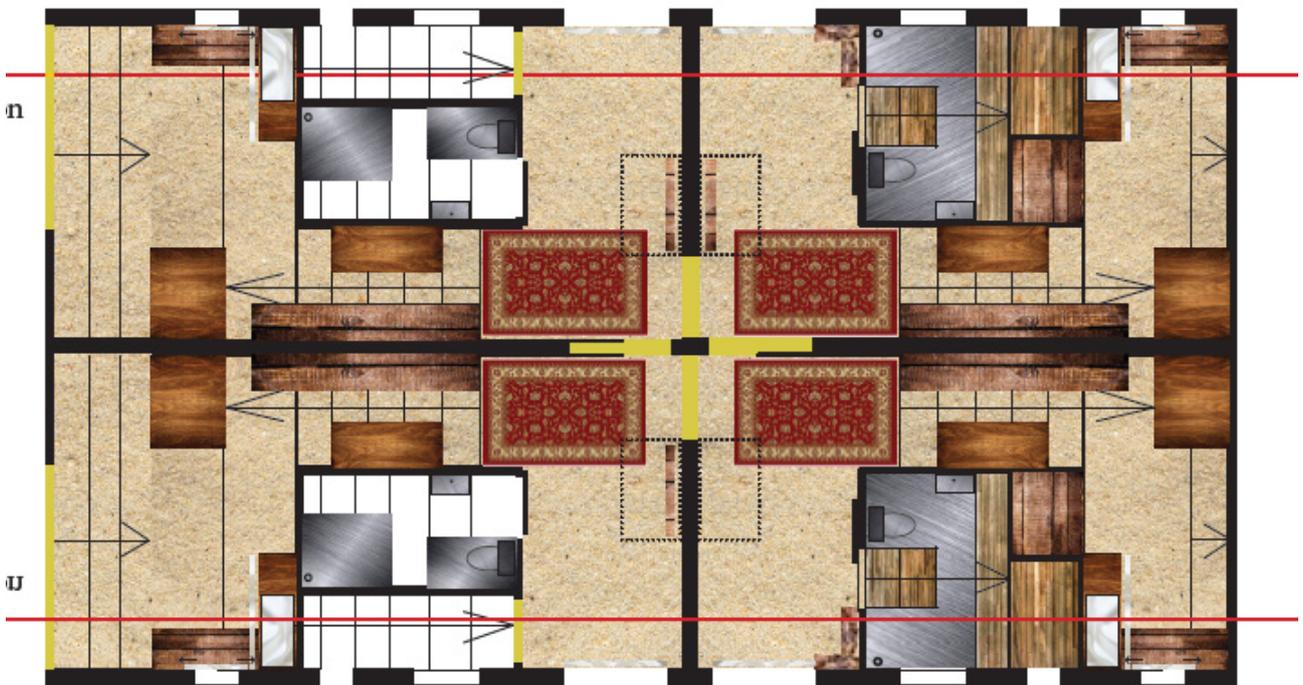
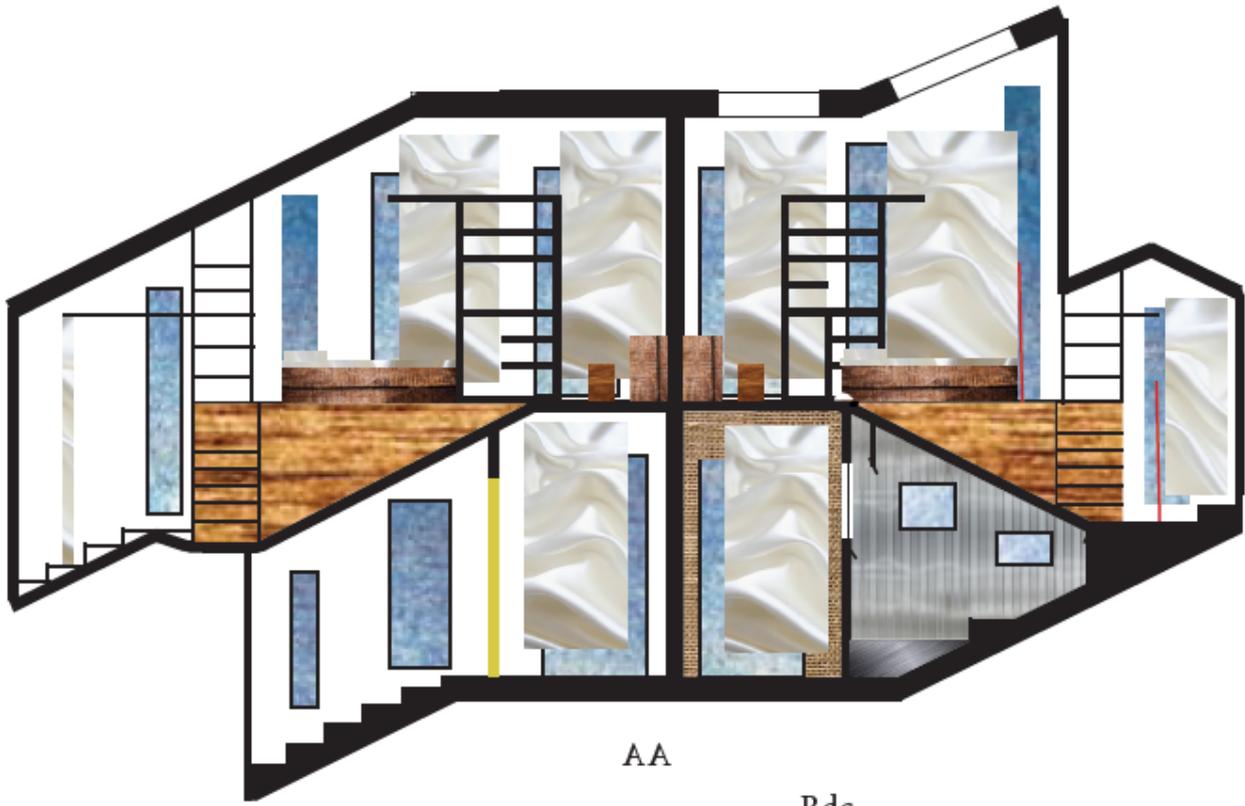


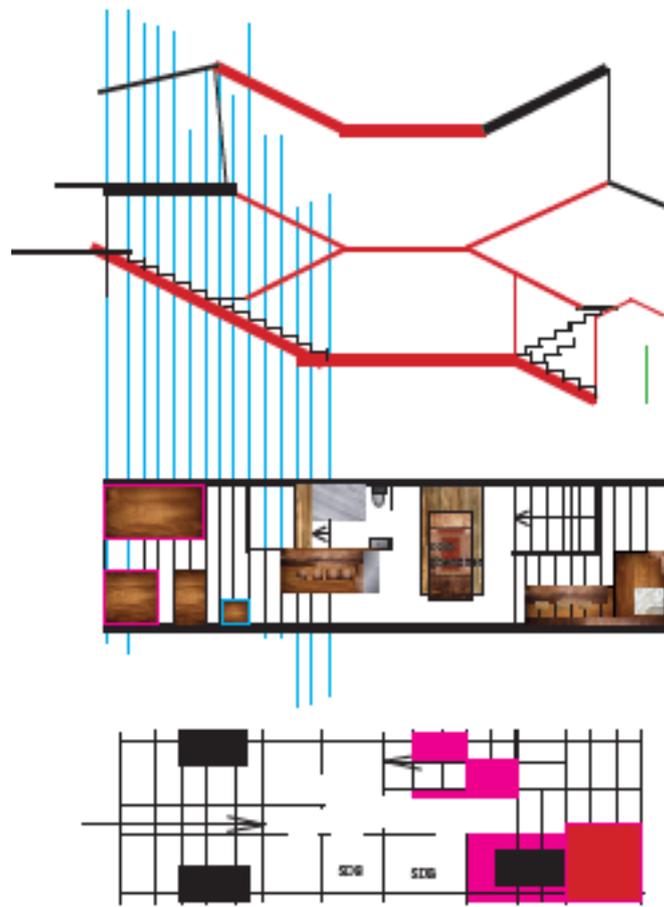




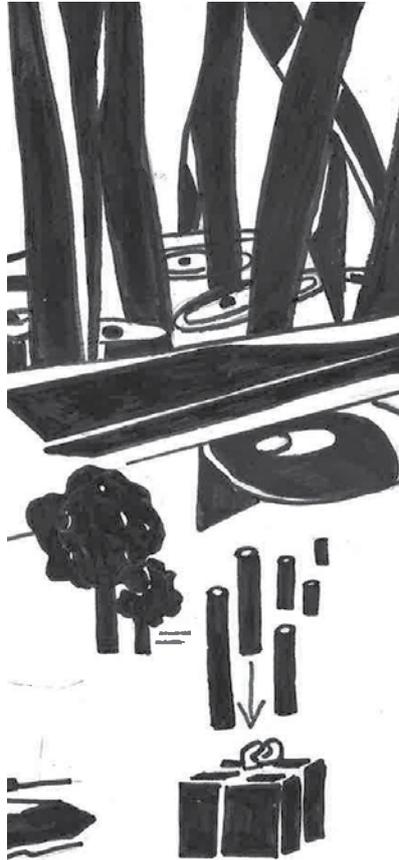
BB





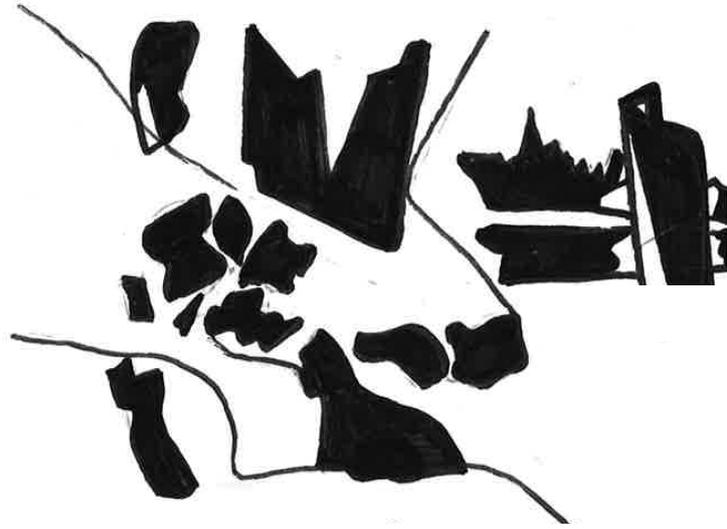


## CHAPITRE 14

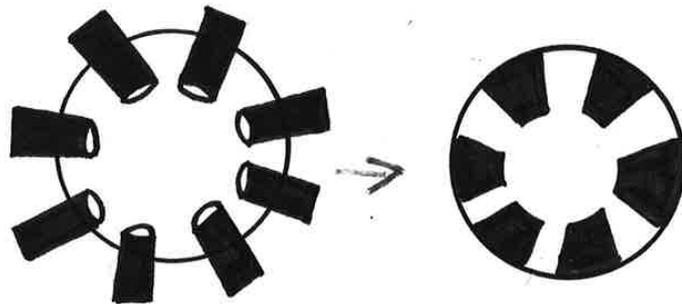
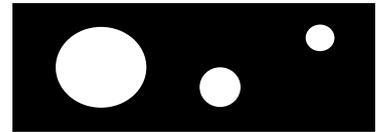


20/05/2018

Apport autre cours



# La Presqu'île



Baloul Badr

# La Presqu'île

Enseignant d'Art  
Aurélie Godard

Juin 2018  
Ecole Spéciale d'Architecture



Et refuser de voir quand on peut voir autant , c'est insulter  
l'espoir.

baloul badr

Dossier de Recherche plastique et photographique  
le 15 mai 2018

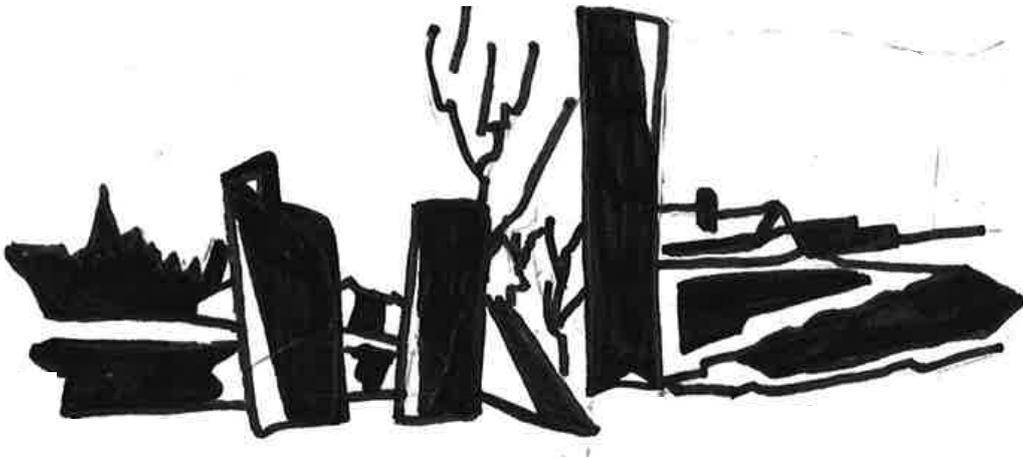
# SOMMAIRE

Land Composition	4
Le Promontoir et la Presqu'île	16
Le Voilier Pivotable	28
Sculpture Numéro 4	42
Madalena	47
Lignes Verticales sur fond blanc	64
Small SSM	67
Lambeau filant	74

# Land Composition

D'un miroir , construire ce que nous ne voyons. Abandonner sur le site et exposées aux éléments, soumises à l'érosion naturelle ; certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique

# Land Composition



A partir d'un objet que je crée il s'agit de le déployer sur le site et ses alentours. Mon objet découpe des paysages, et met en avant de nouvelles limites. Découpage qui tisse sur le site.









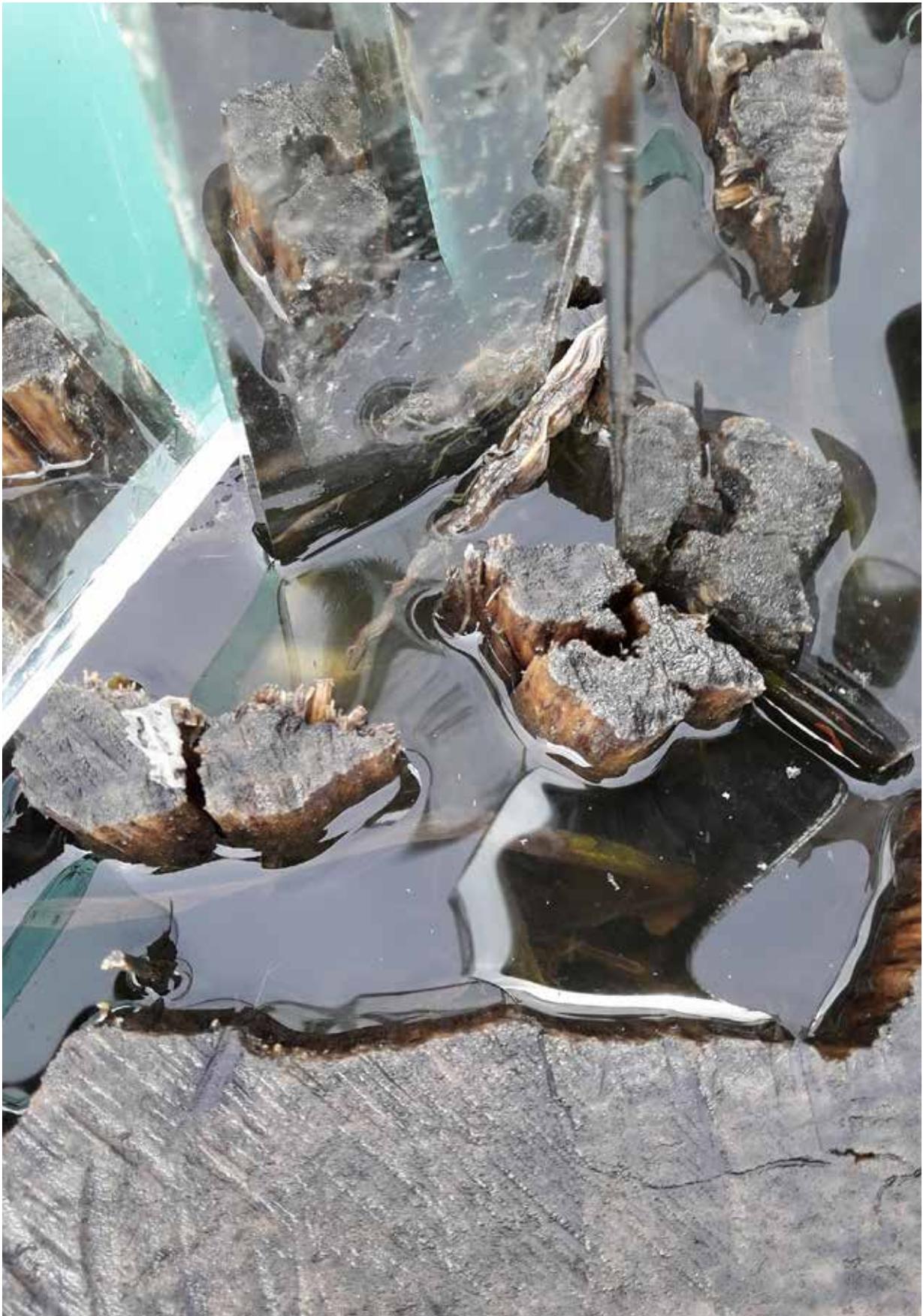












# Le Promontoir et la Presqu'île

Voici qu'elle jette son ancre...



Voici le lac , voici la gare , voici le promontoire et la presqu'île. Voici qu'elle jette son ancre. Cette objet apparaît en quelque sorte inhabitable comme le creux d'un arbre ou le nid d'un perroquet d'amazonie, et c'est pourtant en elle que nous voudrions jeter l'ancre.

Voici mon premier jet , mon point de depart. Quelques canettes juxtaposés et les coins qui en decoulent , ou l'on aime a se blottir : succession de petit coin, une sorte de demi-canette , moitié mur , moitié porte d'ou grandissent une forêt de bambous presqu'arbre ou on aimerait a se perdre. Sols en lombeaux , ces sables , ce gravier et ce fleuve , ces pierres et ce dur soleil. L'orage et son courroux. Tout cet univers qui a le signe du desert serait a l'espace du dedans. Et qu'elle presente le spectacle de l'inépuisable, de l'indéfini : une amitié indéfectible.





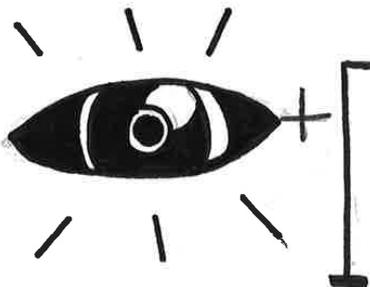
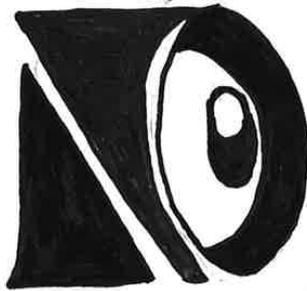
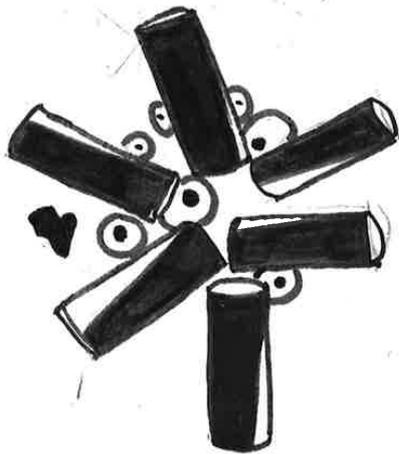


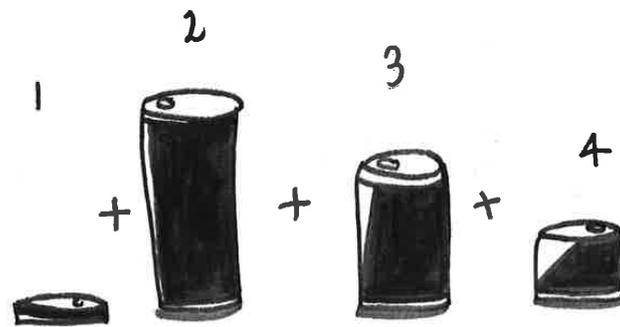
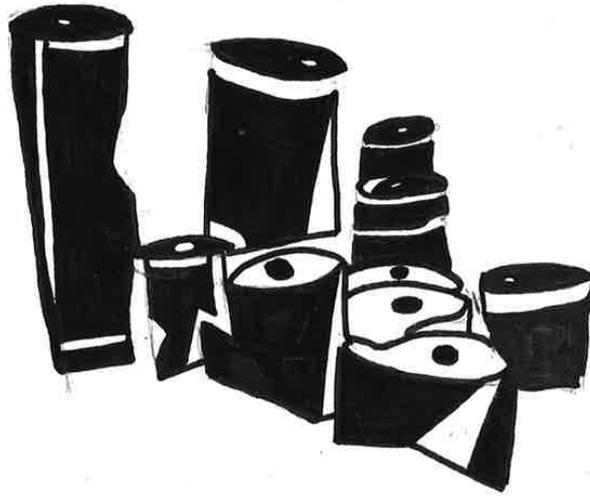




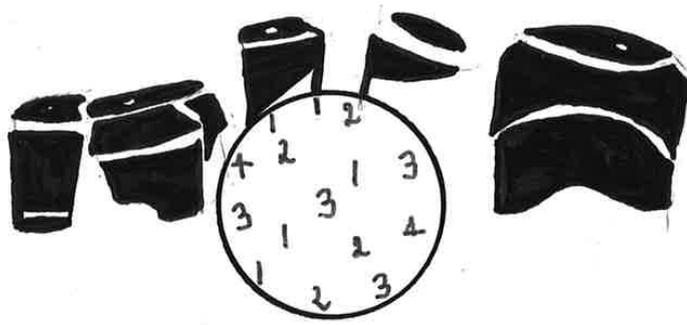




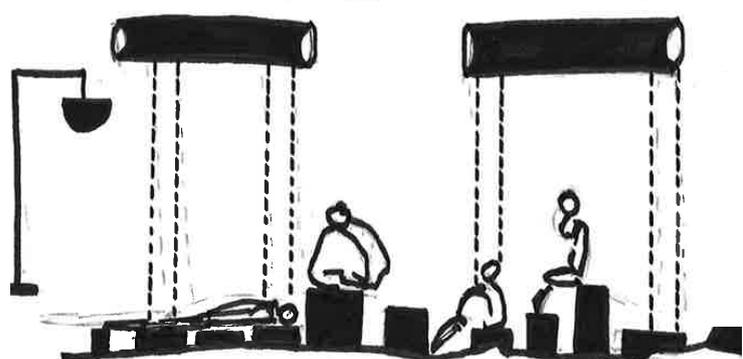


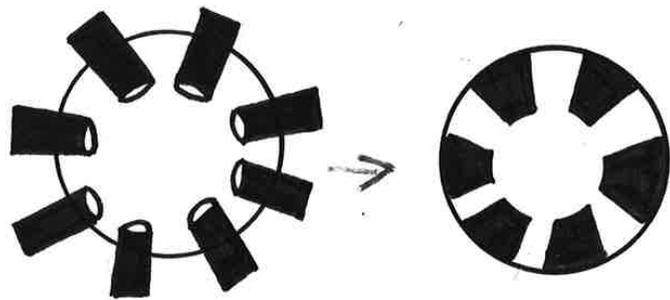


=

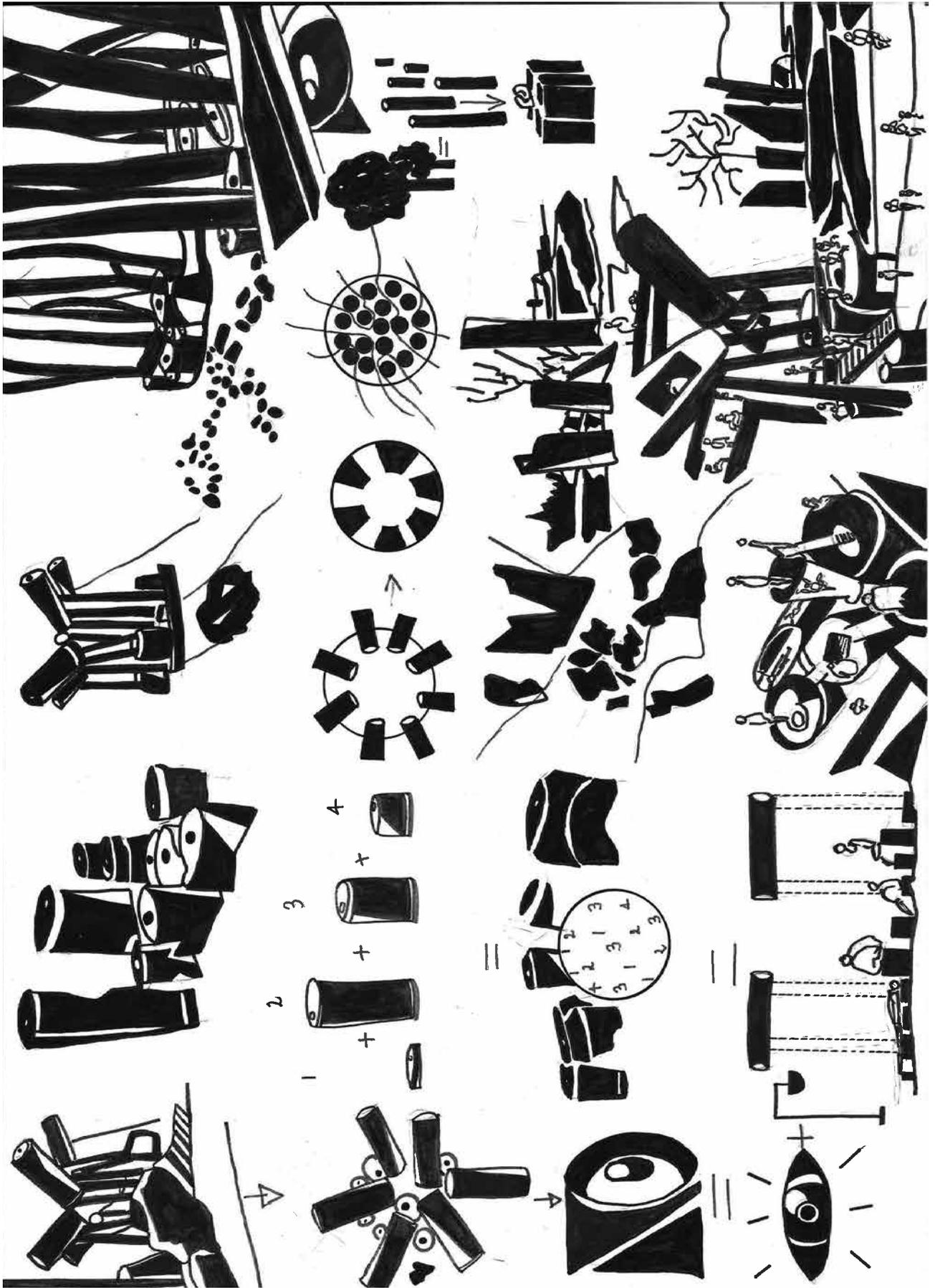


=









# Le Voilier Pivotable

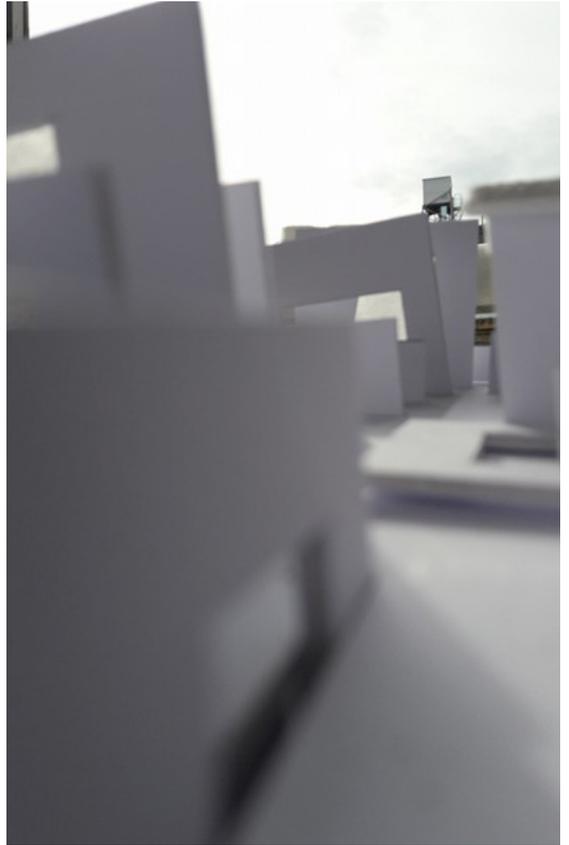


# Le Voilier Pivotable

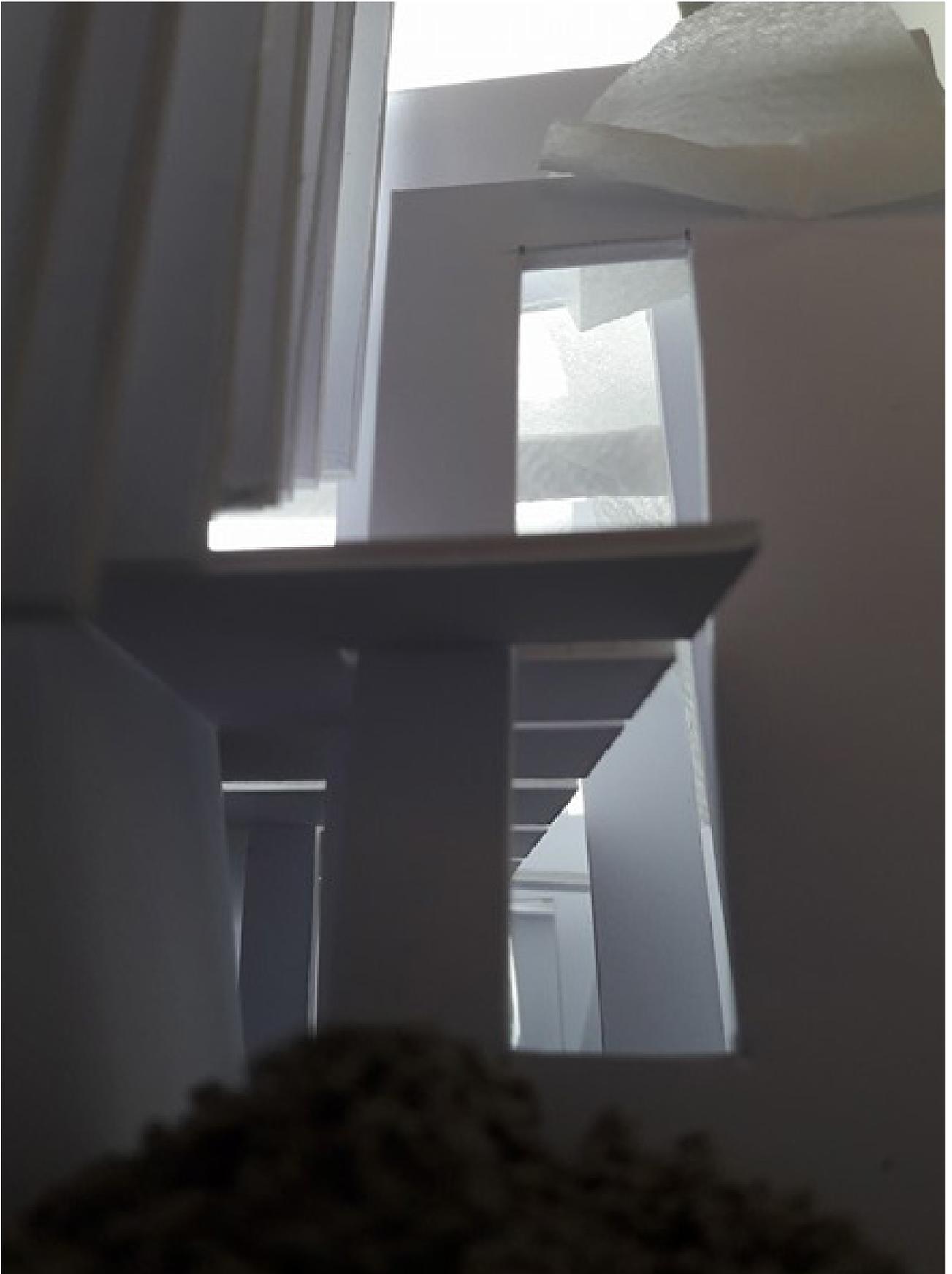
Appropriation libre par l'Homme. L'échelle Humaine se mesure ici par rapport à la taille d'une marche. Les parois sont pivotable latéralement, il y'a donc la possibilité d'agrandir la surface au sol. Sur chaqu'un des cadres nous pourrions nous y assoir et un voile de tissu s'agite au vent. Nous pourrions y lire notre roman préféré ou se retrouver entre amoureux. Nous pourrions être l'inconnue à la recherche d'un autre inconnue. L'intimité est tendu par ce filet de tissu blanc.



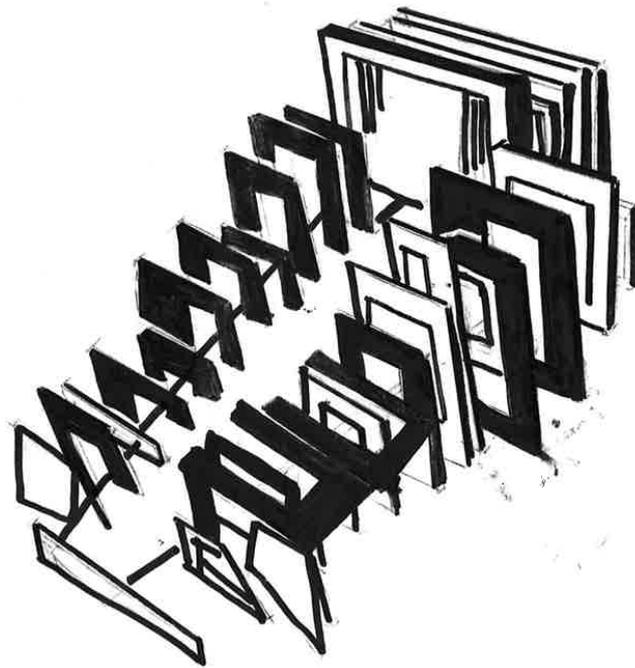
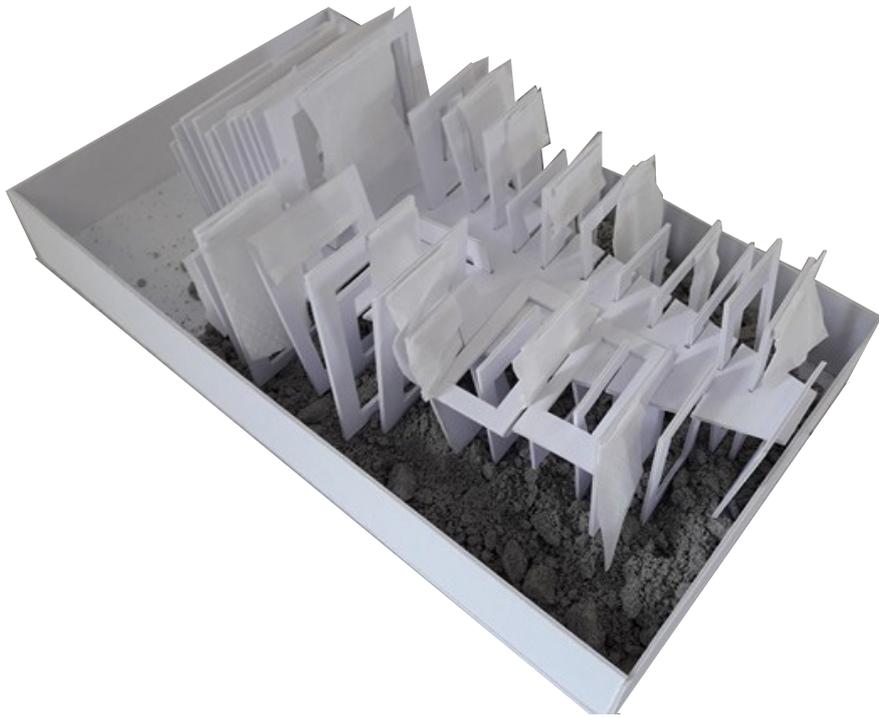


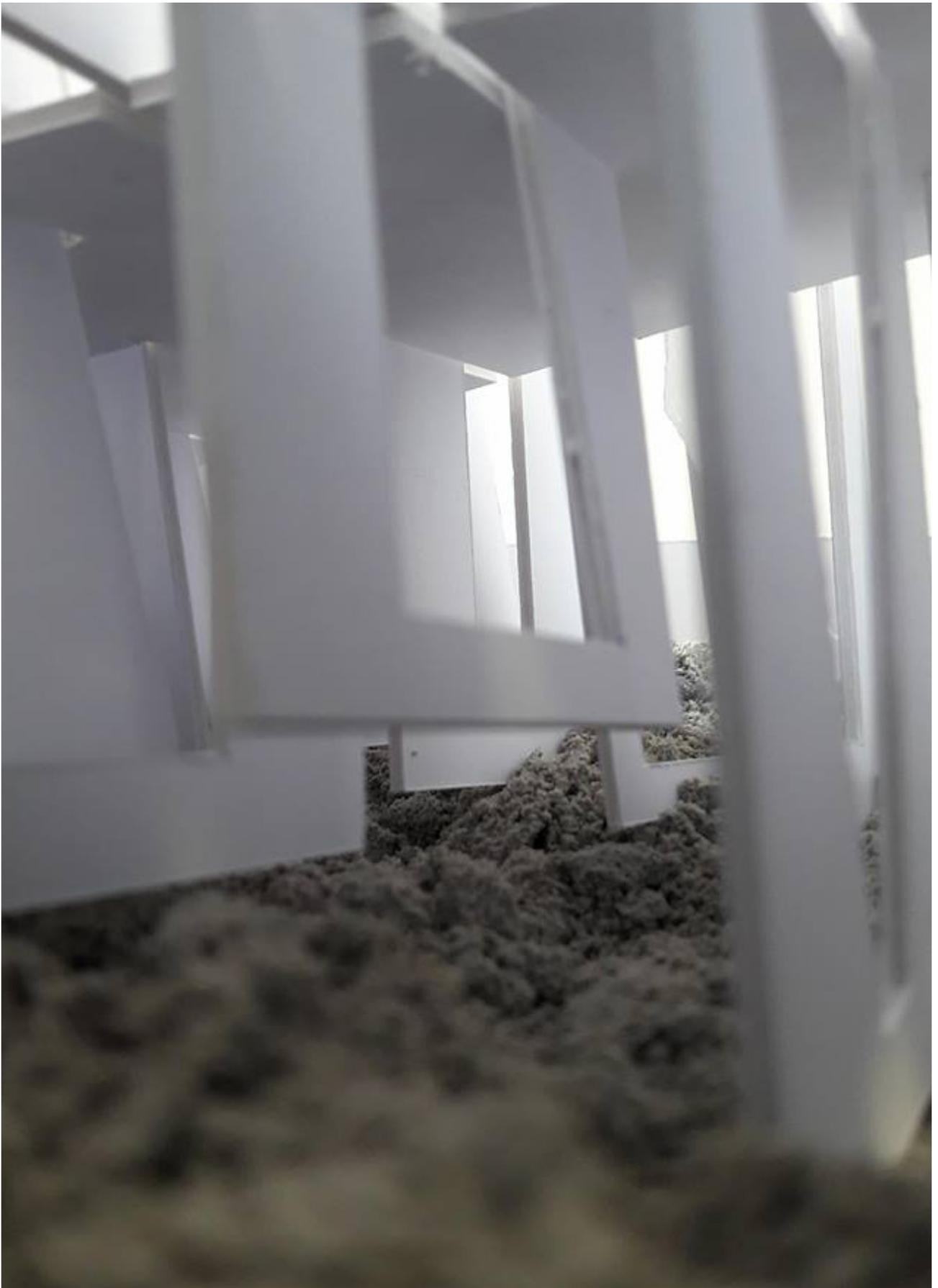


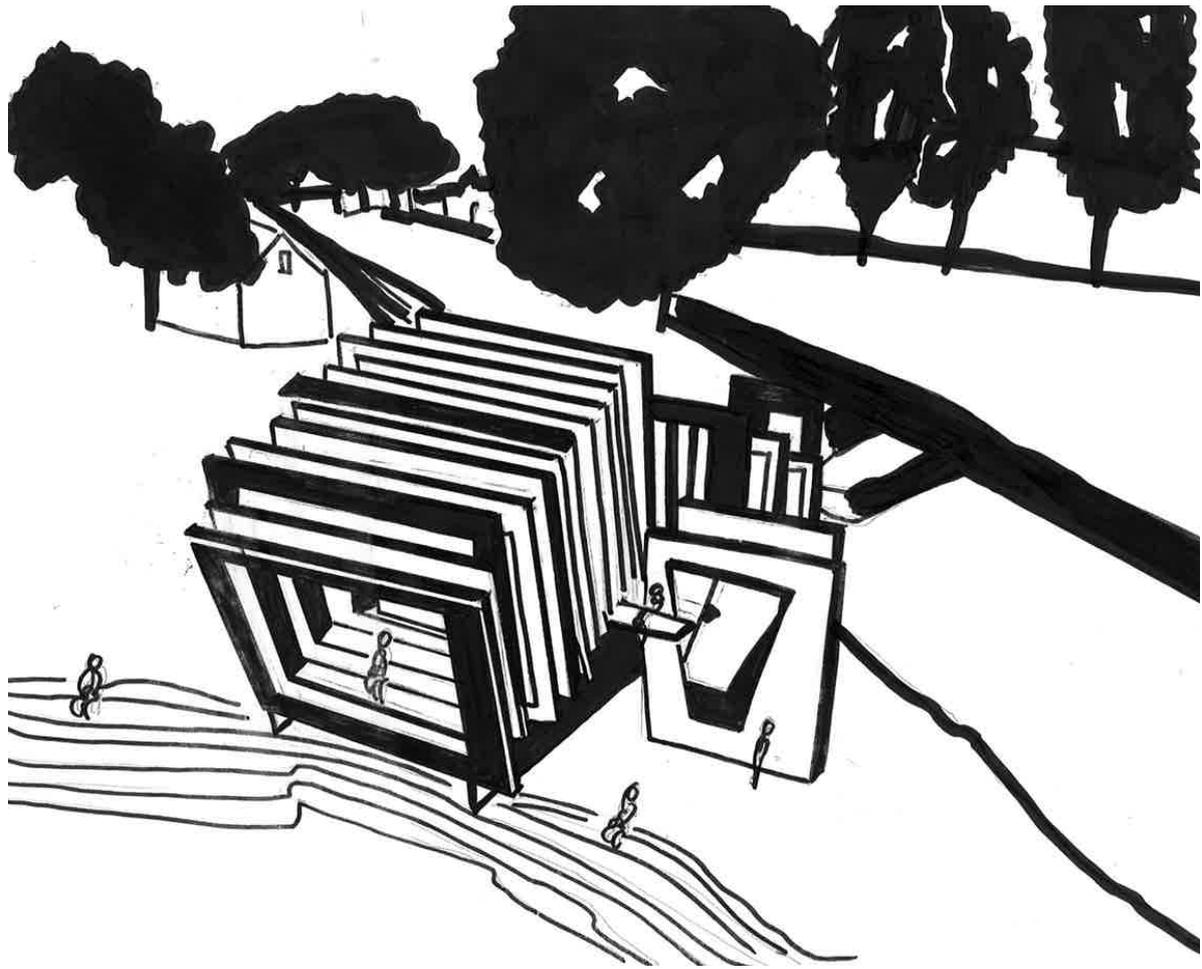


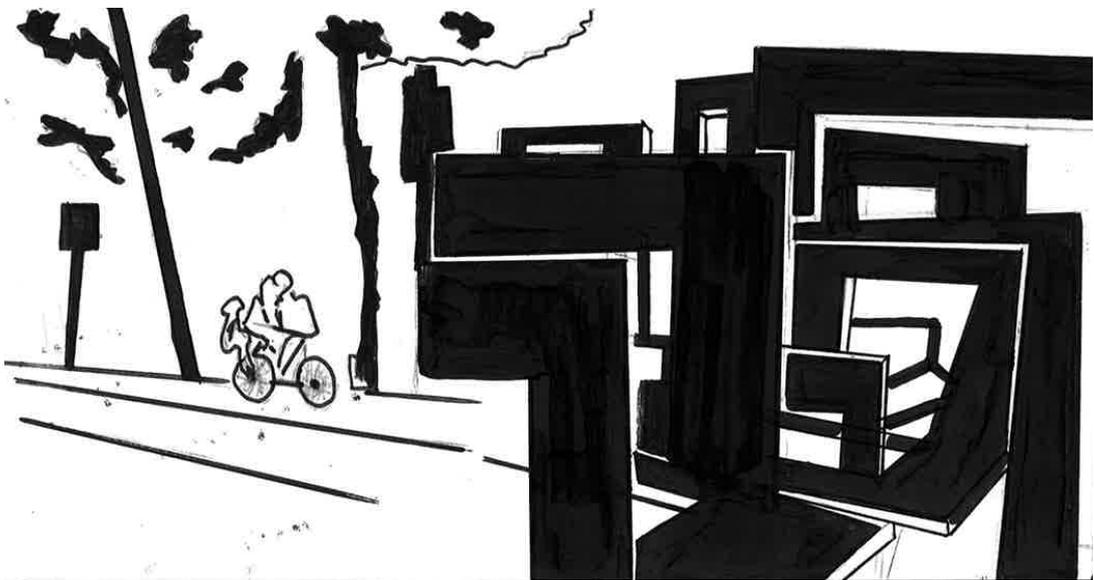


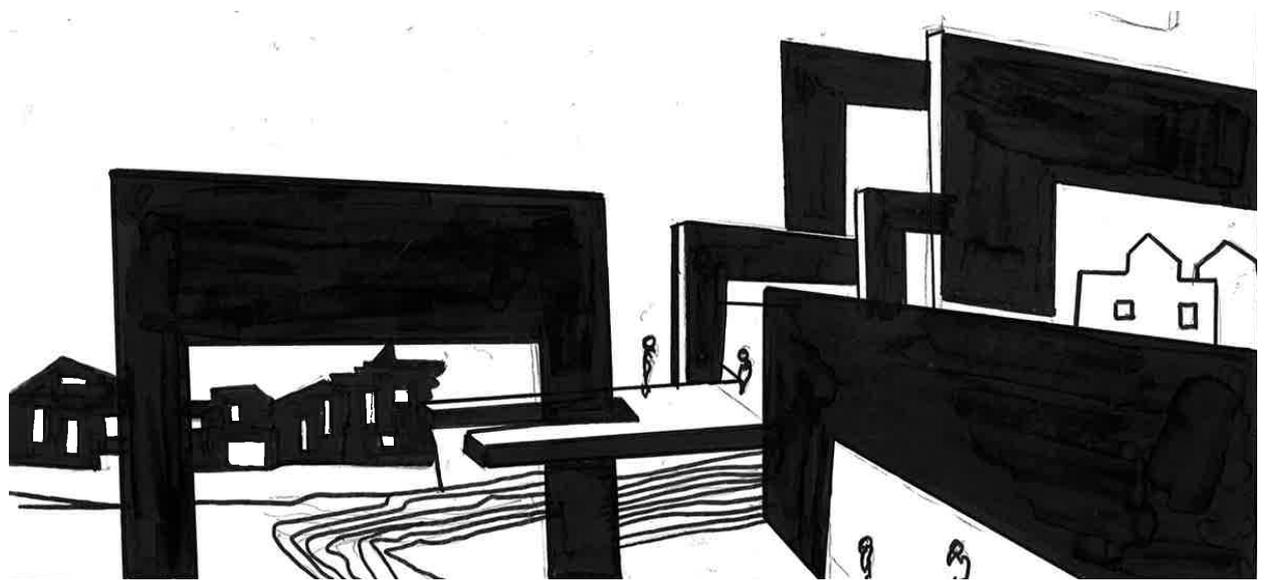


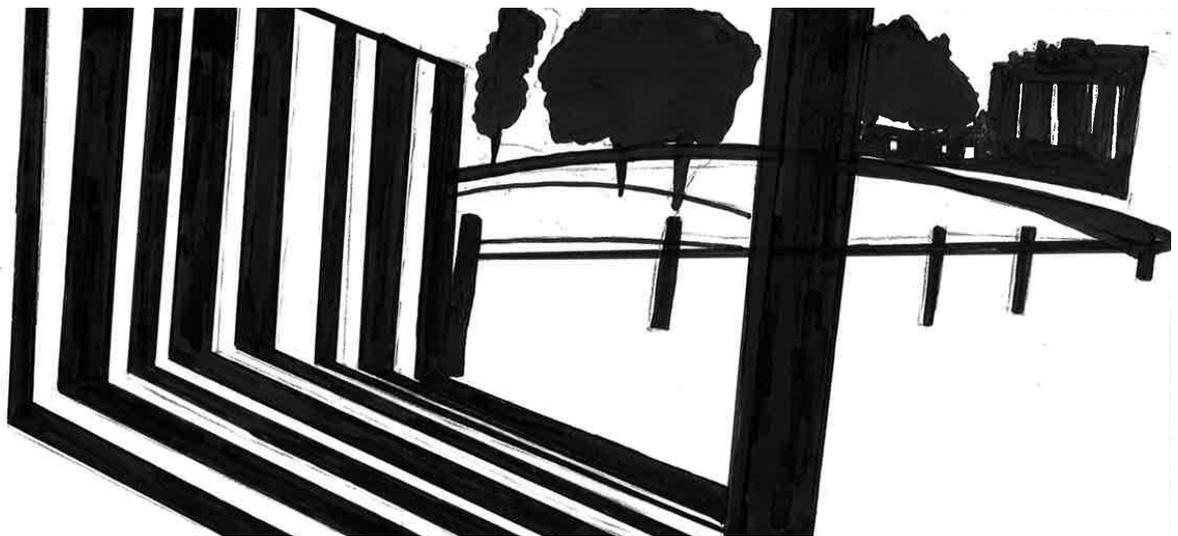


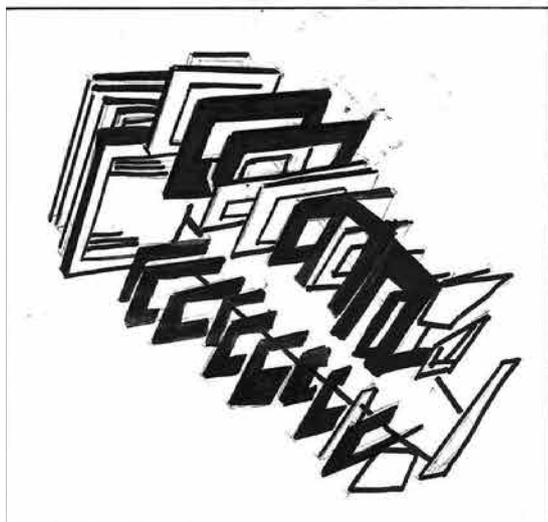
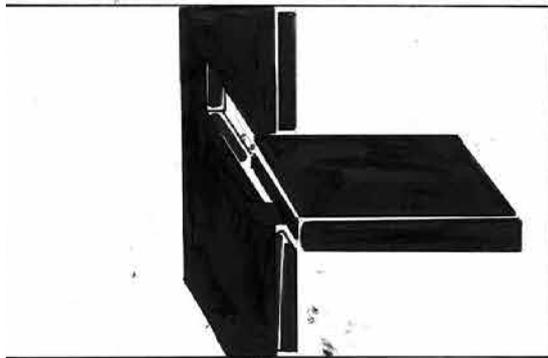












# Sculpture numéro 4

Que de fois j'ai franchis cette porte et n'y a t'il pas en cette page une envie de vaincre la censure qui interdit les confidences insignifiantes ? Couloir menant à une porte,escalier menant à ce couloir.

Et à cet instant même que j'écris ces quelques mots , derrière ma porte , dans ma grande armoire, la montagne à été ébranlé , elle à grondait , Cette si petite chose , petit bout , moitié morceau et quart de cercle , à agrandi ce qui l'entoure. Devant ma porte m'a t'il dit qu'il retrouvait la paix au moment ou il marcha sur la sculpture numéro 4.Elle est issue d'un accident.Un accident incontrôlé.Moi je peux tomber et me relevé mais une sculpture en plâtre si elle tombe elle reste en 1000 morceaux. Cette précarité temoigne de sa taille minime face à ces autres bouts dont elle est issue. Elle va avec cette force de petit bout et le geste créateur à l'image de la construction et de la destruction.Depuis le premier jour numéro 4 n'a pas d'arrangé , mes voisins de palier s'arretait pour la regarder et moi je les regarder par le trou de serrure de ma porte. Je peux entrer et sortir sans ouvrir la porte.

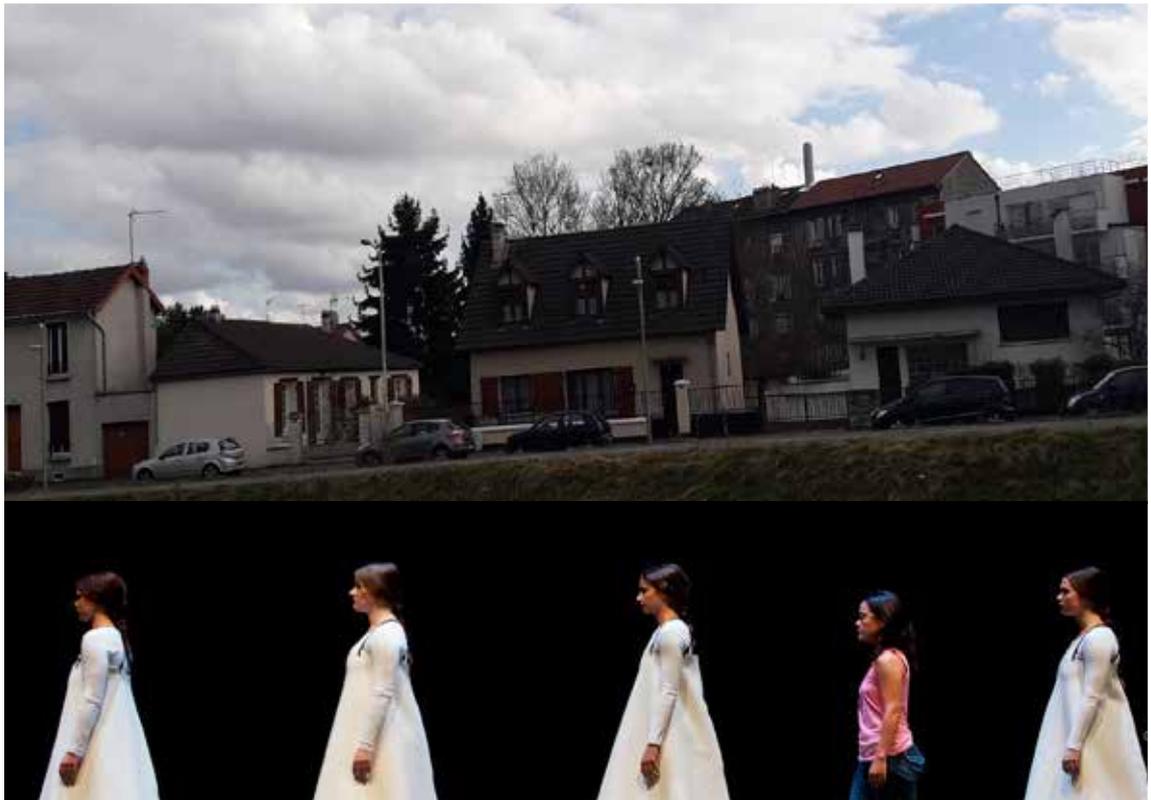






# Madalena

Madalena est la soeur jumelle d'Alina , elle se rend chez sa soeur et l'accompagne tout au long de sa journée , on assiste à une mise en abîme dans laquelle madalena est photographe. Alina devra se rendre dans une representation en plein air à sevrans ou elle est attendu par son groupe de danseuse. Madalena nous offre ses clichés.





















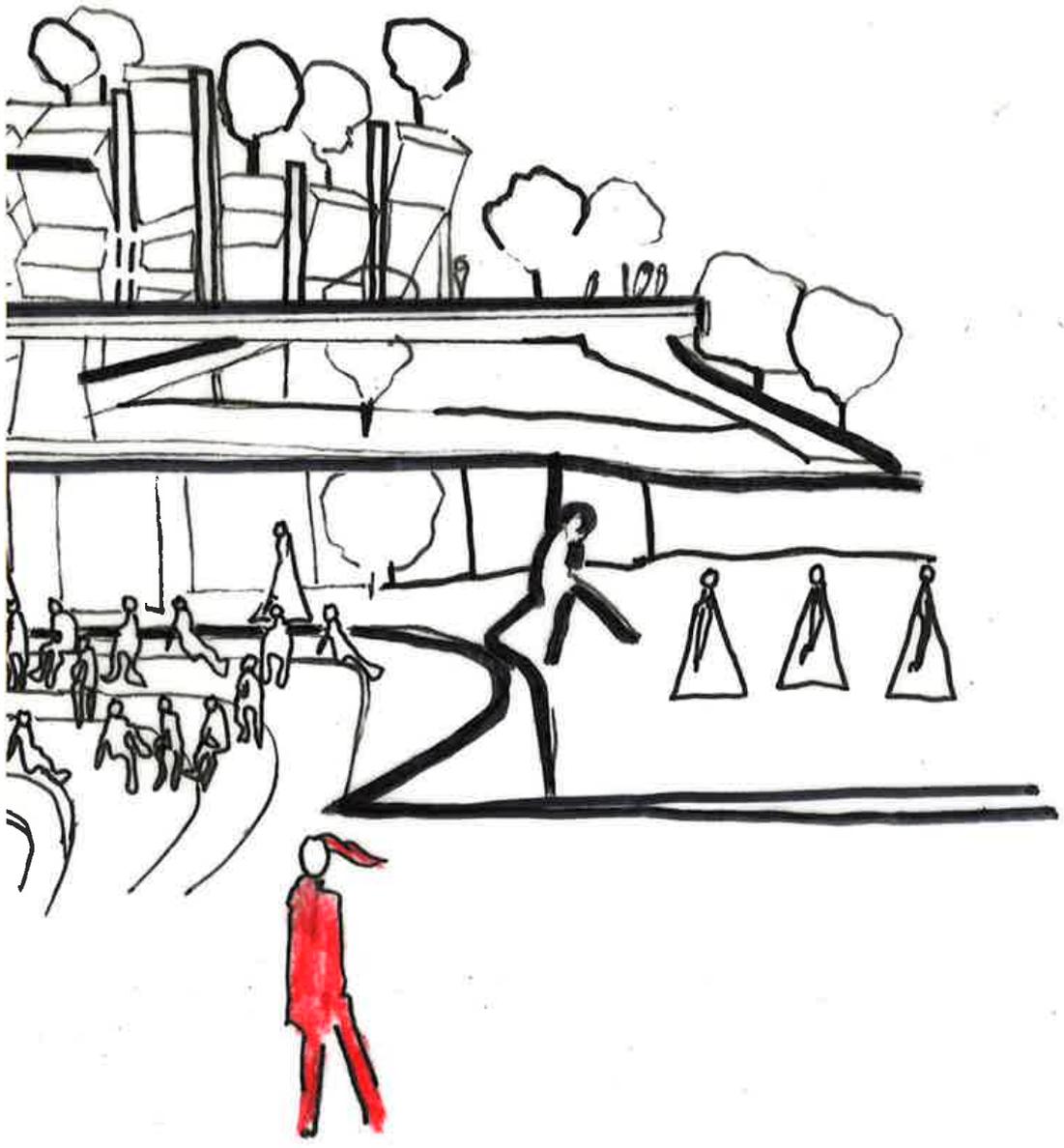












خط عمودي  
علي خلفيه  
بيضاء

흰색 배경에  
로 선

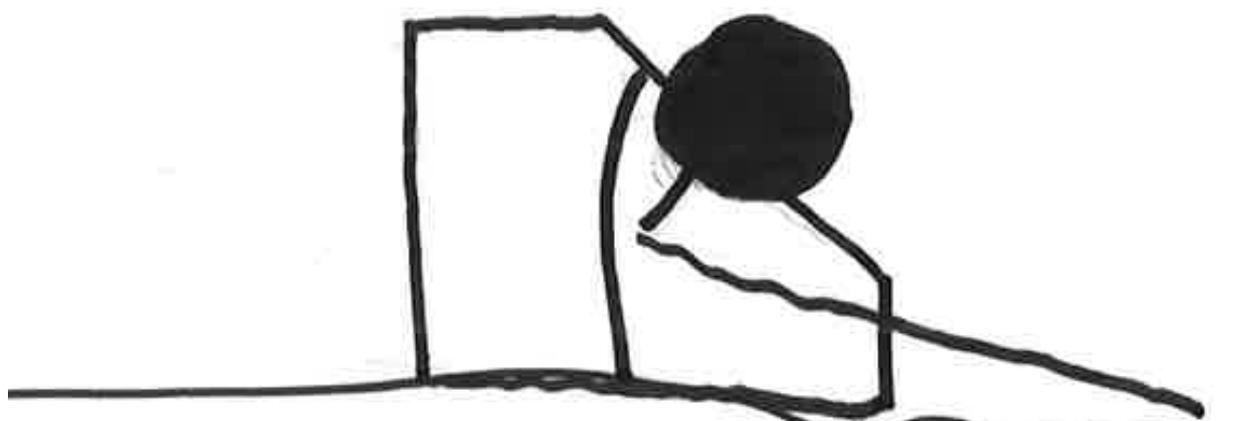
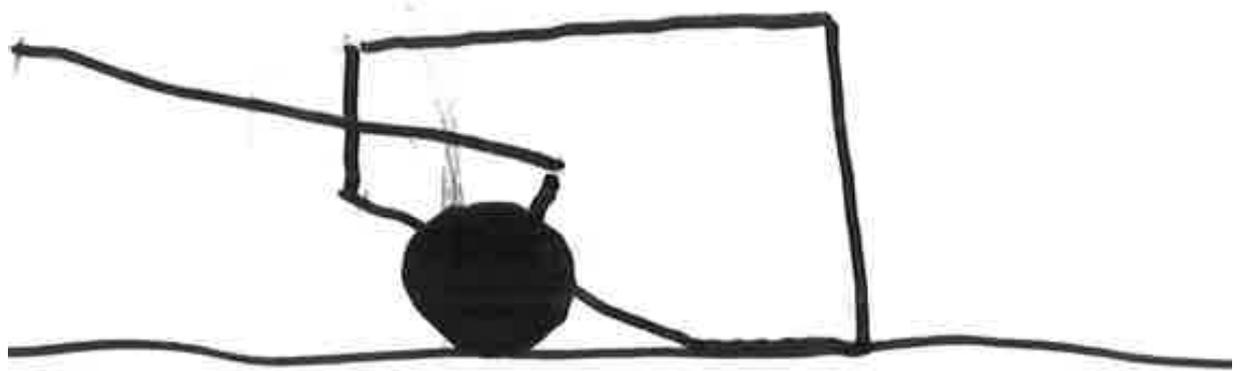
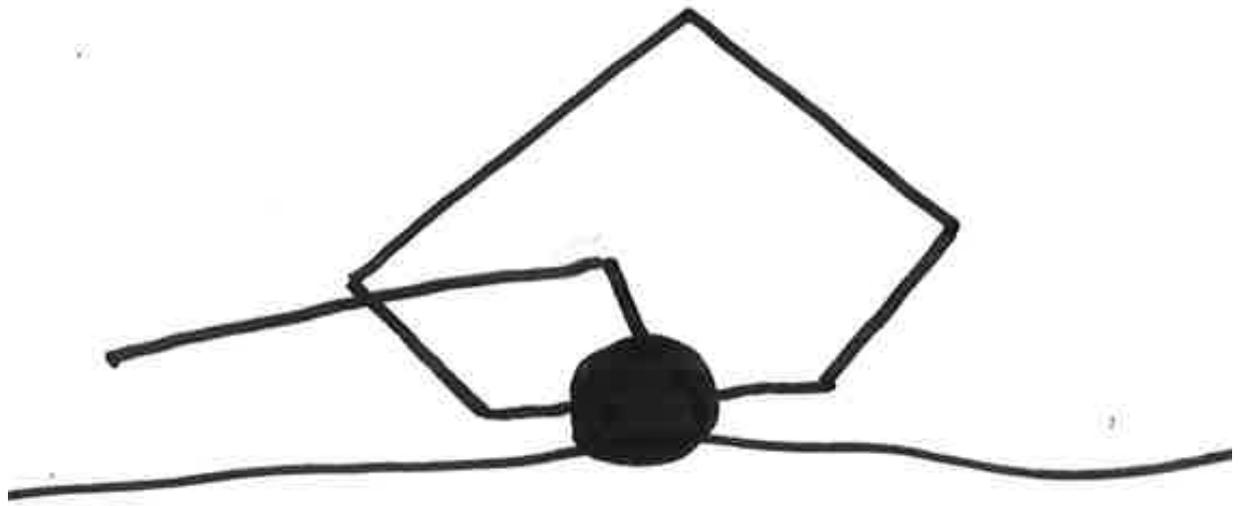
קו אנכי על  
רקע לבן

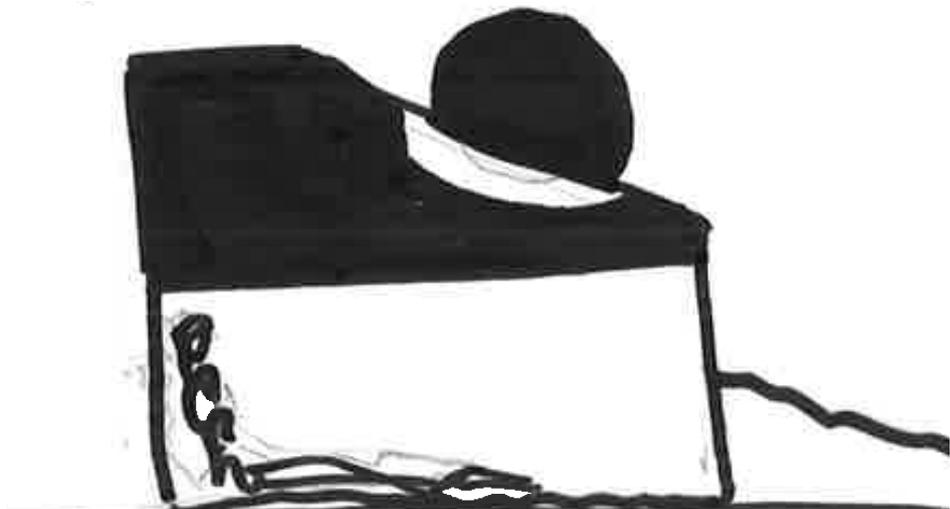
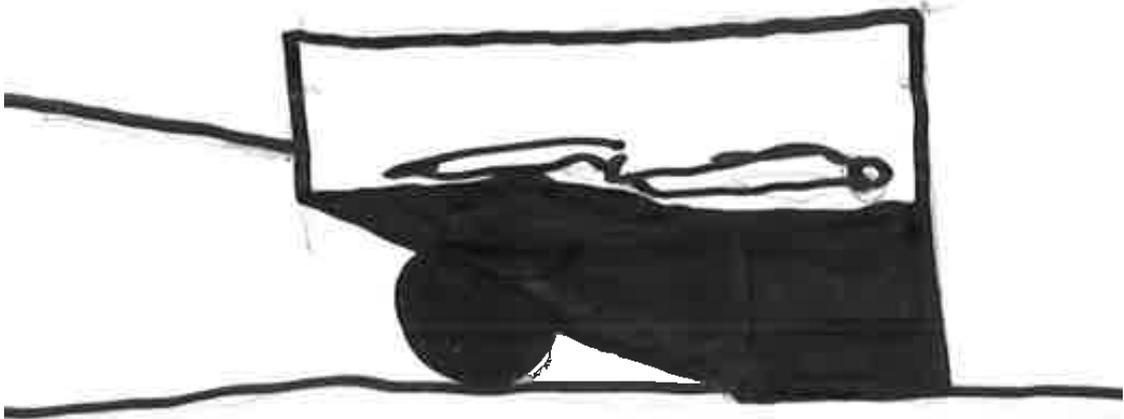
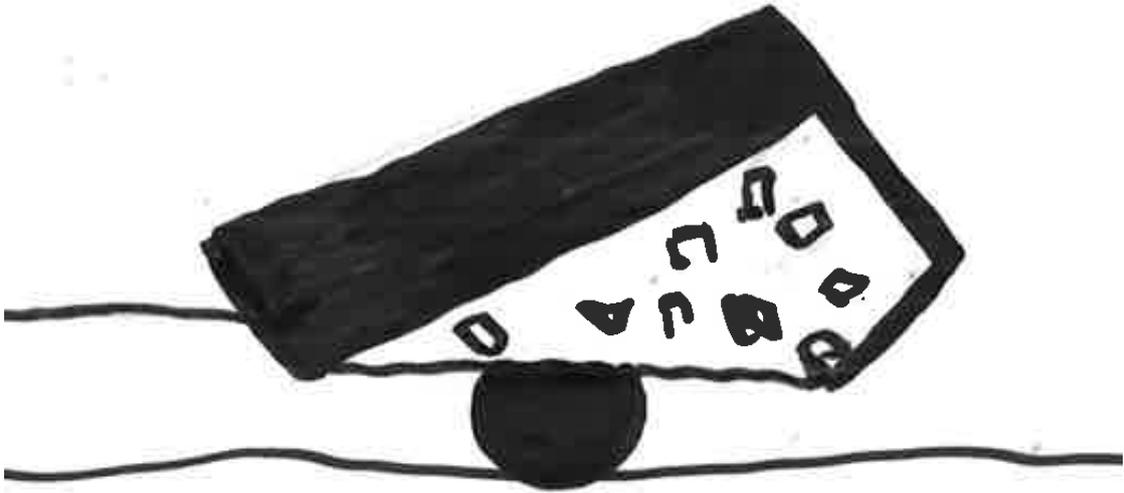
Lignes Verticals sur fond blanc

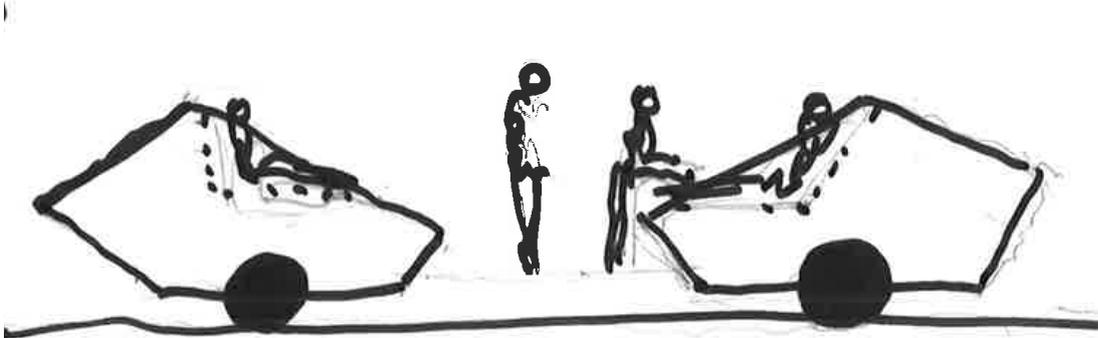
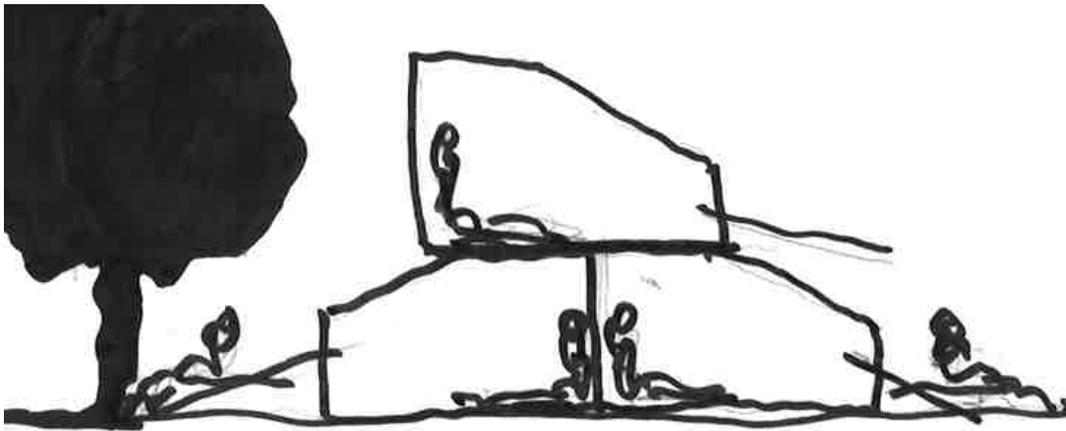
**L**e vieux bois gémit d'une voix monotone. Il dit qu'il était né pour vivre dans l'air pur, qu'il voulait vivre parmi les siens. Pour se nourrir de terre et s'abreuver du ciel. Pour grandir lentement et pousser chaque année sans que l'on vienne l'amputer. Plus haut, toujours plus haut, sa tête couronnée, Pour parfumer avril de ses fleurs, Pour abriter les nids et les oiseaux siffleurs, Il dit que l'homme est dur, avare et sans entrailles, D'avoir à coups de hache et par d'âpres entailles Tué l'arbre ; car l'arbre est un être vivant. Section , division , partie vertical , brin , branchage sur fond blanc.



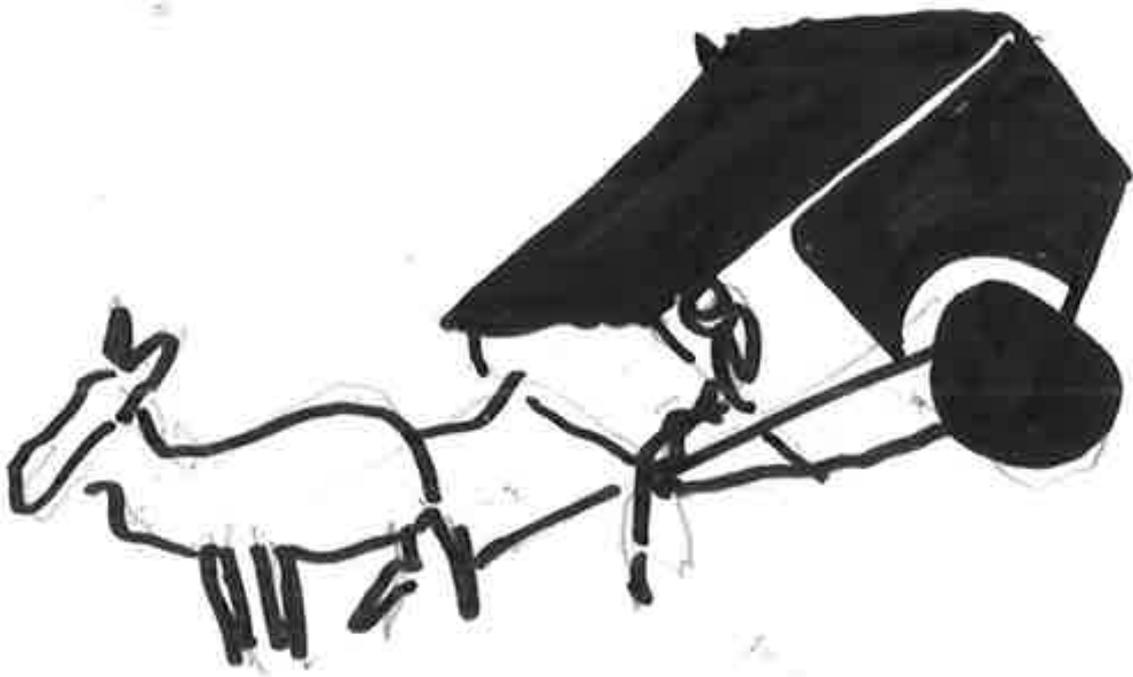
Small SSM

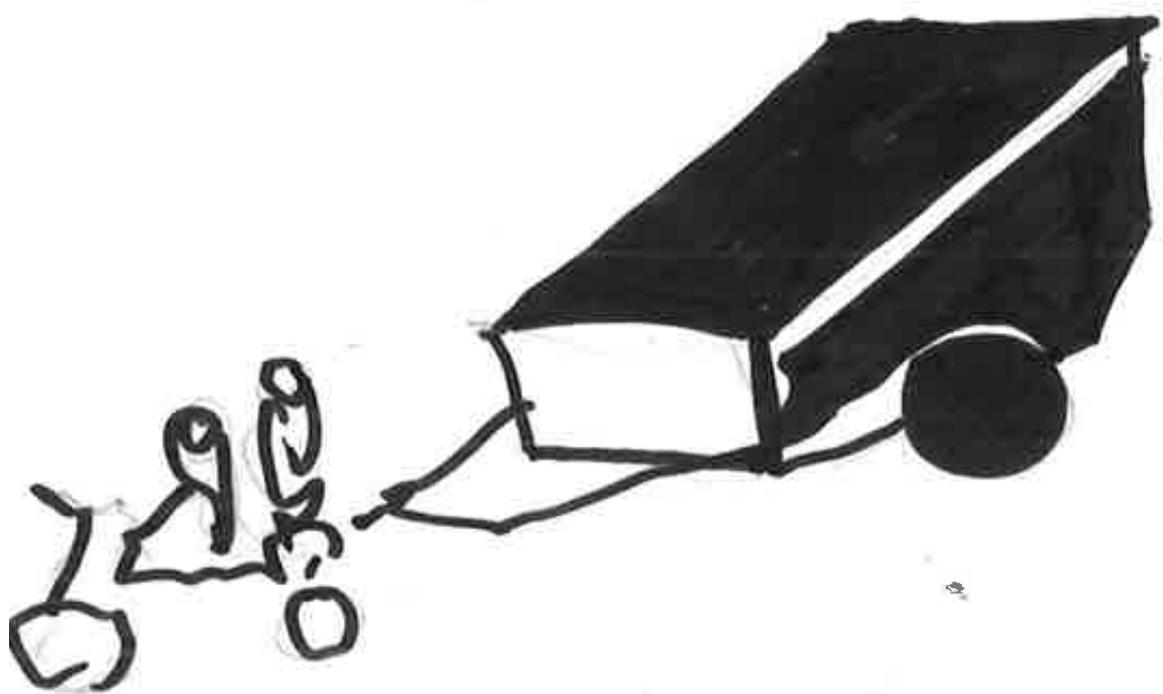












Lambeau filant

**F**in d'une durée, de ce qui se termine,  
s'épuise. Partie qui termine (un objet) dans  
le sens de la longueur. Partie, fragment.  
Morceau d'une chose qui a été cassée,  
brisée. bout, débris, éclat, morceau...Rog-  
nure, brisure d'un instant, d'un mouvement.  
Miette et pièce ,Miettes et pièces. Pièces  
de mouvement .Fin d'un mouvement...



## CHAPITRE 15



05/06/2018

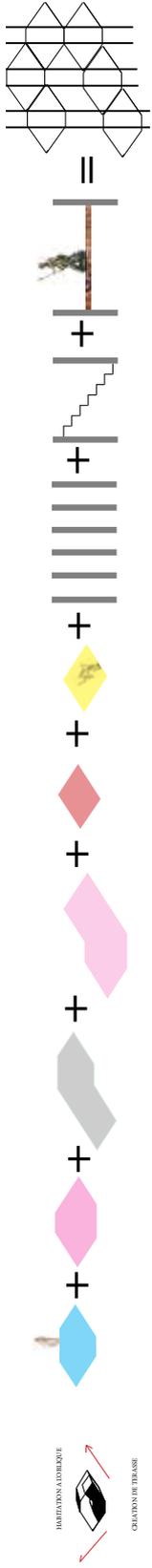
Jury final

# LE FRUIT DU SOL

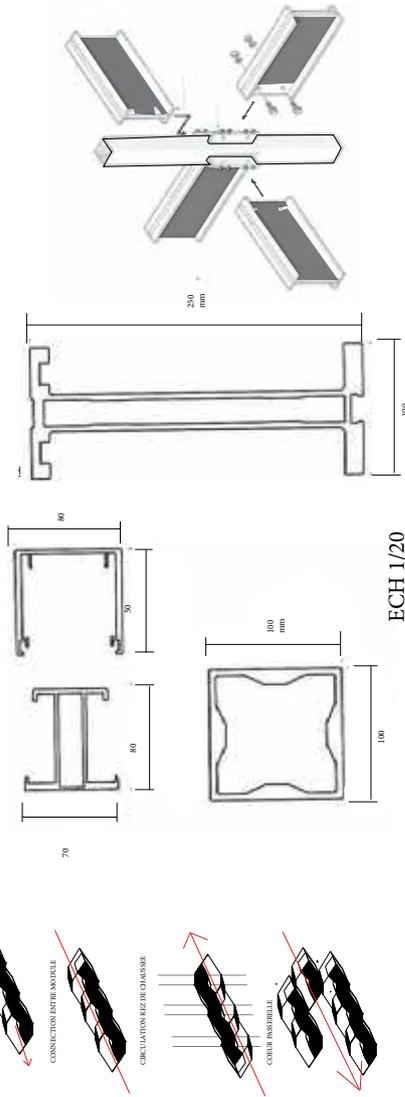


Baloul Badr - Printemps 2018 - Atelier Yacoub

# PRINCIPE

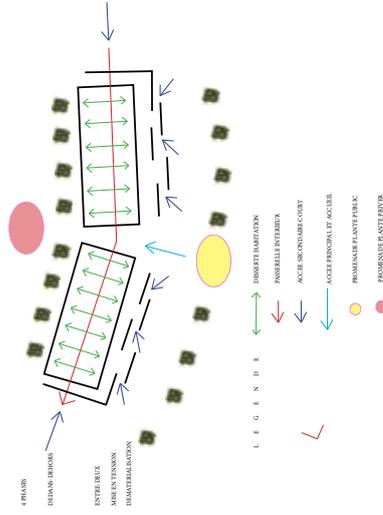


# TECHNIQUE STRUCTURELLE



ECH 1/20

# CIRCULATIONS

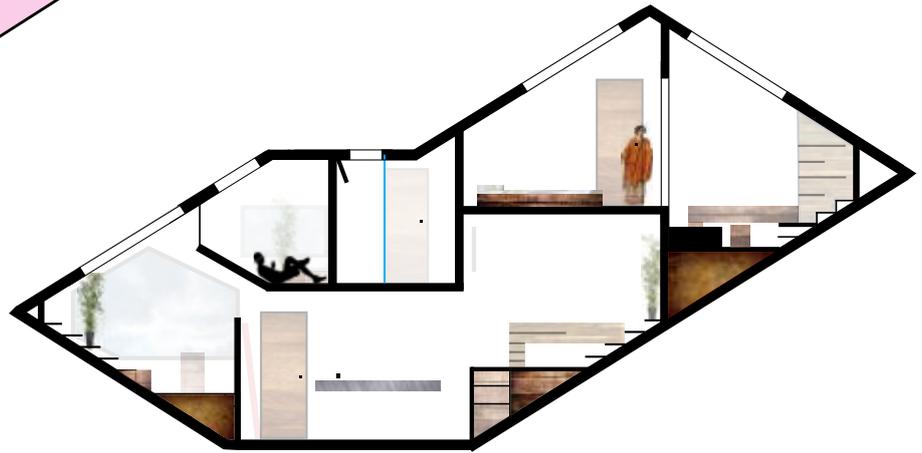
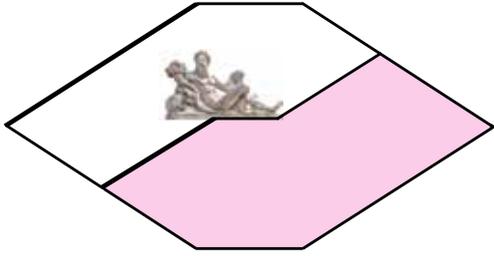


COUPE AA

Baloul Badr - Printemps 2018 - Atelier Yacoub

# EXEMPLE DE TYPOLOGIES 4/6





COUPE BB



COUPE AA

A

B



PLAN +3.20

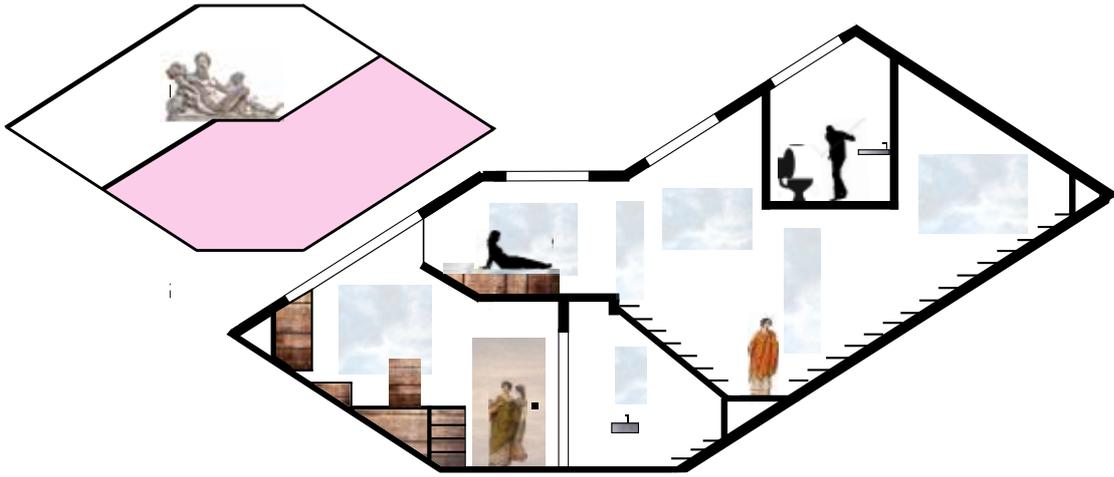


A

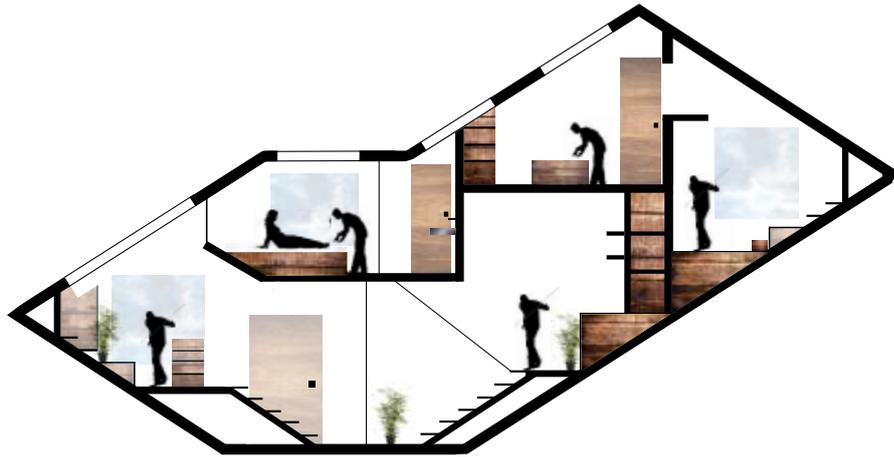
B



PLAN +0.80  
205



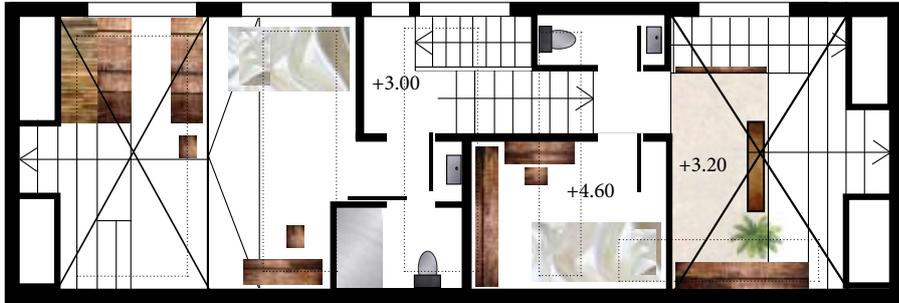
COUPE AA



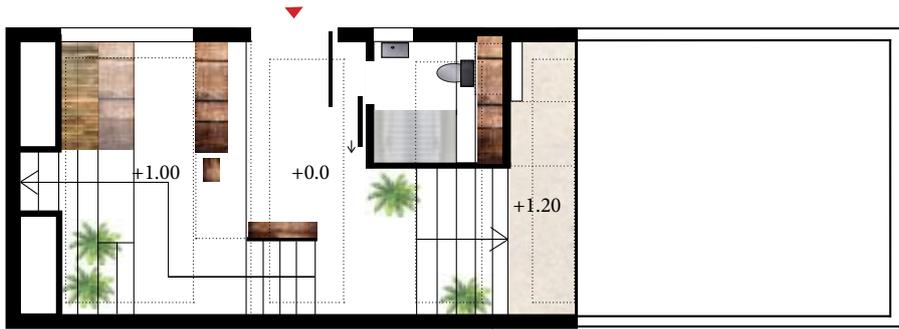
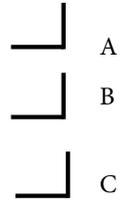
COUPE CC



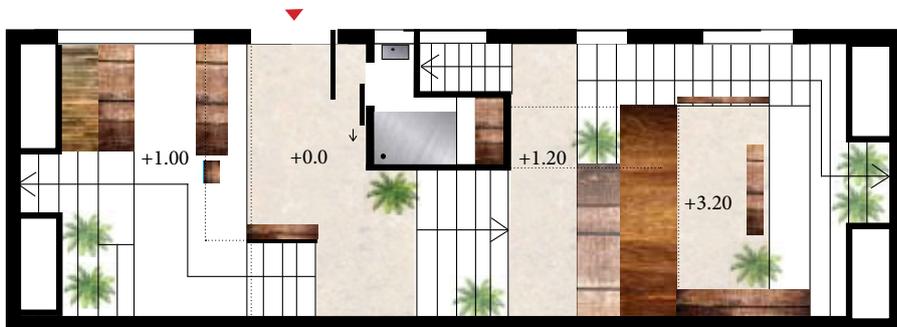
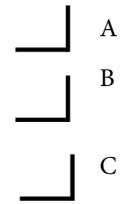
COUPE BB



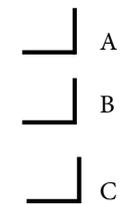
PLAN +3.00

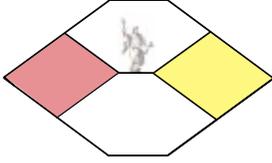


PLAN +0.0



PLAN +3.20





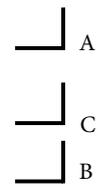
CC



BB



AA





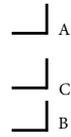
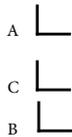
CC

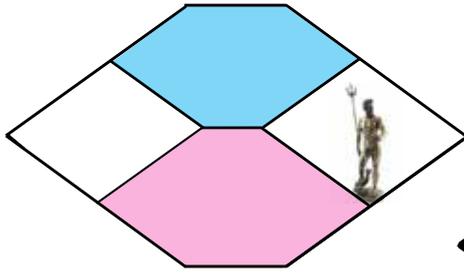


BB



AA





COUPE CC

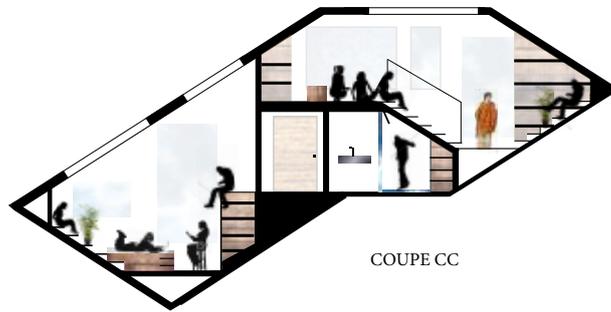
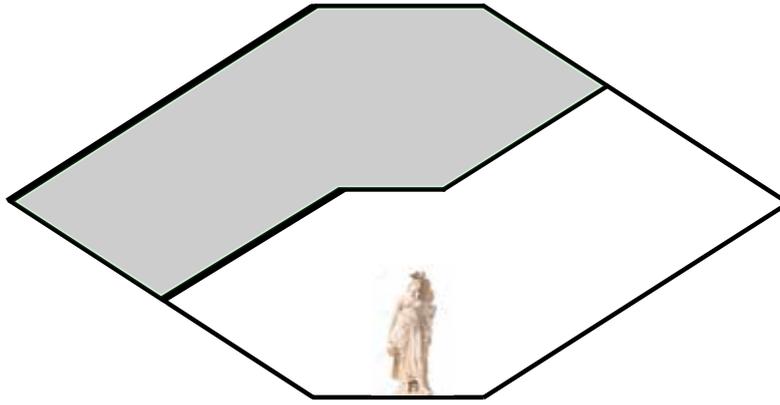


COUPE BB

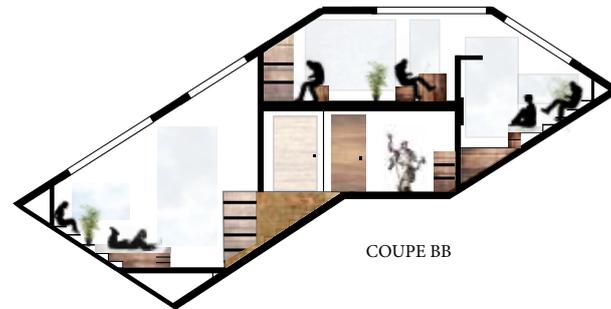


COUPE AA

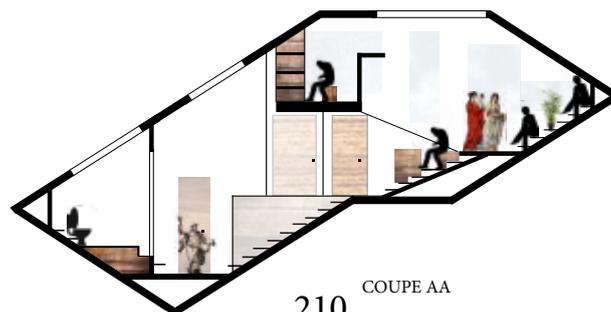




COUPE CC



COUPE BB



COUPE AA

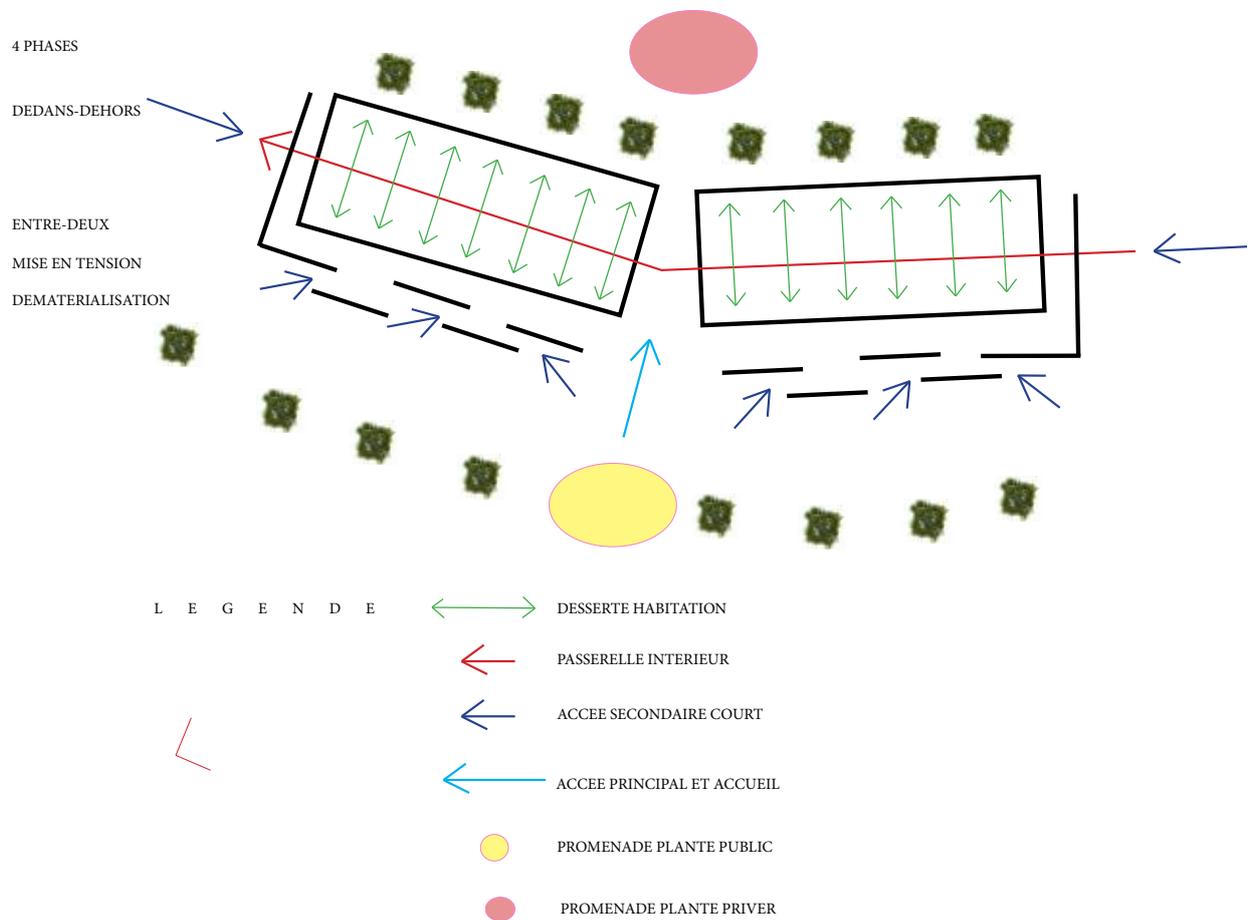


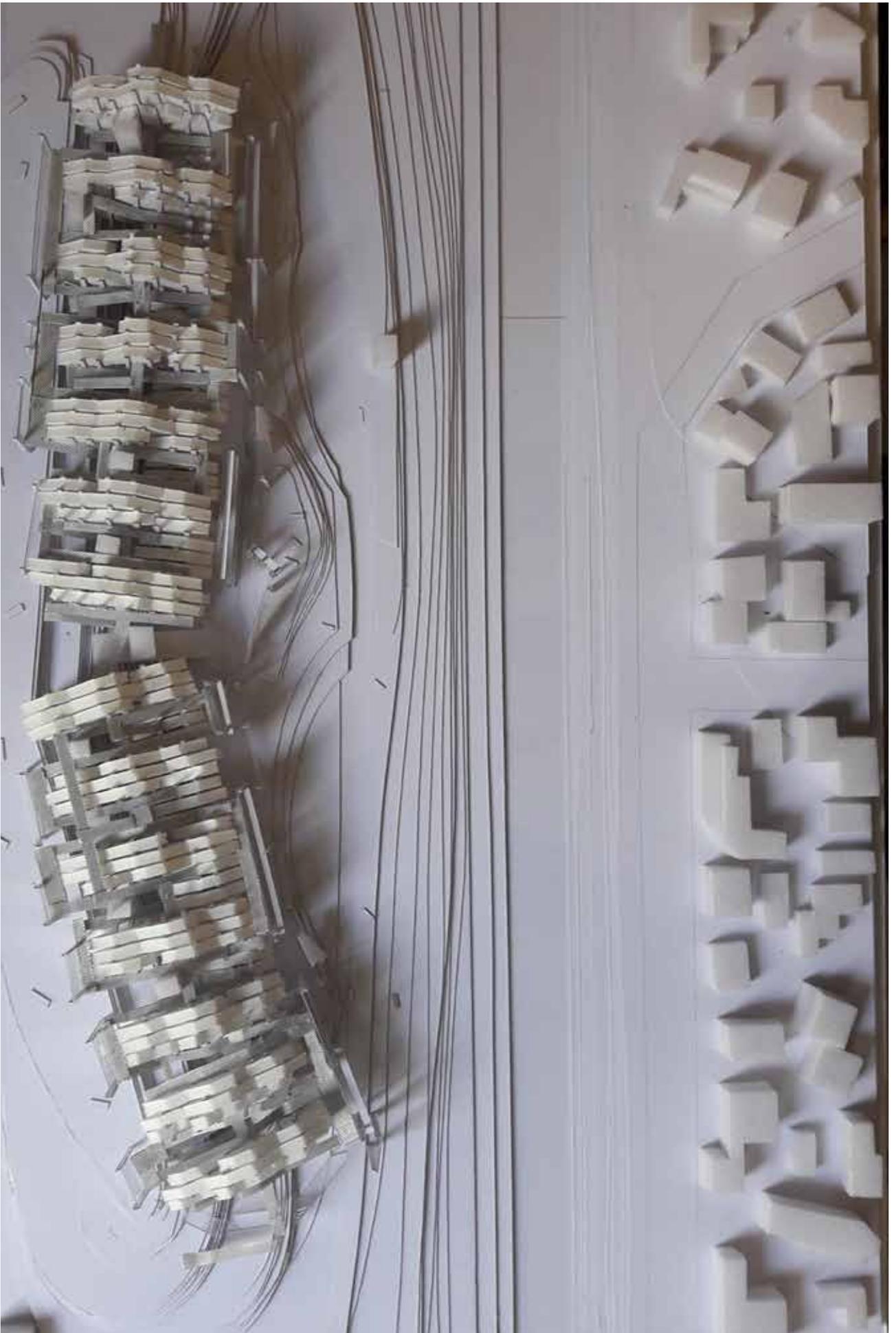
PLAN +2.20

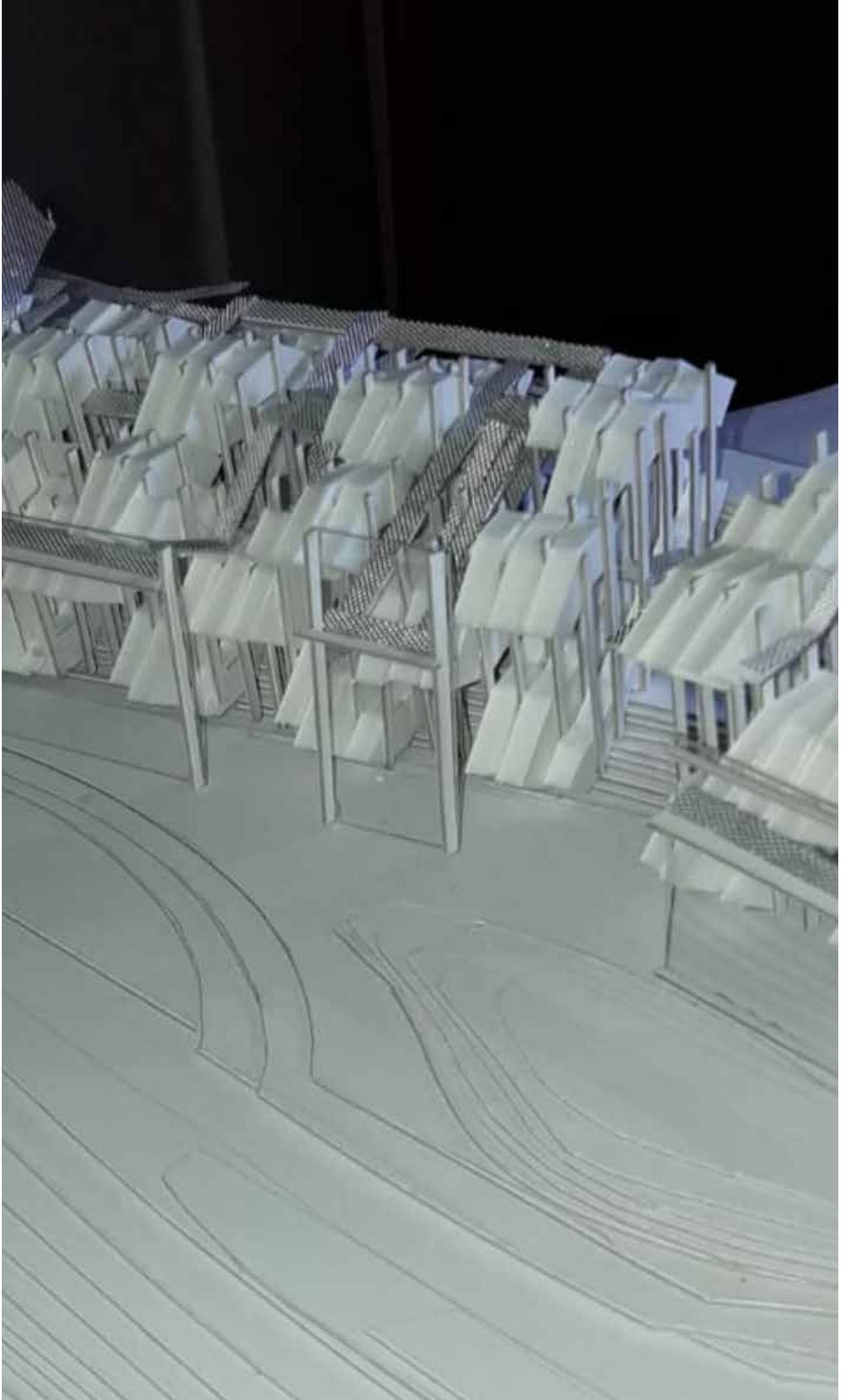


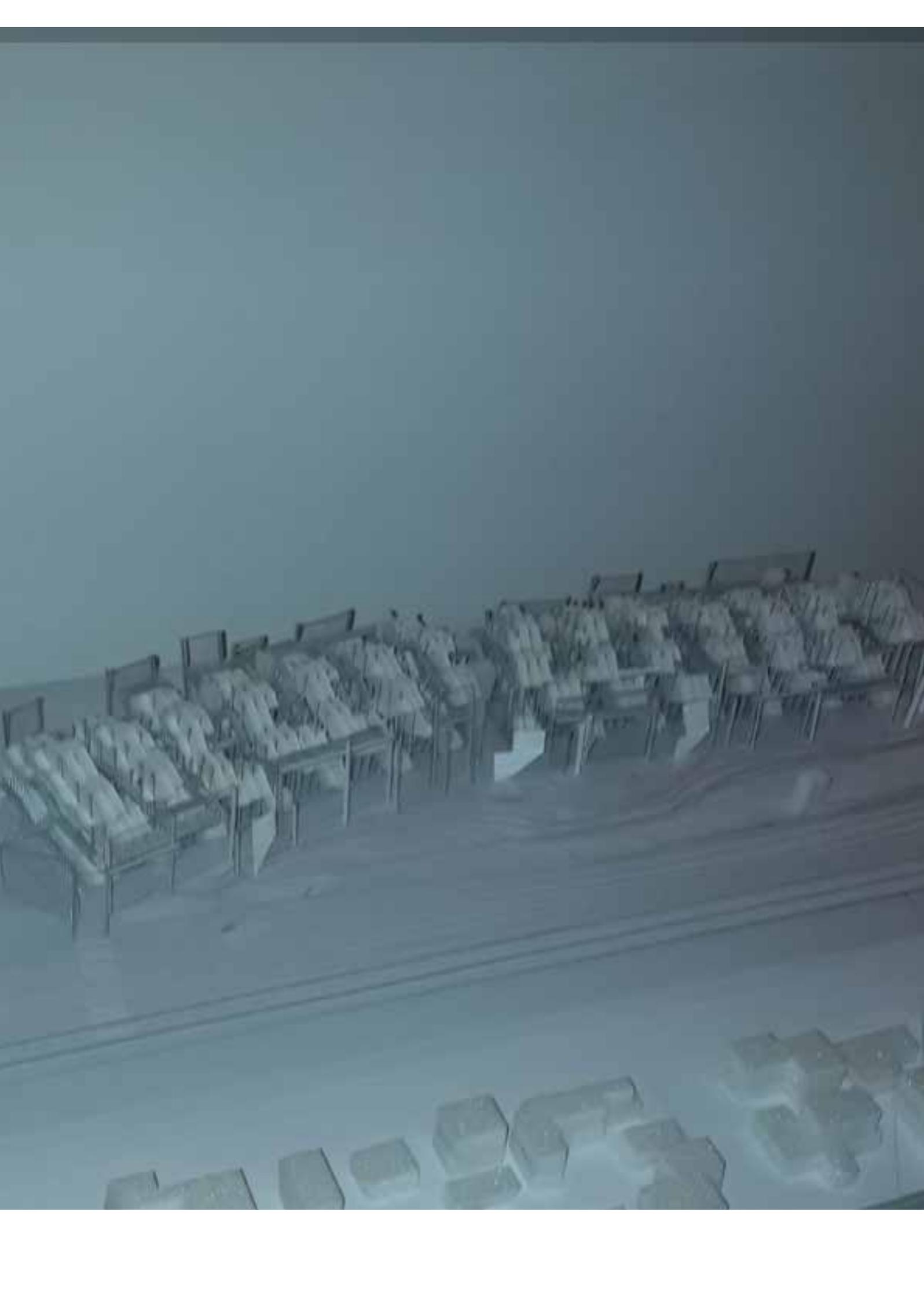
PLAN +0.00

# CIRCULATIONS









## CONCLUSION

Ainsi cette phase de recherche s'achève sur 6 typologies dans lesquelles différentes sous typologies me permettent d'assurer l'apport de lumière nécessaire et suffisant pour chacune des habitations. Une Nouvelle forme m'a permis de l'aditionner au losange pour répondre à ma problématique d'apport lumineux au sein de chaque habitation. L'une des principales problématique outre l'oblique habitable par un mobilier en excroissance est d'être hors chez soi mais en même temps de se sentir partout chez soi. Les rapports humains sont censés être chaleureux, mais la réalité vient démentir cela. Vivre ensemble dans le monde : c'est dire essentiellement qu'un monde d'objet se tient entre ceux qui l'ont en commun, comme une table est située entre ceux qui s'assoient autour d'elle : le monde, comme tout entre-deux, relie et sépare en même temps les Hommes. Le fait que l'habitat social entasse l'être humain sans prendre en considération cet entre deux conduit à notre chute les uns contre les autres et avons tendance à penser que ce soit le nombre de gens qui en soit la cause. En Choissant de ménager mes habitations de tel sorte à dégager un vide latéral devenant couloir de circulation je ménage non plus un espace vide mais une multitude d'espace vide. L'être humain vit comme dans une cité, ou je met en avant l'impression du village. A chaque point d'arrêt un point de vue différent, L'homme ici vit intensément l'ici et la bas. La valeurs que j'accorde à mes espace de desserte au habitation est aussi une valeurs de promenade pour quiconque décide de s'y arrêter.

# BIBLIOGRAPHIE-LISTE THEMATIQUE

## METHODOLOGIE

-N'da pierre, Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche, L'Harmattan

## ARCHITECTURE

- PARENT Claude, Architecture principe, Collection Frac 2006
- PARENT Claude, Vivre à L'oblique, Jean Michel place Architecture archives
- PARENT Claude, Demain la terre, Editions Manuella
- PARENT Claude, L'Oeuvre construite l'oeuvre graphique, Parution cité de L'Architecture et du Patrimoine
- SAUZET Maurice, Entre dedans et dehors, Massin
- ROUELLE André , Architecture Volume, Presse universitaire de liège

## PHILOSOPHIE

- MALDINEY Henry, Acte du colloque de cerisy, Hermann
- PALLASMA Juhani, Le regard des sens, Linteau
- YOUNES Chris, Habiter le propre de l'Humain, La decouverte
- ARENDT Hannah, La vie de l'esprit, Puf

## HISTOIRE DE L'ART

-VON DRATHEN Doris, Vortex of silence, Charta

## SCIENCE DE LA VIE ET DE LA TERRE

-TOURNERET Eric, Le genie des abeilles, Hozhoni

## PAYSAGISME

-MATIS Charles-Francois, La ville végétale, Champs vallon

