

Les L.A.C.S

Logements Alternatifs Collectifs Sociaux

La prise de conscience quasi internationale de l'urgence climatique a modifié de façon radicale notre perception de l'architecture de la construction et de la raison d'être des villes.

Les états pour ancrer leurs politiques ont le plus souvent répondu en légiférant et de façon normative. De toute évidence cette situation nous a fait fortement progresser mais a probablement amené l'architecture vers une nouvelle forme d'uniformisation dommageable.

Notre atelier partagé a décidé utiliser la dimension fictionnelle intrinsèque à toute pédagogie pour rechercher des solutions alternatives dans une situation réelle de construction de logements collectifs.

Dans le cadre du Grand Paris l'augmentation de l'offre de transport est accompagnée d'une densification de la politique de construction de logements collectifs dans le quartier des gares.

Notre sujet d'étude se situe donc à Sevrans, à proximité de la future gare de RER.

Pour contenir l'exaltation naturelle liée à ces formes d'explorations, nous avons décidé d'inscrire les expérimentations dans au moins l'un des trois thèmes suivants:

1. Que faire des milliers de tonnes de terre excavées lors des nouvelles infrastructures de transport ? Peut-on utiliser cette ressource pour améliorer les logements?
2. Si nous devons profondément repenser notre rapport à la nature comment intégrer l'interférence ville nature dans nos démarches de projet ? Que faire du paradoxe sauvage urbain. Peut-on penser la ville comme un paysage ?
3. La production de logements sociaux actuelle semble figée dans des modèles fatals qui ne correspondent plus à la diversité de nos façons d'être, de vivre. Le logement social collectif peut-il être l'occasion de redéfinir notre désir politique d'être ensemble?

Bien sûr, il s'agit d'une fiction puisque c'est un exercice pédagogique ; Toutefois les habitants n'étant pas les cobayes des expérimentations d'architectes nous devons penser nos actions nos propositions, avec la gravité d'une rigueur scientifique.

Pour ce faire nous vous demandons d'accompagner de façon hebdomadaire votre travail de projet d'une production écrite qui propose une nouvelle question susceptible d'éclairer votre production architecturale. Ces textes sont à rendre tous les lundis avant 14 heures dans le dossier numérique de l'atelier, et doivent comprendre entre 1000 et 1500 signes.

Ce journal de votre engagement architectural est la colonne vertébrale du mémoire projet qui est aussi l'interface entre l'atelier d'architecture et les d'autres disciplines étudiées ce semestre.

Lionel Lemire

Ateliers Lemire, Pochoy et Yacoub

Mars 2018