

Atelier S1 - Automne 2016

Thématique générale et récurrente : Paris

Choix thématique du semestre : Être maison - Le corps

L'entrée en S1 est un moment déterminant dans le parcours de l'étudiant qui a décidé d'embrasser les études d'architecture. Souvent, ce passage revêt une dimension cathartique qui impose de se déconstruire pour se révéler.

Ainsi, le S1 est l'occasion pour l'étudiant d'être son propre objet d'étude :

"d'être maison".

A travers cette idée, il s'agira d'amener l'étudiant à habiter son être en faisant émerger sa sensibilité profonde (le dedans) et à prendre conscience du monde au travers sa perception et sa représentation (le dehors).

L'étude du corps dans toutes ses dimensions devient alors le support pour aborder une diversité de notions :

- L'échelle, la mesure
- L'intime et le public
- Le mouvement, la séquence
- L'usage, l'ergonomie
- La perception et la communication
-

Le projet d'atelier se décomposera en deux étapes :

- La première partie du semestre sera centrée sur les notions d'ambiance et de ressenti, l'objectif étant d'accompagner l'étudiant à identifier et retranscrire des ressentis personnels qui constitueront le socle du projet de fin de semestre.
- La fin de semestre sera l'occasion pour l'étudiant de confronter ce socle d'intentions préalables à des contraintes géographiques, géométriques et programmatiques, au service du projet d'architecture.

Choix du site : Les Grands voisins

Ce premier semestre en école d'architecture doit donc commencer à poser les jalons de ce que sera leur vie future en tant qu'architectes :

- savoir prendre des initiatives,
- savoir développer une question posée, élargir son sens, enrichir son contenu,
- savoir travailler en équipe, voir diriger une équipe,
- savoir regarder et regarder différemment pour pouvoir proposer une réponse pertinente (attendue comme inattendue),
- s'ouvrir au monde et à l'autre,
- développer son esprit critique.

Thématique transversale : le CORPS MAISON

(comment j'habite mon propre corps ? comment mon corps habite l'espace)

Trimestre construit autour d'une approche phénoménologique de l'espace – le ressenti, la part subjective et vécue directement par le corps lorsqu'il fait l'expérience d'une situation.

Travail développé :

- Exercice 01 : la nouvelle

un travail d'écriture et de structuration d'une pensée autour de l'écriture d'une nouvelle

Écrit sensible, subjectif / un début, une fin / développer une intensité narrative, faire ressortir des émotions

Restitution : 4 pages A5 écrit encre noire sur papier blanc

- Exercice 02 : le storyboard

la transposition d'écrits, d'idées en dessins par la réalisation d'un storyboard avec un travail de cadrage et de temporalité à travailler

Mettre en scène le sujet de sa nouvelle / définir un format d'image (4 :3 ou 16 :9) puis travailler les cadrages et le mouvement de la caméra (plan fixe / travelling avant / travelling arrière / fondu / champ, contre-champ / profondeur de champ....)

Définir une durée de plan

Introduire la notion de mouvement de l'œil, s'interroger sur la manière de regarder et de donner à voir, s'interroger sur l'émotion suscitée par le choix du format d'image et du plan

Faire ressortir une ambiance et une thématique ou concept général

Restitution : 3 A3 en portraits, dessin encre noire sur fond blanc

- Exercice 03 : le plan plié – maquette

exercice déployé en 2 temps

1. La maquette conceptuelle : A partir du concept / thème / ambiance choisi, le/la transcrire sous forme de maquette volumétrique réalisée uniquement avec des plans pliés, déchirés, courbés, froissés, tissés. Les assemblages se font sans colle.

S'interroger sur les rapports intérieurs/extérieurs, dedans / dehors ; s'interroger sur la nécessité d'un socle ou non ; du rapport de la maquette à la gravité ; s'interroger sur la signification des formes, leur symbolique (douceur / rondeur / agression / tranchant / disloqué / uni, continu / stabilité / déséquilibre / tension / évanescence ...)

S'interroger sur la matérialité et la qualité des matériaux utilisés et l'émotion qui en ressort

Les matériaux utilisés sont monochromes mais sans couleur. Le noir est proscrit.

Restitution :

Plusieurs maquettes d'études (format 10x10x10cm et 40x40x40cm)

Photographies NB de l'objet sous plusieurs angles et choix de la prise de vue la plus représentative de son idée de départ

2. Introduction des notions d'espace et d'échelle : le corps humain comme mesure
Investir la maquette conceptuelle avec 3 personnages de tailles différentes et analyser l'interaction de ces corps avec la maquette : comment les différents volumes se donnent-ils à lire ? le sens véhiculé par la maquette reste-t-il en adéquation avec l'idée ou l'ambiance de départ ? Quelle est l'échelle la plus pertinente ?

Restitution :

Plusieurs maquettes d'études avec personnages mis en scène (format 10x10x10cm et 40x40x40cm)

Photographie NB des 3 personnages mis en situation – 2 photos par échelle sur un A4 portrait > 3 A4 portrait

Croquis perspectifs à hauteur d'œil avec un personnage à l'échelle pour chaque échelle – 2 croquis par échelle sur un A4 portrait > 3 A4 portrait

- Exercice 04 : l'élément répété - maquette

- Exercice 05 : le volume creusé – maquette

Continuer à développer la thématique et l'ambiance définies par les exercices précédents. Retranscrire une même idée à l'aide d'outils différents ce qui amène à se repositionner, se questionner sur les qualités plastiques et symboliques de chaque outils. L'idée évolue, prend une autre forme.

Les maquettes réalisées deviennent des maquettes présentant des espaces ; elles ont une échelle en relation avec la mesure du corps humain. Elles doivent être pensées pour être habitées, vécues, parcourues.

Rentrer dans les notions d'assemblage, de statique

Restitution par exercice:

Plusieurs maquettes d'études avec personnages mis en scène à l'échelle (format 10x10x10cm et 30x30x30cm)

4 Photographies NB un/des personnages mis en situation à l'échelle > 2 A4 portrait

4 Croquis perspectifs à hauteur d'œil avec un/des personnages à l'échelle > 2 A4 portrait

- Pré-jury :

aborder le dessin technique d'architecte

présenter en synthèse le travail réalisé précédemment : retravailler l'ensemble de son travail suivant les commentaires faits en amont

restitution :

les 3 maquettes finales / choisir un seul point de vue et cadrage pour la prise de vue pour chaque maquette / faire un croquis perspectif pertinent pour chaque maquette

3 minutes de présentation orale

Plan NB, encre de chaque maquette avec échelle graphique et architecturale

Coupe NB, encre de chaque maquette avec échelle graphique et architecturale

Deuxième partie du trimestre

Du lundi 31/10 au lundi 28/11 – soit sur 8 séances de travail

(ou 12 demi-journées ou 5,5 semaines)

1 exercice long scandé en 3 temps a été réalisé :

1. Usage :

A partir de la thématique développée en première partie du semestre, définir l'usage le mieux adapté à l'expression du thème choisi initialement

Réécrire un court texte sur le principe de la nouvelle pour illustrer, développer l'usage.

2. Analyse du site :

avec les plasticiennes – analyse sensible

Avec Ursula Biuso – analyse factuelle et relevé du site

pour l'atelier : analyse générale du site au 1/2000 suivant 4 axes :

- la course du soleil / les ombres portées, les masques,
- les flux, la densité des déplacements,
- les usages et programmes des différents corps de bâtiment et espaces,
- la végétation.

Analyse zoomée au 1/100 sur un lieu spécifique de dimensions maximum de 5x5m pouvant accueillir l'usage défini ci-avant et faisant sens. Argumenter sur le choix.

L'analyse reprend les mêmes axes que pour l'analyse au 1/2000.

Le dessin est architectural ; il doit être précis et juste, les lieux sont bien relevés, le nord est indiqué ; l'échelle est indiquée, l'ensemble est encré.

L'analyse est accompagnée de photos permettant de comprendre la globalité du site puis le lieu du projet.

3. La mise en forme de l'usage sur le site

Utiliser les outils proposés pendant la première phase

(plan plié / répétition du même / masse extrudée).

Travailler au 1/50.

Faire une maquette de son site.

Le projet est en interaction dans son contexte

Certains étudiants sont regroupés suivant la proximité de leurs lieux d'intervention et doivent développer leur projet en dialogue (ou en opposition) avec ceux de leurs voisins.

Restitution :

- 1 A3 portrait d'analyse générale comportant 4 plans du site entier (avec un peu du contexte) au 1/2000 :

- 1 A3 portrait de photographies (6 photographies maximum),
- 1 A3 portrait avec plan(s) du projet (1/50),
- 1 A3 portrait avec plan(s) du projet (1/50),
- 1 A3 portrait avec coupe(s) transversale(s) du projet (1/50),
- 1 A3 portrait avec coupe(s) longitudinale(s) du projet (1/50),
- 1 A3 portrait un croquis perspectif à hauteur d'œil.

Couleurs pour l'analyse et les photos admises ; le rendu est encré NB, la couleur est admises ponctuellement- des détails peuvent être ajoutés pour expliquer le projet.

Oral 3 minutes.

Dernier Temps

EXPOSITION / JURY EXTERIEUR / PORTES OUVERTES

Julie Fernandez

Atelier Eittorf, Fernandez, Misischi, & Yacoub

Automne 2016