

RIVAGES FRAGMENTS 05/92-29 ELOGE DU SILENCE

ECRANS ACOUSTIQUES - APS



CONSEIL GENERAL DIRECTION DEPARTEMENTALE DES SERVICES TECHNIQUES DAIE
Atelier RIVAGES Claude YACOUB Architecte DESA



"... Ce qui me rappelle cette autre histoire, drôle celle là, du zen : Deux moines zen, un jeune et un patriarche, se promènent sur un plateau désert. Le jeune nommé demande : « Maître, qu'est-ce que le secret, qu'est-ce que le silence ? » Le patriarche ne répond pas et continue la promenade. Le plus jeune : « Maître, maître, il y a paraît-il un secret dans le zen, Bodhidharma ne parle-t-il pas d'un secret, de la pratique de la sagesse pure, dont la substance serait le silence et la vacuité ? Maître, je veux savoir, qu'est-ce que le secret, qu'est-ce que le silence ? » Le patriarche reste muet et poursuit son chemin, suivi du jeune disciple qui répète : « Maître, maître, qu'est-ce que le secret, qu'est-ce que le silence ? » Ils parviennent en bordure d'une falaise. Un arbre surplombe le vide, presque à l'horizontale. Le vieux moine ordonne à son jeune ami : « Marche en équilibre le long de cette branche. » Le jeune moine, avec prudence, avance au-dessus du vide. « Maintenant dit le patriarche, arrête-toi, baisse-toi, mords très vite la branche entre tes dents et suspends-toi dans le vent comme un fruit vert que tu es ! » Le jeune moine, très inquiet mais très discipliné, obéit à son maître, et bientôt il est pendu au-dessus du vide, retenu par ses seules mâchoires. « Maintenant, lui dit le maître, dis-moi, qu'est-ce que le secret, qu'est-ce que le silence ? » ..."

Eloge du silence
Marc DE SMEDT

Espaces libres
Edition Albin Michel

PREAMBULE

A une époque vertigineuse de communication et de vitesse les pollutions infinies de nos sociétés modernes nous attaquent les sens avec des intensités que nous nous devons de cerner afin de nous rendre des instants de vie en harmonie avec notre échelle de réception du monde extérieur.

Les nuisances sonores dues à la circulation routière : un des cancers de notre peau sensitive nous questionne sans cesse quant à sa régularisation aussi bien en milieu urbain qu'ailleurs.

Questionnement complexe que nous avons essayé d'aborder à travers cette "éloge du silence" avec un concept précis tant dans son discours informel que formel et un contexte précisé sur la Rocade de Fort-de-France entre l'échangeur Amilcar Cabral et la passerelle piéton Sainte-Catherine qui nous servira de laboratoire de recherche et d'expérimentation.

Attention, silences !

CONCEPT

Concept et contexte fondus dans un silence de questionnement
le temps d'une empreinte à laisser dans un paysage.

Paysage sous surveillance. Paysage calme.

Paysage de mots à écouter.

Silence, mots !

Peau

Caresse

Texture

Interface

Tissu

Limite

Coque

Matière

Lumière

Caméléon

Vitesse

Paysage

Bois

Chaleur

Lame

Ecran

Bateau

SYNOPSIS TECHNIQUE

Hauteurs : maximum 5,30 m - intermédiaire 4,00 m - minimum 3,00 m
plan vertical légèrement incliné

Longueur : 70 à 90 m plan horizontal légèrement courbe

Fondations : les poteaux sont fixés par l'intermédiaire de platines sur des socles en béton

Ossature porteuse : poteaux, madriers et jambes de forces métalliques ou bois
avec des pièces d'assemblages galvanisées

Bardage : planches horizontales (200 x 20 cm)
assemblées comme sur une coque de bateau

Acoustique : mesure à préciser à un stade d'étude plus avancé

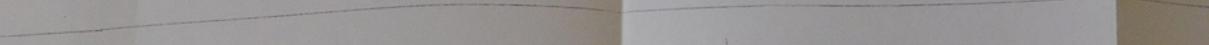
* au stade APS : indice d'affaiblissement aux alentours de 20 à 25 db

Sécurité : l'écran est protégé par une glissière en béton existante

Entretien : les panneaux de bois sont traités en usine
durabilité : 40 ans pour une exposition permanente aux intempéries







Mais écoute le souffle de l'espace, le message incessant qui est fait de silence.

Elégies de Duino

Rainer Maria RILKE