ANALYSE CRITIQUE DE QUELQUES REALISATIONS DE L'ESPACE PUBLIC DE MARTINIQUE

Atrium, Fort-de-France / Claude Yacoub
Congrès Annuel de l'AICA aux Caraïbes, 2003
Nouveaux points de vue & réappropriations

176 diapositives y compris titres / Temps de projection et d'intervention : maximum 20 minutes.

Diapo 1 : titre exposé / fond noir

Plan de l'exposé

1 ère partie ESPACES PUBLICS – MARTINIQUE

2 ème partie VILLE EN ART - LE LAMENTIN

3 ème partie DÉLAISSÉS URBAINS - FORT-DE-FRANCE

4 ème partie BIENNALE DE VENISE 2003

5 ème partie CONCLUSION

Démarrage du diaporama & Développé de l'exposé

Diapo 2 : titre 1^{re} partie

1 ère partie ESPACES PUBLICS – MARTINIQUE

Vous montrer quelques images d'œuvres réalisés dans des espaces publics en Martinique. Loin d'être exhaustives ces vues veulent donner une idée aussi large que possible des réalisations dans cette île sachant qu'elles ne sont pas si nombreuses que cela.

Artistes martiniquais et d'ailleurs : ils sont dans notre présentation 9 pour 18 œuvres ! Soyez des plus indulgents pour ceux qui connaissent notre paysage car cette projection n'est qu'un prétexte à parler, surtout, d'avenir et de lendemains...

Que mes amis créateurs me pardonnent les oublis indépendants de ma volonté (comme les titres et les années de création de leurs œuvres) et que ceux qui sont absents de ces illustrations ne se sentent pas écartés. Car de mes archives personnelles vont apparaître ces réalisations et dans les mois qui viennent je ferais en sorte de répertorier au plus précis toutes ces œuvres.

En précisant que tout cela n'est qu'une projection d'œuvres de notre paysage public artistique sans aucun jugement de valeur, sans aucun parti pris, sans aucun engagement sauf celui de se projeter, comme je viens de le dire, dans une perspective d'avenir à travers les projets de Ville en art » au Lamentin et des « délaissés urbains » à Fort-de-France que nous aborderons dans les chapitres suivants.

Diapo 3 : Arman

ARMAN

« Larmes de fonte » 1992 Morne Rouge (2 diapos)
Accumulation de chaînes / 356 x 183 x 92 cm / 3 tonnes

Dans le cadre de la Commande Publique (je reviendrais dans la deuxième partie de mon exposé sur cette procédure de commande d'une œuvre artistique) réalisation de cette sculpture par cet artiste connu et reconnu mondialement... Issu du courant des Nouveaux Réalistes des années 60...

Diapo 6 : Charles-Edouard Cluny

François CHARLES-EDOUARD

Hôtel des Impôts, Cluny 1985 Schœlcher (3 diapos)

Béton brut – m étal hauteur : environ 7 m

Dans le cadre du 1% culturel réservé dans l'architecture d'un bâtiment public à une commande d'art : réalisation de cette œuvre.

* Voici un domaine fort important de notre environnement créatif que ce 1%, notamment dans des lycées et des collèges de Martinique, près de vingt réalisations répertoriés qui mériteraient à elles seules une présentation spécifique.

Morne Rouge (2 diapos)

Rochers - métal

Diapo 13 : Charpentier

Hector CHARPENTIER

Diamant 1998 (2 diapos)

Neg mawon en fonte hauteur environ 2 m sur socle béton

Sur un giratoire, terre plein central, à l'entrée de la commune...

Schœlcher (4 diapos)

Béton blanc hauteur environ 8 m

Giratoire entrée commune, limite avec Fort-de-France...

Diapo 21 : Gueydon

Henri GUEYDON

Schœlcher (5 diapos)

8 « signes » en fonte hauteur : 2 m

placés sur le front de mer de la commune dans l'aménagement d'u jardin paysager englobant des aires de jeux, et de promenade

Diapo 27 : Khokho

Khokho RENE-CORAIL

pharmacie boulevard Allègre Fort-de-France (2 diapos)

fresque murale.

giratoire campus universitaire Schœlcher (2 diapos)

métal – béton.

hauteur environ 5 m – emprise au sol d'environ 4m.

église de Bellevue 1966-1967 Fort-de-France (2 diapos)
bas-relief en métal.
hauteur environ 5 m.

« arbre de la liberté » le Lamentin (5 diapos)
Dans le parc paysager de Place d'Armes au Lamentin.
hauteur environ 5 m sur socle béton...

Diapo 42 : ? lamantins

Nom artiste inconnu ! « Lamantins » hôtel de Ville du Lamentin (3 diapos)
lamantin femelle, son petit et l'enfant en fonte

Diapo 46 : Théodose

Catherine THEODOSE
cité Dillon Fort-de-France (4 diapos)
Fresques murales / pignons d'Habitations à Loyers Modérés (HLM) à la Cité Dillon.
Entrée de la ville de Fort-de-France par l'Autoroute
Mosaiques d'environ 12 x 7 m.

Diapo 51 : Valère

Laurent VALERE
« mémorial cap 110 » 22 mai 1998 Diamant (5 diapos)
15 bustes en béton hauteur : 2,5 m / 4,2 tonnes pièce
Face à la mer des Caraïbes hommage à une rébellion de neg mawon...

Diapo 57 : Yacoub

Claude YACOUB

Vu que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même permettez-moi de vous présenter quelques-unes de mes réalisations dans le domaine artistique.

Tous ces projets viennent d'une initiative personnelle inspirée d'espaces vécus durant mon enfance, mon adolescence et se calquant sur des événementiels précis, alliant mes visions d'un monde Martinique et d'ailleurs. Ils sont tous éphémères et liés au domaine de la nuit...

Dans un ordre chronologique :

Précision ; Photographies de Robert CHARLOTTE

22 décembre 1992 au 02 janvier 1993

« Demain, l'ailleurs... »

Sculpture monumentale jour / nuit Savane de Fort-de-France (3 diapos)

Dans le cadre d'une rencontre d'artistes avec pour thème :

500 ans de la découverte du Nouveau Monde.

Une trame de cubes (70 cm de côté 7 x 7 : 49) en béton (teinte aluminium)

Une trame de tiges métalliques (7 x 7 : 49) avec en partie haute des feux de signalisation (une face néon blanc / une face clignotant rouge)...

30 avril 1996

« J'attends la fin d'un monde... »

Installation vidéo d'une nuit rue François Arago, Fort-de-France (5 diapos)

Rue de mon enfance, rue de mes origines syriennes, rue de mon atelier de création à l'époque :

50 véhicules, 80 téléviseurs, 10 lecteurs vidéo, 2000 m de câblage électrique et vidéo, 500 m de bâche plastique transparente...

15 au 31 août 1998

« Etoiles en mer »

Assomption : illumination îlet Sainte-Marie (5 diapos)

Cent mâts de bambou (environ 12 m de hauteur) planté dans le sol, plus de 3000 m de câblage électrique, un groupe électrogène. Des étoiles en plein océan Atlantique, des scintillements au rythme d'un minutage de trois circuits électriques réglés en conséquence...

7 mai 2002

« Trente mille âmes sous les cieux »

commémoration centenaire éruption de la montagne Pelée, Saint-Pierre

mise en lumière de la baie (5 diapos)

30 000 bâtons lumineux à la surface de la baie (sur 2 km de linéaire et plus de 200 m de large).

Durant une nuit : luminescences mouvantes au gré des vents et des marées...

Diapo 80 : Ville en art

2 ème partie VILLE EN ART - LE LAMENTIN

Projet lancé en 1998 avec la Semavil (Société d'Economie Mixte du Lamentin). Idée de départ : investir les giratoires du territoire du Lamentin (à l'époque une vingtaine, bientôt une trentaine) avec des créations artistiques. Un des thèmes étant de marquer les portes d'entrée de la ville. Nous avons alors réalisé un dossier de présentation général du projet intitulé « Ville en art » et un dossier par giratoire retenu (8 au total).

Dossiers complets avec repérages photographiques, plans, contraintes routières, programme définissant les différents aspects à prendre en compte comme l'utilisation des matériaux (entretien, vieillissement, anti-uv, pérenne, etc...), une enveloppe financière et un planning.

Dès le départ nous avons désiré faire participer l'IRAV (Institut Régional d'Arts Visuels de la Martinique – équivalent d'une Ecole des Beaux-Arts au niveau national / ou j'ai été professeur visiting durant deux ans) et interpellé la direction et ses équipes pédagogiques.

Une première approche ayant échoué à cause de problèmes de calendrier nous avons redémarrer ce dessein avec le principe de la Commande Publique.

Un mot sur cette procédure qui désigne à la fois l'objet en tant qu'œuvre d'art qui quitte ses lieux réservés comme les musées et les galeries pour investir le domaine public et ainsi aller au contact direct de la population et qui désigne une procédure mise en place par le Ministère de la Culture depuis 1983 et qui à travers un fond spécifique donne l'initiative au pouvoirs publics (état, régions, collectivités locales, etc...) d'insérer l'art dans l'urbain ou le rural...

Cette procédure comporte plusieurs étapes : nous allons prendre l'exemple d'une mairie (comme dans notre cas au Lamentin) = tout d'abord mise en place d'un comité de pilotage composé d'élus qui vont définir le projet et prendre les décisions le concernant – ils seront assisté d'un comité d'experts qui proposera les orientations artistiques et les choix de sélection des artistes qui seront « invités ».

Une fois passé cette première étape (comité de pilotage ayant validé choix comité d'experts), la commune établit un protocole d'accord avec – dans notre cas – la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Ainsi l'artiste, les artistes retenu(s) recevra un contrat d'étude qui couvrira tous ses frais pour la réalisation d'un dossier complet... Si ce projet est retenu par le Groupe de travail de la Commande Publique (qui se réunit deux fois par an) il pourra alors être financé à hauteur de 30 à 50 % de son coût par l'Etat...

Dans notre cas de « Ville en art » (où en sommes-nous de la Commande Publique...) :

Présentation des sites ((6 diapos -1 par site)

Giratoires de Mahault
(artiste pressenti par le comité d'expert qui s'est réuni en janvier 2003 : Thierry Alet),
de l'Horloge (Christian Bertin),
du 24 Mars (Victor Anicet),
de Petit Manoir (Amoda),
de Place d'Armes (Alex burke)
et de l'Union (Christian Jaccard)

Diapo 87 : étudiants / nelson mandela

Giratoire Nelson Mandela (1 diapo giratoire + 4 maquette projet)
Etudiants Institut Régional d'Arts Visuels de la Martinique :

Diapo 93 : étudiants / mangot vulcin

Giratoire Mangot Vulcin (1 diapo giratoire + 2 maquettes + 1 photomontage)
Etudiants Institut Régional d'Arts Visuels de la Martinique :

Diapo 98 : Yacoub / aréoport

En parallèle Projet Pilote de « Ville en art »
Etude aménagement giratoire aéroport du Lamentin (3 diapos)
« Feuilles du temps » de Claude Yacoub

Diapo 102 : Délaissés urbains

3 ème partie DÉLAISSÉS URBAINS - FORT-DE-FRANCE

(20 diapos)

une étude des Délaissés Urbains de Fort-de-France menée en 2002.

Plus de 200 sites répertoriés aussi divers que variés pour installer l'art sous toutes ses formes dans la ville, au plus proche de la vie citadine, au plus intime des habitants, des passants, des touristes...

quelques exemples :

pignons et façades bâtiments publics et privés (7 diapos)
mur d'enceinte
giratoires centre ville et périphérie
berge rivière
terre plein central autoroute
citernes EDF
toiture du Grand Carbet
immeuble incendié
peintures murales existantes (pignon,décoration commerces...)
voiture fleurs (art vernaculaire)

Dans ce dossier nous avons avancé quelques pistes pour habiter ces délaissés comme :
architecture – les architectures
les peintures murales, les fresques, les reliefs...
le mobilier urbain

le graphisme
les mises en lumière & illuminations, etc...

Ce dossier de Délaissés Urbains est en ce moment en phase de réactivation en espérant qu'il prendra son essor et pourra viser une procédure de Commande Publique...

Introduire l'art dans tous ses états, sous toutes ses formes, selon ses différents approches.
Que l'urbain devienne son meilleur allié, son principal soutien, son vecteur, son cadre...

À travers ces deux desseins du Lamentin et de Fort-de-France : Esquisse d'une île Martinique en art. Comme Singapour (640 km² – 4 millions d'habitants / Martinique : 1100 km² – 400 000 h) qui parie sur cette carte de visite artistique comme sur celle d'une expansion économique, d'un tourisme nouveau, d'une originalité reconnue...

Comme ces grandes villes : Tokyo, Berlin, Venise, etc... qui relance leur présence dans le monde grâce à ces signes de création... La Martinique se doit (non pas seulement à l'échelle d'une ou de deux villes) de croire en cette opportunité car si nous avons bien quelque chose à « vendre » c'est bien nos talents humains (d'écrivains, d'universitaires, de peintres, de sculpteurs, de réalisateurs, de graphistes, etc..).

A elle de devenir la première - île ville d'art - sans limites, sans retenue, sans surveillance, sans fards, sans reproches, sans et avec tout...

Diapo 123 : Biennale Venise

4 ème partie BIENNALE DE VENISE 2003

50 th international art exhibition Dreams and conflicts / The dictatorship of the viewer Rêves et conflits / la dictature du spectateur

(1 diapo par artiste)

Juste quelques vues complètement subjectives de la dernière Biennale d'Art de Venise que j'ai visité en août dernier. Parmi les centaines d'œuvres et d'artistes rencontrés quelques images de ces hommes et femmes venus du monde entier parler de leur expérience, de leurs cheminement, de leur recherche, de leur discours, de leur témoignage, de leur empreinte...

Avec pour commencer une parenthèse à la fois troublante et réconfortante (au vu de mes origines syriennes et de mon vécu quotidien à Damas non loin des déchirures de mes frères palestiniens, israéliens et irakiens)
Les deux projets qui m'ont le plus séduit (impression partagée par des amis français) sont ceux de :

Sandi HILAL « stateless nation » 2003 Palestine

Jeune palestinienne exposant des passeports de réfugiés palestiniens sous toutes les nationalités possibles ! en attendant l'Etat Palestine !

Michal ROVNER « time left » 2000 Israël

Artiste confirmé travaillant sur un univers d'images et de sons nous ramenant au sens premier de la vie de nous et des autres. Tout y est, tout est...

et puis du monde entier ses souvenirs de fulgurances, de couleurs, de lumières, de sons... :

Gruppo A12 « the zone » 2003 Italie =

Fred WILSON « drip drop plop » 2001 Etats Unis d'Amérique =

Kamera SKURA & KUNST-FU « superstar » 2003

République Tchèque / République Slovaque

Chris OFILI « afronir vana » 2002 Grande-Bretagne = colorié

Jean-Marc BUSTAMANTE « lumière » 2003 France

Patricia PICCININI « we are family » 2002 Australie = inquiétant

Pablo ATCHUGARRY « *sonando la paz* » 2003 Uruguay
Tobias REHRBEGER « *7 ends of the world* » 2003 Allemagne = lumineux
Damien HIRST « *standing alone on the precipice overlooking the Arctic wastelands of pure terror* » 2000 Grande-Bretagne
Carsten HOLLER « *neon circle* » 2001 Suède
Motohiko ODANI « *berenice* » 2002 Japon
Ahmed NAWAR untitled 2003 Egypte
Su-Mei TSE « *air conditionned* » 2003 Luxembourg
Damian ORTEGA « *cosmic thing* » 2001 Mexique = désarticulé
Berhooz DARESH untitled 2002 Iran = poétique

Diapo 160 : les autres

Les autres ...
(13 diapos / 13 artistes)

Diapo 173 : image orange

Cette Biennale n'a fait que me conforter dans mon approche extérieure de l'art contemporain, sa place dans la société (dans les sociétés), sa vision du monde, sa portée politique, son engagement humain...

Avec un public des plus larges, il était évident qu'une grande partie de ces visiteurs n'ont rien à avoir avec le milieu artistique – c'est ce qu'on appelle le « grand public » : très intéressant et très encourageant...

Diapo 174 : titre conclusion

5 ème partie CONCLUSION

Diapo 175 : container horloge

De nos artistes, de nos créations d'espace public martiniquais à ceux exposés à Venise il n'y a qu'un pas (plus ou moins grand selon les sensibilités...) qui nous reste qu'à franchir.

Distance à réduire, à baliser, à définir, à éliminer peut-être... Tout est du domaine du créatif dans sa plus grande diversité, son expression la plus singulière et universelle à la fois...

Demain sera « Ville en art » ou (et j'espère : et) « Délaissés urbains » grâce essentiellement - appel est lancé – aux étudiants de l'Institut régional d'Arts Visuels, à nos jeunes plasticiens : notre plastique est entre vos mains... Inviter, inciter, provoquer les pouvoirs publics et privés qui ont les moyens de mettre à votre disposition les outils pour mener à bien vos créations... tout est possible, du domaine du possible avec ce désir de créer l'inattendu, de changer le monde (du moins ses surfaces), de se projeter dans les lendemains... A vous de le vivre, de nous les faire vivre...

Diapo 176 : Fin