



Association Ila Souria – Université Populaire Syrienne

Formation d'animateurs en éducation populaire

Centre Saint-Pierre, 22, 23 et 24 mai 2015

Les bases de l'animation en éducation populaire

Personne-ressource : Manuel Soto

Dimanche 24 mai, 10 h à 17 h

Depuis 1991, **Manuel Soto** accompagne les organisations dans leurs processus participatifs de réflexion, de création, de planification stratégique et d'évaluation dans le cadre de différents événements allant de quelques participants d'une équipe à des centaines de personnes, en français, en anglais et aussi en espagnol, ici et ailleurs dans le monde. Manuel offre également bon nombre de formations dans les champs de la communication, du leadership créatif et l'animation depuis 1991 et au Centre St-Pierre depuis 1997. Manuel est détenteur d'un Baccalauréat en animation et recherche culturelles (UQÀM) et titulaire de nombre de formations complémentaires autour du globe en coaching et en leadership créatif.

Résumé

Animer dans un contexte d'éducation populaire, c'est d'abord assez bien se connaître et se faire confiance pour partir des besoins, des préoccupations et des passions des gens que nous amenons dans notre aventure. La participation réelle des gens repose sur des bases solides, mais pas toujours faciles à appliquer. C'est sur ces bases que nous ferons, ensemble, cette odyssee d'une journée.

Objectifs

Cerner le rôle de l'animateur, de l'animatrice en contexte d'éducation populaire ;
Connaître et reconnaître les principales manières d'apprendre et de former ;
Identifier quels sont les principaux défis en animation pour vous ;
S'outiller pour faire face aux principaux défis identifiés ;
Identifier les attitudes à mettre de l'avant.

Déroulement de la journée

Présentations : des personnes présentes (attentes, défis, passions), de la personne-ressource (parcours, attentes et CSP), de la journée de formation (objectifs, déroulement, méthodologie).

Retour sur l'exercice en duos : de la perspective des participants, de la perspective du formateur/animateur, d'une perspective globale, pédagogique et stratégique.

Le cycle et les styles d'apprentissage : l'exemple concret, les phases et leurs spécificités, les quatre styles et leurs caractéristiques.

L'entrevue appréciative : exercice en duos, retour sur la forme, retour sur le contenu.

La différence entre les approches (animation vs formation) : l'approche magistrale, l'approche d'éducation populaire, leur application et leurs limites selon les contextes.

Les fonctions en animation : les trois types de fonctions, les principales techniques, les applications.

Les plus grands défis en animation dans un contexte d'éducation populaire : identification des principaux défis, association, combinaison et tri, choix de trois défis majeurs.

Retour sur les bases de l'animation et de l'éducation populaire : pourquoi-intention, comment-forme, quoi-contenu.

Recherche de pistes de solution : chaque équipe joue son scénario-catastrophe, les deux autres équipes apportent des pistes de solution, on fait le lien avec la théorie vue en matinée et applications concrètes.

Retours : sur la technique du scénario-catastrophe, sur le théâtre de l'opprimé, sur le contenu

Évaluation et fin de la rencontre : comme participant, en se mettant à la place du formateur/animateur, dans une perspective globale, pédagogique et stratégique.

Fin de la session et remise des évaluations écrites.

Documents annexes (CSP) présentés lors de cette journée

Les douze fonctions de l'animation

Les styles et le cycle d'apprentissage

7 règles pour des résultats optimaux avec les extrovertis et les introvertis

Entrevue appréciative – Découverte

Le théâtre-forum ou Théâtre de l'opprimé – Bibliographie



Les douze fonctions de l'animation

DÉFINITION

L'animation est un ensemble de méthodes, de moyens et de techniques permettant à un groupe d'atteindre par lui-même les objectifs qu'il s'est fixés. C'est l'art de susciter une conscience de groupe chez chacun des participants et des participantes dans la poursuite d'un objectif commun.

FONCTIONS ET TECHNIQUES D'ANIMATION

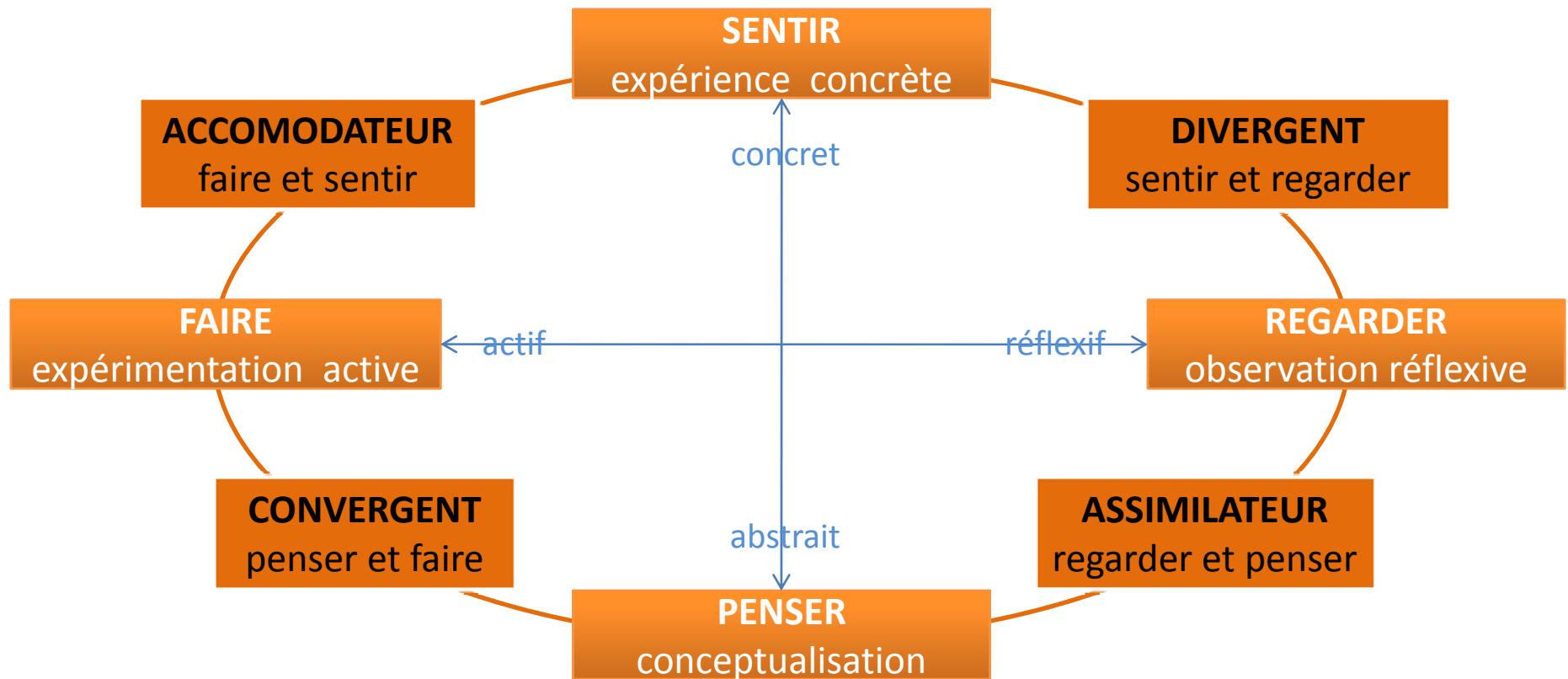
Selon les **trois niveaux de participation** dans un groupe

Niveau de participation	Fonctions	Techniques d'animation
Au niveau du Contenu	<i>Fonctions de clarification</i>	1- Aide le groupe à définir ses objectifs et les termes importants. Vérifie si l'objectif est compris par tout le monde. 2- Reformule la pensée des autres ou l'explique par des exemples. 3- Fait des liens entre les interventions des participant-e-s. 4- Résume et fait le point au cours de la discussion.
Au niveau du Contrôle	<i>Fonctions de Procédures et de contrôle</i> - ordre du jour - consignes de fonctionnement	5- Stimule l'ensemble des personnes à prendre la parole, voit à ce que le groupe établisse une procédure de prise de parole. 6- Refrène ceux qui parlent beaucoup et les aident à intervenir moins souvent et donne la chance à d'autres. 7- Sensibilise le groupe au temps par des rappels occasionnels de l'heure. 8- Intervient dans des périodes de confusion ou de désordre pour rétablir le calme.
Au niveau du Climat	<i>Fonctions de détente</i>	9- Facilite la participation de tous par un accueil chaleureux. 10- Détend les autres et se détend, plaisante. 11- Intervient dans les moments de conflits pour objectiver la discussion. 12- Invite le groupe à verbaliser les sentiments de mécontentement.

Source : ST-ARNAUD, Yves et al., *Entraînement au travail en équipe*. Ed. CIM, 1974.

Les styles et le cycle d'apprentissage

selon David KOLB



7 règles pour des résultats optimaux avec

les extrovertis les introvertis

1. Permettez leur expression spontanée
2. Encouragez leur enthousiasme
3. Laissez-les penser tout haut
4. Écoutez leurs idées débordantes
5. Permettez-leur d'effectuer plusieurs tâches à la fois
6. Respectez leur nature indépendante

1. Permettez-leur de réfléchir avant de parler
2. Permettez-leur de travailler seuls
3. Laissez-leur du temps
4. Écoutez-les attentivement et jusqu'à la fin
5. Permettez-leur de revenir sur des détails
6. Respectez leur nature discrète ou plus privée

LAISSEZ-LES BRILLER!

LAISSEZ-LES BRILLER!



Entrevue appréciative

Découverte

Quel est ton style d'apprentissage?

Quelles qualités/forces te reconnais-tu dans ce style d'apprentissage?

En quoi tes qualités/forces te sont-elles utiles dans l'animation?

Pour quels types de rencontres tes qualités/forces te sont-elles le plus utiles?

Selon toi, quelle serait la plus grande qualité d'un-e « parfaite animateur-trice »?



Le théâtre-forum ou Théâtre de l'opprimé

Dans le langage théâtral du brésilien Augusto Boal, metteur en scène, homme politique engagé et fondateur du Théâtre de l'opprimé, nous devenons des **spect-acteurs** : « On profane la scène, cet autel où habituellement seul l'artiste officie », affirme-t-il.

Le théâtre-forum est utilisé par ceux et celles qui ont choisi de faire du théâtre un moyen innovateur pour explorer les relations de pouvoir et des solutions concrètes aux problèmes. C'est un outil efficace pour le développement du dialogue et de la pensée critique, qui se divise en trois (3) temps :

1. un petit groupe présente au groupe entier une courte pièce de théâtre montrant une situation non-résolue ou indésirable.
2. la même scène est jouée de nouveau, mais cette fois, les « spectateurs » sont invités à remplacer l'un ou l'autre des personnages pour essayer de faire progresser la scène ou carrément changer le cours de l'histoire.
3. les pistes de solutions apportées sont ensuite explorées afin d'identifier des stratégies qui semblent prometteuses.

Le théâtre-forum favorise donc la **démocratisation de l'espace théâtral** parce qu'il n'y a plus, d'une part, des acteurs professionnels sur scène et, d'autre part, des spectateurs dans la salle. Tout le monde devient « spect-acteur ».

Le meneur de jeu du théâtre-forum a toutefois un rôle clé sur le plan de la directivité, car il doit instaurer dans le groupe un état d'esprit d'accueil et d'ouverture, non seulement face aux autres, mais d'abord et avant tout face à soi-même. En faisant respecter des règles du jeu claires et précises, le meneur de jeu amène les gens à s'exprimer de façon plus globale et authentique et à mettre en jeu plusieurs de leurs sens à la fois en encourageant l'auditoire à :

- (1) écouter tout ce qu'il entend;
- (2) sentir tout ce qu'il touche;
- (3) voir tout ce qu'il regarde.

*« Le théâtre peut nous aider à construire notre avenir au lieu de simplement l'attendre. »
Augusto Boal, Paris, 1991*



Le théâtre-forum

bibliographie

BOAL, Augusto, *Le théâtre de l'opprimé*, Maspero, Paris, 1977. éd. La Découverte, Paris, 1996.

BOAL, Augusto, *Jeux pour acteurs et non acteurs*, Maspero, Paris, 1979. éd. La Découverte, Paris, 1997.

BOAL, Augusto, *Stop, c'est magique*, L'échappée belle, Paris, 1980.

BOAL, Augusto, *Legislative Theatre*, Routledge, New York, 1998.

BOAL, Augusto, *Hamlet and the Baker's Son*, Routledge, New York, 2001.

BOAL, Augusto, *L'Arc-en-ciel du désir*, La Découverte, Paris, 2002.

FREIRE, Paulo, *Pédagogie des opprimés et conscientisation et révolution*, Maspero, Paris, 1983.

PANET-RAYMOND, Jean, MAYER, Robert et LAMOUREUX, Henri, *L'intervention communautaire*, Éditions St-Martin, Montréal, 1984.

AMPLEMAN, Gisèle, DORÉ, Gérald, GAUDREAU, Lorraine, LAROSE, Claude, LEBOEUF, Louise et VENTELOU, Denise, *Pratiques de conscientisation : Expériences d'éducation populaire au Québec*, Nouvelle Optique, Montréal, 1983.

AMPLEMAN, Gisèle et al, *Pratiques de conscientisation 2*, Collectif québécois d'édition populaire, Saint-Sauveur, 1987.