



Café citoyen UPS #10 – Bistrot créole
Reconstruction immatérielle et matérielle du Centre d'art

Créativité, Reconstruction et Proverbes (CReP)
Université Paris 8 – CréaTIC



CréaTIC
INITIATIVE D'EXCELLENCE
EN FORMATIONS INNOVANTES

UNIVERSITÉ
PARIS8
Vincennes - Saint-Denis



Centre d'art, Port-au-Prince, vendredi 20 janvier 2017, 18h00–20h30 (50 participants)

Soirée présentée et encadrée par Louise Perrichon Jean, directrice exécutive du Centre d'art
et Claude Yacoub, président de l'association Ila Souria

Synthèses des tours de tables

Temps 1

Atelier d'écriture et de théâtre

Comment poursuivre ?

En multipliant ce genre d'activités.

Collectif : implique tout le monde.

Reproduire ce type d'atelier en période de vacances d'été

Trouver des idées pour la matérialisation des proverbes.

Développer des logiques de créativité.

Apprendre à dupliquer ce qu'on nous avons appris durant ces trois demi-journées d'atelier.

Produire à partir des moyens du bord.

Décrire l'imaginaire haïtien à partir du proverbe.

Sensibilisation des personnes à la question de l'art (audiovisuel, radio, réseaux sociaux pour promouvoir événement) : application numérique à créer.

Solliciter les initiatives personnelles pour la création de bandes dessinées et dessins animés avec des contes.

Organisation de soirée de contes hebdomadaires au Centre d'art, puis les délocaliser.

Tradition orale : meilleur moyen de sensibiliser la population locale.

Personnes sensibles à la numérisation des textes, par exemple les écoles.

Diffuser les arts dramatiques en Haïti, dans tout le pays.

Regrouper les participants aux ateliers et diffuser des formations pour valoriser l'art à travers le pays.

Le théâtre permet de socialiser, de canaliser l'énergie des jeunes.

Organiser des formations, des ateliers, des festivals autour des créations théâtrales.

Beaucoup de troupes et de comédiens en Haïti mais manque de sponsors et de moyens.
Éparpillement des groupes culturels.

Se rapprocher de Fokal, principal acteur de promotion du théâtre.

Regrouper les équipes culturels à travers une association, par exemple pour monter un festival (projet national).

Pas assez de diffusions médiatiques, manque de valorisation de l'art dramatique.

Rendre accessible au plus grand nombre les activités littéraires et artistiques.

Faire de la sensibilisation autour du proverbe.

Proposer des formations pour valoriser le métier d'acteur et le théâtre en général.

Sensibilisation à la lecture : des jeux autour de la lecture, plaisir de lire autour des mots, club de lecture.

Faire des festivals autre que celui de « Quatre chemins ».

Multiplier les événements pour rendre visible le théâtre dans différents quartiers de Port-au-Prince.

Rayonnement avec le théâtre : apprendre cet art pour libérer la langue, faciliter l'écriture, révéler le soi-même (confiance, expression, etc.).

Centre d'art : intermédiaire entre artistes et acheteurs, galerie d'art à disposition des artistes, artisanat d'art.

Site patrimonial : travail de mémoire pour valoriser le patrimoine.

Manque de visibilité du Centre d'art.

Émission à la radio pour présenter les œuvres et les expositions.

Organiser des visites du Centre d'art pour les étudiants.

Encourager les jeunes écrivains et dramaturges.

Art oratoire : chants pour valoriser l'art.

Théâtre comme outil pédagogique, pour apprendre culture et histoire.

Projet pilote à mener dans une dizaine d'écoles.

Stimulation à travers le théâtre des mouvements sociaux.

Promouvoir le théâtre de rue.

Les « chants poings » !

Créer des livrets sur les proverbes et les chants des paysans.

Faire de la publicité pour faire connaître le Centre d'art.

Essayer d'amener les jeunes du quartier populaires à intégrer la culture artistique car aujourd'hui ce sont les élites intellectuelles qui se préoccupent de l'art et des expositions.

Revaloriser le métier d'artiste en informant la population

Atténuer la peur de ce qu'on ne connaît pas : préoccupation du vaudou.

Pas de politique culturelle : les artistes sont livrés à eux-mêmes.

Artiste : résistance.

Adapter des contes et des proverbes au théâtre sous forme numérique (sur Internet) .

Démocratiser le théâtre.

Numérisation du patrimoine immatériel.

Professionnaliser le théâtre.

Mettre en ligne des cours de théâtre.

Théâtre comme outil de paix et d'engagement social.

Temps 2

Atelier de reconstruction de ressources pédagogiques

Aborder l'innovation pédagogique et développer la formation des enseignants pour avoir la créativité.

Inviter d'autres personnes, agrandir le cadre de cet atelier.

Comment intégrer les gens ?

Les jeunes deviennent des ressources dans la diffusion des idées.

Mieux définir le public ciblé pour ce type d'atelier : enseignants, animateurs d'ateliers, instituteurs, jardiniers, ...

Voir comment le Centre d'art pourrait utiliser les participants de cet atelier pour poursuivre cette expérience. Créer des ateliers similaires pour assurer une continuité (transmission des savoirs).

Les participants pourraient donner des informations sur les proverbes dans les établissements scolaires.

Voir comment aider les artistes à réaliser des œuvres en lien avec des proverbes.

Décentraliser le cadre.

Soumettre le projet à Fokal.

Transmission de l'expérience pour poursuivre les idées avec des supports numériques.

Mettre en place des espaces d'échanges collectifs.

Utiliser l'art de manière large pour enseigner aux adultes et aux enfants les problématiques environnementales.

Dupliquer les ateliers suivis pour les reproduire, par exemple dans des institutions scolaires.

Se servir des outils produits pour la formation continue des enseignants.

Toucher largement à travers des initiatives communes entre les ministères de la culture, de l'éducation, du tourisme et de l'agriculture : recycler, transformer, transmettre.

La pédagogie doit aller au-delà des salles de classe.

Diffuser ces idées par l'ouverture d'antennes du Centre d'art à travers le pays (comme autrefois au Cap Haïtien)

Unités mobiles et expositions mobiles pour des formations en province.

Musée mobile avec un container multifonctions.

Former une cellule de diffusion des outils travaillés durant les ateliers.

Organiser de concours d'écriture.

Valoriser l'art par la pédagogie, visée d'utilité sociale.

Concours scolaires sur la valorisation des déchets à travers l'art, inter-écoles ou par ville (expositions et prix).

Cours et contenus sur l'art et la réalisation artistique destinés à des enfants.

Revoir la pédagogie pour enseigner aux enfants : retourner aux jeux traditionnels, orientés vers l'enseignement.

Organiser des visites hebdomadaires du Centre d'art pour des écoles : sensibiliser à l'art et au thème de la récupération.

Faire des échanges, organiser des ateliers avec des artistes d'art numérique.

Sensibilisation des enfants sur les traumatismes de 2010.

Renforcement de la mobilité des étudiants haïtiens pour se rendre en France et ailleurs.

Atelier avec un enseignant en sport pour que chacun puisse reconnaître en lui sa capacité à développer son corps. Idée d'enseignement autour du sport et du mental. Psycho-pédagogie. Se canaliser par ses talents dès son plus jeune âge.

Être conscient de la réalité sociale locale.

Réaliser le même type d'atelier pour de jeunes enfants.

Proximité entre le créole et le français dans les proverbes, pousser d'avantage autour du créole.

Cy

31 janvier 2017